史部十六

案譜錄一類著錄家向以入子部至爲無理目錄歸史部譜錄大同小異耳無與於諸子十家之數也今移歸史部次目錄之後

譜錄類一 書畫

案著錄家向分藝術譜錄爲二類以鳥獸草木蟲魚之書屬譜錄以書畫琴棋篆刻之書屬藝術至爲無理夫能書畫琴棋之人固當屬藝術則已有傳矣若其書則明明稱書譜畫譜琴譜棋譜等名何以擠諸譜錄之外故與藝術傳混其稱乎且何解博古圖之類既屬器物又屬篆刻乎今悉併入譜錄類

宣和書譜二十卷仙遊蔡京及第卞著四庫全書總目云不著撰人名氏記宋徽宗時內府所藏書帖蓋與畫譜同時作也首列帝王諸書爲一卷次列篆隸爲一卷次列正書四卷次列行書六卷次列草書七卷末列分書一卷而制誥附焉宋人之書終於蔡京蔡卞米芾始卽三人所定歟芾京卞書法皆工芾尤善於辨別均爲用其所長故宣和之政無一可觀而賞鑒則爲獨絕蔡絛鐵圍山叢談稱所見內府書目唐人硬黃臨二王至三千八百餘幅顏魯公墨跡至八百餘幅大凡歐虞褚薛及唐名臣李太白樂天等書字不可勝記獨兩晉人則有數矣至二王破羌浴神諸帖眞跡殆絕蓋亦僞多焉云云今書所載王羲之帖僅二百四十有二王獻之帖僅八十有九顏眞卿帖僅二十有八蓋其著於錄者亦精爲汰簡魚目之混罕矣善本書室藏書志云首列宣和庚子夏至日序文而不加御製自是古本書譜相傳爲蔡京蔡卞米芾所定石渠寶笈書錄云譜中稱京才德之美累千百言幾欲過於周公眞無羞惡矣他如林藻不知爲何許人魚玄機以謝安爲秣陵人曹植爲操季子卽賅洽亦殊有愧京卞皆熙寧三年進士

宣和畫譜二十卷仙遊蔡京等著鐵琴銅劍樓書目云不著撰人姓名蓋

當時米襄陽蔡京等奉敕纂定者是本有無名氏原序無宣和庚子御製等字始知別本有之乃後人妄加王肯堂遂誤以爲此書出御纂耳

以上

宋

衍極五卷莆田鄭杓著石遺室書錄云周瑛序言元延祐中莆田鄭子經氏所著至治中同邑劉能靜氏所注釋其書雜考古今書法而求其所謂中者婁堅序云首言至樸原始也其次書要著法也又次造書似與前二端複又次古書最後天五衍極所由名也讀書敏求記云龍溪令趙敬叔爲之鋟梓以傳四庫全書作二卷總目云閩書曰杓羅源人泰定中官南安縣教諭與陳旅爲文字友著衍極五篇衍極記載三篇其書自蒼頡迄元代凡古人篆籀以極書法之變皆在所論宣撫使齊伯亨採而上之作衍極堂以藏其書陶宗儀書史會要又稱其能大字篆工八分蓋究心斯藝故能析其源流如是也其書載永樂大典中而缺其記載三篇別本又載有學書次第書法源流二圖永樂大典亦缺然

福建藝文志 譜錄 書畫

福建通志總卷二五

二

別本字句訛脫文注混淆不及永樂大典之精善謹合兩本參校補遺正誤復還舊觀劉有定號原範其名載林承霖莆陽詩編亦見書史會要蓋亦文雅之士云今案周瑛本書序及敏求記稱宋樓藏書志皆云杓莆田人閩書當誤黃丕烈跋云以五卷者爲佳明神廟時刻猶如此近傳二卷非其舊矣

字學新書七卷字學新書摘鈔一卷崇安劉惟忠著浙江採輯遺書云是編摘採前人書評凡二十四則以上

元

篆隸考一卷福清陳廉著榕陰新檢云廉字平叔自號黃山翁又號雪蓬散人林鴻高棟王恭周玄皆有雪蓬草書歌案福清同時有二陳廉其一字孟矜永樂甲午舉人

書鬳錄五卷莆田周瑛著四庫全書總目云不著撰人名氏惟卷首有翠渠病叟自序考明史儒林傳載周瑛字梁石成化已丑進士官至四川右布政使學者稱翠渠先生其號與自序合又明史藝文志載周瑛書鬳

