

重脩浙江通志稿

第十六冊 民族

前浙江通志館稿  
浙江圖書館騰錄

風俗志稿叙例

一、舊志于民性之叙述每錄府縣志夸飾之語及文章家隨意抒寫之詞如孝弟信義質直勤樸或讀書尚禮好佛信鬼連篇累牘大致不殊不知人民習性一縣之中東西不同南北互異即兄弟之間賢愚不一舉一概百無殊彘測管窺徒塞浮詞何裨實際尤可異者同一時代同一志書所引他人記述風俗之語因執筆者主觀之懸殊時地之關係而異其評語甲稱淳厚乙謂澆漓究以何者為準既難確足不如其已矣茲編除特著之民性加以記錄外概從省略以免不盡不實之弊

二、舊志于民性外于其他禮俗或記或不記蓋抄撮各縣志所載無所增減故也茲編總分俗尚禮文特殊風俗及善良不良風俗四節而殿以各家紀實之竹枝詞俗尚中分歲時娛樂迷信風習四目禮文中分婚姻誕生喪祭三目所記皆全省之概括情形以見一省風俗之大要但求能得較具體之概念不復分縣叙述以洽通志之體

三、歲時風俗各地大體相同小節諸多差異如每年時節之祀神祀先習俗典夫飲食生活習慣如逐項記之既嫌瑣碎亦無意義凡此當讓縣志詳之若闕于人倫教化之大則記之不厭求詳其涉及娛樂迷信善惡風俗典特殊

重修浙江通志稿

十六 民族

叙例一

風俗者則于各節中分記之

四、娛樂為調劑生活而設現代國家均甚注重舊志于娛樂事項黜而不載茲根據載籍所記參以采訪所得見聞所及分類志之其可以考見沿革者亦分別叙述以資參攷成人兒童並以類相從焉

五、迷信風俗取其非全國所同者志之藉覘本省民衆在各方面所表見之思想典生活所受支配之情況藉供改進社會教育之參稽雖涉瑣碎亦所不計其取材多出志書載籍其由采訪或聞見所及兼非一二縣所獨有者亦記之不復注明來歷

六、一般風習取有闡于民生之大者記之其無甚關係者概從省略

七、婚姻誕生喪祭諸禮俗各地因習慣互有不同絕少遵行固足禮儀者故一縣之間常不一致若據一時一處以言其禮俗每不足為全體之代表如七

俗禮辨正謂越俗婦至不調廟不拜舅姑率婦入房心堂就寢直同野合云彼而季慈銘則取之云吾山會兩邑皆向無此風聞蕭山亦不如此或當日

相勸酬而承嘉縣志引新婦互相酌酒並可擇筵中之美而量洪者以巨觥

坐此詩有江小嘉縣志引新婦互相酌酒並可擇筵中之美而量洪者以巨觥

君如否其言滋鵬有歌禁則進酒以主人在旁急搖手似說當年太守賢

地亦以一方代表全境之誤也風俗中一般禮俗莫不如此故茲編除記其

大體外，小節之記載讓縣志詳之，其涉及迷信與特殊風俗者，則分見于各目之中。

八、新式婚姻未有一定之禮儀，特附述于舊式婚姻之後，集團結婚公証結婚實行未廣，茲但附志概況，公墓制度方在提倡期間，亦附志于喪祭之後，不復詳述。

九、新近流行之各種風習，亦略記其概況。

十、特殊風俗，記之藉現各地人民特具之民性，及不同環境中所養成之特異風習。

十一、善俗與不良風俗，擇要記之，詳其原委，以資觀摩而昭激勸利改進也。

十二、各縣節烈義俠事蹟，頗足為善良風俗之佐證，茲分記所在之縣，而繫以統計數字。

十三、特殊民族之風俗，另詳特殊民族中，茲編不復述。

十四、以上各目所記，如有今古異同，或傳聞異詞，或他處記載足資參考者，各以小註綴于篇中，以便檢閱。

十五、竹枝詞所詠風俗，足供各節文字之佐證，並足補篇中敘述之所未及，故酌為選錄，以資參攷，至入選諸作，重意不重詞，如無事實可據者，雖詞絕佳，亦不登錄。

重修浙江通志稿

十六 民族

叙例二

不登錄

十六、或謂各縣之俗尚禮文，應分類立表比較同異，以便檢閱，意則美矣，惟各縣風俗實行時，名目有別，詳簡懸殊，若欲排比立表，恐尺短寸長，泰山毫末，比不于倫，反多疏漏，且各縣之俗尚禮文，各從所好，各因其習，原無定制，其間因革損益，因人而施，復因經濟環境之關係，而時有變遷，原非其他統計有固定之種類及數字可資依據比較者也，若必逐項比較，有類刻舟求劍，毫厘千里，反易滋誤，如婚禮中自議婚至結婚前後經過情形，喪祭中自入殮至殯葬經過情形，以及俗尚中之歲時生活習慣，不特一鄉之間未能一致，即一村之內亦復多歧，究以何地何人為準，取資比較乎，故茲編祇叙其大略，亦通志之體應爾也，若欲詳知各縣情形，有縣志在。

寧台溫之元宵與中秋

各地均以舊曆正月十五日為元宵，八月十五日為中秋。惟寧台溫一帶則以舊曆正月十四日為元宵，八月十六日為中秋。按民國臨海縣志，臨俗以正月十四日為元宵，八月十六日為中秋，相傳始于方氏。國珍時以守城為重，懼乘節襲之，故皆早遲一日。此說殆信。凡方氏所據地皆然，不第臨海也。又按其他傳說有謂方國珍以孝母聞于鄉党，其母每逢初一十五須茹素，以其孝母無微不至，故于時勢後將元宵改為十四，中秋改為十六，俾其母得同享此二佳節之口福。又一傳說則謂甬人史彌遠還家度節，被風所阻，至十六日方到，後遂沿為習慣。光緒甯海縣志又載相傳宋宗藩所更，或謂易自吳越王，又謂漢趙炳誕辰故易之。

