續修京山縣志

卷之二十四
易領
卷之二十五
易領

1 5 0 0 9

易領題辭

八卦以序相循環君子所居而安者易之序也易之序者
造化變遷往來理數之自然羲皇始作文王演之範圍曲
成精意全注於此連山歸藏亦各有序而其義未備故文
王更演匪序則三易混同先後雜越多寡抽添無不可矣
豈作者之意歟特其象義圓妙无所不貫夫子作傳循循
易簡提挈其大較引伸而曲暢之存乎其人後儒反疑序
卦傳爲淺率朱子作本義遂略之博士家因廢而不講若
是則易道凌亂無復條理矣豈其然乎余解易於彖爻前

冠以序卦傳略加敷衍如著衣者挈其領而前後襜如命
之曰易領

皆

大明天啟乙丑年九月望日京山郝　敬題

京山縣志卷之二十四

易領

上經

乾三三乾下
乾上

或問六奇爲乾何也曰一者象數之元元始无象象之以一一无可字之爲奇奇單也六奇純一是名爲乾乾无可象象之以天天者乾之大物非謂天郎是乾乾不可見不可見者大極也大極者可以默識而不可以象求人能默而識之聖人何必於象之惟百姓日用不知聖人欲發其秘以示人而无象者不可示也於是畫爲一郎一而大極形矣人猶未知所謂一也於是再一三一乾道備矣而聖人猶謂未盡其所爲乾也於是三一外重加三一乾道變化已无不具而聖人又謂未極盡乾之用一之變也於是破一爲兩參兩爲八錯八爲六十四以闡揚惟一之理推廣乾元之量蓋六十四卦已盡於乾乾之六爻已盡於一神而明之存乎其人是故乾者大極也或曰易有大極是生兩儀乾坤爲兩儀奇偶分陰陽子以乾爲大極奇爲一何也曰天地之氣陽而已矣混元未分是爲元陽元陽

明戶科
給事中郝 敬邑人

无際是名大極大極非空虛閒曠之物化化生生氣之祖也當其未動則爲陰其萌動發生則爲陽故曰一陰一陽之謂道先陰後陽者非道始於陰也元陽由靜之動也其實一陽而已闔戶謂之坤闢戶謂之乾其實一戶而已燈來生明燈去生暗其實一燈而已陰非陽敵偶隨奇生故聖人以一象陽以純一象乾乾雖六位而皆未始離一故聖人於一之始曰潛龍勿用者非不用也用而不見所用莊生謂居無事而主宰者一是也六爻皆一是終未嘗用也河圖洛書一皆居下大衍虛一不用數以一而起

偶以一而分筮以一而神道以一而貫而乾道純一故曰剛健中正純粹精也以天象之而非天以陽象之而非陽故曰乾大極也然則奇偶何由起乎曰造化之理神妙變動理不可見惟象可以察理惟數可以觀象奇偶者聖人觀象盡數以見易者也故奇者不偶也偶者兩奇也无偶曰奇奇分曰偶大初之先兩儀未分是爲混沌混沌无一是謂无偶一象中分混沌斯破中者爲一分者成兩奇乘偶閉偶承奇判故奇者一其兩也偶者兩其一也一之乘兩兩之承一閉不容髮如元陽初分升而爲天卽有陰濁

之氣沈而爲地如水有清卽有涸如息有呼卽有噓如陵谷有高卽有下如氣序有盈卽有虛如人事有成卽有毀莫不以一乘兩以兩承一故曰奇生偶應偶者兩一也先聖作卦既畫一爲奇卽破奇爲偶既畫一奇以象大初之體卽畫一偶以象兩儀之變後聖卽奇名爲陽卽偶名爲陰借奇偶名陰陽非以奇偶盡陰陽也奇偶所不能盡者聖人亦不能畫文字亦不能傳也然以奇偶象陰陽者何也曰陽先陰後也陽倡陰隨也陽實陰虛陽動陰靜陽明陰暗也是故元始混淪一畫乍落破而爲兩是奇倡而偶隨也偶方未形奇已先動奇畫既立偶象斯顯奇見偶藏奇實偶虛奇動偶靜奇明偶暗故奇爲陽而偶爲陰也曰畫惟奇偶卦成於三何也曰畫一得三一分二二與一卽三二者一奇之判而爲兩三者奇與偶之累而上行也混元如規一橫中斷則上下成兩合中爲三一直中界則左右成兩對中爲三一乘兩閉卽陽之乘陰兩挾一畔卽陰之抱陽然而三上行何也曰此所謂乾也乾健而上遂陰乘而旁委故乾曰直坤曰闢直主進闢主分闢則奇偶分三而肩隨以立直則奇偶積三而重累以升陽升陰隨坤

