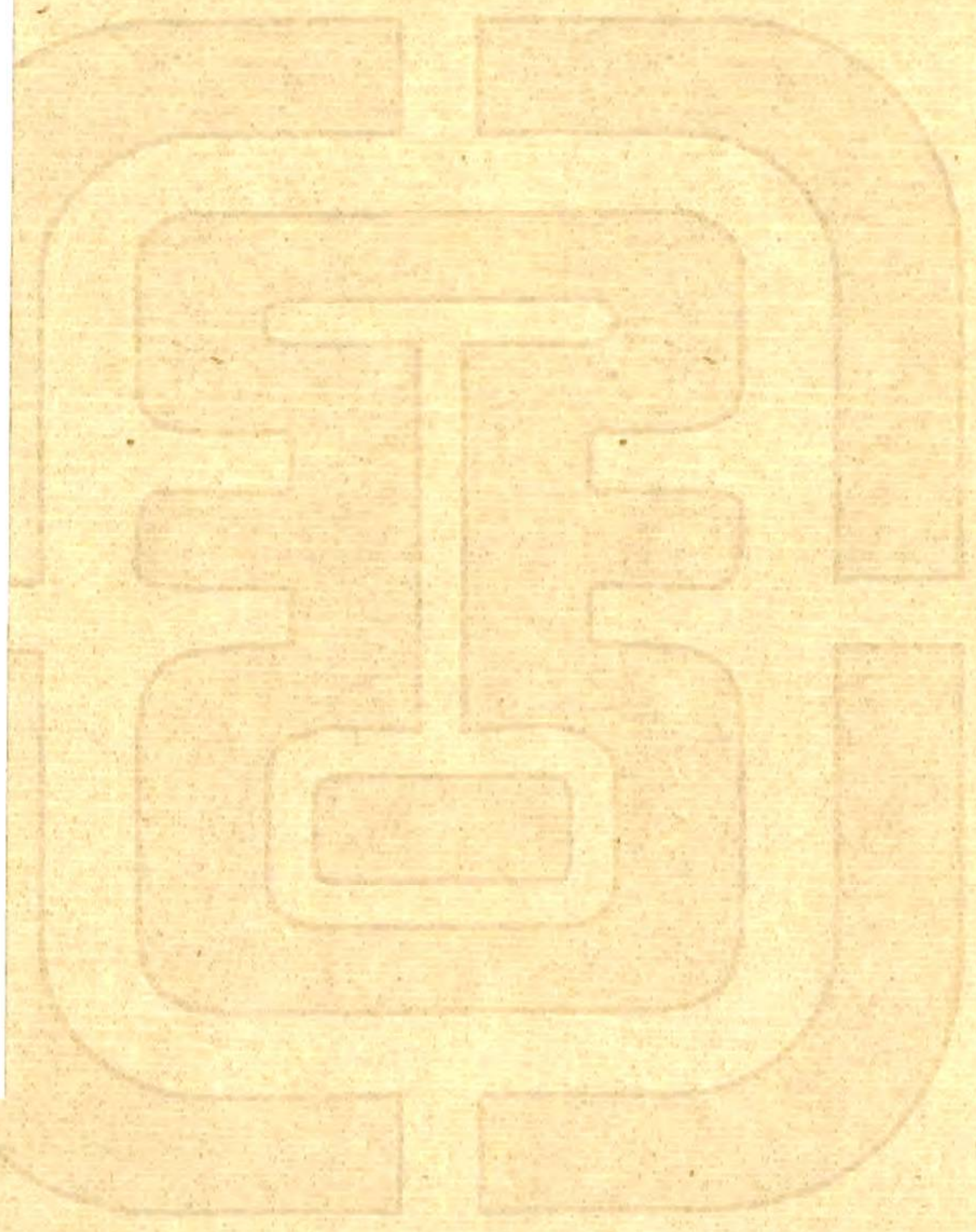


大同調查記



大同調查記城外之部

地 750.16
73.92
=122

研究部部長郭象伋

圖書正庫



雲崗石佛 余近三十年，既聞大同雲崗石佛之名，將其地者，復為道其大概，輒為之神往，幸於人事，迄未一游勝境，每引為憾事。今夏奉所有調查文化古蹟之舉，乃赴大同，得償所願，游覽之餘，望於前此，摧毀過甚，今當局雖經極力保護，計其質量兩方面，僅得存其十之三四，不禁對古先民貽留此偉大奇特之佛教藝術，深致惋惜焉。憶在清季，此雲崗石佛一般人士，頗少後及者，以此見當時未加注意，交通不便，石佛又僻在山中，游踪絕少，同地勝蹟之傳播，及不及城內九龍壁之著名也。自日本岡野貞小野玄妙及法之沙畹德氏先後發見，為之攝影解說，名乃漸著，總此而東西學人，攷查而來者，踵相接焉。今且由蘇城至雲崗，日有汽車往返一次，有時日或二次，游侶更增便利，以是至同者，無不以一觀為快，蓋有游觀之樂，而無跋涉之苦也。

出城西行約十二三里入山即所謂武周山也。汽車傍山麓而行上下曲折隨山勢而脩級自東而西重岡疊嶂望之連綿如雲之崗得名始即以此山下有水東流又數里地名蛤蟆石即武周川水也於此下注激而成瀑武周川發源於左雲龍泉山入縣境東流與右洋水合又行七八里望南山巔積石為壘地名馬武寨後漢建武十五年光武帝遣吳漢率馬成馬武等北伐意者或嘗駐軍於此地耶又十里乃至雲崗東距縣城蓋三十里山脈佔其半焉。

一雲崗與石窟寺之名蓋非古稱後魏書所載只云武周山石窟寺無雲崗之名近人有謂石窟寺吳伯輿游石窟寺文猶未言雲崗今寺尚然後孫志未載此文寺內有清順治八年康熙三十七年乾隆三十四年咸豐十一年同治十二年光緒六年重脩各碑是清代凡經六次之脩葺耳矣而順治八年碑文則題為重脩雲崗大佛閣碑則清初已