間間亮

臨海縣以正月十四日為元宵，是夜有照間間亮之俗。無論何種用具及什物旁，均須燃香燭。光緒樂清縣志屋內井竈門厨皆插燭，曰間間亮。又曰照耗墓，上插竹燈，曰墳燈。玉環廳志上元然燭曰間間亮，有燒照于除夕曰照歲，亦有上元除夕均照者，俗亦不等。黃巖縣政年鑑相傳明倭寇潛匿人家，戚將軍于上元肅清倭寇，令民間于時處燃燭地上，以利檢查，後人紀念剿滅倭寇之功。

重修浙江通志稿

十六 民族

遂相習成風云。

利市羹

寧海縣于舊曆正月十五夜有一種利市羹，分甜鹹兩種，相傳寧海縣城建築將竣之時，食糧告罄，工人詳鬧，又值盜匪橫行，一般明達者遂紛紛將家藏之粟麥其他種食物混合以餉工人。臨海以肉菜和粉雜齊，作羹謂之喫糲羹，相傳自唐築城時，天寒以是糲單，遂成慣例。黃巖年鑑以蕃薯胡蘿蔔年糕蠶豆芽芋齊等和澱粉作糊，謂之絡糲羹，謂唐時征工築郡城，自冬徂春，至正月十四、十五、十六日回家，家人喜應，征者歸來，罄家中所有煮以餉之，遂成故事。故臨海于十四夜舉行，黃巖至十五夜舉行也。

補清明節

同治長興縣志唐黃巢寇宣州，以清明前一日入長興，居民逃匿山谷，俗傳長城人于清明後補節一日。

四日過端午

光緒慶元縣志慶元仲夏四日懸蒲艾，以酒食角黍薦寢祀先，相傳胡仲淵以午日出師，故馬遂沿為例。隣邑皆然。按龍泉縣志亦有之。臨海亦有端午四日之稱。

立夏時新

洪如嵩抗俗遺風時序補云。抗俗在立夏日有三燒五臘九時新之說。三燒者燒餅燒鵝燒酒是也。燒餅即夏餅燒酒即甜酒釀。五臘即黃魚臘肉鹽蛋海獅。清明狗。清明狗購于清明日懸庭中。至立夏日取下。用薺菜花煮與小兒食之。可免疰夏。稱之曰臘狗。九時新即櫻桃梅子鱈魚蠶豆莧菜黃豆筍玫瑰花烏飯糕萬苜蓿是日也。又有五郎八保上吳山之謬。蓋立夏節工人均作休息。五郎謂打米郎剃頭郎倒馬郎皮郎典當中之小郎。八保即酒保麵保茶保飯保地保像保。一即陰陽生。一馬保奶保。一即中人。一是也。今則吳山寂寞改為新市場矣。又料夏夏米燒夏夏飯。在立夏前一日各兒童向鄰家乞米一鍾或一碗。謂之料夏夏米。于立夏日在露天煮飯。飯成分送前日之化米家。每家一小碗。飯上或置青梅櫻桃白薺不等。謂兒童食之可免疰夏云。時人名之曰燒夏夏飯。按立夏所吃時新物各處亦有之。惟不似杭州之複雜故錄之。

杭州香市

錢塘范祖述抗俗遺風分香市為三。曰天竺香市為上。天竺法喜寺中天竺法鏡寺下天竺法淨寺三處之進香也。曰下鄉香市為下。至蘇州一省及杭嘉湖三府屬之各鄉村民之來杭州進香也。三曰三山香市。一天竺山二小和山三

重修浙江通志稿

十六 民族

二

法華山也。至杭縣洪如嵩補輯之抗俗遺風茲分錄如左。

天竺香市 觀音聖誕共計三期。二月十九為第一期。六月十九為第二期。九月十九為第三期。其中香火繁盛要以春市為最。是日也。老的少的。村的佃的。無不雲集。途為之塞。寺中和尚得善男子善女人佈施。莫不金錢滿案。靈隱一帶茶樓麵館亦莫不利市三倍。有清時代至春誕時曾派員拈香。今此舉已廢。民國十四年間南北湖堤改建馬路。直達靈隱天竺。投機者接踵而起。設汽車以便遊人。自朝至暮往返十數次。都人士女稱便焉。

下鄉香市 香船向均泊于松木場。光緒時拱宸閘商埠間有泊彼處者。迄今交通大便。香客大半乘車而至。投宿旅館。費省而速。一舉兩得。來時數十成群。肩掛黃袱。腰繫紅帶。遇天雨則男女赤足而行。時人目之曰燒跑香。輕年而稍頹。場面者非乘輿即坐黃包車。香市除城外松木場昭慶寺岳墳一帶外。城內則在城隍山城隍廟內。所售大抵以竹籃果盒小木魚等為最多。一至立夏節。燒跑香者皆歸家飼蠶。繼來者大率嘉湖市鎮及蘇中之富有婦女。若輩舉止潤綽。不惜金錢。范祖述抗俗遺風有云。其進香城內則城隍山各廟。城外則天竺及四大叢林。聖祠即聖周寺之遺址也。惟行大蠟燭則天竺一處。城隍廟間有為其法造數十斤大燭一支。用架裝住。兩人扛擡。餘人和以鑼鼓。到廟

將大燭燃點，即熄帶面以作照蠶之用。又以黃布白布或數疋數十丈不等，扯長間段牽拽而行，名為捨幡。其實白送和尚香，則檀香線香兩種，檀香數百十斤，線香千百古略為燒點，餘亦送典和尚。故天竺之香布兩物，雖市店亦不及其多。至于點殘蠟燭，倉中散放，不知其幾千萬斤也。所以天竺和尚吳山道士白手求財，吃著不盡，各房頭均有嫡派子孫相傳，剃度外人不得而與也。城外趕香市者，不過十分之一，而城中三百六十行生意，一年中敵不過春市一市之多。

