

北京名勝彙談

地750.11
11.919
部三

三三三三

北京名勝彙談

總說

遊玩一件事大概是人人喜好的。無論所就何等職業。或當事畢身閒。或遇佳時令節。必去找一個散心解悶的地方。走走逛逛。但遊玩也有種種不同。有的尋花問柳。志趣非常卑下。這種遊法名為冶遊。有的登山涉水。性情非常高尚。這種遊法名為雅遊。治遊雅遊。雖然不同。然都是特別的遊玩。不是普通的遊玩。什麼是普通的遊玩呢。以北京而論。例如五壇八廟。正月裏的白雲觀。三月裏的蟠桃宮。等等地方。每逢到了時候。就有許多遊人。男女老少。色色俱備。這纔算普通的遊玩。若問這

些人為什麼目的前去遊玩。任誰也說不出來。強要追求。也只為散心解悶。四個大字。在大多數的心理中。不謀而合。而且這種遊法。處處皆然。可見是人人喜好了。但只一件普通的遊玩。既為人喜好了。須於遊玩之中。求些益處。不可浪費光陰。方好。你看那西洋各國的人。遇著他們慶祝的時期紀念的日子。每每三個一羣。兩個一夥。或在郊外散步。領取新鮮空氣。或在空地賽馬。抖擻尚武精神。他們雖在遊玩時候。也不把有用的光陰。白白過去。照此看來。遊玩一件事。也不可不講究。講究的了。要講究遊玩。以求益處。當從什麼上邊著意呢。須知道一地有一地的歷史。古人做的事。留下遺蹟。成了名勝。就如同歷史上的圖畫一般。凡是一處名勝。必有幾件故事。包圍在



內善的。可以勸。不善的。可以戒。都可以做後人之師。看見諸葛亮的八陣圖。固然要崇拜英雄。看見曹阿瞞的七十二疑塚。也定要痛恨奸賊。覽古興懷。取善去惡。乃是人心自然的鑒誠。也是遊玩唯一的好處。論到北京地方。自從周朝以來。經了二千多年中間。為侯國。如周之燕國。為藩鎮。如唐之范陽節度。為帝都。如元明清建都。那個時代。不有若干人物。那一個人物。不有幾樣事迹。即如我們常去遊玩的地方。像前邊所說的五壇八廟。白雲觀。蟠桃宮。等等名勝。若就歷史考起來。其事或可以勸。或可以戒。均合我們有莫大的益處。無如這些名勝的底裏。根由向來無人注意。總有幾部書載著各城的古蹟。然都不詳不晰。不能動一般社會的耳目。

所以北京地方。雖有許多名勝。那名勝的來歷。卻非一般社會所知。前去遊玩的人。不過挨肩擦背。直眉瞪眼。人擠人。看人罷了。怎樣去的。怎樣回來。絲毫沒有益處的。聽說日本國裏邊。凡有名勝古蹟的所在。必用一個木牌。把此地的歷史簡要。說明寫在上面。今來遊的人。看其文。便知其事。見日本社會教育紀要。這個法子。最為有用。但此乃官廳當做的事。講演的卻無此權。所以在下編這一部北京名勝彙談。想把北京的名勝。揀著歷史上最有關係的。合諸位常談一談。作為遊玩時候的一個預備。諸位知道了某處名勝的來歷。再去到某處遊玩。果然照著本員說的話。實地印證。印證定較從前隨眾閒逛。有些益處了。以上是本書一個引子。以下便把各處名勝一樣一樣的講。

演起來。諸位務要注意。

黃金臺

黃金臺在朝陽門外東南十餘里。燕京八景之一。名曰金臺夕照。就是這
個地方。若論黃金臺。本是一個虛名。平常本沒有什麼人前去遊逛。但是
這名勝乃北京最古的一個紀念物。在歷史上極有關係。而且最足以感發
人民的國家思想。所以本書把他作個開端。原來這黃金臺的故事。出在
戰國時候。那時天下分成七國。北京是燕國。山東是齊國。燕小齊大。齊國
乘燕國的內亂。發兵把燕國吞滅。過了二年的工夫。燕國的人民。脫離了齊
國的管轄。重新獨立。扶保燕昭王為王。昭王即位之後。要報國恥。心想非

