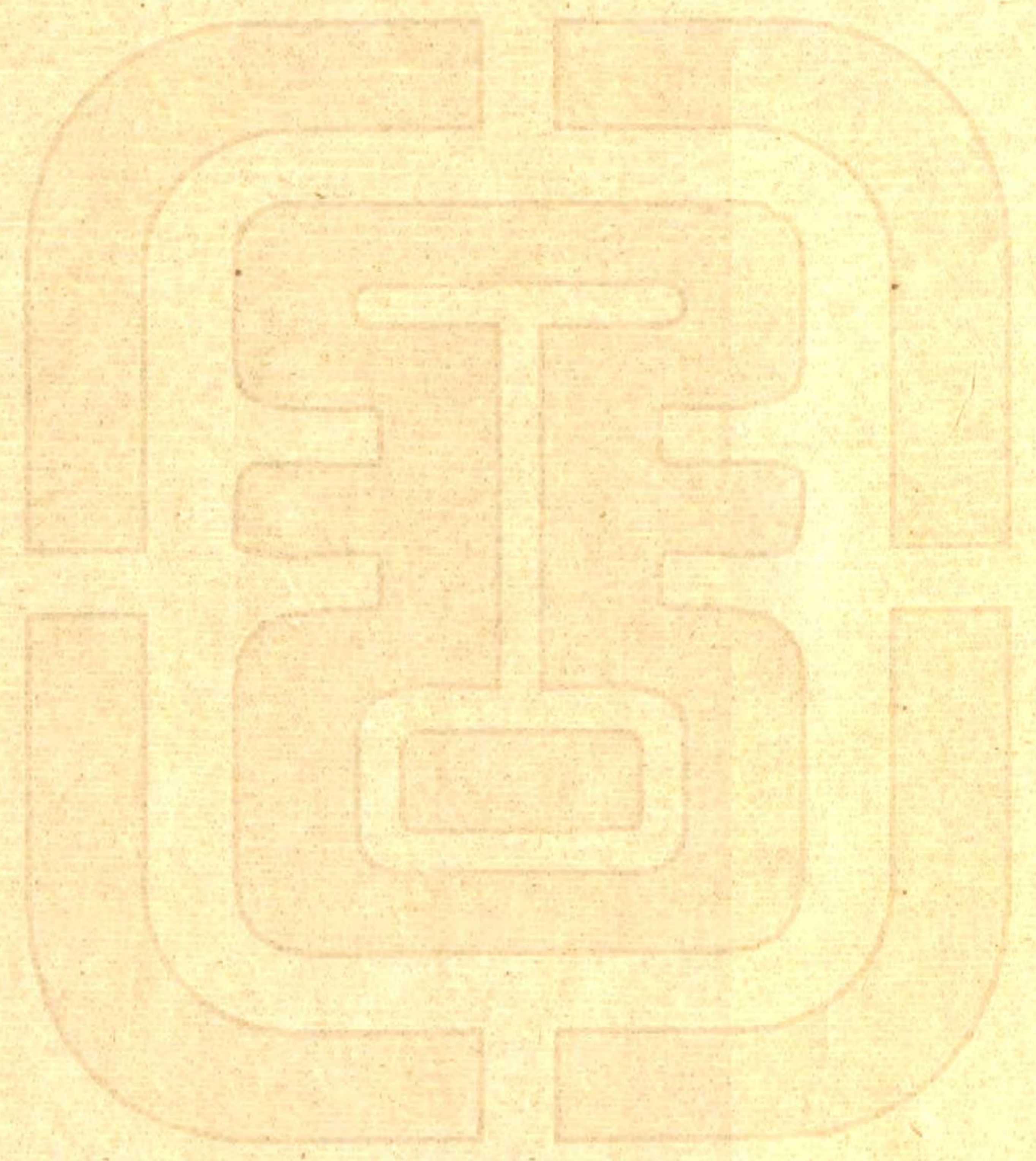


華陽誌



華陽誌總目凡例

○一編

地名沿革

附山水源委○九曲洞天○泣弓巖事實○洞天上下諸詩篇

○二編

卜居始末

附巖棲齋事蹟○年譜節略

○三編

厓刻事實

附煥章庵事蹟○雲漢閣事實○大統曆跋○社倉事實

○四編

皇廟事蹟

附大報壇事實○甲子筵說

○五編

華陽誌

總目凡例

書院事實

附御額事實○影幀圖贊○諸書院影堂號額

○六編

總論大義

附寧陵誌挽○疏跋詩章○春秋講義

一先地名而後卜居者述體然也卜居而後有厓刻故

次以厓刻因厓刻而建皇廟故次以皇廟書院

之移設于洞天在最後故又次之而終以總論焉

一地名附以山水源委九曲洞天者所以經緯乎地名

之實也泣弓巖事實則要以見先生際會寧陵不

世之知遇事業未就忠貞莫白終身抱恨之實也

一卜居附以巖棲齋者是先生別構適軸之第一區也

年譜節略則欲以槩見先生出處始終大致而兼著出入洞天歲月久近也

一厓刻附以煥章菴雲漢閣事蹟及大統曆跋者三事皆因厓刻而設故也社倉則以先生記文亦著厓刻事也

一皇廟附以大報壇事實者見我東表君臣上下一心不忘皇廟之誠不謀而同符愈久而不衰也甲子筵說則又莫非尊王衛道之義故聯附焉

一書院既附以御額事實影幀圖贊而又附諸院號額者雖非此洞事文公紀譜通編亦有此例也

華陽誌

凡例

二

一上五編既備載山中事實及廟院事蹟則無非用寓尊周之義而此外疏章詩篇凡係尊攘討復文字及寧陵誌挽春秋講義之類亦有不可遺者故以總論大義別為末篇云

一所編錄一主事實為次第不以文字世代為先後故或先載先生文字而繼以後人所述以發之又或先以後人所述首事而後載先生文字以實之

一皇筆及御製文字與賜祭文若筵說之屬金極行書先生詩文之間間載錄者亦極行書之其他文字皆低一字以別之其低一字而不著人名處及其

分註而凡稱今按云云者並係自述俱載有據文字
稍或節略祇著事實而已不敢竄入一句無稽之說
覽者詳之

崇禎踐阼之三周丁卯歲與士友會講春秋數往來洞

天瞻依 廟院益多激感而煥章庵有丈巖鄭公所

編尊周錄者槩載洞中事實而稍有闕漏如書院御額事及

他文字不可遺者其續編則未知誰所錄而散漫無統又多

猥雜者如不分廟院菴齋事實而吟咏者茲敢不揆陋劣

更加搜括就以添刪編次緒正定為六編如右總目

凡例而謬聞寡識未及悉收所當載之文字如書院諸文字

華陽誌 凡例

三

故各編之末閒置空白以擬隨得隨錄而藏之庵裏

以備山中之圖經焉若其舛謬疎漏之失專輒僭易