三山香市 三月三日為玄天上帝誕，七月為東嶽大帝朝審，往小和山則各集結有香會。赴法華山則各集結有班號，香會不拘時日，班號則有定期。例如七月初一為天字號，初二為坤號，初三為福號，以此類推。十六日而止，不相紊亂。男婦有願捨身為神前執役者，名曰投文。克祖述杭俗遺風云：每逢三月間，城裏紳士以及大家富戶之婦女，約伴燒香，名曰翻三山。蓋云盡一日之長燒，過三山之香也。上城出鳳山門，清友門，由茅家埠翻桃源嶺，落心涼亭，即法華山下城出錢塘門，亦先至法華山，齊至下一路到小和山，再翻石人嶺至天竺，來回有百里之遙。又云大家婦女，大轎滿轎，道帶僕婦，丫鬟其頭面之裝飾，衣裙之鮮豔，窮工極巧，鬥麗爭華，不啻姮娥下降，仙子臨凡，故留下鄉民

重修浙江通志稿

十六 民族 三

有對一聯云：騰雲駕霧娉婷女，玉葉金枝窈窕娘。蓋形容其富貴尊榮而已。按本省燒香最盛之地為定海之普陀、永康之方巖、杭州之靈隱、天竺是也。中以杭州之香市為尤盛。燒香者女多于男，以中年以上為尤多焉。杭州每歲香市，寺僧因之增加收入，商人因以發展營業，工人小販船夫轎夫莫不利市數倍。此等情況，與昔無殊。抗戰間雖冷落，勝利後此風又熾。惟工文所謂大家婦女者，今不常見，大概以富商豪貴之眷屬為多也。

黃神

越縵堂日記云：紹郡歲奉黃神，為司疫癘，不知所自。始郡中祠不下數十，最著靈驗者為青田湖，歲以四月六日競渡報賽。

天既節曬經

（中華全國風俗志）麗水于舊曆六月六日之天既節，例須曬經，相傳陳玄奘自西天取佛經來中國，經大海時曾墜海中，為水所溼，故天既節有曬經之俗。曬經者大半為婦女，各寺院廟觀咸有婦女晒經，有一廟之經有晒數廟者，有晒全邑各寺觀者，但晒經雖定為初六日，而晒經婦女初五日晚間即群集佛前，喃喃誦經，至旭日東升，即停誦，四散廟中，闐無人跡，所謂晒經者，特其名耳，並無日中晒經之實事也。

臨海雲峰寺亦于古曆六月六日晒經婦女雲集。

### 五聖堂

民國德清縣志謂淫祀莫多於五聖堂到處有之或謂五聖即五通或謂明太祖  
過戰士索食乃令民間立矮屋數椽以安之即五人為伍之意鄉間衝要地每  
多此有司宜令除之。按唐柳宗元龍城錄及宋吳曾能改齋漫錄皆有五通  
神之記載明陸粲庚巳編謂吳俗所奉女神號曰五聖又曰五顯靈公鄉村中  
呼為五郎神蓋深山老魅山蕭木客之類也五魅皆稱侯王其牝稱夫人母稱  
太夫人又曰太媽云云以上皆五通之說也德清所祀不知即此五通否至明  
太祖夢戰士云云則據清朱象賢聞見偶錄云吳俗有五通神相傳為明太祖  
是鼎後夢中求封者甚眾由是令各處鄉里立小廟每祀五人以仿軍中隊伍  
之意故俗稱五聖吳中之上方山建有大廟塑神像正中一婦名太母謂生五  
神者也左列五男即為五通右列五女為五夫人謂五通之妻旁側有白髮老  
者名馬何公謂其僕也能降禍福于人睢陽湯公斌巡撫江南奏于朝康熙二  
十四年己丑歲十月毀之將上方山石像投于石湖并行文各省咸即投之水  
火此患遂絕按吾鄉有五昌五道之神亦云明太祖所封鄉人極尊敬之云犯  
者必死甚矣迷信之難破也德清所祀豈此類耶何尚存而不廢也大抵此種

## 重修浙江通志稿

十六

民族

四

淫祀均由巫覡惑眾所造成或因神仙有五通不死之說附會成之非真有此  
妖也否則豈能因湯公之毀而絕迹哉

### 擲街福

甌江小記擲街福溫俗之酬神賽會也土風以二月十五日至三月十五日城  
中各戶酬神設牲醴于道張燈結綵吹笙鼓簧六街燈火徹夜不絕酬神後迎  
東嶽會會中有方相氏高典簷齊他則黃金四目雖拜婆娑旁街曲巷必須周  
歷終一月恒費萬緡繁華之習也處罕見詢之士人其說有二一則不酬神賽  
會則一年之內人多疾病地方不安二則費用雖廣市中貿易易因鄉人之來觀  
親串之聚會可添數倍若節此轉覺生意寂狀故街市樂此不疲也南唐劉崇  
遠金華志雜編長安坊中有擲街鋪設中夜樂神遊明末已云云溫之擲街福  
蓋本此又民國平陽縣志亦有祈年穀于社祈畢而飲曰做擲洋福城市則有  
擲街福

### 城隍散糧

（中華全國風俗志）金華縣每逢清明前一日或後一日舉行城隍散糧屆  
期三四人扛着城隍神像街上亂跑後隨十數人手執鋼叉或刀劍面目黧  
黑裝作種種奇怪之樣名曰小鬼其時市上做生意之人無論陳列如何之物

品如被小鬼看見總須搶完。但是被搶之人不怒言。并云生意可望格外興盛。可謂奇怪之至。城隍神像。在街市遊過一週。然後扛至北郊荒塚之處。焚化無數紙錢銀錠。意謂城隍即以此散給孤魂野鬼也。焚化完畢。然後將城隍扛回廟中。