招賢納士。不能成事。即合他一個官員郭隗。商量招賢的法子。郭隗
對昭王說了一個比喻話。道從前有一國王。命人拿著千金去買一匹千里
馬。適當其馬已死。那人便用五百金買了馬骨。回見國王。國王大怒。說命
你買馬。你買馬骨何用。那人答道。馬骨還肯買。千里馬自然就送了來。果
然後來得了三匹千里馬。如今大王要招賢士。請先從隗起。首勝過隗的人。
自然就來燕國了。昭王深以為然。立刻修了一座黃金臺。請郭隗居住。特
以師禮敬重。非常。天下的賢士聞聽。昭王好賢。爭著來到燕國。樂毅自魏
往。鄒衍自齊往。劇辛自趙往。昭王得了許多賢士。更去整理國政。經了二十
八年的工夫。國中非常富足。兵強將勇。昭王就命樂毅為將軍。聯合了韓趙魏

楚四國的兵前去伐齊把齊國打得大敗。得了齊國七十多座城池。只賸了莒合卽墨兩縣地方。差不多就把齊國滅了。從此昭王雪了國恥。全仗當日尊禮郭隗。纔得了賢士。成了大功。黃金臺的故事就是如此。史書上說昭王弔死問孤與百姓同甘苦。可見二十八年之久。沒有一天不想報讐雪恥。這種志氣就合越王勾踐的卧薪嘗胆。相差不多。自古道有志者事竟成。試想昭王如此存心。那有不成就的道理呢。在下講這黃金臺的故事。卻有一種感想。我們中國自從前清道光以後。所受外國的恥辱。不一而足。比較昭王的國恥。還要多些。而且都是異種之人。比昭王的國恥。還要大些。更有一節。昭王時候是君主國。恥乃國君一人之恥。我們現在是民主國。恥乃是國民人人之恥。奉勸國民千萬不可把我們的國恥。忘了。纔好。昭王一人不忘國恥。尚且成了功。若是我們全國的國民。都能够不忘國恥。更容易報復敵國了。有人說昭王築的黃金臺。在易縣地方。這個黃金臺。乃是後人仿造的。這話誠然。但我們不是講考據。不必管他。只要大家看見黃金臺。想起昭王報雪國恥的一段故事。發出愛國的心來。就算是。非常有益的本書。開首講這黃金臺的名勝。也就是為此了。

法源寺

法源寺在宣武門外西南。考這寺的起原。乃是唐朝太宗貞觀十九年所建。當叫做憫忠寺。寺裏有一閣。叫做憫忠閣。此閣甚高。京諺常說憫忠高閣。

去天一握。就是說的這個閻了。但此寺既是佛寺。為什麼叫做憫忠寺。這其中卻有一段故事。當貞觀十九年。高麗國有一個泉蓋蘇文。弒其主。叛了唐朝。太宗大怒。領兵親去征討。小說上嘗講的白袍征東。就是這回事。史書上說。那年夏天。李世勣攻破了遼東。今奉天錦縣境。白巖。今奉天遼陽縣東。北等城。合高麗國的兵戰於安市。今奉天蓋平縣西。薛仁貴身穿白。大呼陷陣所向無敵。高麗兵大敗。太宗遂命衆軍圍了安市城。誰知安市將官極能守禦。攻了六十多天。也沒有攻破。太宗因為遼地早寒。兵馬難以久駐。而且糧食不足。遂班師回朝。在路經過遼水。正遇著暴風大雪。兵卒凍死不少。連亡的算起來。共約三千名。太宗痛惜這些兵將為國捐軀。

行至營州。今直隸昌黎縣地方。把一衆兵將的骨殖埋在一處。哭祭一番。到了幽州。北京在唐時為幽州。便修了這座憫忠寺。所為超度那些兵將的鬼魂。名曰憫忠。就是這個緣故了。元朝郝經登憫忠閣的詩有兩句云。