之罪則又以俟夫同志諸君子之並加釐正云是歲

夏六月甲子 崇禎遺民忠顯後孫潭谷宋周相謹

書于華陽之巖棲齋

華陽誌卷之一

○地名沿革 附山水源委○九曲洞天○泣

朝鮮國忠清道古馬韓之域檀君立國號朝鮮周武王

元年已卯箕子東來立國仍稱朝鮮傳四十餘世歷九

百濟所滅辰弁二韓為新羅所金○金馬今益山辰韓

今慶州等地弁韓 高句麗百濟分據其地後皆為新羅

所並 高句麗高姓以漢元帝建昭二年甲申建國於成

三年癸卯建國於稷山後都扶餘仍以高姓新羅朴姓

漢宣帝五鳳元年甲子建國於慶州與昔金二姓迭立

高麗成宗十四年分境內為十道以忠州剛歡等十三

華陽誌 卷一

州為中原道以公運等十一州為河南道高麗太祖王

梁均王貞明四年戊寅建國於松都統合三國成宗名

治太祖孫第六世君十四年宋太宗至道元年乙亥剛

歡今天安 睿宗元年合于關內道稱楊廣忠清道睿宗

運今洪州 太祖五世孫第十六世君元 明宗元年分為二道明宗

年宋徽宗崇寧五年丙戌 睿宗孫第十九世君元年 忠肅王元年復合為一稱楊

廣道忠肅名熹明宗六世孫第二十七 恭愍王五年改

稱忠清道恭愍名祺忠肅子第三十一世君五年元順

移屬于我 太祖大王四年以楊廣州所領郡縣屬京

畿道以忠清公洪州所領郡縣仍稱忠清道四年即

皇帝洪武二十八年乙亥 定宗大王元年即 建文



以慶尚道沃川黃澗青山永同報清州本百濟上黨縣
恩來屬領牧四郡十二縣三十八
一云清州琅城又稱狼臂城娘子谷○東至清安縣界
四十四里南至文義縣界二十里懷仁縣界二十四里
青山壽城縣界三十里西至全義縣界五十四里木川
縣界五十五里燕岐縣界三十八里北至鎮川縣界三
十二里距都城二百九十三里屬縣青川在尚州新羅
聞慶界朱岸在沃川懷德界德坪在全義天安界新羅
武烈王六年唐滅百濟地屬新羅武烈金姓名春秋第
高宗顯慶**神文王五年初置西原小京**神文名政明武
五年庚申
世君五年唐中宗
嗣聖三年丙戌 **景德王時陞為西原京**景德名憲英
十五 **高麗太祖二十三年改今名為清州**晉高祖天福
五年丙寅○成宗二年即宋太宗太平興國二年丁丑
也始置牧十四年置節度使號全節軍隸中原道顯宗
三年即宋真宗太中祥符五年壬子也廢為安撫使九
年即天禧二年戊午也復為牧本朝因之世宗大

華陽誌

卷一

五

王三十一年即英宗皇帝正統十三年己
巳也以觀察使兼判牧事世祖朝置鎮 ○青川古

薩買縣高麗時改今名來屬在州東六十里南至報恩
十里清安界二十里東至尚州界三十里咸昌界

里聞慶界二十里又縣東十里有桃源里稱古縣東南
