

泰山游記

4734

地814
917
部三

114

序



宇內嶽五余游其三望其一自前清光緒壬寅歲由隴右赴汴試道游華嶽東過洛陽游龍門望嵩嶽去年甲寅于役湘南游衡嶽是歲秋八月謁孔林便道游泰嶽凡余足所未及履目所未及覩者僅北恆嶽而已西嶽之勝在恢奇南嶽之勝在雄峻至於泰嶽則包孕萬有端冕南面不必矜奇炫異而自然超邁曩余游西嶽有詩游南嶽有詩獨至游岱則窮思苦索經月不能成一字湘潭王湘綺先生言少時游岱思作詩以記之屢作屢輟遲至十二年乃始成一章然則余登岱詩或俟諸十二年後耶同鄉張君平子志潔而行芳爲文閎深婉

泰山游記

序

妙曩於某日報讀其泰山游記嘆其狀物幽微寄情深遠凡吾心中目中千巖萬壑瑰奇環異諸狀態悉爲之酣暢淋漓以發之且若當代耆宿如湘綺者爲之十年不知所措平子乃得之且暮間得非其才有大過人者歟余知平子久又游岱適承君之後承以原稿見示故樂爲序其端且慙慙立付剞劂以公諸世俾世之有志游岱而未遂者讀茲編恍如置身秦松漢柏間與猿鶴相招邀攬燕齊而霞舉不亦樂乎

紀元四年三月湯用彬頌公

題詞一

風高日淡秋氣已深。庾子愁多，稽生性懶。得張平子書，索題所作泰山游記，聊爲譜平韻。滿江紅二闕，並拈二小令，以爲引云。

酒醒黃梁日又移。故山雲雨費神思。西風不似舊年時。閒和蟬吟消永晝，倦聽鶻噪過新枝。一簾秋影雁來遲。

列岫青浮暮靄天。夕陽紅戀翠微巔。須知高處易生寒。欄外雲烟同過眼，夢中風月小遊仙。幾回對卷思悠然。

右調浣溪沙

泰山游記

題詞

峻極穹蒼，遙望處，雲鎖霧重。開磴道，是何神力，萬丈盤空。倒卷水簾經石峪，平吹翠浪大夫松。指天門，分界隔紅塵，仙姥宮。溯黃帝，凌絕峯，歷千載，競雄風。剩有碑無字，那覓遺封。日觀未聞留晚照，仙橋終古駕飛虹。笑神山，何處是蓬瀛。空夢通。

路轉孤城，瞰一片，殘照碧宮。有唐漢綠槐蒼柏，長峙西東。幾度新巢歸化鶴，參天老幹欲飛龍。任青青，無語閱滄桑，心自空。秦殘刻，片瓦封，甚神物，護靈蹤。道劫經兵火，再出泥中。冷眼長教追去雁，鈎心何事鬥雕蟲。祇神游，回首又天邊。烟雨濛。

右調滿江紅

紀元四年秋八月松滋王國琛白溪

題詞二

余幼好奇服雅慕在圖經登高而小天下位業儼真靈一自滄桑變換遂使天齊地主荒寂等云亭惟有楚狂客玉杖叩靈扃前人趾後人頂幾曾停二分垂足在外探險各忘形便欲乘雲飛去咫尺帝鄉何在下界走雷霆不辨齊與魯一氣但空青

儒者祖黃帝書缺紀登封秦皇漢武何事頌德復歌功聞道豐碑十丈下有金

泰山游記

題詞

泥玉檢千載閱靈蹤雖不立文字元化與天通年運往奇蹟在柏槐松却嫌方士迂怪附會太微宮一卷金經自好多少摩崖題壁篆刻總雕蟲天地一疣贅吾欲問鴻蒙

少讀武皇傳幻想若登天豈期形慢神穢才薄不能仙天帝投壺大笑玉女窺窗下視往事散如烟况復歷塵劫太息鼠兒年眼前景明與闇且隨緣曠觀高下一致何必萬峯巔日暮莫吟梁父路遠却愁平子作賦更思玄他日論白馬相伴有顏淵