### 避瘧

（中華風俗志）於潛縣民間。凡染有瘧疾之人。在寒熱未發之前一日。預先向親友說知。言明日早晨我須來你家中。請你合家不必問我。次日天將黎明。即就牀上奔竄。至親友家。親友知其故。亦不問其所以。但請其盥面。請其飲茶。或食飯。坐片刻。即回己家。以秤一桿。草鞋一双。乘無人之時。在路上劃數下。跑數圈。云如此。即不再發瘧疾。若在路上時。或在親友家中。有人問其為何要如此。早起此法。使不靈矣。按舊白馬各縣。有類似風俗。至浙東各縣。亦有清早出遊避瘧。或繫紅包于路易途。而返。以棄瘧者。惟不似此之尤張皇可笑耳。

### 拜樹神

（東浙雜志）金華人崇拜樹神之風甚盛。棠木有廟。桐木有廟。皂夫柘梧有廟。槐木有廟。棕櫚有廟。羅漢柏樹亦有廟。不勝枚舉。按他處小兒認樟樹為乾娘。佳時令節。具香燭往拜者亦頗有之。至拜其他樹神者。則不多見。而造廟

## 重修浙江通志稿

十六 民族

五

以記者則尤少。至樟樹神廟之記載。則有如下之一例。洪如嵩杭俗遺風記。狗兜山樟樹神云。棚橋之側有土堆焉。里人名之曰狗兜山。山旁有大樟樹。一數百年物也。前清光緒中。葉忽傳樹神顯靈。於是男婦老幼。日往祈禱。卜休咎者。竟途為之塞。呼之曰靈菩薩。時陳六笙瑀為杭州守。下令禁止。香火始漸替。然樹下之神堂。二十餘年來。如一日也。光復後。杭城地價大昂。該處地主。即將土堆。僱工挑盡。建造房屋。並擬伐樹。以為薪。迷信者流。謂樹已有神。不可伐。商之于地主。竟集資購得樹旁地一小方。即起臺建廟。三楹於其上。名之曰樹神廟。每逢朔望。即有若干老婦。誦佛號于其中。

### 大規模之獻牲敬神

義烏各區神廟。常有大规模之獻牲敬神事。有五年一次者。有十年一次者。獻牲之日。各家皆以全身猪羊。置木架上。口銜紅幡。背披紅布。上插三角旗。皆供于神廟前。多則數千頭。少則數百頭。其碩大者。裝飾尤美。架上貼有聯語。如人敬神一誠感之神。佑人萬福無疆等句。橫披上書某某敬獻。按獻牲敬神他處亦有。惟此尤為鋪張耳。

### 接祖送祖與接蒙送蒙

洪如嵩杭俗遺風謂中元接祖。惟吾杭有之。甯高宗南渡時。士大夫隨駕來杭。

者甚眾墳墓均在北方至中元祀祖之期無從設祭故有接祖之舉相沿成風至今未改以十二夜接祖故有七月十二日接祖宗而瓜老藕瞎蓮蓬之諺三十五為祭祖日十七日為送祖日新喪之家在十二夜民國海寧州志稿中元之祭于十二夕供茶果接祖先表俗于十三日設祭他處有于望日設祭者謂之接蒙任擇一日再設祭謂之送蒙聞之故老謂我鄉舊家從宋南渡來者居多當時微欽蒙慶有隨駕北去而歿者其子孫遙迎祖魂故曰接蒙豈其然乎按湯溪龍游亦有十二日接祖者惟送祖則在十五日或宋南渡臣僚之後散居各處故亦有此風歟惟接蒙之語則不多聞也

### 送船逐疫

嘉慶武義縣志端午日城隍廟為會送船逐疫船竹出双坑數日前村人送貓竹香值會者以竹為龍舟形外糊紙繪飾內裝草糊紙為神至期設席廟中巫覡通神勸駕登舟遂挽舟疾行阜城隍神像東平神像押舟驅送兩邊居人投符擲米于舟中直出東門外推置水中然後阜神還廟按送船逐疫他處亦有惟大抵于迎神建醮時行之此則行之于端午耳

### 驚鬼崇典照田蠶

長興縣志十二月二十四日人家多設鼓而亂搗之晝夜不停至來年正月半

## 重修浙江通志稿

十六

民族

六

乃止相傳名打耗打耗者驚去鬼崇也(同治長興縣志)除夕田間然長炬名照田蠶合璧事類吳中村落以禿帚若麻秸竹枝輩然大炬縛長竿之杪以照田蠶然遍野以祈絲穀則此風蓋昉自宋世矣湖錄

### 杭州之迷信

(中華全國風俗志)杭州人無論男女老幼莫不崇信朱天菩薩每當四月二十三二十四誕日滿城香火供奉盛極一時廟亦遍城皆是而皆附設于他廟無一獨立者婦孺尤信仰四月內必茹素齋戒謂之朱天素夷考佛經封神皆無此菩薩而又獨為杭州所有異哉或謂朱天者謂諸天也其說不足信殆清初遺民追念勝朝託名崇祀其說或稍近歟按民間流行諷誦之太陽經即追念明故帝也朱天而外更有所謂青蛙將軍者廟在清波門外相傳有一青蛙常臨民間有見之者謂能致富必以鼓樂亭佛恭送回廟否則聽其自去必致不祥亦有奇驗神鬼之理已極玄奧此則尤玄之玄矣聊齋有青蛙所記典此略同惟形體不及聊齋所記之大約得三方寸大耳按迷信神怪各縣皆有惟杭州人則尤甚若朱天神猶曰有託于民族思想也然在今日亦可廢除此偶像之崇拜矣乃猶奉行如故何耶至蛙神之類尤不足道矣

