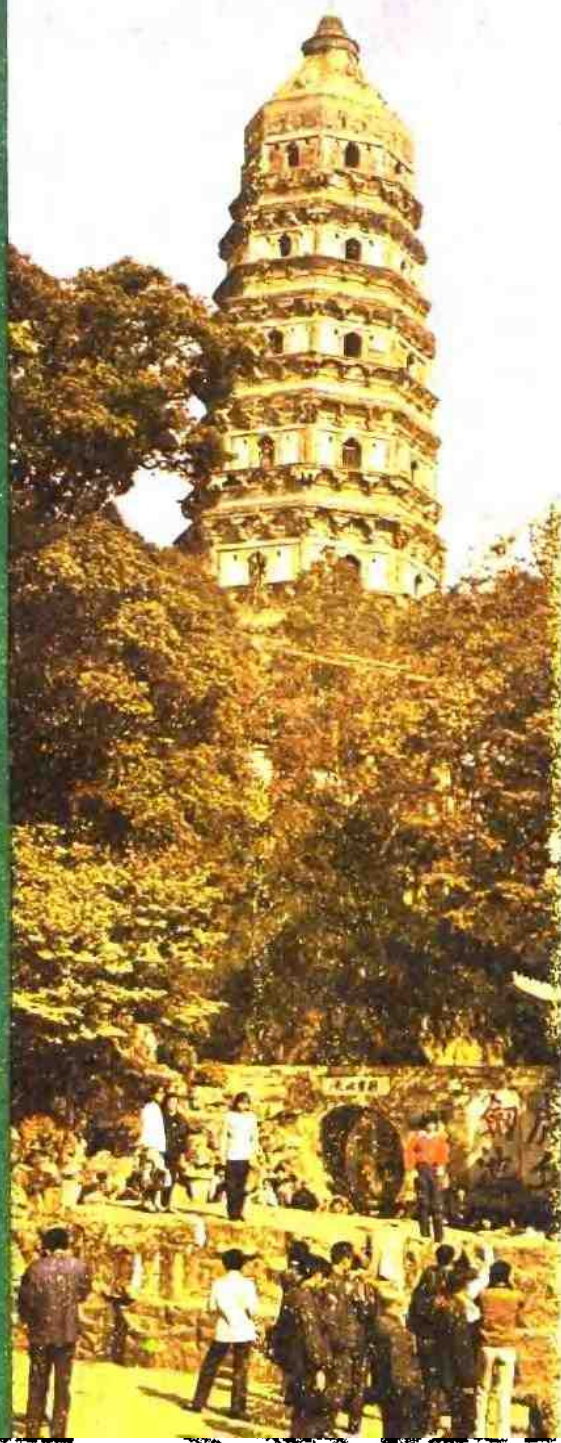


苏州 风物志

SCENIC WONDERS
OF SUZHOU



江苏人民出版社



苏州 风物志

SCENIC WONDERS
OF SUZHOU

张埭山 叶万忠 廖志豪

江苏人民出版社

装帧设计 瞿世云
摄影 汪文华
插图 潘高鹏

苏州风物志

