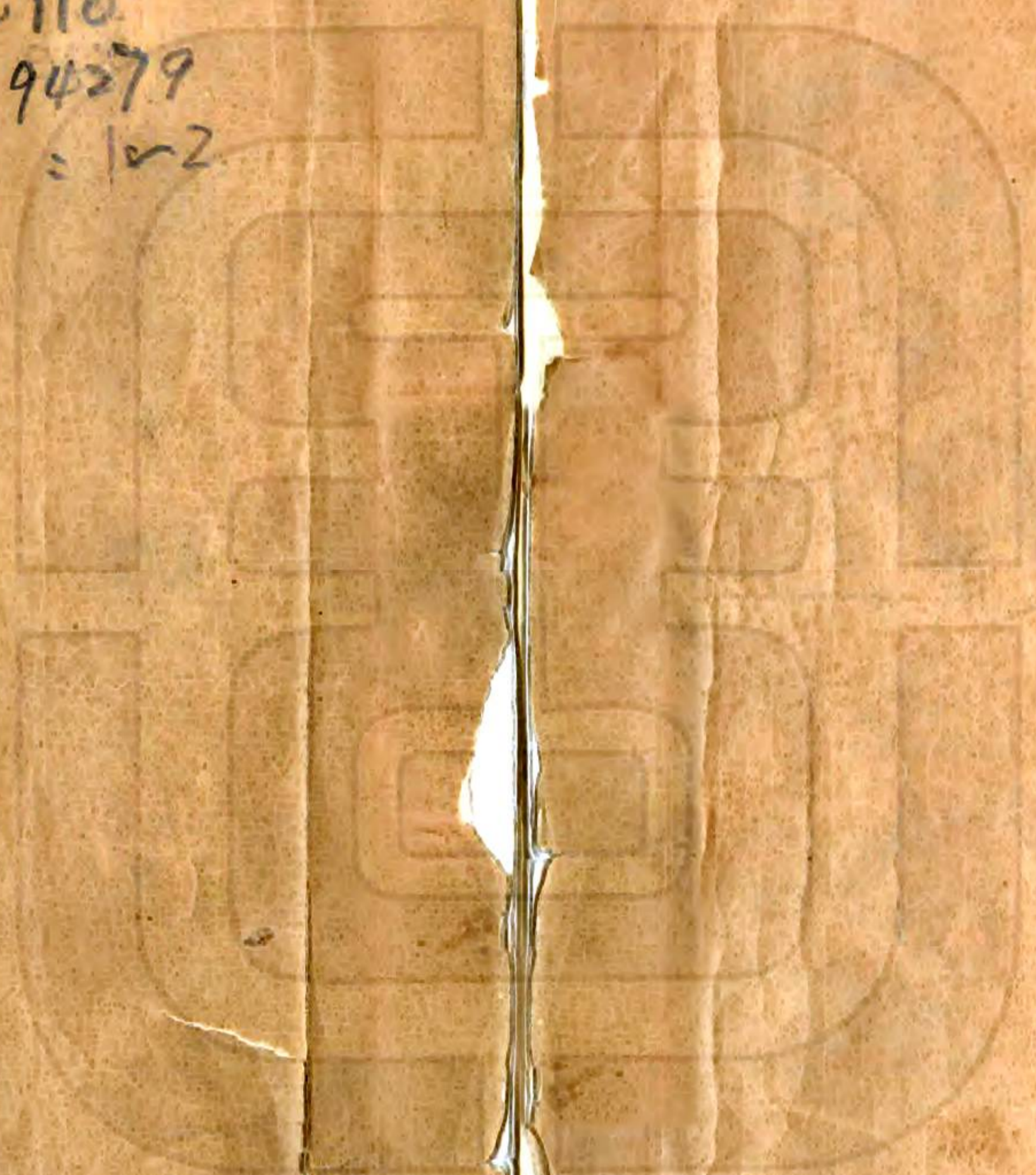


舊京瑣記

地 110
94279
= 102



舊京瑣記

枝巢藏板

舊京瑣記引

余以戊戌通籍京朝日月不居忽逾一世滄桑數變
逢此百憂鬢髮已摧名業未立華鐙照夕明鏡窺晨
謂可以已復何言哉迴憶年時如隔夢寐鷓鴣巢既營
菟裘將老端居鮮事何以送日不爲無益奚遣有涯
檢書懼勞耽吟嫌苦出畏風日卧損骨骼小人閒居
君子所惜越吟未忘北籍將注空桑三宿尙復有情
夢華一篇况乃異代初爲卑官多習鄙事不棄長老
時獲逸聞歲月滋多胸臆遂積重以改革凡百變更

舊京瑣記

引

一

公羊三世墮鹿一夢及今所述已爲陳迹告諸後生
或疑誑汝暇則趁錄著之簡篇鐘簏已往懷哉舊京
薦紳羞言是曰瑣記若其大者有史官在都爲一集
類分十門陳詩觀風入國問俗輦轂所臨政教斯出
未習虛僞初乃溇朴匪曰勸懲美惡並錄記俗尙第
一南北殊音非蠻則俛車書旣一言亦宜之往往合
古是曰可師其尤雅者或入於詩記語言第二名士
談兵終以兒戲清流植黨末乃市肆一蠚不如彼貊
亦是孰爲老成寧不殄瘁記朝流第三宮禁事秘孰

明眞際世俗所傳多出懸臆紂之不善或不如是書
其可徵以告後世記宮闈第四五帝弗沿三王不襲
叔通修儀始自綿蒞華夷雜糅論者所惜然亦燦然
賢於廢棄記儀制第五英雄入彀雄主所樂乃其流
弊才智並錮與謂求賢甯云付縛絙絕紐解亦遂不
國記考試第六舉史十七泰半女戎不在顓臾蕭曆