### 平安戲

(中華全國風俗志) 結俗稱五六月為凶月，所以每年此兩月中該地必有做平安戲之事。先于五月初間，每鄉村中由一發起人向各家捐款，款既捐到，於是選一日期，在土地廟開演該戲，日夜都有。日間所做之戲，與平常之戲相同，惟一到天色傍晚，便有許多伶人扮着魔王及小鬼種種可怕的裝式，排着隊伍，更附以鑼鼓旗幟，在村中巡遊。俗謂召喪據云：係召集一般小鬼去看戲之意。此時更有婦人和小鬼去看，頭上插過桃樹枝或桃樹葉云：可避鬼云。台喪完畢，伶人始上戲臺演戲。戲目多演目蓮救母故事，惟戲劇之外，還要扮許多惡鬼之形狀，在戲臺之下舞蹈。迨至明天將惡鬼趕到臺下云：是將鄉村中惡鬼一律趕去之意。近村婦女呼朋喚友前來看戲，非常熱鬧，惟必須看至天明始可回去。蓋若不終局而散，必有真惡鬼隨之而去也。當晚做戲之時，又有多人以冥鏹紙錢等沿路向有墳墓之處焚化，俗稱燒孤墳。按他處迎神之演戲皆祈禱平安之意，與此原無二致，惟不似此之張皇其事為可異耳。

### 拐販

(民國平陽縣志) 平陽拐販人口之風甚盛，因地接閩壤，閩俗喜買他姓子女為己子，貧戶患男女多者，輒賣之販戶，亦有由販戶拐掠而賣者，其臨行子女逃匿，鞭撲交施，哀聲淒慘，至不可聞。平陽縣志：邑令湯榮熙禁拐，匪亦有去。故山小故山名目在外搜尋，鳴拐者名小故。

## 重修浙江通志稿

十六

民族

七

山在蒙收孩挑送福  
建故實者名大故山

### 水鬼

按現今有拍花兒其行為亦頗類似。

(黃巖縣政年鑑) 沿海各縣每有精鍊水性能于水中打撈物件或屍體藉以維持其生活者，俗稱水鬼。而彼輩亦以水鬼自居，彼等為把持營業以遂其敲詐勒索起見，復組織水鬼會，凡入會者視為兄弟，誓同生死，商民首蒙其害，社會亦受其影響。

### 食物之僻性

(中華全國風俗志) 定海人食物有一僻性，專喜食醃臘腐臭之物，如將莧菜老幹用滾水泡熟，置于罈中，以鹽醃之，經半月餘，覺有臭味，然後取食。他如醃冬瓜、白菜、醃茄子亦復如是。不俟其臭腐不食，俗云三日不吃臭醃菜，脚步跑不閑。又是海人家在陰歷十一月須自做年糕，少者一石，多至四五石，做成置缸中，以天落水浸藏，歲內除送年謝神外，餘者俟開年正二三月出以請客。時年糕已有酸味矣，或有藏至對年十一月，年糕已腐爛成漿，而是海人食之尚津津有味也。按此風與紹興蕭山諸暨上虞臨海略同。

### 羊魁勸讀

(光緒淳安縣志) 淳俗多種蹲鴨，一名羊，其大者為羊魁，鄉民課子夜讀，每以煨

芋魁為度芋魁熟大約瀉下二鼓矣蓋小兒意有所屬則精神振厲不倦于勤  
啖之可以療穢猶熊丸勸讀之一助也

旗 旗下異族

金梁旗下異族一文有闡旗人風尚足見清代旗人之生活特為節錄于下  
旗下營即今之新市場也杭州舊旗在未裁撤前久已滿漢同化而習俗相沿  
不能無異自營址改市旗人多已流亡志其異俗如下

生子 言尚武者每豔稱斯已達冷水浴子以為美談而旗人生子三朝洗兒  
先以冷水灌頂由來已久其在塞外冬則浴雪夏則浴沙至今猶然又旗族育  
男多精製小弓矢懸戶以示慶不失懸弧古意焉

辟蠶 辟蠶俗名孤周生子周歲陳筆墨玩物任小兒手取以觀其志旗族則  
多列小弓小矢及帽飾金字如忠孝節義等為孤周之用

幼學 旗族幼學文武兼重日入書館識字讀書夜入弓廠學射習騎稍長則  
兼課滿文必誦聖諭廣訓而塾師講解尤尚習行如入則孝出則弟孝當竭力  
忠則盡命皆各有圖繪張之塾壁事父母必盡職對尊長必致敬

婚禮 旗下婚禮多典漢俗不同禮必行于昏夜婿必親迎喜與至門先發響  
箭以報喜新婦降輿跨馬鞍而過隨入行禮除婿相外不得一人入房夫婦坐

重修浙江通志稿

十六 氏族 八

牀皆盤膝有所謂送親太太接親太太進合歡酒以金羽箭授新婿使去婦首  
紅巾然後理妝再出廟見此通禮也從無鬧房陋習

喪葬 親喪則子剪辮夫喪則妻斷髮皆納棺中布冠而不麻冕亦不執杖葬  
必擇地而其初皆行火葬蓋駐防本不為久計故各以布囊貯骨待歸故土久  
而重遷始葬近地然仍有沿舊習者設火場于錢塘門外特已少見焉

慶吊 旗俗慶吊禮物不必盡備而人必躬至事必盡力並官設紅白會集資  
互助之杭營八旗三十二佐領每佐領率五十戶月有餉銀按名各扣存小數  
遇有婚喪則照章公送以濟其急

祭祀 旗俗敬天法祖故最重祀先每春秋二八月必集同族行禮名曰祭祀  
設供以白肉及鯉之（疑誤）為主通用三牲亦有專用魚一品者而祭必主人自  
割刀刺立殮不令出聲聞聲則凶魚亦必自宰不得假手于人

歲時 歲時令節旗俗與杭俗略同唯元旦賀新必親至必登堂即主人不值  
亦必跪拜如禮謂之堂叩上元設燈彩于花市門今迎放烟火于嘉祿橋今龍  
皆極盛清明前後賽馬湖隄有善騎者不分旗漢皆得來會而紫標帶屬旗人