人壽非金石東嶽以爲期登山臨水自適翫賞及良時莫管浮雲變幻且逐長

風汗漫鸞鳳足鞭笞多謝羨門子靈藥遠相貽 人間世徒擾擾復何爲中原
有鹿共逐揮手決雄雌又是塵揚海底一任神仙狡獪橋外坐觀棋青眼望吾
子高臥正希夷

右調水調歌頭

樊柯退士王基磐

泰山游記

題詞

三

泰山游記

江陵張治仁平塔甫撰

民國三年七月旅次都門松滋王鐵公約游泰山時當盛夏鬱蒸不可耐乃亟亟束裝登程以二十七日午後三鐘抵泰安於西城外旅店小憩六鐘後僱籃輿入山自城西繞赴城北經岱宗坊孔子登臨處至紅門卽一天門也是爲泰山之初級又行十餘里暝色已深至斗姥宮宿焉

二十八日清晨自斗姥宮乘輿而進古柏夾道晨氣清爽形神爲之一暢輿夫在磴道上左右平列緩緩而行數百步外卽互易其位作左右旋左旋則乘客

泰山游記

面左右旋則乘客面右最便眺覽不似他處輿夫一前一後只能作俯仰觀也蓋泰山磴道寬博自山跌達山頂皆廣丈許想見歷代封禪時扈從之盛五丁開鑿不知費若干氣力此亦秦嶽特色之一字內名山不容有二秦皇漢武之雄略卽此可窺見一斑矣

行數里至經石峪下輿步行越澗而過經石爛然耀目書爲金剛經字徑尺餘界以方罫遇石骨嵯峨處則跳行避之石位於南崖作坦坡形可步可臥約廣數十畝上端平崖突起跨於石額中間崖之西斜迤而下占地低而狹字多完好崖之東斜迤而上占地高而廣字多湮沒惟東偏上端尙存半行十餘字當

山水下流時得此平崖障水東行故西首字獲以保全東首適當盛溜之衝怒濤冲擊挾以砂石宜其磨滅無存也然西首中間已有一段爲水所蓄石層浮起橫徑丈許約十餘字設遇盛漲必被冲塌匪特此段不保且恐毀及下段是宜設法保護之石之正東又有一湖淵之麓石床橫亘數丈湖水冒石床而下狀若垂簾故亦名爲水簾石床下冲刷成溝由東折而北趨繞經石之跌委輸下流若於突起平崖之上橫鑿成渠引水入溝再將溝身鑿加寬深或可減輕水勢多歷歲年昔人謂此石不可以人力護持殊不盡然特人力有未盡耳古人榜署書存留人間者絕少除岡山尖山諸磨崖外端推此爲巨宗書法冲融

泰山游記

二

穆肅絕無劍拔弩張之習開後人無限法門此誠宇宙之鴻寶山嶽之偉觀斷不容坐聽消滅者也石之東北角水簾之前有明人擘窩大字三日暴經石每字大三四尺筆畫皆深入三寸周圍挖石成槽作長方匾額形上建六柱亭蓋覆之亭已久圯惟六礎痕宛然尙在亭當山水匯流處在勢固難久存又石槽及字畫皆鑿刻太深冲迴擊蕩逾足激水之怒故暴經石三字亦爲水淘洗失其故態惟形模尙可辨耳以地勢度之皆係經石故址當明人建亭時此段經字蓋已盡沒矣由此越濼而北至平坡上明人建一石亭顏曰高山流水後有摩崖紀其事蓋與暴經石同出一手惜忘其姓名異日當補訪之據摩崖內所

述經石上層明人刻有大學聖經予等步行石額時見經字已洗刷殆盡後人多就故址重刻平崖之東刻於皇時周至時周之命一段文字尙完整可讀其餘多爲苔蘚所封難以辨識又石額盡頭處頗陡峻不便於行故至額而返所謂大學聖經者未曾入目明人故多頭巾氣因經石係佛經乃刻聖經以爭勝平崖旁刻有經正二大字蓋亦同此意想書法亦臃腫不靈大學聖經之字迹想亦不過爾爾雖不獲見要亦無關眼福無所歉也是日天朗氣清無風無日與前數日酷暑迥別予等徜徉經石之上約一時許鐵公曰天之待我輩太厚誠然誠然