五里大坪有城堞周遭狀稱濠 ○華陽洞在縣東二十

州廢墟而俱未詳沿革年代
一名黃楊以洞多黃楊故名山名本落影此山高聳清

秀巖彩靈異故名又名彌勒山上大岩刻畫大小彌勒
像元時有胡僧來結庵而居庵名亦彌勒後燬今有廢

班○又儉丹山在洞天西十五里縣東四里百濟僧儉
丹所居故名云先生煥章庵

歌有儉丹之山鬱嵯峨之句

○山水源委附

山自江原道五臺山在江陵地西來餘里十為小白山盤互于
陵地西來餘里十為小白山盤互于

間之自小白西北來一百七為鳥嶺在忠州聞慶自鳥嶺

西來餘里四十為華山在聞慶地未及華山有雲林山自雲

直南距洞天五十餘里兩山之間有大川實為槐自華

山西來餘里三十為大冶山亦在聞慶界即仙遊洞後山自

大冶又西來里十五為洛陽山即華陽洞主山○自大冶

串出西來五里許為煥章庵主山仍時三峯為皇廟

對山又西南來與擎天壁對立為洞口山門擎天壁即

洛陽之左麓○自華山未及大冶西時一支為延豐之

寶蓋山又西北時一支為槐山之飛鶴山俗稱冰角山

○水自大冶山毗盧峯下出合松面諸溪水西流里十餘

為巴溪又西流經九曲曲折幾至擎天壁下西北流入

于紺川川即青川川○勝覽云其源有三一出同縣九

山而今竊水源源出自華山下寔尚州龍化界乃聞慶

屏川之上流而西流幾里始合俗離文莊臺上三派水

之北派又合青川西南諸水為雪川雪川即紺川上流

又按青川川又有二源一出同州上黨東北一出同縣

九雲谷俱合于青川○今按青川水色甚青青川之得

符於蓮華峯下至此洞合流處稱紺川紺是澱青色有似

濂溪之紺寒矣自紺川北流餘里入于槐江江源發於

而又合寶蓋自槐江西北流餘里為達川至彈琴臺入

飛鶴山諸水歷源發於五臺山合大關嶺以西南之諸水

于金灘江漢江之自此西流餘里為漢江又西流入于海

游大冶山記略云余來住華陽已五年矣飽聞大冶之勝

大冶是仙遊洞主山而亦華陽之祖宗去華陽十五里而

華陽誌 卷一

此為試讀，需要完整PDF請向 www.art000.com

與人說華陽仙遊傍近有奇絕處亦可以避世因略道其
形勢云乍聞直使人飄然有遺世之志亟諭于往來村人
則無能知者余以為此中可觀處余尋披殆遍而未曾見
如此者居人亦未之知則未知山水奇絕處亦如幽人逸
民晦跡藏蹤於城市間而世無能知者耶然余於此間諸
山惟大冶獨未尋到無乃大興所言只在此山之中耶大
興以京洛貴遊偶過而得見焉則無乃天慳地秘者將有
意於見發也耶遂以書問於大興而數日來雪霽風和忽
有剡溪之興遂以書邀辛生得中蓋辛生庄舍在山中數
往來故欲使為主人也
今月初三日辛生自清安至遂使殷疇淳晦四孫先往而