松雲崗推測其所始蓋古昭清之際文人學士游隨於此因狀山之形勢而錫以嘉名即今可見者尚有清初曹溶之雲崗寺懺集詩朱彝尊之雲崗石佛記自後多松雲崗石佛寺而松石窟寺甚少矣清乾隆二十六年大同曾割歸左雲入民國後乃復來隸焉各石窟皆依傍武周山所鑿成蜿蜒若里今僅中部約里許窟室佛像均極為完好愈西而毀損愈甚在東部者亦摧敗特甚茲錄近人梁思成氏所製諸家命名對照表分列如下

東部

第一洞

1 東塔洞

石鼓洞

第二洞

2 西塔洞

寒泉洞

第三洞

3 隋大佛洞

雲巖洞

第四洞

4 (大同古蹟詳誌列表定名未定者二洞之洞

中部

為碧霞洞)

第一洞 5 大佛洞 阿彌陀佛洞

第二洞 5 大四面佛洞 釋迦佛洞

第三洞 11 雲集第一佛洞 準提閣菩薩洞

第四洞 8 佛賴洞 佛賴洞

第五洞 9 釋迦洞 阿闍佛洞

第六洞 10 持鉢佛洞 毘盧佛洞

第七洞 11 四面佛洞 接引佛洞

第八洞 12 倚像洞 離垢地菩薩洞

第九洞 13 彌勒佛洞 文殊菩薩洞

大同古蹟詳誌列表文殊菩薩接引佛二洞統名為

萬佛洞

西部

第一洞 16 立佛洞 接引佛洞

第二洞 11 彌勒三尊洞 阿闍佛洞

第三洞 18 立三佛洞 阿闍佛洞

第四洞 19 大佛三洞 宝生佛洞

第五洞 20 大露佛 白佛耶洞

第六洞 21 塔洞 千佛洞

以上表列秘某部第幾洞者，梁氏之命名也。其次為
閩野氏編號，附中國之名秘也。其次為小野氏調查之名
秘也。自白佛耶洞以下，皆無主佛，故無空名。總秘為千佛
洞。上列諸洞，皆為大窟。此外中小各窟尚多，合大小中諸
窟，又區別為三種：曰支提（塔）窟，曰佛窟，曰僧窟。最近人
之調查，供奉尊之佛像，皆屬於大窟。支提僧房二窟，
則大中小窟皆有也。故水徑澤水注，其水又東北流，經武
周川。武周川水又東南流，水側有石祇洹舍，並諸窟室。比
邱尼所居也。其水又射透靈巖，數至石關山。因巖形結構，
山堂水殿，煙寺相望，以注文核之，是此靈之山，原名靈巖。