偶或不中則引為奇恥次歲必爭得之而後快  
文風 旗俗尚武質朴不文世或引以為笑然好學慕名不少有志之士尊師

敬友素重交遊俞曲園詩中尚稱抗營風俗之厚文字之盛林琴南文亦時稱旗人忠義之氣為不可及王夢薇老而嫉世至謂舉世惟旗人可交以其尚氣謹而不趨勢利也惜滄桑變幻文獻不徵矣

雜居通婚 旗族駐杭近三百年無異土著雖有營牆為界漢人往營內者既多旗人亦多移寓營外久已雜居而滿漢通婚行之尤早數見不鮮

俗尚 英人李提摩太辦萬國公報曾載杭州旗人有特色十一曰忠君二曰

愛國三曰合群四曰保種五曰不怕死六曰不要錢七曰不欺軟怕硬八曰不趨炎附勢九曰好善十曰信道皆各有舉例雖不免過譽大抵能存其真焉

趨炎附勢九曰好善十曰信道皆各有舉例雖不免過譽大抵能存其真焉

### 金屬鬥牛風俗

金華義烏永康浦江皆有鬥牛之俗不知昉于何時清道光金華縣志始錄方元鯤鬥牛詩惟祇言鬥之狀態不及其他同治時陳其元撰庸閒齋筆記于鬥牛養牛之俗敘述較詳亦未及其所始陳文亦有不知光緒金華縣志僅有鬥牛之俗由于賽社會郡國志所謂好淫祠也數語其他各縣志均無記錄近王廷揚鬥牛歌小序云金華鬥牛之風相傳始于趙宋明道間胡正惠公則奏免衙發身丁錢鄉人祀之以此娛神此說不知信姑志之以備一說至鬥牛情況

### 重修浙江通志稿

十六 民族

九

分述如下

鬥牛目的

金屬各縣多神廟其勢力有及一村或數村者有及數十村者按例十年開光一次如歲豐財裕則前一年請廟祝至神前舉行卜筮俗名以卦一俯一仰名與高即神允其門牛開光之意如二仰為陽高二俯為陰高則反是如歲豐必求至與高而後已如荒旱之歲則求一陽高或陰高以為停止鬥牛之理由求神默允其鬥牛開光之舉

鬥牛訓練

鬥牛均為黃牛大抵頸短肩高身材與後部及尾皆短小如雄獅者皆善鬥之牛也如視其牛能鬥則在牧場或早田中選大小相等之牛而面相向教以鬥法牛相遇有初用鼻互相嗅觸而縱之以角者有即以角相鬥者如不用力則拍其後腿曰用力不要隨便如甲牛勝將甲牛之鼻力扯之曰幫鈎使乙牛攻至甲牛之頸當甲牛幫鈎時司乙牛者必拍其後腿使之用力有時提其鼻練習掛之方法掛即將頸與前腿壓住敵方之牛頭經多次訓練已嫻鬥法始上鬥場練習時不去牛繩防其狂奔也

鬥牛名目

因鬥之姿態而產生不同之名號如善以頸與前腿壓住敵人使之困敗者名之為掛如雙牙掛英雄掛烏龍掛之類牛小而無戰不勝或牛小而能鬥較大之牛者名之為羅成鐵頭鐵椎之意每鬥必勝或一鳴驚人者名之為武松新英雄一入鬥場即倒退或一觸即逃逃後又轉身復鬥者名為

小隨便小爛污毛澤光潤形狀美麗者名之為花旦黃色而肥大者名之為黃大樑大牙而身龐大者名為文六牙双牙而能撞者名為双牙撞更有以力戰得特殊之名者如逼山有因牛老或同名之牛出世各加一字以別之如老英雄新英雄大花旦小花旦新花旦之類

特有名稱 鬥牛之總名曰索將鬥時各牛朝神謂之上殿開始角鬥曰開索期滿出賣曰出索非此處神廟範圍之村鎮亦養牛參加者曰貼索因寒暑及農忙停止角鬥者曰封角重新角鬥者曰開角各處遇演劇時邀牛至該處角鬥者曰接角至期不參加戰鬥僅由鬥場通過者曰揭場最大之牛曰頭皮次者曰二皮又次曰三皮角鬥居第一者曰蓋索牛之買賣曰賦買入曰賦歸賣出曰賦出買賣之主人曰牛親家養牛之牧童曰牛大舅款待拆牛者之酒曰牛酒

鬥牛之處 鬥處每擇旁有小阜之地以聚觀者鬥場為水田數畝鬥前翻鬆泥土使牛易于立足場之兩旁以竹成二門上懸紅布名曰場門場之四周立木樁連繩索禁觀者入內

鬥牛裝飾 將鬥之牛頭上束一頭牌中題牛名上插短小雉毛二根四周有各種花紋牛背置紅布一級或以上置棋架插三角旗四面儼如舞臺上之大將

### 重修浙江通志稿

十六

民族

十

如此斗已為舉世無敵者加一帥字旗或置牛背或由人執之牛繩多以麻製上乘之牛有以絲製者將鬥以音樂隊鳴鑼前導至時備三牲參拜神像

鬥期及鬥狀 鬥牛開始均在舊曆八月亦偶有在二三月者鬥期多則一年少則八月每間八日或十日角鬥一次嚴寒酷暑與農忙時則停止將鬥每在下午一時先飲以美酒以發其性鬥時先在場門然鞭炮一串繼即角鬥開始拆牛者赤足以布纏頭靜候場中牛之額部束皮製之物以資保護名曰皮斗穿鼻改用麻圈名曰軟鼻牛角之斜豎者必鑿之使銳兩方之牛既在場中相遇即取去牛繩牛主與拆牛者即蹲兩旁注視兩牛相遇常紅眼豎耳或有一方在場作準備姿勢一方在場鬥取去牛繩大呼一聲牛即飛奔而至者名曰撞鬥時牛或離去者曰抽頭如牛能掛則常幫鉤以壓敵人掛後忽翻下攻敵之頸或前腿者曰絡頭鬥時前進甚速者曰頂執牛鼻分開兩牛者曰拆拆而復合者曰脫鼻或脫鉤脫鼻後交戰益烈乃有特別訓練之牛始能之且須得對方之同意常因此而生衝突者上等之牛鬥時常有兒童一人隨其後時拍後腿使之用力鬥至一二時後然炮休息拆牛者進饅首並飲酒曰吃中場以鬥終尚須盛宴也鬥時牛少則每對依次入場牛多則數對同時相鬥先鬥為三等牛次則二等牛最後一等牛上等與二等牛鬥至通當時即停防意外也