死戰一時皆朽骨。憫忠千載定虛名。

可見軍人為國而死。千載之下。還是有人贊歎的。但詩中所說的虛名二字。不可不解釋。解釋要知道忠孝二字。都是一個虛名。人若不務這個虛名。就不成其為人了。孝為虛名。非本篇所有。可不必論。忠的虛名。卻是自古至今。做軍人的。必當盡的天職。不過忠的名兒。有大有小。君主時代的兵。忠於一姓。其忠小。民主時代的兵。忠於國家。其忠大。所以文明各國的兵。遇了戰事。他

那又兄勉勵的話無非求其戰死也。只為求一個忠字的虛名罷了。現在我們中華民國的約法上面。人民對於國家都有充兵的義務。將來有了戰事。就都有盡忠國家的天職。就是不幸戰死。比那唐朝征遼的兵將。還要加倍榮耀呢。

白雲觀

白雲觀在西便門外鐵路一旁。現時北京道教的廟宇最盛的無過此。觀觀內大概的狀況。差不多的人全都遊過。無須細講。至於這觀的歷史。必須講一講。方能明白。原來這白雲觀舊名叫做太極宮。乃是金人所建。元初時候改為長春宮。明朝正統年間。纔改稱白雲觀。按這白雲觀

裏邊供的乃是邱真人。在歷史上考起來。邱真人名叫邱處機。乃山東棲霞。舊屬登州府地方的人。年十九出家為道士。很有道行。自號長春子。那時元太祖鐵木真建都在和林。今喀爾喀境內地方。慕長春子的大名。差人把他請來。極其敬重。邱處機對元太祖說。天道好生惡殺。要想統一天下。必不可多殺人。元太祖聽了。很以為然。封他為神仙。掌管天下道教。後來邱處機受不了塞外的寒冷。請求回去。當時元太祖已伐金。得了燕京。就命人把邱處機送到燕京來。住在太極宮內。因他自號長春子。遂把太極宮改名長春宮。邱處機到了燕京之後。正當蒙在北方用兵。河南河北作踐的不堪言狀。人民死的死。逃的逃。好不可憐。邱處機命他徒弟多

人持牒招徠。人民繞有了生路。書上說他當時全活了三萬人。功德也就不小了。後來邱處機死去。葬在宮內。現時觀內的七真殿。就是他的葬處。據說邱處機殯葬的時節。四方人民來會葬的多至萬餘人。也只為感念他的好處。又有一說。正月十九日是邱處機的生日。當時人民每逢到了此日。都攜帶果品。來到宮裏祭奠他。叫做譙邱節。照此說法。這個譙邱節。乃因人民感念邱處機的功德。歲時不忘。與古人有德於民。則祀的極為相合。原是一個很好的風俗。不知從何時起。訛作了燕九節。原起的意思都不曉得。變出了許多邪魔外道。甚麼看活神仙。打金錢眼。種種的無理取鬧。招惹的男女。溷雜醜態。百出成了一种惡風。前清咸豐時候。梅曾亮作

過一篇燕九行云。

白雲觀中作燕九。

百貨駢羅喧樂部。

上元遨頭五日過。

又見奔波集童叟。

貴遊意氣扶賓從。

婦女精妍雜老醜。

如山酒肉沸東廂。

單地香雲禮北斗。

星冠道人獨何事。

三尺綠章常在手。

皆言今日降神仙。

或自捫虱牽黃狗。

乞人相逢不敢慢。

不惜施多期報厚。

我見凡者欲與言。

或李八即是君否。

長生何異長不死。

東坡此語誰當剖。

這首詩乃是咸豐壬子年作的。到現在已有六十多年了。所說燕九節的情形。合如今一般無二。可見這種惡風。是很久很久的了。依在下說。這邱處機

的為人。未嘗不可崇拜。但要崇拜此人。須效法他那慈善的心腸。平日對於困苦的同胞。可以盡力的地方。總要盡一點力。纔不枉崇拜一番。奉勸大家。今後知道了白雲觀的來歷。拿邱處機做個模範。好好的立志。做一點慈善事業。那後來燕九節的胡念八封大。可以不信他的了。