张埤山 叶万忠 廖志豪

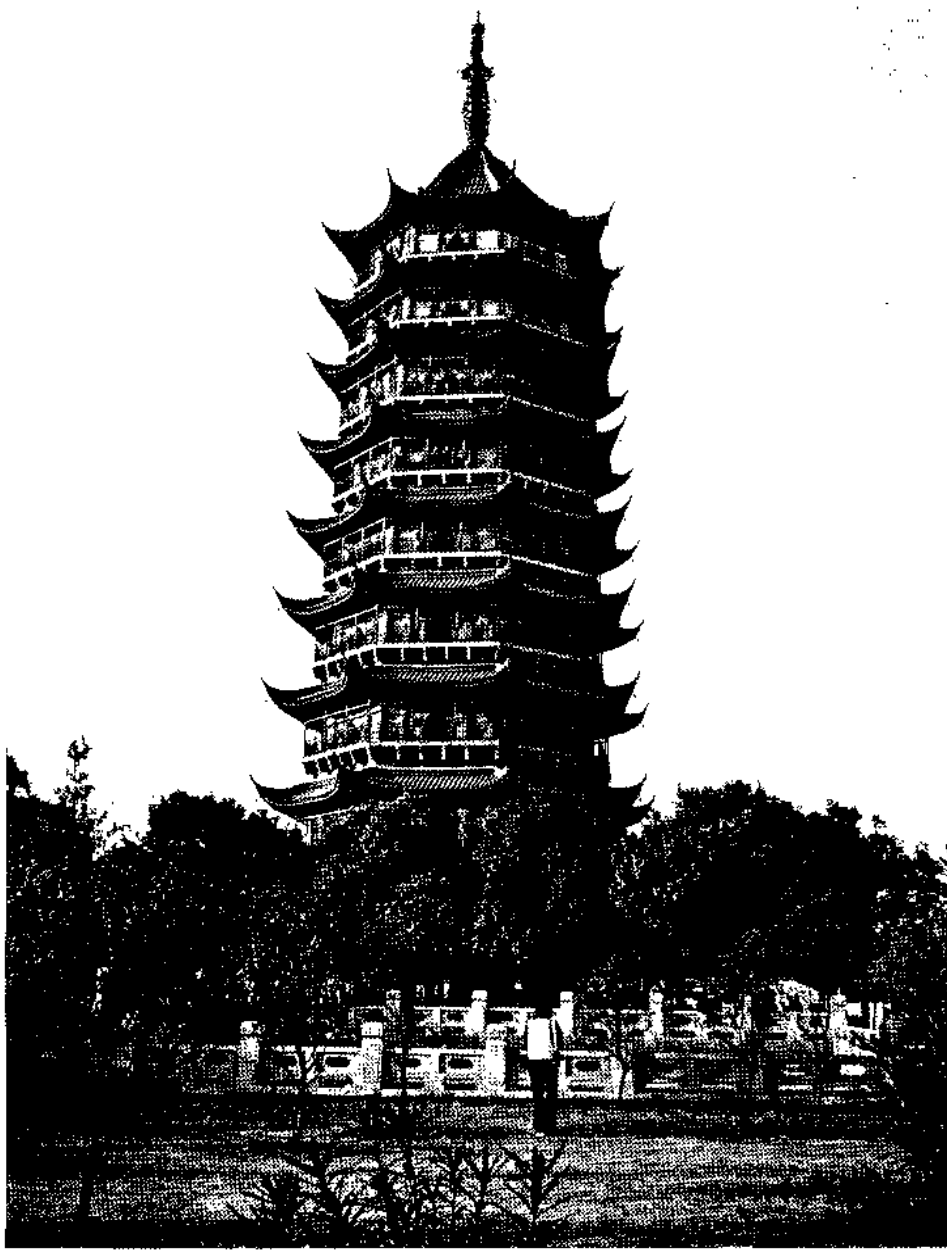
江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/28 印张 8.15 插页 6 字数 150,000
1982 年 6 月第 1 版 1982 年 6 月第 1 次印刷
印数 1—21,000 册