五卷與此本書名卷數並合蓋即瑛書也分原始辨體考法會通援佐使五篇原始篇論六書辨體篇論古籀篆隸草八分飛白諸體及歷代沿革考法篇論手法筆法書法會通篇論諸家書擇佐使篇論筆墨紙硯大抵掇拾舊文故名曰纂自序稱其長孫南鳳年十有一作書以授之故所錄多淺近易明云

隸書論一卷佚官高澈著列朝詩集云澈善隸書八分書畫居逸品案澈

正嘉閒處士

閩畫記一卷閩縣徐熥著水明樓集有序云吾閩僻遠加以累朝喪亂之後五季兵燹之餘文獻莫徵遺蹟澌滅自唐以上無得而稱徐子興公慨然作記宋元而降得若干人閒如蔡忠惠以勛名晦其末技朱徽國以儒術掞其精工白玉蟾以黃冠匿跡而墨妙鮮傳僧惠崇以緇錫著聲而粉本希覯狃待詔之詞章則繪事詭爲蛇足習吏部之書法則圖寫駭若龜鼈又其異者蘇翠其人鏤金碧於紅裙熊丹青於彤管琳琅輝映巒爲美譚蒐輯纂修居然盛事至矣盡矣能事畢矣又有生存當代名擅一時者吾見其進未見其止雖莫究不列於篇

蜀中畫苑侯官曹學佺著紅雨樓題跋云能始宦蜀中四年最後寄余書苑古之畫記畫錄等書甚夥皆記繪畫之人與夫位置設色之法未有若此書之錯雜成文取則尤新也但本朝名公集中倘多題咏而宋元集亦有可採者恨未盡錄耳以上

石林畫系二十六卷侯官林嵩乾隆乙酉舉人湖南知縣

百家姓氏族編著案嵩瓊敦著道光通志云是編蒐羅歷代畫家以芳堅館題跋三卷莆田郭尚先著石遺室書錄云字蘭石嘉慶己巳進士官大理卿是書分上中下三卷上卷漢魏至唐宋碑搨中卷各家集帖下卷則雜題宋明墨蹟而附以尚先自書自畫之本其論古碑帖專重初搨本自是不易之說至軒輊古今諸家書法亦甚持平每由論書中揭出人品之雅俗以定書品之貴賤尤有卓見以上清

琴集圖一卷建陽阮逸著琴書存目云見秘書目考胡瑗傳逸官鎮軍節度使推官又考宋史樂志景祐中詔侍從禮官參定聲律阮逸胡瑗實預其事故皇祐中有阮逸樂樂志言阮逸上鐘律制議並圖三卷又言其琴集圖然志云所造大竽大笙雙鳳管兩儀琴十二絃琴並行鐘既有圖琴安得而無之逸已見經部易下

琴書入覽十卷晉江黃址著道光通志云續文獻通考閩書入覽誤作人覽茲從閩大記

琴律說建陽朱熹著琴書存目云考宋史樂志載朱子與學者共講琴法云以禮運正義推之則每律各爲一宮各有五調案此朱子答吳元士書也然朱子語類云如黃鐘爲宮大呂爲角太簇爲徵應鐘爲羽自是四樂各舉其一者而言之以大呂爲角則南呂爲宮太簇爲徵則林鐘爲宮應鐘爲

福建藝文志　譜錄　琴譜

羽則太簇爲宮此朱子說周禮不言每律一宮每宮五調乃言大呂爲羽則太簇爲宮云云則似近於劉几所議景靈舊宮法矣豈朱子明於琴法而周禮則偶忘之歟其琴律說云今俗樂之譜ㄙ則合之爲黃也ㄗ則四下之爲大也ㄗ則四上之爲太也二則一下之爲夾也二則一上之爲姑也ㄗ則上之爲中也ㄙ則句之爲蕤也ㄙ則尺之爲林也ㄗ則工下之爲夷也ㄗ則工上之爲南也ㄧ則凡下之爲無也ㄧ則凡上之爲應也六則六之爲黃清也ㄧ則五下之爲大清也ㄧ則五上之爲太清也ㄧ則五緊之爲夾清也此聲俗工皆能知之但或未識古律之名不能移彼以爲此陳澧聲律通考云十六字譜宋時俗工所用以記每弦之十六聲也所以造此十六字譜者當時每一弦之第一聲散聲也皆謂之黃鐘其第二聲手按第一柱謂之大呂名爲律呂而實非律呂故俗工別以十六字記十六聲每絃第一聲謂之合聲第二聲謂之下四字也又從而減省趨便則合作ㄙ四作ㄗ不成字體傳寫易譌詞源刻