天寧寺

天寧寺在廣安門外北京城廂一切寺院。要算這寺最古。這寺創始於北魏孝文帝時候。名叫光林寺。隋文帝仁壽年間。改為弘業寺。建塔藏舍利塔共十三級。高二十七丈五尺五寸。四圍綴鐸一萬多個。無論有風無風。鳴聲不斷。唐玄宗時候。改名天王寺。金世宗時候。又改名大萬安寺。元末遭了

兵火。除去高塔未燬。其餘俱成灰燼。到了明朝。屢次修葺。宣德年間。始名天寧寺。正統年間。又名萬壽戒壇。旋仍原名。清朝乾隆年間。曾經重修一次。這寺的沿革。大略如此。按現在說。此寺已成過去時代。若就歷史考起來。在明朝卻是熱鬧。不過每年四月下旬。天下僧徒。都要來此受戒。叫做圓戒。到這時候。就熱鬧非常。比那燕九的情形。又是不同。明世宗嘉靖年間。有一個御史。名叫李文進。上過一個摺子。摺子上面說。天寧寺中。廣聚僧徒。輒建壇場。受戒說法。擁以蓋輿。動以鼓吹。四方緇衣。集至萬人。瞻拜伏聽。晝聚夜散。男女混淆。甚有通罪黥徒。髡髮隱匿。因緣為奸。故四月以來。京師內外。盜賊竊發。云云。照此摺看來。當時天寧寺的勢。真算是古今少有了。所

以然的緣故。明朝幾次重修。全是宦官所為。寺僧倚仗宦官的勢力。纔敢無法無天。至於如此。推求宦官重修此寺。不知花費若干錢財。這錢財的來源也無非是民脂民膏。明朝南大吉有一首天寧寺的詩。內有幾句云。

此都此寺真無比 誰其建者中常侍

可憐海內蒼生心 只得上方經行地

詩的意思說天下人民出納租稅。原供國家正用。卻叫若輩修蓋了廟宇。真真可憐。咳。自古至今。人民拿血汗得的錢。供給國家。胡使亂用。那個時代不是這樣。豈但明朝為然呢。所幸我們現在是法治國。法治國的

九

白塔寺

白塔寺本名妙應寺。俗呼為白塔寺。在阜成門大街路北。這寺建於遼道宗壽昌二年。約在哲宗時候。元朝明朝均曾重修。明天順年間始改名妙應寺。寺內的白塔。修得十分工巧。古今無有其比。凡塔的形勢。均是下邊大。上邊小。這座塔卻是下邊小。上邊大。就如同倒置一個胆瓶的樣子。頂上蓋着一個銅盤。銅盤上面又有一個小銅塔。這是人人見過的。據說從前塔身之上。還有一層銅網。好些玉杆。不知何時遭了火災。俱已焚燬無存。單這座塔。不知道費了若干錢財。那全寺的工

程也就不可斗算了。按歷史上考起來。道宗時候。宋遼兩國。久已和好。戰事不起。國裏頭自然富足。遼史上說。道宗時候。一斗米只值六文錢。富足的情形。真是到了極處。從來君主國家。國庫一經充足。必要妄興土木。不是好佛。就是好道。把那有用的銀錢。都耗費在無用的地方。遼史又說。道宗一年。餽僧三十六萬。一日剃度和尚三千名。好佛到了這個程度。那白塔的工程浩大。就無足怪了。不但道宗如此。這樣的君主。那一朝那一代。沒有幾個。聖人說。上有好者。下必有甚焉。我們北方。自從歷代在此。建都。旁的教化。沒有受了什麼。這好佛好道的教化。卻是極其普遍。在舊日社會上。還有錢的人家。遇見公益的事情。總是一毛不拔。講到齋僧施道。修廟造塔。成千成萬。也不心疼。無論那城那鎮。破廟廢塔。有的是。至於公衆有益的事業。極其稀少。試想一國之中。朝野上下。都把錢財。耗在無用之地。還有什麼好現象。所以專制時代。國家的文明。不能發達。就在這。個上頭了。現在新理日出。一切的迷信。漸已破除。奉勸有錢的人家。把那舊日修廟造塔的錢。拿出來。在地方做些公益的事業。諸如教育。衛生。慈善等。等都是公衆有益的。比那修廟造塔的功德大的多呢。