泰山游記

返自經石峪乘輿再進經壺天閣至二天門小住於道旁茶舍二天門卽中天門又名伏虎嶺是爲泰山之腰脊山中道里適得其半山容亦至此成一結束中天門之下山皆戴土負石夾道多古柏中天門之上山皆露骨巉立夾道多古松或由人力或出天造均奇觀也過伏虎嶺爲雲步橋瀑布高約數丈乾隆時所立萬丈碑屹立東嶺望之儼然再前爲五大夫松及對松山朝陽洞諸勝考之記載秦松至明時爲山水所冲今所存三松土人猶指爲秦松然年狀太稚多不過百餘年物耳謂爲明人補植尙不可信而况於秦以托根茲土冒稱古物儼與漢柏唐槐鼎峙而三且駕而上之流俗何辨真僞物固貴有所憑依

哉

對松山松樹頗多枝幹多橫迤旁出奇態橫生亦有倒挂崖間者清高宗激賞此山謂爲泰嶽最佳處以予所見殊不謂然泰山蓋純以氣象勝南面而立俯臨萬方如古帝王端拱垂裳不動聲色而自然涵天蓋地包孕萬千山之全體皆具有端嚴渾穆之象雖峰巒變化無窮絕不以一邱一壑見長崖壁雖峻絕令人肅然起敬亦絕不作猙獰可怖之狀茲乃泰山之所以大也譬之大家文字不屑屑矜奇鬥巧自然高不可及若但以幽勝賞泰山是猶以批評後世文字之眼光讀上古典謨訓誥安在其有當乎對松山景殊幽秀在泰山中自足

泰山游記

四

另開生面若綜論泰山佳處則在彼不在此

過朝陽洞即入十八盤石級萬仞直接南天門高崖巨壁天骨森張仰視惟見一線天光溪中亂石叢疊泉聲鏘然石之大逾尋丈者不可勝數山水暴發時往往震撼墜落毀壞磴道故磴道須時加修治路過時已見兩處興工當年開闢時工程之宏偉真令人不可思議土人分十八盤爲三段朝陽洞至南天門爲緊十八盤山麓至二天門爲慢十八盤中間則謂之不緊不慢十八盤名目雖不雅馴然三段道路之險夷亦可謂善於形容已

傍晚至南天門關帝廟建於正中廟東鋪戶二三十家俗呼買賣街即古之天

街也到此時大霧漫山輿夫請住宿於此謂夜半如霧散天開當再昇至絕頂
觀日出予等見輿夫已疲曲徇其情卽止宿於廟之東廡日將落時霧忽盡開
步出天門四望見萬峯攢天各呈異彩山腰以下白雲萬頃蒼然如拍絮晴霧
隨風飄捲忽上忽下忽東忽西峯巒亦忽隱忽現閃爍不測斜陽烘照天半五
光十色絢爛不可名狀俯視郊原濃綠如綺徂徠新甫環列朝拱汶水及平原
小溪湖綺交脈注皆映日作玻璃色若嵌明鏡於地中令人目眩生花不可逼
視泰安城大如斗草樹葱蘢於萬綠叢中間以琳宮紺宇如披古名人丹青畫
本奇麗至此真鉅觀也歷炊時許霧復空湧而至回室中憩息霧亦排闥相隨

泰山游記

五

閉門拒之而壁隙窻櫺隨處可入頃刻間滿室迷濛衣被皆濕始笑此身雖暫
躋高處然已墮入雲霧中矣

夜半十二鐘開門起視繁星在天竊喜於觀日或當無誤因假寐以待屆三鐘
時雨聲驟作游興爲之大阻憶十年前曾在海中看日出詫爲奇景聞在山頂
觀日尤勝輒爲神往今已登岱頂不獲一償夙願悵悒何如雖然滄海紅日瞬
息萬變今日海上神山若長在虛無渺縹間亦未云非幸正恐不能長置諸不
睹不聞中耳