附乾立八卦所以爲逆數而上行也是故德莫大於乾數
莫神於一莫變於奇偶莫該於三故含三爲一圍三徑一
之類是也參一爲三天地人三才之類是也凡物三則定
鼎足之類是也凡事三則備冠三加命三錫之類是也時
三則變三年三月之類是也人三則衆三黨三軍之類是
也數三則完兩邊中閑之類是也形三則具首尾胸腹之
類是也禮三則終祭三獻樂三闋之類是也三者陽統陰
之象陽壯於三陽性好生三各生三故陽用九陽倡陰隨
陽三陰亦三三偶爲六故陰用六聖人卽三奇名爲乾卽
坤爲兩儀今謂乾爲太極則兩儀不成曰非也大極兩儀
三者非定二物也无物无大極无物无兩儀以畫象論之
始畫奇者卽大極之象也生偶者卽兩儀之象也以卦論
之乾初九卽大極之象也初九生坤初六卽大極生兩儀
之象也九二生六三卽兩儀生四象之象也
動靜相生至於无窮皆以元陽之一爲祖一生三三生九
者陽生陽也一生二二生四者陽生陰也故曰萬物皆祖
於一八卦皆稟於乾乾爲大極此也然何以謂之乾也曰

乾者健也六爻純一所以爲健是故乾有統宗會元之象
焉有欣暢和動之象焉有強直順遂之象焉有完固堅實
之象焉文王以四字彖之曰元亨利貞嗚呼盡之矣在道
爲天道在德爲聖德在事爲大事在人爲大人爲君爻爲
尊貴爲君子在物爲龍爲諸陽壯物在事爲動作爲
諸善事在心爲神明一念之人欲即虧
乾之體一事之精明即乾一事之昏惰即損乾之用細微
推測宇宙造化莫非乾天下事物莫不有乾神而明之六
十四卦惟乾足矣曰若是則乾其至矣反乾成坤然則坤

不善乎曰否坤非无乾也乾非无坤也故曰一陰一陽之
謂道乾以九而位六是以陽乘陰也奇以一而御九是以
靜制動也九用而純一是動未始離靜陽未始離陰也故
夫子曰乾元用九乃見天則坤效乾者也六爻純偶无雜
與乾合德如月之於日其魄爲陰其魂爲陽故坤承乾非
反乾也烏得以乾病坤耶使坤反乾則爲孤陰而乾亦反
陰爲强陽故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛
一也者合兩爲一也此易所以爲變而神所以无方也

坤之一乾之一中分而爲兩也故坤非乾敵是效乾之能者也元炁之始陽而已陽動陰應如形之徵影之逐形一陽動卽一陰應奇生卽偶成六奇卽六偶象數之自然也陽惟一故曰健陰兩之故曰順一者主始故曰知兩者承行故曰能一故曰簡有陽卽有陰故易首乾坤也或曰靜則一動則兩陽體動而反爲奇陰體靜而反爲偶何也曰虛故能靜實故能動兩者虛之象一者實之象實故剛虛故柔剛常一柔常兩陰非自爲陰也陽消而爲陰也故其體虛而不足其性不能自動而常躁隨陽而動待施而受其象中開虛而不滿卽陽氣之關隔者耳以象地何也曰虛受陽施凝結而成塊也元氣眞淸爲陽爲天其渣滓卽爲陰爲地故陰虛而受實靜而含動柔而承剛陽之變也陽實而主施動而居靜剛而乘柔也地非自爲地陰非自爲靜虛順陽而已故曰坤者順也聖人所以取象發順承之義也其卦六畫皆偶有順象內外重偶有厚象內虛有中象有含象有通象兩兩相比有行象有朋象彬彬適均有文象有美象六偶十二有方象有大象秩秩不亂有理象左右分布有體象有業象爻辭文言因象