華陽誌

卷一

七

吾則翌日早發至草堂前將渡溪水則李君後望子久自
武陵與其庶舅黃達追至余所帶奴及從行古阜人金峻
器布沙于岸冰而渡黃李則由石出處跳過至巴谷上下
渡則岸冰厘數尺廣馬皆平渡至辛庄前招辛及四孫而
與李先行李謂先至普德庵與僧輩謀登覽也遂向南沿
溪而行幾十里許子久曰普德不如是之遠恐是失路止
轡徘徊之際忽有自後呼之者曰誤行矣遂笑而回轡則
辛生迎來既至普德則四孫先至而出迎矣海州崔生慎
自會寧南陽洪生可相自安東草溪卜生東佐自清州飛
鴻來在華陽書齋而昨日已與四孫來待矣少憩于寺前

泉石遂乘馬指毗盧峯而行毗盧峯者乃大盧峯之上峯也過數百步許路險去馬理策僧輩以藍輿隨行而山麓峻急不可乘矣行數里許得至峯下則絕壁干雲瀑布垂崖真奇觀也至路窮處黃達與一山岷先已緣壁度危在半腰俯語曰難矣吾與少輩朋息仰望曰危不可上矣不如從此迴歸矣或言到此而止則前功盡棄矣且勢甚峻截終能至顛則當慢心目矣况黃亦非飛鳥而已能上去耶黃遂以一條麻索垂下曰試可緣此而上也諸少之捷者皆躋攀曰不至甚難矣余亦從之既上一層則又有一層遂復緣索而上蓋二層之間一石圓滑無著足處而俯臨絕壑心神獲

然矣黃又先行數十步至回磴處曰舊有機以度矣今已無之度之甚危矣或曰猶不如下二層之危矣遂復以索掛於石罅小木緣索懸空而度從此始有叢林穿林而上者幾數百步轉折而南則忽見巨壁開圻作門勢甚奇壯而俗離諸山羅列眼前矣稍下數十步又稍轉而東得毗盧庵故址其安穩奇絕不可形言直可以芻日月而凌風雨也黃言昔有高僧義天築庵于此休糧而居者數年矣既去而庵亦燬云余忽自念人生一世疾於轉瞬矣柰何汨沒塵間不得處此清曠之界耶朱先生晦菴在蘆山絕頂上下之際有七顛八倒之語則其絕險當不止此矣蓋

絕險故人事罕至而可以靜坐觀書矣如以口腹爲難則
蔡先生登西山只啖齋度日只在人立志之如何矣余欲
於此結茅悉取書冊而藏之仍送餘日不亦可乎而精神
已耗不可自力矣同志之士其有能相而助成之者否余
自華陽佩一壺來矣登陟旣多思引一杯問之則僧曰置
在山腰矣遂西步尋井泉則水自巖竇而出者數處遂捧
飲數口廻尋石門而下至回磴及二層則其垂下之難甚
於板登時然頃刻之間已到乎迤邐處矣而余所佩一壺
亦在矣與諸少共之遂詠朱先生朗吟飛下祝融峯之句
回到普德則日已暮矣辛生已令寺僧具飯旣而歸華陽

華陽誌

卷一

九

則幾人定矣夜臥回思則恍然一夢瑤臺矣因念自人世
言之則此華陽者可謂仙境而視毗盧則又是塵世趣像
也豈獨地界爲然人之地位愈高則其所見愈異矣吾輩
於外面地界猶不得處於窮極處則況其他又何可論耶
亦可爲少而不力者之戒也 崇禎庚戌十一月初六日

華陽洞主人記

○九曲洞天附

擎天壁爲洞門第一曲

在溪南奇岩峭聳壁立如神剡
鬼削層累相承高幾百丈勢若

擎天故名○自青川縣東行十五里歷無量桃源里晚
景臺書院舊址對邊枕流亭下亭廢有墟卽先生初卜
洞天時借寓黃家亭子也自此沿川東行數里經長潭
潭卽紺川之水渟泓成潭幾一里許可方舟處涉潭下