本之誤余已正之朱子琴律說刻本尤誤既訂正詞源則琴說之誤不必改而自明矣以上宋

琴譜大全十卷延平楊表正著四庫全書總目云表正號西峯是書彙錄琴譜諸調考正音文注明指法搜採視他本頗廣初刊於萬曆元年此本又其後增以新曲校正重刊者也石遺室書錄云明志作楊表正琴譜六卷琴書存目作西峯重訂琴譜云是書初名正文對音捷要聲譜眞傳其六卷刊於萬曆元年茲增爲十卷首二卷論琴事三卷以下備載各譜譜皆有文第一序不署名味其語氣似是自序後有劉御一序又自撰一序則云校正重刊復增新曲數十操則前本之未備者益得其詳前之差謬者始得其正視舊刻不啻天壤矣考初刻本序後首葉繪上琴勢圖下方列五士操後葉繪西峰小影下方列默莊贊及自贊重刻本無上弦勢圖又後列聖賢名錄已名附後今案自序云係名楊氏正文對音捷要琴譜以上明

福建藝文志 譜錄 琴譜

琴學心聲六卷三山莊臻鳳輯天一閣書目云蝶菴並序康熙乙巳燕山袁一相梁知先洞庭鄧旭禹航嚴沅序凡例云一律原上下二卷載琴學粹言律呂圖說一紀詠上下二卷載歷代琴記詠賦歌詞一存古上下二卷載選集古今諸賢名譜一新音上下二卷載自製新曲贈答詩文案據凡例係八卷而標目只稱六卷不知何故

琴聲十六法一卷莊臻鳳著石遺室書錄云臻鳳號蝶菴十六法曰輕鬆脆滑高潔清虛幽奇古澹中和疾徐

琴苑二十三卷周安蘇瑞楨著亦園脞牘云仙根部郎是書專采琴典述輯成編凡操弄沿起制度損益音均之辨派別之殊自古通琴理之人詠琴之詩詞歌曲論琴之文下逮雜事瑣記靡不臚陳採摭詳博蓋山人墨客之技識曲賞音之事燦然具備書分十二門一曰通義二曰規象三曰音均四曰聲歌五曰手勢六曰審材七曰詮事八曰脞錄九曰厲古十曰敘書十一曰述獻十二曰徵文可謂極操縵家之大成矣仙

根善撫琴家蓄古琴不下數十器以上清

譜錄類三篆刻

博古圖說十一卷邵武黃伯思著直齋書錄解題云凡諸器五十九品其數五百二十七印章十七品其數二百四十五案伯思元符三年進士石鼓文考一卷興化鄭樵著直齋書錄解題云其說以爲石鼓出於秦其文有與秦斤秦權合者隨齋批注云樵以本文丞殿兩字秦斤秦權有之遂以石鼓爲秦物以上宋

楊氏集古印譜浦城楊遵著王沂序云集古印譜由尚方小璽王侯將軍都尉太守所佩郡丞長史令宰丞尉騎督軍馬等所緘與夫漢叔孫通衛青等所懷炳炳彙彙然何其多也稽時世先後書制度形象考前代官制辨古文籀篆分隸之同異又何其精且博也案遵字宗道洪武初知鎮江府

名章匯玉建寧練元素輯紅雨樓題跋云芝城練君元素精於篆刻手摹名章積而成帙金石古文無不考篆法十八體無不具要以秦漢爲宗曹觀察謂其繼三橋雪漁毋令吳門新安擅美於前崇禎庚午冬日

福建通志 福建通志總卷二五 六

印燈建寧練風遠輯紅雨樓題跋云建州練氏風遠少習六書老而益篤手鐫今人名印輯爲一書凡象形偃波龍文鳥跡變幻百出咸有所本

乙亥仲冬

石鼓齋印鼎八卷莆田余藻著朱繼祚序云吾鄉余采之博洽士也收藏鑒賞稱富有迺憫大雅之不作懼贋鼎之惑人殫精十年集成印鼎若干卷從秦漢重複者刪之唐宋失紀者補之且注釋精詳六書遍考書法祖述文博士刀法私淑何山人案藻字采之見山陰祁氏書目以上明