自封宵小構之禍亂是叢國本再絕天祿永終記時
變第七銅狄坐移金仙淚枯腹痛西州感逝黃壚泱
泱大邦自遼建都阿房蕪城覽者鑑諸記城廂第八
舊京瑣記

引

二

爭名於朝爭利於市不龜手藥千金可致歌管沸天
閭閻撲地君子於此可以規世記市肆第九北地胭
脂南都黛螺燕蘭史散板橋記訛今我不樂對酒當
歌張魁簫聲聞之奈何記坊曲第十枝巢子述

舊京瑣記目錄

俗尙

語言

朝流

宮闈

儀制

考試

時變

城廂

舊京瑣記

目錄

市肆

坊曲

發凡

一是編僅就一時記憶所及筆之於書他日復有所憶或更爲續記

一是編所記不免謬誤或當日聞焉弗詳見焉弗審嚮壁虛構則非所敢

一所記斷自清同光以來其非見聞所及者有昔賢之紀錄在甯闕焉若徵引舊聞不在此例

一是編名曰舊京應至清末而止新代逸聞自有大手筆在弗屨入也

舊京瑣記

發凡

一

一是編多昔年朋談讌罷篝燈所錄時代不同近甫次而成篇其中稱謂或取法於民國所修之清史稿或比擬於花村看行侍者之談往春雜之譏所不能免

一是編所記特刺取瑣聞逸事里巷俳談爲茶餘酒後遣悶之助間及時政朝流亦取其無關宏旨者

舊京瑣記卷一

枝巢子 述

習尙

都人習見官儀多講禮貌周旋應對往往中程然其弊也僞風氣剛勁不屈不撓勇於赴義重名知恥然其弊也狠顧本性多近質實常見故家老輩其接子弟後進禮倨而詞直貌嚴而情親尙不失先民矩範迨末季漸澆漓耳