然亦有盡其技以求出賣時提高價格者三等之牛則任其鬥至淋漓盡致惟已出賣有主者則亦審慎從事鬥法以牛頭對準者為多撞掛絡頭脫鼻則因鬥技而異焉不善鬥之牛常滿場旋轉老于疆場者則步伐整齊從容應敵牛逃不曰牛逃而曰某某(牛主人)逃逃牛與喜觸人之牛常推翻擲肆紛亂秩序揭場之牛通過鬥場時折牛人及觀眾常拋柳泥水以恣取樂牛既分勝負呼聲雷動勝者得意揚揚敗則垂頭喪氣而回

鬥牛價格 買賣時先由買主至鬥牛場觀察牛之鬥技如滿意某牛則託中人議價先付定錢擇吉前往迎接賣主則設宴款買客牛價付清賣主並向之索牛繩錢牛湯錢開棚錢通牽錢梳頭錢必贖其欲始將牛交出而賣主亦送禮物及嫁裝如採漆牛梯之類甚有特製銀項圈金耳環以送嫁者牛出門額束銀牌(上綉牛名)頭插金花身披大紅背架小旗鳴鈺鼓樂以送之鬥牛之價貴于常牛上者三四百元次則一二百元下者約數十元(廿四年價)如牛值八十元則以小洋湊成百元之數即以百元開耕種時鬥牛亦負耕田之責惟最上等之牛則不在此例

鬥牛之飼養 鬥牛之睡處常清潔有青草則用青草無則代以乾稻草清陳其元謂其畜牛也卧以真絲帳事信有之牛身有污穢必加洗刷上等之牛日

重修浙江通志稿

十六

氏族

十一

銀大麥後又以大麥為養豕之料乃改用米豆且需糯米與大豆兩餐多寡視其食量定之兩餐之外冬餵稻草春夏秋時則餵以青草中等之牛食料與上等之牛略同惟稍減色而已下等之牛少有食大麥者每日傍晚牛必出外散步以助食料之消化鬥之前一日上等之牛飲以陳酒白糖或參類其在中等者祇鬥時飲以陳酒或薄酒而已清陳其元云親朋相訪主人款之呼酒必囑曰慎毋以飲牛之酒來乍聞者以為敬客之意殊不知飲牛之酒乃是上工留客不得而飲之也又曰真正兒女親家之親不若與牛親家親也云

牛頭與折牛者 牛頭與折牛者皆為鬥牛中之主要人物甚難其選因牛頭之職在預擇對角堪為對敵者須精細幹練則選擇對角時方能胸有成竹如老將將兵然折牛者于體力強健手足敏捷外于牛之強弱能體貼入微當折則折不徇私情不徇浮議始獲多所保全洵不易為也牛頭與折牛者純為義務無工資不過每角開場及收場時得一醉飽惟中場則酒肉饒首資果腹而已東道主則牛主人也 按鬥牛之俗世界上以西班牙為最著甚有人與牛鬥博勇士大王之名雖死不惜者以金華之鬥牛較之似尚有小巫見大巫之概矣然鬥牛除娛神外費時耗財毫無意義殆亦野蠻風俗之留遺不應存在于現在之世界者也

本文參攷 曹松葉文（浙江青年）

清陳其元文

俞妙僧文（學齋）

王廷揚詩

鬥黃鳥

海寧縣長安鎮每歲秋季有鬥黃鳥之俗。于一定會期，在鎮之大茶肆中會集，隣近各處如桐鄉石門洲泉等處之黃黃鳥者，以鳥鬥之勝負以博錢輸贏之數，常達百萬元。

田契代聘金

（民國昌化縣志）昌化風尚脫略，聘時禮物或書田契以代幣，嫁則以原券送歸婿家，雖不行親迎禮，然婦輿至婿門，入堂室交拜。按各處婚嫁均多靡費，此則頗有節約之風。惟婚姻所費，女方嫁奩之資，常數倍于男方婚娶之費用，惜無他法以節約之也。朱柏廬治家格言云：嫁女擇佳婿，毋索重聘，娶婦求淑女，勿計厚奩，此則雙方兼顧之道也。

糯米飯銀新娘

臨海新娘子上轎時，須由其兄弟銀以糯米飯于合甕之夜，新娘過門即吃飯。

### 重修浙江通志稿

十六

民族

十二

湯湯用烏梅煎成。按各縣新娘進門所食之物各有不同，然未有如此處上轎進門時之特殊者，故記之。

擲柏子塗墨煤及切葱

仙居縣每于新郎新娘結婚行禮之時，觀禮之來賓多以柏子向新郎新娘撒，擲意蓋取百子，雖為美意，不免謔而近虐矣。是縣又于結婚行禮將畢時，來賓常用火白墨（即鑽底煤）襲塗新郎之面，新娘三日廟見入厨，有切葱之舉，來賓恒于葱中貫以棒香，試其智愚。慈園題筆

看桌與翻席

（民國新昌縣志）昌化縣父母生日及新親初會，俱用筵張圍椅，前列花罩糖食果品之類，謂之看桌，延戚族陪飲，正席專坐，正席之後，繼有翻席。臨海結婚合甕之夕，在新娘房內圍圓飯後之筵席，亦謂之翻桌，備鬧新房者之宴飲也。