西疇印譜晉江顏超著道光通志云超字常升順治初諸生能詩善琴精六書之學工篆刻所著印譜嗜古者珍之

印譜閩郭珂著湖南文徵彭維新序云閩人郭珂覃心許氏叔重書數十年剖析至再始游京師凡勳戚之家所蓄鐘鼎尊彝之款識世祿達官

所藏金石碑版文字巨册珂皆求而觀之以究其法故其所作不謬古人制字初指而於疏密短長參差不一之字體究無不自然相配者印譜具在可按也

承雨居印譜四卷閩縣陳湯奏著石遺室書錄云湯奏字子渡此四卷乃摹仿漢官私印並附已之私印及雜作而譜之前有謝枚如先生一序論印甚審以上清

譜錄類四　雜技

手談集上杭郭思惠著道光通志云思惠字和宇善奕嘗輯手談集龍巖少司寇王命璐序之以行

原射發微寧化邱儁著道光通志云同邑李世熊序儁崇禎辛未武進士以上明

杜詩宣和譜一卷建安鄭方坤著自序云少日讀杜詩皆能上口憶曾侍先大夫花閒雜集酒以次行客有舉宦和譜徵令者隨所遇牌色拈唐人詩一句余時所鬮得者爲五巧合譜云淵瓶蓋者漫應聲曰一片花飛減卻春繼得斷么則曰南海明珠久寂寥最後得大四對則曰天下朋友皆膠漆於座客皆稱善客冬久滯歷亭適編纂杜箋竟偶案頭有此譜因倣前例每一名色各綴五七言詩一句大抵吏散庭空燈下酒邊之所爲作昔李翺著五木經房千里序骰子選格色飛眉舞有味乎其言之余今者更遨浣花詩老於三十二扇二百二十七點中參伍錯綜斷章取義一以寄閒情一以理舊業消茲亹暑代彼萱蘇進古較今不猶愈乎以上清

譜錄類五　器物

玉璽記一卷寧化鄭文寶著案原書云至道三年五月十有五日滎陽鄭文寶舟中述

燕几圖一卷邵武黃伯思著自序云燕几圖者圖几之制也初几有六列等雀三俱廣一尺七寸五分高一尺八寸而其長者二各以廣之數而

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

四之積而爲長七尺也其中者二各以廣之數而三之積而爲長五尺二寸五分也其小者二各以廣之數而兩之則長三尺五寸也以廣倍長而几之制以成縱橫離合變態無窮率視夫賓朋多寡杯盤豐約以爲廣狹之則遂創爲二十體變爲四十名圖成而來陽宣公谷卿見而愛之欲肆其布置務廣而方則不足於一隅乃增一小者合而爲七而其體始備其名益多余嘉其善變而適於用也易名七星而併圖之名曰燕几圖紹興甲寅歲十二月丙午日

南番香錄一卷陶氏說郛作名香譜所錄者自蟬麗香至橄欖香凡五十五條廷珪著案陶氏說郛作名香譜所錄者自蟬麗香

文房圖贊一卷泉州林洪著自序云士之仕皆由文房始惟唐韓愈舉穎爲中書他竟無所聞今圖贊一十八人人擬以官酬之罔俾昌黎專美有唐嘉熙初元道光通志云是書以文房十八事擬十八學士姓氏字號後又各爲圖形如筆稍毛中書名述字君舉號盡心居士是也元人

福建藝文志 譜錄 器物

羅元登復爲續編又案焦氏經籍志千頃堂書目均作文房職官圖贊以上

宋

珠經一卷晉江蔣德璟著自序云採珠不專合浦今專著合浦乃作珠經首列產珠之地自烏泥至對藥凡八惟對藥蔡雷州餘皆廉州次言珠品次言採珠法次辨珠類次述歷代市舶提舉等官及採辦之弊後詳守珠案凡十有七及廢寨改墩之制末言珠賊出沒之地及艚船珠夫之數與珠器貢器開池封池之制事雖瑣碎然頗係彼中利弊非窘經

梱經比也案德璟天啓壬戌成進士以上

明

硯林一卷莆田余懷著石遺室書錄云前有小引言有硯癖蓄硯最多年七十老矣分硯與內外諸孫各得其一纂舊事彙成一書雖未見唐彥猷硯譜陸友仁硯譜似於米元章論硯加詳焉後有心齋居士一跋心齋即刻檀几叢書之張潮也懷字澹心明末清初布衣