隆福寺 南內附見

隆福寺在朝陽門內隆福寺街。建於明朝景帝景泰年間。前清光緒時燬於火。殿宇均已殘缺。僅存基址。每逢陰曆九十兩日。有廟會。俗呼東廟。合護國

寺稱西廟相對。此廟修造的時候。所有木石等料。均由南內拆卸而來。有人考着。大雄殿四面石欄杆。就是南內鳳翔殿的舊物。按南內一名東苑。在東華門外小南城前。講于忠肅祠說。英宗被也先擄去。回國之後。避居南內。就是這個地方了。提起南內來。頗與英宗景帝兄弟兩個爭天下。的事。情相關。諸位聽我詳細說一說。原來英宗景帝同為宣宗之子。英宗居長。景帝居次。英宗做了十四年皇帝。過了土木之變。幾乎亡國。景帝封郕王。當此國難。即了帝位。專任于謙。保住明室江山。英宗回國之後。景帝照舊做皇帝。以理而論。英宗不為過。景帝也屬有功。兄讓弟受。總算一則美談。似乎不可爭競了。無如兄弟兩個。各起一片私心。從此生出事來。英宗既居南內。門

皆封錮。如同幽囚一般。景帝待他極其冷淡。禮部尚書胡濙。請令百官賀英宗萬壽。景帝堅不允許。到了元旦。禮部又請令百官朝賀英宗。景帝也不答應。這是景泰元二年間的事。景帝又把英宗太子。見深廢掉。立了自己的兒子。見濟為太子。這是景泰三年的事。甚而至於把南內的宮殿拆了。去修那座隆福寺。令英宗不得安居。此時景帝的存心。只想把天下傳給自己子孫。全不想皇帝座位。本是他哥哥的。看着英宗成了眼中釘。肉中刺。你說是私心。不是私心。那知道英宗在南內也並未死了心。總想他那固有的皇帝。只是沒有機會。到了景泰八年。景帝病的沉重。有一班小人。石亨。張軌等。謀迎英宗復辟。那時徐瑄因倡南遷。見于忠肅祠條為諸臣所不齒。改名有貞。正在不

得意時候。石亨等便找他去商議。有貞大喜。說這個舉動。須令南城指英宗知道。石亨等等說。暗地裏已通知消息了。有貞又出主意。令太監曹吉祥告知太后。一班小人計議已定。專等行事。一天晚上。大家聚在有貞家中。有貞粧神粧鬼的看了一回天象。說時辰已到。速去辦事。張軌點兵派將。直入大內。各門的門鎖。素歸石亨掌管。當夜四鼓。石亨開了東長安門。把衆人放進。重復閉上。以阻外兵。可巧是個陰天。極其昏黑。石亨張軌等害起怕來。齊問有貞能否成事。有貞大聲說。必成無疑。急赴南內。不必游移。到了南內。門還鎖着。毀牆而入。英宗燈下獨書。問其緣故。有貞等跪伏地下。請即登位。於是簇擁英宗升輦。令衆兵抬着。到了東華門。守門的不令入。英宗在輦上大聲說。我太上皇帝也。守門的知道出了事故。嚇得跑開。有貞等乃擁英宗升奉天門。大家胡亂磕一陣子頭。算是朝賀。當日便把一衆小人俱封作大官。次日便把于謙拿來殺了。又過了兩天。便把景帝廢為郕王。遷居西內。又過兩天。景帝便死去。謚為戾王。從此英宗把天下重又奪了回來。起名叫做奪門。此時英宗存心。只想重做皇帝。全不念他兄弟保守社稷的功勞。看着景帝如同讐人一般。你說是私心。不是私心。兄弟兩個各存私心。沒有弄成骨肉相殘的慘禍。也算是萬幸了。咳。自古以來。專制帝王。因為一個私心。弑父弑兄。罵名千載。原是常有的事。推開了說。豈但帝王如此。世上的人。騁其自私自利之心。爭權競勢。只知有己。不知有人。只知有私。不知有公。但求本身上。算是非毀譽。全都不論。千人指斥。萬人唾罵。全都不怕。現時社會上。邊這樣的人。也是多得狠呢。