及達寺後，因山以命名，曰靈巖寺耳。續高僧傳，達立佛
寺，名曰靈巖，東頭僧寺，恒供千人。唐釋道宣記云：谷深三
十里，東為僧寺，名靈巖，西頭尼寺，各鑿石為龕，容千
人，是東頭之靈巖寺，為僧所居，西頭之石祇洹舍，乃尼之
住所，今有小村名牯子，距雲崗西七八里，此家石龕，亦多
殘留佛像，此始為石祇洹舍之廢址矣。蓋當日達造以僧
尼二寺，今置東西之端，中間石窟，鋪次栴比，按記載東西
寺均近千人，是尼寺在尔時，亦為名刹，不遜於僧寺。故
酈道元注文特紀之。迨佛塔後，靈巖寺之名特著，而
石祇洹舍，竟淹沒無聞，是始由尼舍早經荒廢，漸不為
人注意，東寺則賴此石窟名蹟，代有修葺，增飾之故也。
即又山西通志謂：靈巖原有十寺，一曰同升，二曰靈光，三鎮國，
四護國，五崇福，六童子，七能仁，八華嚴，九天堂，十兜率，近
人考之，謂十寺之中，既無靈巖，又不及石祇洹舍，則謂北魏

達十寺之說不可信也。其後靈巖寺多已改稱為石窟寺。而石佛亦尤為近今之通稱云。

二雲崗石窟開鑿之歷史。北魏文成帝開鑿石佛於雲崗也。蓋由於道武帝設佛滅法而起。武帝用崔浩言崇道教。虔劉釋種。焚燬寺塔。晚年感癘疾。乃開悟。帝心既悔。乃誅浩。未幾帝崩。子及成立。即起塔寺。搜訪經典。設法七載。三寶遂興。自魏道武帝後。唐太宗周武帝皆崇道教。而滅佛法。故世有佛厄三武之說。然其經一厄。後必感興。顯晦有時。蓋亦有存焉。當文成帝時。有僧曇曜者。首建開鑿石窟之議。魏書釋老志。曇曜以復法之明年。赴京。帝尊以師禮。曜白帝。於京城西武周山塞。鑿山石。鑿造佛像各一。高者七十丈。次六十丈。雕飾奇偉。冠於一世。說者謂今之西部第一至第五窟。達造窟早。即釋老志所云開鑿五所者也。志又云。皇興中。又稱三級石佛。圓穰棟栴檀。上下

重結大小皆石高十丈。鎮固巧密為京華壯觀。所述石級佛
圍之形狀當即今通私之大佛殿。如來殿之諸窟室也。曇
曜侍云在元魏和平年。住恆安石窟通樂寺。即魏帝之所
造也。武州山谷北面石崖。就而鑿之。建三佛寺。名曰靈岩。靈
之大者可容二三千人。面別鑿像。窮法巧麗。合龍別異。狀駭動
人神。此三當指中部大佛寺。法窟且在未建靈岩寺以前。恆安
已有通樂寺之建築矣。當日造像之奇偉。實為空前之鉅
觀也。清之朱彝尊雲崗石佛記謂。方詒遠立像。其徒
惟恐再毀。謂木有時朽。土有時崩。金有時燦。至覆石以室。可
永無泐。又慮像小可擊而去。徑尺不已。至數尺。數尺不已。必窮
其力。至數十尺。累數百千。而佛乃久存不壞。後見者因像生
感。其推論當日擴大造像之用意。心甚切中。曇曜法人造像
之本旨也。北魏在末東遷洛陽以前。自獻文帝皇興初。至高
祖太和中。魏書本紀。屢書臨幸武州山石窟寺。蓋以地居近