觀石錄一卷侯官高兆著自序云出北門六十里芙蓉峯下有山焉志云

山產石如珉又云五花石坑去壽山十里長老云宋時故有坑官居民苦之輦致巨石塞其坑乃罷貢至今春雨時溪潮中數有流出或得之於田父手中磨作印石溫純深潤謝在杭布政稱其品以艾綠爲第一乃憶所見錄一卷聊以自娛且慨此山焉石遺室書錄云自序後敘列各友人所有之石種種佳處次言賞鑒之法末一跋述各友之存亡與衰石之聚散完毀筆墨皆甚雅淨兆崇禎閒邑諸生

端溪石硯考一卷高兆著潘耒跋云端石貴重於世久矣周齋與余有同好每得一佳石輒更相評賞以爲樂余既爲識若銘周齋復出石考一篇該博精詳宛如圖繪余又專道水巖耳周齋則綜括諸坑條分縷析盡石之變態以其說求硯思過半矣屈大均跋云予所撰石語一篇言端溪石頗詳雲客高子客端州盡得三洞之精蘊辯析毫芒大洩神理俾羚羊寶藏一一肺肝如見美惡精粗莫逃淵鑒自唐宋以來罕有人能言及此眞端溪之幸也石遺室書錄云此考檀几叢書本姓名上署

福建藝文志 譜錄 器物

渤海不署侯官末尚有陳恭尹一跋稱孰閱此文於水巖十不失一二殆可信也

漢甘泉宮瓦記一卷侯官林佶著四庫全書總目云佶字吉人康熙己卯舉人直武英殿壬辰特賜進士授內閣中書此瓦乃佶之兄侗得於陝西石門山中琢以爲硯今其後人猶藏之瓦背一印外圓而中以格斗界之字隨格斗作三角形其文曰長生未央世亦多有拓本王士禎詩注及此卷末張潮跋均以爲長生甘泉四字誤也

硯史十卷侯官林在峩著香草齋詩注云涪雲居陶舫輯硯史皆古今藏硯銘詞石遺室書錄云一字心香又號輞川佶子課餘偶錄云卷一至三皆同里名家而余田生京兆黃莘田大令爲最多四至六則家藏自祖父及其兄弟卷七則自宋及國初諸名人八至十則古今體唱和詩及題跋

硯史二卷侯官許作屏著吳錫麒序云羚羊峽據高要之勝硯材之所出

許君畫山王講於是各因體狀用勒銘詞彙而存之名曰硯史案作屏

乾隆庚子進士官知縣以上清

譜錄類六食譜

茶錄二卷莆田蔡襄著四庫全書總目云仁宗賜字曰君謨見集中謝御筆賜字詩序仕至端明殿學士謚忠惠是書乃其皇祐中爲右正言修起居注時所進前後皆有襄自序前序稱陸羽茶經不第建安之品丁謂茶圖獨論采造之本至於烹試曾未有聞輒條數事簡而易明後序則治平元年勒石時作也分上下二篇上篇論茶下篇論茶器皆所謂烹試之法通考載之作試茶錄然考襄二序俱自稱茶錄石本亦作茶錄則試字爲誤增明矣費袞梁溪漫志載有陳東此書跋曰余聞君謨初爲閩漕出意造密雲小團爲貢物富鄭公聞之歎曰此僕妾愛其主之事耳不意君謨亦復爲此余時爲兒聞此語及見茶錄石本惜君謨不移此筆書旅奏一篇以進云云案北苑貢茶錄稱太平興國中特置龍鳳模造團

茶則團茶乃正供之土貢茗溪漁隱叢話稱北苑官焙漕司歲貢爲上則造茶乃轉運使之職掌襄特精其製是亦修舉官政之一端東所述富弼之言未免操之已蹙羣芳譜亦載是語而以爲出歐陽修觀修所作龍茶錄後序卽述襄造小團茶事無一貶詞知其語出於依托安知富弼之言不出依託耶此殆皆因蘇軾詩中有前丁後蔡致養口體之語而附會其說非事實也況造茶自慶曆中事進錄自皇祐中事襄本閩人不過文人好事夸飾土產之結習必欲加以深文則錢惟演之貢姚黃花亦爲軾詩所譏歐陽修作牡丹譜將併責以惜不移此筆注大學中庸乎石遺室書錄云襄天聖八年進士治平元年自記云茶錄二篇上進後知福州爲掌書記竊去藏稿不復能記知懷安縣樊紀購得之遂以刊勒行於好事者然多舛謬紅雨樓題跋云蔡君謨茶錄石刻小楷爲平生得意書劉後村去君謨未遠家有數本而其一爲方氏得之不啻重寶當時珍貴如此況五百載之後乎斯刻自君謨時置之建