繫辭也以地類推之在人則爲母爲臣爲妻爲卑屬於物爲雌於事爲靜於學爲能於時爲夜爲秋冬於類爲小人皆坤象也然易象變動未可執一非謂君父概不得占坤臣妾槩不得占乾也非謂乾但可知不可行坤但可能不可知也非謂乾六爻无小人坤六爻无君子也六二之不習亦是生知安行之聖何必坤定主賢六五之黃中亦是謙恭温文之主何必臣定爲坤聖人隨宜設象非拘拘然也弒逆之凶發於初而龍戰之禍形于上何嘗一一皆聖賢事然則以象地配乾首諸卦而稱至德何也蓋陰陽反

得元陽初分之炁未達于大始故稱簡能體乾生物象坤而爲至德也初六地下六二地上六三地生物六四長物六五成物上六藏物以人論初爲幼二爲處三爲將出四爲出五爲臣六爲老休若夫變而通之无人无坤无事无坤无物无坤爻可爲人爻可爲事爻可爲物因乎時與位與人而已程正叔以坤六五爲尊位不可以人臣當之夫五之爲尊位也象耳非五本名君也坤之爲人臣亦象耳非坤本名臣也夫子文言以坤爲臣道妻道謂臣與妻當

效坤之柔順非謂臣與妻定居某一爻也君有五臣亦有
五夫有五妻亦有五无人无五无物无五无事无五未可
拘拘論也有乾自有坤所謂一陰一陽之謂道故首易而
同體也乾初九陽始生坤初六陰始生九二乾德之盛六
二坤德之盛九三將出而憂惕六三將出而含章九四初
出遇重剛而或疑六四初出遇重陰而括囊九五居尊而
利見六五正位而元吉上九陽亢而悔上六陰極而戰乾
中四爻皆有動象坤中四爻皆有靜象此乾坤合德坤所
以承乾也故天地非兩體乾坤非二物陰陽非二道坤如

形體乾如心志坤之效乾如形體之效心志志帥氣元不
知其然而然故謂之順也乾知坤能乾易坤簡乾始坤終
坤之元亨利貞即乾之元亨利貞坤有過差以其喪乾也
初之積殃是坤之始侵乾也上之疑戰是坤之終背乾也
故坤不可不順惟其不得不順也不順即无坤坤者聖人
所以法天也乾以賢言是顏孟也坤以聖言是湯武也乾
以臣言是商之伊尹漢之霍光坤以君言是周之成康漢
之文景也故乾坤非二也或云乾不言文章坤言文章言
光言美何也曰陰麗於陽而生文也大虛無形凝爲人物

則言語知覺運動陽麗乎陰也形陰也虛靈陽也地形也
生物虛靈之用也陽有美而无形不得地則无所施故坤
順之兩物順則成文亂則不文一物獨亦不成文故乾純
一不言美坤順陽乃言章美人道篤實則光闇然則章儒
弱則文皆順之生美也大抵天道一氣玄同地乃有山川
草木界障區別凡言文章光美者地也莫非天也故乾坤
一體也

屯䷂震下坎上

序卦傳曰有天地然後萬物生焉盈天地閒者惟萬物故

受之以屯屯者盈也屯者萬物之始生也此夫子釋屯卦
所以次乾坤之義屯首諸卦繼乾坤首諸卦如四時之有
春也春之言屯也古春作蠢春首四時故象稱元亨利貞
元氣初開屯聚未伸故字象屮穿地出有句曲拂鬱之象
故曰屯難也大抵事物之初未有不難者爲學先難創業
艱難嬰孩之孕育胎卵之孚化皆因而後成草木由萌芽
以至密葉繁柯幾經摧折而後得生全況君子經綸宇宙
何容易乎爲卦震下坎上震爲雷爲動一陽動于二陰之
下其畫一奇二偶乾初交于坤生男天之長子所謂帝出