灘行一里東入洞口涉一雲影潭在溪北溪水成澄潭
川乃巴溪下流即此壁也雲影潭故名取朱子詩天光
雲影語命之○自攀天壁沿溪北行一里得平疇可耕
處有茅茨十數家稱沙店村蕭灑可居歷村前過山隅
一磴又涉川即此潭下灘入此曲而南泣弓巖在溪南
則乃先生卜築處今有皇廟書院泣弓巖有大岩
白而圓滑面又平正先生每哭孝廟諱日于此岩上
故名有先生絕句及後人碑表記今附下○自雲影潭
沿溪南行一喚地歷廟院前出于金沙潭在溪北溪
溪上即此岩也今直書院一治堂前金沙潭水又成潭
澄澄汀沙明媚故名自泣弓岩沿溪南東行數十步涉
川則即潭下灘潭之北岸即岩棲齋也先生時有小舸
以通草堂岩齋南北川路矣今潭水漸淤而舸亦無之
矣舊以雲影為二曲泣弓為三曲金沙為四曲而右三
曲同在數喚地泣弓金沙又在在一處而只恨溪之南北
未可以各稱曲若以涉溪當一曲則雲影為第二曲而
泣弓金沙合凌雲臺在溪北有岩陡起臨溪而高故名
為第三曲矣凌雲臺○自涉金沙潭下流出于岩齋之
後歷喚章庵即此臺也是瞻星臺在溪南即洛陽山之
在喚章之東崖刻之北矣瞻星臺下麓有層岩相累成

華陽誌

卷一

十

臺岌業幾百丈臺下有石龕磨厓而刻皇筆故名○
自凌雲臺前南涉川則即此臺也寔與喚章庵相對既
刻皇筆于厓又欲結菴其下而守之未果而揭其名
於此庵而使緇徒守護之此為第六曲而自泣弓岩歷
水碓及綵雲庵洞口合行臥龍巖在溪北有穹石橫亘
一里弱可不涉溪而到
龍形長可十許丈故名○自瞻星臺沿溪南東行二三
里又涉溪出溪止即此岩也若自喚章庵直沿溪而行
則亦再涉鶴巢臺在溪北臺臨溪邊如凌雲臺而有長
川可到
名○自臥龍岩沿溪東行數喚地即出此臺下舊以臥
龍為第七曲鶴巢為第八曲而右二曲同在一處似未
可分稱而瞻星臥龍之間巴串盤在溪中溪中白石平
數三里有可稱曲處矣
可坐數千人故名○自鶴巢臺東沿溪北行數喚地即
此盤也溪水遇雨添波則汎溢石面可以跣涉水涸則
石面全露可以機躡坐臥亦可寫字又有往往成窳處
可代孟鉢好事者或盛飯注羹而飲食之此為洞天第
一絕境陶菴李公綽作小亭于溪北而只名以華陽第
九曲巴串亭子屬之書院○今按九曲名號或仍地名

或取古義多昉於先生時而其定為九曲即實遂菴權公所命也丹巖閔相公鎮遠以篆鐫刻而惟泣弓岩並有隸字大刻字乃尹憲柱筆又金沙潭邊大石刻華陽水石大明乾坤八大字亦尹筆也又自巴串行東八十里許歷七松亭凡四涉川北入一谷則乃仙游洞即聞慶地在大冶山下其幽深奇絕與巴串可相伯仲也九曲上下合計履十許里○又綵雲小庵在溪南介于廟院厓刻之間向東一塔幽深窈窕而但欠泉石

○泣弓巖事實

附○巖即洞天第三曲今直書院之前

孝宗大王八年丁酉

係三十年崇禎

五月日手批辭贊善疏曰

無事闕服予甚喜幸而疏中多引古語不欲上來之意甚固予用缺然無以為諭孝子之情無窮而特以聖人為之中制使賢者不敢過俯而從之之意豈非古訓乎且贊善本非忘世之人其不為潔身亂倫則予已知之審矣豈可