州治爲土掩瘞不知年歲近重修府藏掘地得之守識其古物洗刷仍置庫舍後附刻茶詩六首字稍大於茶錄亦頗缺蝕煥聞其石在公署無從印搨萬曆丁酉屠田叔爲閩轉運副使乃託田叔移書建州守索之才得此本守去今復棄置無有貴重之者

荔枝譜一卷蔡襄著四庫全書總目云是編爲閩中荔枝而作凡七篇其一原本始其二標尤異其三志貢鬻其四明服食其五愼護養其六時法制其七別種類嘗手寫刻之今尚有石本傳於世亦載所著端明集中末有嘉祐四年歲次己亥秋八月二十日莆陽蔡襄襄述十九字而此本無之按其年月蓋自福州移知泉州時也荔枝之有譜自襄始敘述特詳詞亦雅潔容齋隨筆謂方氏有樹結實數千顆欲重其名以二百顆送蔡忠惠紿以常歲所產止此蔡爲目之曰方家紅著之於譜自後華實雖極繁茂逮至成熟所存未嘗越二百遂成語讖云云其事太譎殆好事者謬造斯言然亦足見當時貴重此譜故有此附會矣

福建藝文志 譜錄 食譜

荔枝故事一卷墨譜一卷蔡襄著郡齋讀書志云荔枝譜一卷荔枝故事一卷記建安荔枝味之品第凡三十餘種及古今故事墨譜見宋史藝文志

品茶要錄一卷建安黃儒著四庫全書總目云儒字道輔陳振孫書錄解題作道父者誤也熙寧六年進士此書不載於宋史藝文志明新安程百二始刊行之有蘇軾書後一篇稱儒博學能文不幸早亡云其文見閣本東坡外集上元焦竑因錄附其後然東坡外集實僞本說詳集部本條下則此文亦在疑信間也書中皆論建茶分爲十篇一采造過時二白合盜葉三入雜四蒸不熟五過熟六焦釜七壞葉八清膏九傷焙十辨鑒源沙溪前後各爲總論一篇大旨以茶之采製烹試各有其法低昂得失所辨甚微園民射利售欺易以淆混故特詳著其病以示人與他家茶錄惟論地產品目及烹試器具者用意稍別惟東溪試茶錄內有茶病一條所稱鳥蒂白合蒸芽必熟諸語亦僅略陳端緒不及此書之詳

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

明錄存其說亦可以互資考證此也

增城荔枝譜一卷直齋書錄解題云無名氏其序言福唐人熙寧九年承乏增城多植荔枝蓋非嶠南之比火山寔類吾鄉之晚熟搜境內所出得百餘種其初亦得閩中佳種植之故爲是譜

禾譜五卷晉江曾安止著直齋書錄解題云宣德郎曾安止移忠東坡所爲賦秧馬歌也謂禾譜文既溫雅事亦詳實惜其不譜農器故以此歌附之安止熙寧進士嘗爲彭澤令右丞黃履安中志其墓案熙寧只庚戌癸丑丙辰三榜進士並無曾安止其人

宣和北苑貢茶錄一卷建陽熊蕃著四庫全書總目云所述皆建安茶園採焙入貢法式淳熙中其子校書郎克始鋟諸木凡爲圖三十有八附以採茶詩十章考茗飲盛於唐至南唐始立茶官北苑所由名也至宋而建茶遂名天下壑源沙溪以外北苑獨稱官焙爲漕司歲貢所自出文士每紀述其事然書不盡傳傳者亦多疎略惟此書於當時任土作