婦女見客匪特旗族爲然土著亦有之門生謁師固舊京瑣記

無不見師母者親戚至無不見家人者余初北來詣一遠戚乃其家閨中之人咸集若者姪姨姑姊妹固夙所未知也然一片嚶嚶問好之聲推本身以及南中之家人一一都遍實則余家人固夢寐中不知有此戚也彼輩亦不知余家究有何人特臆想而遍詢之謂匪是弗親耳昔見笑劇有不相識之人乍見而呼曰趙答曰非趙然則錢曰無錢曰若是則孫三爺曰余無弟兄又有初會者見面極親問其尊親好自家人以逮雞犬終則曰貴姓殆此禮作俑歟

交際場中亦多虛偽之風昔於筵中晤一人談悉爲世交彼則極意周旋堅約來日一飲旣而曰明日有內廷差後日如何方遜謝彼已呼筆書柬議地議菜碌亂不已席將終彼忽拍膝曰後日有家祭奈何他客爲解曰相見正長何必亟亟余惡其擾亦謝曰此月中鄙人方有俗冗得暇再趨擾耳後終不晤友人云彼之延飲面子也君應遜謝亦面子也君竟不堅辭彼祇有自覓台階以下耳

舊京瑣記

二

亦然命坐但有矮几弟跪於前兄微引手而已夫妻間禮貌亦隆昔聞溥仲露尙書於其夫人生辰恭具冠服童僕持禮品先之至夫人許高唱曰老爺來拜壽夫人出迎互請安道謝肅坐進茗寒暄而退尙書生日夫人禮亦如之週年節亦然

親戚獲而遠骨肉講過節而無真意舊家之通病也樂與仕宦交好習官樣平民之通病也至於好俠尙義急人之急知其私轉在社會中之卑賤者其殆古燕趙之遺風歟

喜游覽婦女尤甚正月最繁所謂六部燈也厥旬也
火神廟白雲觀也按時必至春初則出郊外日看青
六月則南薰門外之南頂永定門外之中頂各有會
植旛使又秧歌花鼓演者率爲子弟觀者奔波遠來
揮汗相屬大抵四時有會每月有會會則攤肆紛陳
士女競集謂之好游蕩可謂之昇平景象亦可

嬾惰之習亦所不免順天府志謂民家開窗面街炕
在窗下市食物者以時過則自窗遞入人家婦女匪
特不操中饋亦往往終日不下炕今過城中曲巷此
舊京瑣記
三
制猶有存者熟食之叫賣亦如故

貴家子弟馳馬試箭調鷹縱犬不失尙武之風至於
養魚鬥蟀走票糾賭風斯下矣別有坊曲游手提籠
架鳥拋石擲彈以爲常課鳥則有紅殿壳藍殿壳鵝
鴨之類調護珍惜諡爲鳥奴玩日愒月並成廢棄風
尙之最惡者

四時之禮多重報本而迷信亦甚清明中元與十月
一日必掃墓男婦皆往焉冬至滿人必祭堂子植竿
於庭而燎祭焉稍有力者必用全豬羊祭畢招親友

會食於庭曰喫克食必盡爲度漢人則否立春日各按年歲之多少捻紙浸油然之曰順星新年既過則具酒肉而加餐焉曰添倉

正月之燈向集於前門內之六部曰六部燈以工部爲最有冰燈鏤冰爲之飛走百態窮極工巧亦扮雜戲有役閭姓者能演判官立獨杠上爲種種姿式呼之爲閭判殆亦黃胖游春之遺歟庚子亂後遂廢燈市舊集於東西四牌樓後始移廊房頭條

中元亦有燈多作蓮花形或摺爲蓮瓣集成禽鳥狀

舊京瑣記

四

或采巨蒿懸香於上燃之密如繁星燦如火樹謂之蒿子燈昔人有作蒿燈曲者里巷小兒百十爲羣各持蓮花燈而舞亦頗有致

鬥蟋蟀場多在順治門外飼蟲者亦謂之把式水食調養各有師傅受酬甚豐養蟲之盆有一枚值百十金者以趙子玉所作爲最良蓋乾嘉時人也開場則門懸紅彩車馬咸集上流人士往往與焉勝負之數頗鉅一鳴驚人賀者交集