书号: 10100·564 定价: 1.35 元

责任编辑 陈凤英



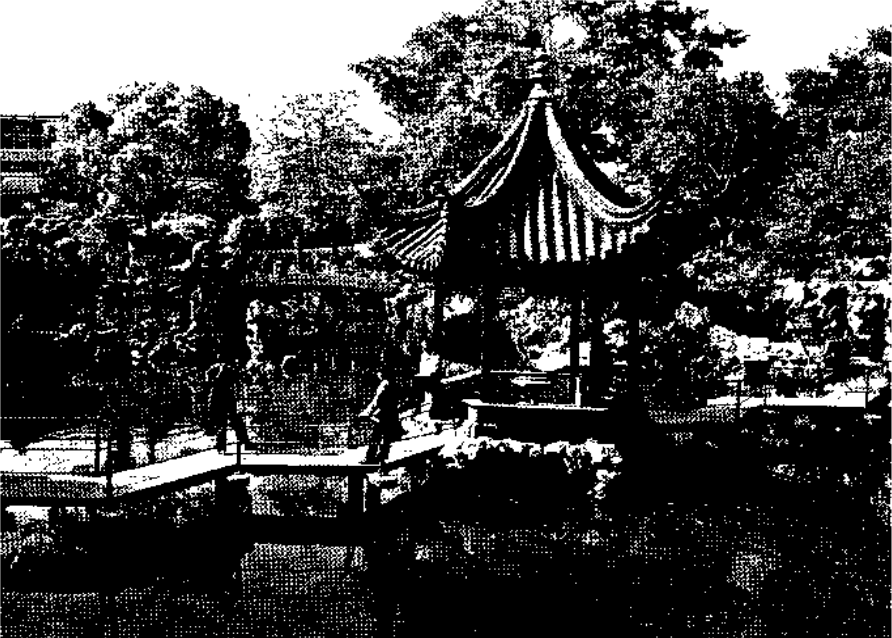
北 寺 塔



双 塔



沧 浪 亭

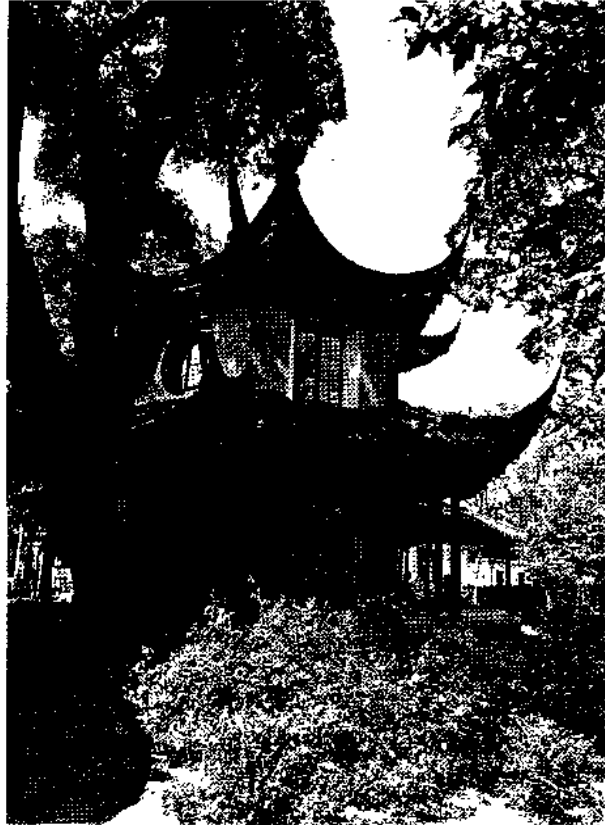


獅子林



拙政園

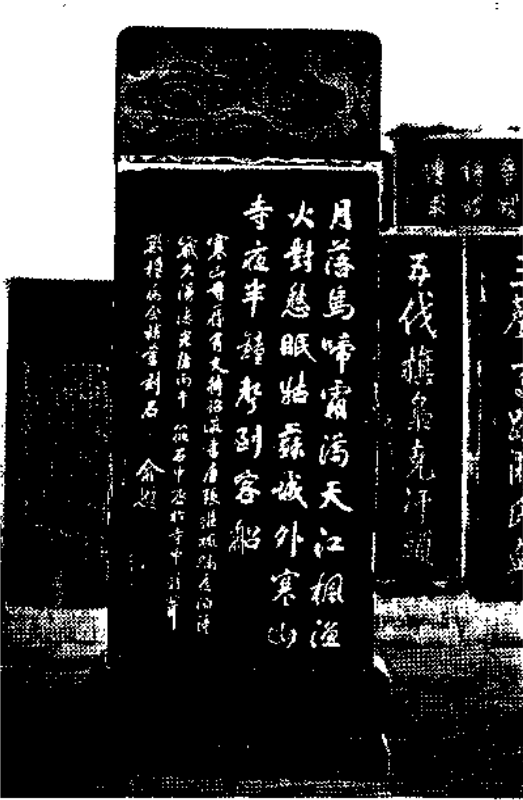
寒山寺钟楼



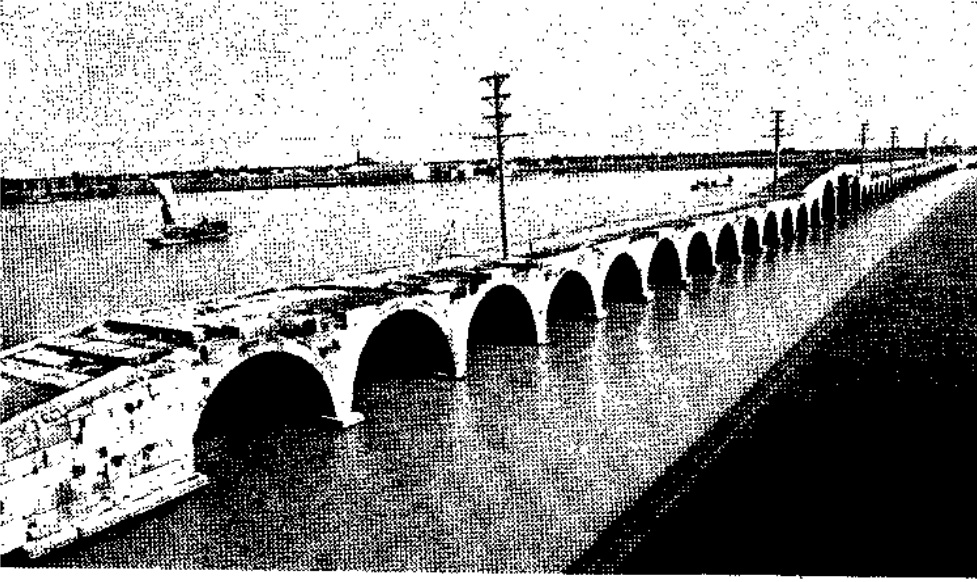
寒山寺古钟



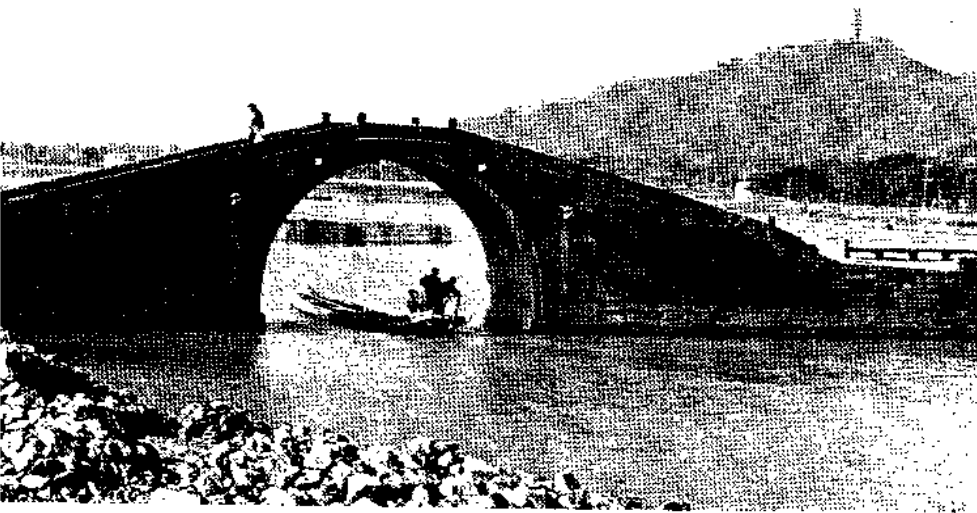
唐·张继「枫桥夜泊」诗碑



山塘街过街楼



宝带桥



上方塔石湖



虎丘塔 孙君良 绘

目 录

园林寻趣

沧浪亭	4
拙政园	12
狮子林	22
留 园	30
网师园	38
怡 园	44
颇具特色的几个小园	49

虎丘探奇

海涌山	56
吴王墓	59
虎丘塔	65
憨憨泉与第三泉	67
断梁殿	69
佛殿与仙亭	70
轩、阁、亭、榭	72
虎丘后山	74
虎丘山麓茶花香	76

名山漫游

灵岩山	80
-----------	----

天平山	90
东西洞庭山	97
邓尉山	104
上方山	107
穹窿山	109
天池山	111
狮子山	113
七子山	115

寺观纵览

玄妙观	118
西园寺	122
寒山寺	129
保圣寺	135
紫金庵	139
开元寺无梁殿	143

古城赏塔

北寺塔	147
双塔	150
瑞光塔	153
光福塔和万佛石塔	155

水乡话桥

宝带桥	160
枫桥	163
万年桥	165
觅渡桥	167

遗迹纪闻

盘 门	169
太平天国忠王府	171
清代织造局遗址	173
曲 园	176
唐伯虎的故居与墓葬	177
申时行墓祠	180
葛成墓与五人墓	182
白公堤	183
姑苏驿站	185
敌 楼	186