需要全本请访问 www.ertongbook.com

乎震者也初九承天立極崛起地下爲屯之主坎爲水爲險其畫二偶閉一奇陽陷陰內故五居尊爲險主二與五陰陽正應二下比于初三欲進而遇險上无正應四與初正應而四上比于五六爻惟初與五爲陽初以陽出震五以陽居險論位則五尊而以德以時初天之所植五天之所廢也初如漢高五如項籍二如項伯三如范增四如張良六如陳下烏江之事若以一人占則初爲身二爲閒三爲叛四爲救五爲險六爲險終細占則一事未成一念未遂皆屯也凡事未有不始於屯而得底于成者匡世定難

其大者耳孟子曰舜發于畎畝之中傅說舉於版築之間天將降大任于是人必先苦其心志豙謂元亨利貞此也然六爻竟以屯終何也存乎其人耳人能元亨利貞則元亨利貞矣人不能元亨利貞則憂辱死亡矣故四德備而後四慶積易所以存乎占也初之志行正也大得民也二之審時不輕字也四之求而往明也皆元亨利貞之道三不知幾而好進五屯施未光上泣血此皆不能元亨利貞而憂辱死亡者也元亨利貞者无他仁義禮智而已元亨利貞而易无餘道仁義禮智而君子无餘德矣或謂孔子

與文王異旨非也○乾坤既定繼之以屯君也繼之以蒙
教也繼之以需養也繼之以訟理也繼之以師衛也教之
而禮義明導之而生養遂理之而訟獄平衛之而軍旅設
由是比順相畜履禮泰平序卦之義也○屯蒙二卦體互
震坎艮三男備故繼乾坤也震初交故先屯坎次之艮又
次之故蒙繼屯需訟亦乾坎也多北方之卦北方陽氣伏
藏萬物歸根天一始化資生之源故卦氣先比師比以前
六卦不離坎也

蒙☶☵坎下 艮上

序卦傳曰屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者
蒙也物之穉也物始生蒙蒙然不明也爲卦艮上坎下乾
再交於坤生坎象水所謂中男也三交生艮象山所謂少
男也坎險也艮止也以坎遇艮險而止水在內欲流而山
止於外爲不達之象故曰蒙凡人不學而愚者蒙也童幼
无知亦蒙也皆世所謂不美之名而聖人未嘗概以爲不
美也愚蒙者聖人所欲發而童蒙者聖人所欲養也養之
者非人人能使之不蒙正欲人人使之不失其所爲蒙也
大道自然人能不喪其赤子之良則親親長長而天下平

世教衰微邪說誣民機智多而人心壞風俗漓而大亂起師道不立蒙失養正也善治民者惟使之不失其顓蒙之常善教人者惟使之不失其赤子之心知戒於大蔡文蔀於大著禮嫌於大奢法忌於大詳人情事理大抵皆然故夫蒙者初也愼勿忘其初耳發蒙非聖人之得已也故蒙繼之以需需者養也以卦體占坎爲蒙民爲養蒙泉水在下涓涓不息山鎮之以靜水欲奔潰不可得所以爲蒙然欲涵涓行地順流放海亦不可得所以止於蒙也顧水不憂其不能放海而憂其奔潰是以聖人貴養之其次包之

至於奔潰不止則擊之勿使失其所爲蒙而已大之則爲古今升降之運小之則爲教學智愚之關故蒙不可不愼也洪荒初闢民逸居无教是童蒙求我時也叔季以還百家簧鼓知巧橫生人情風波險于江海是再三之爲害也聖人所以取象於山水而其卦與屯對弁繫於乾坤之後蓋屯作君而蒙作師天下之功業莫不造于屯而天下之道德莫不始于蒙也以爻占初蒙之愚者二養蒙者三蒙之昏邪者四蒙之不學者五蒙之好學者上止蒙者蓋初以陰暗居下二以陽剛爲乾男得中三柔不中既上應六