華陽誌

卷一

十一

一向退託至此耶第念疾病危劇食飲近口腸胃輒背云草土之餘病勢如此則誠難刻日登途今遣內醫使之診察療治專意調攝俟病少間即為上來以副如渴之望則不翅蒼生之幸其於久曠之情願言之懷庶可展布耳右我孝宗大王批辭也臣時烈於丁酉五月纔免母喪即被召命上疏祈免則宥省之隆厚至於如此真所謂外託君臣之義內結骨肉之情者也賤臣泣弓之痛已閱四歲而尚在地上不得以身禱蟻自念冥頑甚於草木之無情矣今日奉諱於橋塋之齋舍痛哭空山五情摧裂也偶檢故紙忽得此批於篋中奉持不忍讀遂稽首

拜手泣血而書于左方時 崇禎壬寅五月四日也右孝廟

手筆批辭跋○今按此跋有泣弓字故以首泣弓巖事實而次以貂裘跋自敘文及諱日感吟諸詩篇焉

內賜貂裘跋曰去冬 上下賜此裘臣以不稱冒辭則

批意繾綣不敢更煩也後 上面諭曰人之相知貴相知

心前日貂裘擬於遼薊風霜與同驅馳之義也顧乃不知

而請辭耶臣再拜曰 殿下之志豈敢不知然不世之大

功易立而至微之本心難保中原之戎虜易逐而一己之

私意難除此朱子告於時君之至論也 上曰先生前後

疏章所陳無非此義雖甚不敏敢不早夜體念焉遂退而

識之庶幾 君臣相誓以為建功立事之基本云 崇禎

華陽誌 卷一

己亥四月日臣宋時烈拜手稽首敬識其日臣曰自

心為教此不可徒為也實本於帝學之先明也夫克己

二字雖陋巷之士所得聞者然在帝王尤為切要工夫故

程子嘗曰人主當防未萌之欲然理有未明則將不知何

者為己為非已何者為欲為非欲此大學之教所以必始

於格致而朱子反復於垂拱奏劄也 上曰予自昔時熟

聞於先生者如此謹當服膺焉先生亦以明天理正人心

自任以酬予志也臣曰此非臣之所敢承者然自 上實

以此為心卓然不為事物所奪即擔當此事者將自至矣

上曰此亦誠至言也先生上來已久而予以疾病

未得從容相接自今須相與密勿說話之計可也

又曰其明月 上遽爾上賓嗚呼上天胡為生我 大聖

人而使未得卒究其可久可大之事業耶當其 大漸也

自內忽傳呼曰領相吏判入來領相鄭太和及賤臣急趨

而入諸臣亦隨之則 上已不能言矣嗚呼賤臣冥頑無

狀不能卽死以禱蟻眾其可勝言哉二十年間此裘雖不
忍著每一奉玩則 天香未歇 玉音如昨自不覺淚盡
而血隨也今歲己未五月四日晨起奉 諱慟哭摧裂益
恨一死之遲也窮天之懷無復可寓遂投血而書此于舊
識之左方嗚呼爲我子孫者尚有以識余之心也是日謹
拜手稽首敬跋

又曰賤臣每逢此日獨入浚處盡哀而歸乙卯則哭於德
源之牛橋溪上丙辰以後則只哭於棘城之中而戊午之
哭宋尚敏拱而止之曰哀傷至此不瑕有傷於性命乎今
日則尤不覺聲淚俱盡而尚敏又不可見矣嗚呼今日之

華陽誌

卷一

十三

慟豈年衰易感之致耶抑窮而呼天疾痛呼父母之心耶
伏想 陟降明靈鑑此孤衷也是日謹再書

自敘文曰己巳五月四日己亥奉 孝宗大王諱奉安
手札于新假家蓋以舊所奉安處昆蟲臭穢絕非尊閣之
所故也是日之痛倍於前時蓋聞此輩以 孝廟之德爲
不足於 二世室之不敢言故託於預請而以爲罪昔朱子
生於高宗之時仕於高宗之世而請高宗爲世室時輩皆
賊鑄之餘黨故以朱子爲不足法而爲此言矣然獨不見
漢景帝元年申屠嘉亟請文帝之世室乎此亦在史略第
二卷今人未有見此者耶若不足於 孝廟之德則何不