飲食以羊爲主豕佐之魚又次焉八九月間正陽樓

之烤羊肉都人恆重視之熾炭於盆以鐵絲罩覆之切肉至薄醃醃醬而炙於火其馨四溢食肉亦有姿式一足立地一足踞小木几持箸燎肉傍列酒尊且炙且啖且飲常見一人食肉至三十餘柸柸各肉四兩飲白酒至二十餘瓶瓶亦四兩其量可驚也水鮮惟大頭魚黃魚上市時一食之鱗亦然如食某魚時則舉家以此爲食巨家或至論擔但食此一種不須他饌亦不須麪或餅

飯以麪爲主體而米佐之本京人多喜食倉米亦謂舊京瑣記

五

之老米蓋南漕入倉則一經蒸變卽成紅色如蘇州之冬秈然煮之無稠質病者爲宜

蔬果之屬以先時或非時爲貴香椿雲豆菱藕之類皆是也有所謂洞子貨者蓋於花洞中熏培而出生脆芳甘其價尤鉅王瓜一莖食於歲首或值一二金戚家蔣氏昔爲御果商方其盛時以王瓜作饋歲之品一盤之價至數十金幾致破產至今人呼曰王瓜蔣云

衣著之宜舊家必衷禮法謂之欵式亦曰得樣大抵

色取其深以塵土重淺色不耐澆也非京式者謂之怯近奇邪者謂之匪人皆非笑之士夫長袍多用樂亭所織之細布亦曰對兒布堅緻細密一襲可衣數歲外袪則多爲江綢間用庫緞文錦記者良綢皆團花初用暗龍後乃改用拱璧漢瓦富貴不斷江山萬代之類馬袪長袖者曰卧龍袋有中作半背形而兩袖異色者滿人多著之半背曰坎肩其前襟橫作一字式者曰軍機坎亦有用麋鹿皮者仕宦平居多著靴嫌其底重乃以通草製之亦曰象底後乃改爲薄

舊京瑣記

六

底曰軍機跑便帽曰秋帽以皮爲沿者曰困秋中淺而缺者曰兔窩軟胎可摺疊入懷者曰軍機六折大抵滿官研究衣著每解衣則零星佩飾攤滿一案漢官則否

婦女衣裙顏色以年歲爲準金繡淺色之衣唯新嫁娘或閨秀服之一過妙齡卽以青藍紫醬爲正宗矣衫袖腋窄而中寬謂之魚肚袖行時飄曳亦有致後乃慕南式而易之則又緊抱腕臂至於不能屈伸旗漢裝無不綁腿者以地氣寒也其帶則平金繡花爭

奇門靡棉袴則秋深已著春盡始去殊損嫵娜之致
庚子後漸同南化然本質不易也

舊日乘坐皆騾車也制分多種最貴者府第之車到
門而卸以小童推之而行出則御者二不跨轅步行
於兩旁健步若飛名之曰雙飛燕次日大鞍車貴官
乘之京堂以上障泥用紅曰紅拖泥自餘皆綠色油
布圍之曰官車尋常仕官乘之曰站口車陳於市口
以待僱者曰跑海車沿途招攬坐客車輪亦有別曰

山西較者

京語呼
輪曰較

來自晉輪皆有齒曰伏地西較者

舊京瑣記

七

京語本地
曰伏地本地仿西輪爲之唯無齒曰夯較者斯下
矣

京師屋制之美備甲於四方以研究數百年因地因
時皆有格局也戶必南向廊必深院必廣正屋必有
後窗故深嚴而軒朗大家入門卽不露行以廊多於
屋也夏日窗以綠色冷布糊之內施以捲窗晝捲而
夜垂以通空氣院廣以便搭棚人家有喜慶事賓客
皆集於棚下正房必有附室曰套間亦曰耳房以爲
休息及儲藏之所夏涼冬煖四時皆宜者是矣

中下之戶曰四合房三合房貧窮編戶有所謂雜院者一院之中家占一室萃而羣居口角奸盜之事出焉然亦有相安者則必有一人焉或最先居入或識文字或擅口才若領袖然至於共處既久疾病相扶患難相救雖家人不啻也