又下比二故行不順四重陰上下无陽故安于蒙五陰乘
得中故爲童蒙上雖過高不中以陽爲艮主是乾之少男
故其占亦利或曰若然以上九爲童蒙不亦可乎曰陽明
不可以爲蒙又不中正五陰乘得中故童蒙屬五二以陽
居中故亦不蒙而爲包蒙象傳之言剛中也爻象之言童
蒙也皆因象繫辭其實象云童蒙求我匪我求童蒙者設
象以明蒙之不可輕發非定指五爲童蒙二爲我也如以
一卦言卽以坎爲童蒙艮爲我亦可以爻言則五爲童蒙
二爲我亦自然之象也今之言易者多執爻解象似先有

爻而後有象者拘泥之弊也或者又以童蒙求我爲禮聞
來學不聞往教愈失之矣○諸陰皆蒙惟二上兩陽爲不
蒙二處蒙中故包容以養蒙之善九居蒙上故擊斷以懲
蒙之惡○乾坤生三子長震爲屯之君次坎爲蒙之師少
艮有童蒙之象故屯蒙繼乾坤先諸卦也○山上有水蹇
見險而止知也山下有水遇止而失險蒙也蒙者蹇之反
天運自北而東而南而西坎下艮上是自北而東也艮者
萬物所以成始故曰蒙艮下坎上由東而北逆行所以爲
蹇也

需三三 乾下
坎上

序卦傳曰蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也需待也而言飲食何也人自童蒙以來待養而成无飲食則不可待故需者飲食之道也以之設卦何也造化自然之密候也天地以需而運古非頓今也人物以需而壯幼非頓長也道德以需而成始非頓終也冬以微陽需暑夏以微陰需寒水以一滴需江河土以一塵需泰山參天之材句萌需之也凌雲之羽黃口需之也故浮躁之氣不可以致遠鷙悍之性不可以令終聖人所以貴需也卦取乾下坎上何也天下至健者莫如乾至從容者亦莫如乾元陽一氣獨往獨來陰雖乘其虛陷之而乾行有常方其陷也閉藏不出及其升也日浸月積羣陰自消故其卦坎乘乾乾陽進坎險平所以運變化之權而銷磨羣陰之道也然則何事於需曰一陽方陷于陰內三陽欲進且未得合彼一陽需三陽之至此三陽非能即撲二陰滅之需之而已矣如君子受制于小人衆君子急之必災需之將羣小自解然而坎險遇他卦則不需何也夫氣陽而已坎雖爲險无陽不成苟不遇陽而陰挾陽

自主復何需惟與乾遇喜其同德而乾與坎聯位西北金
水同根志本相須非乾則內外不孚進而行險所以必遇
乾乃需也或曰乾健好進焉能需曰健而好進者人心之
彊陽也乾陽真氣未有進而不需者一陽生于冬至春始
動至夏方盛天下能需者莫如乾故振古如茲陰隨其斟
酌而不能與爭人之精神有常不暴從容悠久何功不建
何德不成需所以繼屯蒙後也然則乾不遇險不需乎曰
乾之需非以險也乾行自需初九所謂利用恆遇險而需
者聖人憂患天下爲之象以戒夫欲速者耳陰陽之相乘

也進則必退成則必虧日必有夜君子必有小人夷必有
險不能相无天地之間何處无險恆人欲急遽行之豈知
造化之理者歟或曰需者事之害此言何謂也曰彼爲陰
虛退縮者言此爲乾健用剛者言也退縮之需不可有乾
健之需不可无也其以飲食宴樂爲象何也曰乾陽既升
坎險既平用九功成陽德方亨萬物各得所需如詩序既
醉太平之謂語云天下本無事庸人擾之君子能從容素
位行所无事待天下之感則其象爲飲食宴樂若急遽躁
擾則一饋十起食不暇咽矣坎畫中滿醉飽之象詩曰坎

需要全本请访问 www.ertongbook.com