新娘穿袈裟上轎

宣平俞源新娘坐轎內，披以袈裟，入門則脫之而出，據傳因其始祖之太婆親迎時被害于妖怪，而僧人救之，故相沿而成此俗云。

嵊縣新娘穿白衣上轎

嵊縣新娘穿白衣上轎，有從一而終去不復返之意，至夫家乃易吉服行禮。

米淘籬盛庚帖

(中華全國風俗志)海寧訂婚前女方庚帖送至乾宅以米淘籬一隻紅筷一把上覆紅巾供天井中設香案一冰人即將庚帖安放籬中不顧而去

轎婦陪新娘

諸暨新娘進門之夕入筵時新娘坐首位次位即轎婆一人堂皇陪坐此外則二少女及尊親屬轎婆者抬彩輿者之妻也按各處均以有福分之長輩及名門閨閣陪席此處乃獨以轎婆不可解也

結髮

(民國德清縣志)德清將婚前一日夫婦有結髮之禮即是冠禮行時由喜娘剪取新婦髮一綫堂中設神馮香燭糕果邀親族之有福壽者為之梳櫛加以紅綠絲線而編之謂之結髮俗謂上頭

坐筵

(民國衢縣志)衢縣羹筵之夕新婦居上坐左右兩行女子必得未嫁者以次列坐遊而入席不似向之竟夕不得坐矣故曰坐筵設尊不飲退而後食更番交代故亦曰代桌代作款待之待其義亦通坐筵之夕曰代姑猶伴姑也新婦出則代姑入代姑入則新婦復出每進一羹必更衣一次曰換湯新婦出則更新衣代姑出必魚貫

重修浙江通志稿

十六

民族

十三

成行交梭入坐盛飾簪珥環珮珊珊以炫其美觀者如堵近復誇多門靡聚至十餘人或二十餘人數必以偶進士大夫雖欲制之無如相沿已久積重難返也或謂此風自甌傳未推客入門酌酒飲按臨海豪富之家亦行此禮龍游亦間有之永嘉縣志附註云案廟見禮成設席宴新婦曰坐筵往豪富家間行之今亦漸革梁章鉅浪跡續談新婦三朝坐筵即三朝廟見之禮不過踵事增華而已若袁簡齋所云客可與新婦互相酌酒並可擇筵中之貌美而量洪者以巨觥相勸酬則詢之此間於耆者實無其事又清孫同元永嘉聞見錄云吾鄉袁簡齋太史所云往看者可以酌敬新婦新婦復回敬客人詢之耆老並無其事恐係太史故作謔詞以助詩料耳然孫同元此文後又附錄其族人光裕茂才東甌坐筵詩有云有客徑歌將進酒主人在旁急搥手似說當年太守賢盪觴有禁君知否其言盪觴有禁者則知以前未嘗無有也或者袁簡齋所記就一時一地所見言之惟以後則遺禁絕迹耳又甌江小記云坐筵之說浙省盛稱之蓋因隨園附會過當也秋成之後為兒女了婚嫁秋冬之交坐筵者不下百數十處余得見之從未有如隨園之說者直不過如他處之會親惟重門洞開不禁客窺為稍異耳隨園荒談殊不可信文人口孽造諸罪過若云紀實今昔不同無乃太甚豈今為賢有司之教化都人士之勸戒竟改其俗典

余東甌竹枝詞中浪作綺語思之自覺違心。從以上觀之。坐筵之風今猶有存者。惟客入門酌酒飲新娘等之風俗則歸淘汰矣。

### 踊舞

寧海結婚時場面大者有把酒土名不同一事。尚存踊舞之遺跡。把酒時間在婚禮之後入席之前。地點在禮堂中。其人物主角為新娘。預請八位或十二位姑娘會祀。此外有一位送姑。須新婦不久服裝全用古式。飾成舞臺上之旦角狀。禮堂左右各置八仙桌一列。每桌外側各設大椅二。均披桌衣及紅毯。先由送姑舞步至各桌巡邏一遍。作拂拭狀。次由新婦手捧盃盤。舉之齊眉。由堂前行至堂內。置盤中之盃于桌上。退回堂外。繼新婦後伴姑亦如式。輪把最後由送姑巡邏一翻。走跳步完結。舉行以上儀式。步法有一定。處處按音樂之節奏。前進新婦更須于放下酒盃時。揮長袖盡其能。而左右踊舞。最後送姑之跳步亦須聚精會神行之。按衛縣等處舊式婚禮中之坐筵。意亦彷彿。惟如此妝飾及踊舞之狀。殊不多見也。

### 婚嫁之迎送

(松陽縣志)婚嫁禮有懸戚族數人衣冠迎于半途。曰接路。女家亦有數人送至半途。曰送嫁。途中左右分班行禮。揖讓而退。又龍泉縣志雖無親迎禮。然親

## 重修浙江通志稿

十六

民族

十四

迎之前一晚。婿必先到女家行拜見禮。意似迎之。至親迎日。女党四人。男党四人。各穿吉服。彼此迎送。中途會面。三揖而別。曰交親。本晚女之兄弟至男家。曰送親。按親迎之風。已絕。無僅有。路中迎送。則各處每有行之者。惟以上二縣一則曰左右分班行禮。一則曰女党四人。男党四人。迎送中途云云。則尤鄭重其事也。

### 新人拔秧攬

(光緒海鹽縣志)海鹽嫁女之家。遇瑞陽以角黍絨花蒲扇。手中餽婿家農家具。秧攬長柄兩傘各一。為新人拔秧之用。按拔秧攬。殊為别致。真可代表農業社會之特徵。故特記之。

### 素箱嫁裝

諸暨新娘出嫁時。另備一素箱。箱內盛素服。或一套布衣。一套麻衣。或僅一套布衣。備舅姑逝世穿着。箱外不加漆。封以紙條。俟舅姑歿始啓封取用。

### 新娘進門湯團

諸暨娶新娘家。事先多備粉團。于新娘進門時。煮熟湯。盛多碗。置堂前。任觀眾取食之。按新娘進門食粉團者。他處亦有此風俗。惟此使觀眾爭攬以食者。則尤為特殊。