艺苑集锦

宋 锦	189
苏 绣	191
剧装戏具	194
红木雕刻	196
砖 刻	199
桃花坞木刻年画	201
微 雕	202
扇 子	204
盆 景	206

名产举隅

丝 绸	209
碧螺春茶叶	211
洞庭山的水果	212

阳澄湖大闸蟹	214
苏式菜肴与松鹤楼	216
黄天源糕点	217
采芝斋糖果	219
六神丸	221
后 记	223

园 林 寻 趣

杭州有西湖之美，苏州有园林之胜。杭州西湖妙在天趣，苏州园林贵在人工。苏杭风光各有千秋，并美于世。难怪历来有“上有天堂，下有苏杭”之称。

在一个不大的天地里，因洼疏池，沿阜垒山，种植花木，营建亭榭，由此而构成多样而幽美的画面，使人享受到“不出城市，而能获山林之怡”，这是苏州园林的最大特色。

苏州园林建筑具有悠久的历史。远在春秋时代，就出现过宫室、园苑等构筑，特别是吴王阖闾、夫差父子在苏州先后经营的宫室园圃，其规模已相当可观，是苏州最早的皇家花园。在如今的灵岩山与虎丘山还有遗迹可寻。汉代的吴王刘濞在苏州也大造过宫殿、园苑。私家造园兴起于南北朝时，东晋顾辟疆在苏州所筑辟疆园，是江南最早的私家园林。

苏州的造园艺术讲究利用自然，顺应自然。五代吴越时广陵王钱元璪在苏州所建的南园，不仅规模宏大，而且“酳流为沼，积土为山，岛屿峰峦，出于巧思”，在建筑艺术上已经相当成熟。据说宋代诗人王禹偁因任长洲县主簿来苏州见到钱氏所建南园，赞叹不已，并有“他年我若功成后，乞取南园作醉乡”之句。宋、元、明、清四代，苏州出现了不少有经验的造园建筑名家，如宋代的朱冲、

朱勔父子和明代的计成等,并有专门著作问世,如计成所著《园冶》一书,详细阐述了造园的理论及技法。此书曾传入日本,抄本题名改为《夺天工》。此外,明代著名画家文震亨对造园艺术也颇有研究,所著《长物志》把山水画的原理,运用于造园艺术设计,对园林中池、瀑、泉、水的布局,以及湖石的运用,均有独到的见解。了解了苏州园林的有关历史,也就不难领会这里的园林为什么久孚盛名,至今还使人叹为观止的缘由了。

苏州现存园林多为私家园林,所以不象皇家宫苑那样追求雍容华贵,而是讲究清静雅洁,在结构布局上,善于把有限的空间巧妙地组成千变万化的景致,如惯用长廊和粉墙花窗来分隔园景,但又隔而不断,相互掩映。透过漏窗看景色,具有“探幽”之趣,从而使园林显得堂奥纵深,变幻无穷。人们置身于苏州园林之中,一种主次分明,虚实得宜,移步换景,景多意深的感觉便会油然而生。同时苏州园林又巧于借景,以扩大“咫尺天地”。借景的手法通常是通过漏窗把园墙以外或远或近的风景有机地组合起来,给有限的空间以无限的延伸。园中又往往大园包小园,使园中有园。这种园中之园常在曲径通幽处,所以能给人以“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”之感。此外在苏州园林中还借助名家的题额、对联、诗词题咏等文学手段,启发游客的想象力,深化人们对景色的理解,使园林更富有诗情画意。总之,苏州园林艺术充分体现了我国造园艺术的民族风格,它与中国的传统山水画,无论在构思、意境的创造以及技法的运用方面,都有异曲同工之妙。当然,欣赏苏州园林需要有一定的文化艺术修养与细品寻味,走马观花是难以领略苏州园林的佳趣的。