崇元觀

崇元觀在西直門內新街口。乃明時太監曹化淳建。所以俗呼作曹老公觀。前清乾

隆年間重修。規模極其壯麗。有御書匾額對聯及御製詩碑。百餘年來。都已坍塌。殿宇牆壁。基址僅存。毫無足觀了。考這曹化淳。乃崇禎時太監。當崇禎十七年三月。李自成入居庸關。破昌平。遂圍攻京城九門。門外先有官兵三大營。賊兵一到。全數歸降。守城兵寥寥無幾。增添內侍守城。當時這曹化淳實為監視太監。監管守城的兵合內侍。三月十八日。李自成設座彰儀門外。命降賊的太監杜勳。杜勳鎮宣府降賊。入城見崇禎帝。杜勳來到城下。合城上說知。曹化淳便命人把杜勳送上城來。杜勳見了崇禎帝。盛誇賊勢。勸帝歸降。帝大怒。叱之出。復經曹化淳把他送下城去。杜勳合曹化淳說。吾輩富貴固在也。這天日晡時候。曹化淳便把彰儀門大開放賊入城。從此崇禎自縊。明朝遂亡。據此。這曹化淳獻城迎賊。圖取富貴。真是狗彘不如了。又考曹化淳入到清朝。仍充

內侍。曾經上疏自辨。說他守城時候。乃守東直門。並未守彰儀門。獻城一事。實是冤枉。明史官官傳敘其事。也是疑信參半。惟通鑑輯覽則直書其事云。化淳啓彰儀門。賊盡入。可以算作定案了。相傳這座觀創修的時候。曹化淳曾埋無數珍寶於地內。以為後人重修之資。所以京城有裏七步。外七步。觀眾倒觀兒修之謠。愚民信以為真。犯財迷的常偷偷的前去。刨挖尺椽寸瓦。搜求都徧也。沒有人見過一點珍寶的影兒。反把那觀糟踏了個不堪。俗語說人怕出名。豬怕壯。也是這觀的无妄之災了。

東嶽廟

東嶽廟在朝陽門外。此廟建於元朝廷祐年間。所供之神。為東嶽泰山。古時帝王祭名山大川。五嶽等山俱都加以封號。元世祖封東嶽泰山為天齊大生仁

聖帝。所以叫做天齊廟。明太祖時候把五嶽的封號全都去掉。只稱東嶽泰山之神。所以叫做東嶽廟。明文禮志稱東嶽泰山廟廟裏邊有元朝石碑二道。一碑是張天師道教碑。趙孟頫所書。一碑是仁聖宮碑。虞集所書。都是狠著名的。在元朝時候。此廟的規模本已宏壯。到了明朝正統年間。又大加廓充。兩廡設七十二司。每司有一神。相傳達報司的神為岳武穆。階下邊有秦檜跪像。現報司之神為周遇吉。大概都出於後人的附會。也不知始於何時。無可查考。清朝康熙時曾被火災。由官重修一次。乾隆年間。又加修葺。因而殿閣廊廡極其壯麗。算是東郊的巨剎了。此廟每朔望。便有廟市。合內城的東西廟一般。每年三月(以上都用陰歷)十五日開廟半月。遊人最盛。差不多的人。都是去過的。此廟的歷史。雖然沒有很大的關係。但東嶽神像。相傳乃是劉鑿所塑。像的神情

奇妙無比。在工業上頗有關係。請把這劉鑿的事蹟說一說。按元史考起來。劉鑿名叫劉元。不知世俗何以訛作劉鑿也。無須詳考了。元史本傳工藝傳附阿爾尼格傳上說。劉元號叫重元。寶坻縣人。起先出家為道士。從尼博囉國人阿爾尼格(尼博囉西域之一部)學畫塑鑄金的法子。畫得其妙。在元朝至元年間(元世祖上都今御馬殿東北大都即今北京兩處有名的寺觀。其神像大半由劉元手塑。上都地方有一箇三皇廟。經他創意造像。摹擬上古時人的神情態度。極其神妙。因此狠蒙元世祖的寵愛。封他為將作院長官。命他還俗。賞賜宮女為妻。元仁宗嘗下敕旨。命劉元非經奉旨。不許替人造他神像。此人手藝的價值。也就可觀了。元史又說大都修東嶽廟。劉元造仁聖帝像。巍巍然有帝王之度。其侍臣像。乃若憂深思遠者。在我們如今看着。也實在與眾不同。就