幾時當隆盛，開窟雕佛，窮之極巧，蔚為一方勝概。故車
駕游幸，史不絕書，遂成皇家崇佛聖地焉。拓跋氏信奉
佛，自文成帝興安元年復法以後，一時朝野上下，崇信佛法，
風氣轉盛，又值物力充盈之時，皇家大事，建造以示懷遇，與
祈福之意，其時民間巨室，外邦使臣，亦多布施銀金，競相
雕刻，以為炫耀。地志所謂榜閣層凌，樹木蒼鬱，彼時武周
塞前氣象之繁榮，固可為各紀侍中，窺知大梁矣。至石窟
之事，之停止，自當在孝文帝遷洛以後，而洛陽之伊闕山，於
是起而代之，以此計雲岡石窟建造之時期，由和平初年，至
太和十八年，前後興造三十餘年，其後帝室雖不復再造，
民間仍時於窟窟中造像，必有現存之延昌九年造像
題記，可以參証也。至建書籍所載，後世所傳，北魏開造石佛，
有歷百年之說，殆合洛陽之工程而言，非武周山一處石佛
所經歷之時期也。

三雲山崗石窟之現狀 初自東抵雲山崗入口處即見層
梯山巍然倚於後崗外碧瓦飛甍頗具壯觀即今之石窟
寺也石佛寺亦稱大佛寺寺有二窟各稱各樣各三疊且皆有
游廊相通第一窟大佛殿內極黑暗僧取火照之見四壁小
佛布滿棚之如生精彩奪目大佛高可六丈餘登窠上層梯
始可窺及佛面康熙西征過此有賜莊嚴法像額其筆法
與厚和公主府之靜宜堂額相同當為御書也第二窟如
來殿之正中有一方形石柱一面之皆刻立佛故又稱大四面佛
洞柱之四周刻鑿之細已極三樓有四坐佛四圍滿雕小佛每
極美妙以西為準提菩薩及佛額二洞前一窟有順治四
年章皇御書之西來第一山門榜殿內二佛對坐狀若談經
東西壁間各雕有極精緻之佛龕八座龕前施以幃幔
或舒或捲繡帶懸之絕類真者不見有石刻生硬之數
跡而窟頂滿刻蓮花四邊有半裸天女繞之姿態飛揚工而無比

佛窟洞已就毀壞，中有佛身，為泥補塑者。視其石刻者之神態，大不類矣。門之左右有二佛，一為五頭，一為三頭，極其威嚴可怖。殆為神王守戶，而作支柱之用者與。由此而西，第一至第五窟，是為中部所稱之五佛洞，共有六大窟。第一窟分三道，正中一大佛，高五丈餘，左四層，右五層，皆諸佛菩薩像。大佛尚完好，惟壁雕花紋佛像，以陰澀故，敗壞不堪。第一門石柱雕作塔形，編刻佛像，至為美觀。殿之結構宏大，如大佛殿也。第二窟外有簷牙狀，有三首佛像，手擎日月相對。又有神王執杆，立於門中，上有二菩薩，一踞坐，一翹足。第三窟內部較小，亦有方柱，四面雕佛，作接引佛垂手而立之狀。內窟雕刻龍蟠之狀，窟上亦有三首佛持日，惟四壁原有浮雕，已為補脩時之彩泥所去，是為可惜。第四窟有兩進，外有塔形之四柱，挺秀美觀，高完整，而進為上下二層，佛皆泥塑，與是觀也。第五窟有盤膝而坐之大佛，約高五丈，亦泥補塑者也。