福建藝文志譜錄 食譜

貢之制言之最詳所載模製器具頗多新意亦有可以資故實而供詞翰者存之亦博物之一端不可廢也蕃字叔茂宗王安石之學見書錄解題石遺室書錄云熊克撰事北苑闕近所貢皆仍舊其先後之序亦同十餘色紹興戊寅歲克攝事北苑闕近所貢皆仍舊其先後之序亦同惟躋龍團勝雪于白茶之上及無興國若小龍小鳳蓋建炎南渡有旨罷貢二之一而省去之也先人但著其名號克今更寫其形製庶覽者無遺恨焉先是任子春漕司再緝茶政越十二載乃復舊額且用政和故事補種茶二萬株政和間曾次年益虔貢職遂有創增之者仍改京鋌爲大龍團由是大龍多于大鳳之數凡此皆近事或者猶未知之也又云今閩中漕臺所刊茶錄未備此書庶幾補其缺云云宋人茶錄蓋莫詳於此矣四庫書目謂圖爲克所增乃據書錄解題而不知克跋已明言之採茶詩十章據克跋係蕃所作而四庫書目乃云此書克鋟諸木凡爲圖三十有八附以採茶詩十章一若圖與詩皆克所作也者且

據跋亦未言克毅諸木

北苑別錄一卷建陽熊克著晁宋樓藏書志引克自序云建安之東三十里有山曰鳳皇其下直通北苑旁聯諸焙厥土赤壤厥茶惟上上太平興國中初爲御焙歲模龍鳳以羨貢篚蓋表珍異鷹居中潛臺益重其事品目日增制度日精厥今茶自北苑上者獨冠天下非人閒所可得也方其春蟲震蟄千山雷動一時之盛誠爲偉觀故建人謂至建安而不詣北苑與不至者同僕因攝事遂得研究其始末姑摭其大槩條爲十餘類曰北苑別錄云云遺宝書錄云四庫全書總目於熊蕃北苑貢茶錄下附出北苑別錄謂時福建轉運使王管幀司趙汝礪復作別錄一卷以補其未備所言水數言厥縮火候淹亟綱次先後品昧多寡尤極該悉汝礪行事無所見惟宋史宗室世系表漢王房下有漢東侯宗楷曾孫汝礪意者即其人歟云云今案通志略又有北苑煎茶法一卷遂初堂書目又有北苑茶錄胸氏說郛亦有北苑別錄均不著撰人說郛外焙諸法甚詳與克跋所稱條爲十餘類尚合殆即一書也

新豐酒法一卷山家清供一卷皇泉州林洪著道光通志云是書專論飲饌之品即食譜也案洪字可山

山家清事一卷林洪著道光通志云是書載相鶴種竹之法及酒具山輿之屬

茹草紀事一卷林洪著道光通志云是書皆記服食菜蔬之事

東溪試茶錄一卷宋子安著郡邑無考四庫全書總目云原本題宋宋子安撰載百川學海中而郡齋讀書志又作朱子安未詳孰是然百川學海爲舊刻且宋史藝文志亦作宋子安則讀書志爲傳寫之譌也其書盡補丁謂葉裏兩家茶錄之所遺曰東溪者亦建安地名也凡分八目曰總敘焙名曰北苑曰壑源曰佛嶺曰沙溪曰茶名曰採茶曰茶病大

要以品茶宜辨所產之地或相去咫尺而優劣頓殊故錄中於諸焙道里遠近最爲詳盡宋史藝文志有呂惠卿建安茶用記一卷章炳文鏖源茶錄一卷劉异北苑拾遺一卷今俱失傳所可考見建茶崖略者惟此與熊蕃趙汝礪二錄爾石遺室書錄云陋宋樓藏書志載序一篇似子安自作語氣以上宋

酒經一卷晉江蘇濬著閩書云酒經得得篇曠志嫙心之文也

荔枝譜七卷閩縣徐煬著道光通志云是書載於陶氏續說郛者僅上下二卷非足本也上卷分品類曰福州品輿化品泉州品漳州品凡四品下卷曰種曰培曰啖曰曬曰焙曰煎曰漿凡七類

紅雲社約徐煬著約略云清異錄云劉鋹每年於荔枝熟時設紅雲宴余恆想其風致吾閩荔子甲於嶺南巴蜀今約諸君作飧荔枝會以告同志平遠臺法雲寺白蜜二樹異品也必先半月向王僧買其樹熟時往食本宗上人王之西禪中冠甲於城內外馬恭敏賜葬之所極繁極美山別業有此種景倩王之鳳崗中冠爲福州第一品必至其地始得選食但路隔一水非舟楫莫至謝在杭王之勝畫出長樂六都更有一種雞引子亦出六都同時而出在杭長樂產也再王之綠玉齋前新植一株楓亭種也余王之楓亭荔子名甲天下核小香濃一日一夜可達會城色香未變周喬卿莆田人也王之桂林一種味極甘美凌晨皆於萬壽橋貨鬻吳元化鄭孟麟王之每會必覓清涼之地分題賦詩盡一日之遊願同志者守之萬曆戊申夏至前十日題