中尤以侍臣的神像最為生動。據說劉元造成帝像之後，想更塑一侍臣像，揣摩多日，未曾下手。一天偶翻秘書圖畫，看見一箇魏徵的像，心中一動，說：「非如此神情，不稱一箇相臣的樣子。」於是急走廟中，趕緊塑起，一日成工，旁人看見的，無不驚為神奇，真是古今的絕技了。劉元後來官至昭文館大學士，正奉大夫秘書卿，以壽終。北京地方經他所塑的神像，現存的尚不止東嶽廟一處。現在西安門內有一箇劉鑾朔胡同，也就是他的遺跡了。諸位要知道劉元塑像的法子，乃美術工藝之一。此種工藝在現今破除迷信時代，看來似乎已經沒了價值，然而迷信神佛，合崇拜英雄，其事相等。今東西各國崇拜英雄的，往往鑄為銅像，所鑄之像，無不鬚眉畢現，維妙維肖。我國近來已染此風，但能通此藝者甚少。間有鑄像的時候，還要求諸外國，假如有人研究劉元遺法，劉元塑像之法，漫帛土偶，上而髹之，已而去其上髹帛，儼然成像，亦見本傳。參以鑄銅像的法子，必較外國又開一生面了。

蟠桃宮

蟠桃宮在東便門外，本名太平宮。因廟內供有西王母，世俗稱為蟠桃宮。此廟創於明朝。清康熙元年，工部尚書吳達禮重建後殿一座。每年三月，自初一起，廟會頗盛。因時當溫和，又地近河干，風景頗佳，故都人男男女女，成羣結隊，前往遊玩。清初查昌業太平宮詩云：

十丈紅塵過雨清。

惠河添漲繞重城。

瑤池香渺春雲黯。

閬苑花鮮曉日明。

正是蘭亭修禊節。

好看曲水麗人行。

金梁風景真如畫。不枉元宮號太平。

讀此詩可見蟠桃宮的廟會。在清初時候就是這箇樣子。已是幾百年的風俗了。要知道我國民間。三月三這箇日子。乃是最古的一箇節令。如詩經溱洧篇。紀士女遊觀。互相問答的言語。朱子解此詩云。鄭國之俗。三月上巳之辰。采蘭水上。以祓除不祥。足見二千年前。就有這種風俗。唐朝杜子美詩云。三月三日。天氣新。長安水邊多麗人。又足見這種風俗。無處不有。依在下看來。三月三日。男女嬉遊。實由野蠻時代相傳的一種陋俗。如廣西等處的苗人。每逢春月。男女跳舞。求偶。兩情相合。就成夫婦。當那野蠻時代。沒有婚姻的制度。故藉此。以為媒合。後來雖有婚姻制度。而不知廉恥。不守禮法的人。尚不免趁此時候。幽期密約。做那風流苟且之事。簡直說實是自古以來相傳的一種淫風。現如

今不論大小城鎮。到了春季。必有一箇廟會。賽神演戲。男女溷雜。人看人人。擠人。毫不為怪。錯非真講究。點家教的人家。幼婦長女。沒有不去上廟遊會的。因此每一廟會。男女曖昧的事情。必要生出幾件來。這種風俗。不能不算社會上一箇污點了。我們生在今日。對於社會的陋俗。不可不求改良。雖說是積習難移。然若人人講究講究家教。不令婦女任意出遊。此風未嘗不可改變。王朗川婦禁十三。其第二禁曰。入寺燒香。許願祈男。第八禁曰。看龍舟觀燈會。諸外場雜。還事世人。果能守此二禁。就與社會文明。上大有裨益了。

金魚池

金魚池在崇文門外三里河東南。天壇的北邊。金時名為魚藻池。池上有一座殿。殿上懸額。有瑤池二字。金章宗嘗遊幸此地。時代久遠。久已荒廢。據說明朝