又西為第六窟內部全毀惟門內尚有浮雕未去窟之外壁
留有小佛龕極多其完好者坐態優美面容清秀其工
妙象似若他窟者尤佳耳

五佛洞西之各窟昔為民戶雜橫遮窟口居民不知爰
復塗抹薰灼亦多損毀今已全部遷於石窟之南而所謂
西部諸窟去此障隔始得顯豁呈露然多殘破者不及中
部也第一大窟本尊為大佛立像即接引佛也壁上浮雕隱
約可辨窟東乃小窟二其一有二佛相對坐後經狀窟外有
極高石壁編雕小佛不知有幾千百數洵偉大無比之功力也
第二窟正中大方座上有一脚倚坐之大佛像西壁有一坐佛
一立佛上懸有寶蓋嵌刻玲瓏至為奇妙此外浮雕亦完整
第三窟為一大佛立像高約七丈法相莊嚴袈裟上鑲小佛與
形又細之至旁有立佛四東西二壁雕有五丈高侍立菩薩
各均極雋美無倫生動有致雕工之妙歎觀止矣第四窟

為三窟合成一窟之構造。本尊大佛坐像，全雲岡約有大佛十尊，以此尊為窟大，其結趺坐之足，約達一丈二三尺。佛像之大，可想見矣。此窟前有左右兩方，有大小窟甚多，惜多崩壞。各窟中多為倚像。第五窟前部完全崩壞，本尊大像暴露於天日中。東西壁各有一佛，西立者已破壞，東立者尚完好。雲岡石窟佛像中，惟此大石佛為世人所習見。以此窟了無間隔，便於攝影。故身其像自膝以下，已埋沒土中。然尚高約五丈餘也。自此以西，窟舍龍較小，千萬大小諸佛，生立姿態，各異其妙。因諸窟皆無主佛，故統名之曰千佛洞也。

遊畢東返，乃入東部第一大窟。其規模結構，至為宏大。而陰靈之氣逼人。正中，大佛作立像，高約六丈餘。而製作則異常優美。佛身自腰以下，已剝損。上部則完好無缺。旁侍者，亦為二大佛。其像美妙莊嚴，慈容滿面。法眼微垂，具足

悲憫之狀，神態逼真，刻鏤精細，似若大佛寺及五佛洞諸窟之佛像，尤稱絕妙也。是即所謂之隋大佛洞也。閻野民謂規模甚大，而其事未完，因其式樣與他洞迥異，似屬於隋時。推斷為煬帝所造，隋亡而止。近世學者又以於文獻無徵，尚未定論。然按北魏開山造像時，乃自西而東，今之東部未成佛窟，或即為北魏時窟，後所鑿之，輟半途，其在孝文帝遷都後，以致停工未造也歟。此窟以東，大小諸窟，殘損尤甚。於西部，有謂以東第一窟，為昔之劉孝標譯經處，未知確否。再按釋老志云：興光元年，秋，勅有司於五經大寺，而為太祖以下五帝，鑄釋迦立像五，各長一丈五六尺，都用赤金二萬五千斤。其下又言：開窟五所，鑄佛像各一，為即為西部之五佛洞。以前文推勘，可知亦為太祖以下五帝所造也。而曇曜之創意，又在祈借大法於久遠也。

石窟之以藝術與銘文 近世東西學者所稱雲崗石窟

受西方之影響者甚多。謂鑿造石窟之舉，最初行於印度。符秦北涼諸國，皆曾盛行佛教。鑿石窟於鳴沙三危地方，其風乃由西而漸傳於東。又謂雲岡洞內之拱形支柱，與印度趨多式之佛陀伽耶大塔相似。其制每級有龕龕上大下小，龕前尖頂之拱，尤為印度式。又樞日本松本氏說，法沙晚氏所謂中部第六窟內下方佛像，其衣殆蔽全體，僅露右胸上部。左手垂腰，握背後，自右下垂之衣，乃亦為印度特徵。又以鳥羽飾頭之神王，三面八臂，五面六臂，三面四臂之神，皆印度婆羅門教諸神之混入佛教。後又爰為密教，乃造像時，依照印度傳來之圖本而為者也。又日本伊忠太氏謂，後魏雕刻藝術，均受於于闐。以于闐為葱嶺以東，佛教家盛之國也。佛國記謂，其人民殷盛，盡皆奉法，以法樂相娛。眾僧乃數萬人，人民星居，家內前起有小塔，而釋老志云，燔燔冠于闐，其王上表求援曰，奴等