紅雲續約一卷長樂謝肇淛著自序云余自壬辰離閩丙午始返十有五年未獲啖故園荔子因思晉安此品甲於宇內幸而生長其地又幸而十七載始逢其熟也於是社中諸子唱爲飧荔會不佞復條會所未盡者如左以與同志者共守之焉

荔枝圖譜十六卷福州鄧慶案著四庫全書總目云慶案字子協是書以
諸家荔枝譜輯爲一篇故曰通譜凡蔡襄譜一卷徐燉譜七卷慶案所
自爲譜六卷附宋珏譜一卷曹蕃譜一卷案自爲譜僅存一卷見續說
郛以上
荔枝譜一卷莆田宋珏著道光通志云是書凡分八類曰福業曰荔社曰
術蔡曰牒宋曰荔酒曰紀異曰荔奴曰雜說案珏字比玉邑諸生
荔社紀事一卷侯官高兆著課餘續錄云前有張遠序後有周在浚跋明
季曹徐謝諸公相聚談藝夏日則以品荔爲名謂之紅雲會易代以後
固齋繼舉其事取各處名產第其高下人值一會按會記之
荔枝話一卷晉江林嗣璟著石遺室書錄云中言粵勝於蜀閩勝於粵每
條末各系以絕句嗣璟順治己丑進士官雷瓊道以上
譜錄類七
草木鳥獸蟲魚 去 福建通志總卷二五
晉安海物異名記三卷莆田陳致雍著直齋書錄解題云融書監陳致雍
仕僞閩南唐後歸朝石遺室書錄云崇文總目入地理類作二卷宋志
與蔡襄荔枝譜均入小說家直齋陳氏貴與馬氏及一齋陳氏晉安俱
作晉江莆陽比事無晉安二字以上
五代
案諸書皆作陳致雍獨江南餘載作陳致堯雍是名雍字致堯矣今仍
從其多者入宋會除祕書監卽致仕故自入閩志以下皆入五代
王氏蘭譜龍溪王貴學著筆精云貴學紹定淳祐時人所紀蘭之法與
閩種品目之奇亦巖谷中清士也卽漳州搢紳學士亦不知有此人予
近出此書以質鄭璵思張紹和二孝廉行將梓板以傳
蜂經閩無名氏著紅雨樓題跋云養蜂古無經馬鄭書目俱不載此本分
四十口篇極爲詳備但立題迂腐造語俚俗必老農老圃之流信口寫
出非作手也初閱之疑近代所著讀至第八篇云咸淳四年第二十二
篇云咸淳五年此書當是南宋之末村學究爲之者且有南臺等語又
知其爲吾鄉人所作也

類編全芳備祖五十八卷天台陳景沂編輯建安祝穆訂正善本書室藏書志云前有寶祐元年安陽老圃韓境序及景沂自序前集二十七卷爲花部後集三十一卷爲果部卉部草部木部農桑部蔬部藥部每部分事實賦詠二門而事實又分碎品紀要雜著諸目賦詠分各體詩及詞採南宋人作爲多閒有本集已佚者以上宋

禽蟲述一卷閩縣袁達著四庫全書總目云舊本題閩中袁達德撰筆精云山居雜卷中禽蟲述一卷乃閩中袁達撰達字德修案干頃堂書目載此書亦云袁達字德修正德癸酉舉人官貴溪縣知縣降補湖廣都司經歷與爕語相合則此書實出袁達刊本誤衍德字也其書述禽蟲名義典故兼仿禽經埤雅之體聯絡成文亦或閒以排偶但有章段不分門目亦無注釋不免爲餖飣之學

閩中海錯疏補三卷閩縣徐爕著道光通志云是書本福建鹽運使屠本畯撰而爕補之凡補原疏所未載者十有六條補原疏所未盡者十有六條所未載者十有六條補原疏所未盡者十有六條所未載者十有六條補原疏所未盡者十有六條

海錯百一錄五卷郭柏蒼著石遺室書錄云此書專錄海產視前人所疏多且數倍以上清

附錄

婦人鞋韈考一卷莆田余懷著石遺室書錄云後有費錫璜滋衡氏一跋稱此考甚精博實不外前人所已詳者費跋則考證較精矣以上清

福建藝文志譜錄　草木鳥獸蟲魚　十七