京人買房宅取租以爲食者謂之喫瓦片販書畫碑帖者謂之喫軟片向日租房招帖必附其下曰貴旗貴教貴天津免問蓋當時津人在京者猶不若近時之高尙而旗籍回教則人多有畏之者

舊京瑣記

八

都中土著在士族工商而外有數種人皆食於官者曰書吏世世相襲以長子孫其原貫以浙紹爲多率擁厚資起居甚侈夏必涼棚院必列磁缸以養文魚排巨盆以栽石榴無子弟讀書亦必延一西席以示闊綽譏者爲之聯云天棚魚缸石榴樹先生肥狗胖丫頭其習然也曰庫丁役於戶部侵盜多致鉅富每歲挑庫丁時行賄之數可驚然恆爲匪徒搶綁勒贖鉅資謂之搶庫丁故出入恆以多人護焉此輩謂之保庫丁曰吃倉又謂之倉匪或謂之倉老鼠一役身

後往往百數十人鼠雀之耗可知矣曰長班有二類
曰科分曰會館亦子孫相襲自各部裁書吏銀行代
金庫南漕絕迹科舉既停此輩皆失所惟會館之長
班猶在

帶子會者社會互助之良法也入會者率爲工業平
民或自願衰老或家有老親月納微資猝有死亡報
之於會則殮事畢備至於鼓樂棚槓以迄庖茶奔走
皆會員也人各繫一白帶故曰帶子會

窩窩頭會者始於清末慈善團體之一也京師貧民
舊京瑣記

九

搏黍屑蒸而食之曰窩窩頭此會專爲救濟貧民故
以名焉集資於衆不足則演義務戲以充之不僅賑
饑兼籌禦寒改革後故家失業貧況可駭有綴報紙
爲衣者有夫婦共一袴者每及冬令凍餒途斃無日
無之皆得於會中之報告故侯拉車猶爲有力可慨
矣

裝飾婦女聘賣於異鄉人乘隙捲而颺焉謂之放鷹
亦曰打虎設爲賭局誘騙愚懦謂之腥賭代接婦女
秘密賣淫謂之轉當局引誘富家子弟游蕩嫖賭以

博其資謂之架秧子皆社會不良之風俗
富貴人家多信佛故僧道之地位甚高子弟往往拜
僧爲師求其保護甚有以子息艱難恐難長養而購
一貧家兒令其爲僧者謂之替身他日被替之子長
成此替身僧人若其弟兄然舉家敬禮之
他處僧人卽有冶游亦須秘密都下僧人則公然行
之曾無媿色

疾病療治多信針灸醫生識字者少溫證之溫皆書
作瘟疫之瘟弗怪也又有蒙古大夫者尤可危

舊京瑣記

十

針灸無良師每以待詔行之亦有得秘傳者往往而
驗此外又有業傷科者名曰按摩又名曰撮膊有箍
桶劉者最有名

舊京瑣記卷二

枝巢子 述

語言

北京音無入聲凡入聲之字皆轉入平上去三音此人所習知也然有一音而變數字者如六祿陸綠均爲入聲南人讀之一音也京音則數目之六讀如溜姓氏之陸爵祿之祿均讀如路顏色之綠讀如慮凡如此類不可枚舉初學京音往往而誤

有一字而分兩意者如你我之你遇平行以下可直

舊京瑣記

十一

呼你爾汝意也然遇尊長則必曰您讀如隣非是則不敬他字亦分兩意呼平輩可直曰他卽彼意也然述及尊長則他字必讀如坦匪是亦不敬

有一字而分三意者如得字失手而物碎曰得其音促有惋惜意見人相爭而曰得了有勸止意令人作食物或製他物曰得了嗎有詢問意

亦有以平聲字作仄讀者如兒女姻親謂之親家此本古語見唐書蕭嵩傳京音親讀去聲如慶按此亦有本唐盧綸王駙馬花燭詩人主人臣是親家則由