直斥如夏侯勝之於武帝也。鑄輩曾斥明聖大妃於聖子之前，獨不能斥孝廟於神孫之世。耶賤臣自聞此說，痛憤冤鬱而無處號訴。於是日不覺聲之徹，天淚之徹，泉也。竊伏惟念孝宗大王無非盛德至善也。至於以眇然褊邦為京師，明春秋大義者，誠足以承三聖之功矣。雖其志業未就而垂教於無窮，則與春秋無異矣。豈不足於觀德之典耶？抑使時輩如此者，尹宣舉實有罪焉。宣舉每於孝廟不無非笑之意，常曰：「句踐詐矣，延廣狂矣。」又以盤樂怠傲議孝廟之憂勤惕厲矣。今時輩尊尚宣舉而敢議世室之非痛矣，痛矣。

華陽誌

卷一

十四

此日知何日，孤哀上帝臨。侵晨痛哭後，抱膝更長吟。右先引岩感吟絕句，後人刻于短碑。此以下諸詩之極行書而不著人名者，皆先生所吟咏者。發例於此，覽者詳之。

泣弓巖碑表曰：先生嘗於孝廟諱日曉起痛哭於巖上，仍吟一絕。後人號其巖曰泣弓，蓋取荆湖故事也。歲

丁酉方伯尹公憲柱謁廟，訖大書泣弓巖三字刻石。

眇後其誠意至矣。尚夏謹書先生絕句於其末云。今按

短碑後值大水為漢水漂沒，失去矣。後數年有人得之於紺川下流，則碑體圓小而字畫磨滅，幾不可辨矣。今

識起于講堂門牆之內，夏未及改鑄以豎矣。又按遂菴小

哭諱日也。先生年年隨地必哭於五月四日，如金湛

齊之七月日者，於上所載敘跋諸文可攷矣。後之覽者不可不察而不以辭害意可也。

孝宗諱日感吟

聖主何年棄土中小臣今作白頭翁
年年五月逢初四痛哭空山訴上穹

乙卯○右和
李同甫韻

又丙辰

重瞳去上白雲鄉已亥於今二九霜
白髮孤臣遙奉諱楚江蘭杜共悲傷

精一真源不可尋九疑迢遞白雲深
今晨痛哭荒城外楚竹惟應識此心

又丁巳

中夜悲歌泣孝宗天顏那復見
雍雍孤臣未死終無補

華陽誌

卷一

十五

長恨難攀鼎水龍

右和金壽能韻下同

中夜悲歌泣孝宗當時大老在城東
蒲輪束帛勤初服同德還須慎獨公

中夜悲歌泣孝宗長思前席講
中庸唐虞精一傳心妙不落刑名不落空

中夜悲歌泣孝宗仍思石室若堂封
當時籌策渾如夢勳業空看鏡裏容

中夜悲歌泣孝宗祇今文谷馨危衷
長秋殿閣終無恙誰識亭亭一柱功

中夜悲歌泣孝宗愚臣千一慶相逢
丁寧手札謨猷

密猶見華牋 寶墨濃

猶見華牋 寶墨濃隨身踰嶺幾千重蒼梧雲裏永安夜

中夜悲歌泣 孝宗

又 己未

湯文比德敢云阿千一昌期驗濁河奉 諱卅年還一甲

呼天天亦奈吾何自註云今年適 孝廟誕生周甲而今 日又第二十 諱辰晨起痛哭情懷益

不自堪疇孫咏 一絕因用其韻

天香猶在舊珍貂鼎水何年劍影遙未死孤臣餘白首數

行危涕灑今朝右和趙幾望韻○今按此以下六七 首雖非諱日感吟詩而以類聯附焉

當時晉接每 經筵仰見江河浚沛然忍說灤朝同泣血

華陽誌 卷一

十六

再封心法二三篇右和金起之韻○自註云 孝考晚喜 陵也 顯廟以為平日所愛也封納 神穴矣及 其 遷葬也又仍之而原韻及之故亦敢云爾

朗州遷客夜三更夢拜 重瞳馨血誠、孺子無朋初顛

俊微臣有罪久含生八音尚記三年過九法空教萬世明

敷枉未央蝴蝶散竹林悽斷杜鵑聲右和金久之夢 拜 孝廟韻

空山雪月欲殘夏誰識孤臣拱極誠猶喜夢中多好事

不知天上隔前生 溫音藹藹絲綸布 華袞煌煌繪

繡明驚起曉牕身獨臥一燈相對泣無聲右文谷原 韻己未冬

孝考常言予責任在明天理正人心中原寇虜非難逐自

已私邪未易禁定國由君君即我殷宗得說說為霖小臣

已私邪未易禁定國由君君即我殷宗得說說為霖小臣