二十九日侵晨乘輿上絕頂經碧霞宮道人尙高臥未起敲門外鐘警寤之門

外有清初所立巨碑二其一爲雍正時禁革香稅之碑香稅創始於明苛細已甚大傷政體禁之誠是也然以予所聞稅之類此者正多又安能一一上達而諭禁之理財無術稅無統紀支離瑣碎不可究詰凌夷至於今日民病而國亦耗清世宗號爲綜覈亦只能就所見聞者施以禁令譬之以手驅蚊驅者已矣而不驅者不可勝窮頭痛醫頭何裨於治有清一代之財政所以日即凋瘵卒至不可救藥也盍亦返其本矣

門外小立片時道人開門迎客入見二銅碑屹立院中高逾二丈東爲明萬曆四十三年所立泰山天仙金闕碑記撰文者爲禮部尙書兼東閣大學士方書

泰山游記

六

丹者爲禮部尙書兼司經局正字汪名則皆泐

據泰山志稱係方從哲撰汪民孜書

西爲天啓五年所

立靈佑宮碑記其撰文書丹之姓名均無存矣蓋碑之下段手所能及之處字皆漫漶詢知燒香者多以銅錢磨碑謂可療病故碑文殘毀至此此亦金石之一劫也蚩蚩者固不足責此邦士大夫何以自解予語鐵公清高宗好大喜功見前代帝王古蹟輒思凌駕其上以勝之當日見此銅碑何以獨無鉅製正摩挲銅碑與夫見告廟中尙有玉碑因導至東角樓見玉碑一方高大與銅碑等果清高宗所立也憶乾嘉人著述曾載乾隆底定回疆時和闐貢玉二万皆逾二丈此或其一歟玉質微青確係西方物產碑已中斷上下俱有缺損下段字

迹亦受磨錢之劫碑文爲御撰御書書法雍容華貴欽才就範允爲高宗傑作
乃不能保存於當代豈金石鉅物固宜遭造物之忌耶與夫又告西角樓尙有
一碑再導觀之玉質相同而只存其半即半段亦裂爲四五片層累置之而已
所受磨錢之劫亦復相同其上半段則不知歸於何許據輿夫言廟中曾遭火
災故玉碑被燬果爾則又建樓寶藏之過也使與銅碑同一露立何致見燬尊
之乃適以燬之造化弄人殊出意外毋亦金石之質亦有所謂命者存耶匪夷
所思矣

廟中尙有明銅鼎一尊形長方高可隱人與銅碑參錯而立古色淵然毫未生

泰山游記

七

衣倘皆世俗所號爲風磨銅者歟正殿之瓦亦皆範銅爲之明代於名山梵宇
往往以銅建築想見當時產銅之富良以雲南初隸版圖驟開銅鑛多處故不
可勝用今則鑄錢之銅亦須仰給外人此亦世變遷流之一也

再進至大觀峯峯頂石崖壁立如張摺疊屏風崖前爲東嶽廟穿廟而過廟垣
後有唐開元紀泰山銘世所稱唐摩崖者也爲明皇御撰御書書係八分每字
徑五六寸筆法雄厚俊偉不愧龍章鳳藻明時因工人篝火摹拓燬傷下段明
人葉彬補書百八字傍有二小碑紀其顛末百八字皆備載之鐵公擬抄錄備
考以字多未果當囑拓碑人補拓之然明人所補之字與原碑大相逕庭無難

一望而知小碑中亦力加貶斥謂不啻泰山之於培塿誠非過論銘後有開元諸臣題名字略小在明時已多缺佚綜觀泰山內唐宋以後石刻當以此爲巨擘矣唐磨崖之東尙有宋磨崖宋眞宗封禪時所勒今已無存惟近西尙有明嘉靖殘字亦缺損不可讀其餘多係明清兩朝人所刻本年有新刻巖巖二大字者即磨礪嘉靖殘字從新再鐫也泰山石崖多矣何處不可奏刀乃必爲此蔑古之舉殊不可解再西有清高宗磨崖詩御書行草秀潤迥逸然以視唐磨崖之氣勢體魄則瞠乎後矣

再進至玉皇頂卽古天柱峯宋眞宗號稱太平頂者也是爲泰山之絕頂東爲

泰山游記

八

日觀西爲月觀皆有平壤數大片當是古封禪時之所平治徧索封禪遺蹟除無字碑外皆無可考七十二家之金泥玉檢今安在哉無字碑在玉皇廟月臺下高可二丈有奇前後寬於左右下豐於上有蓋有頂下截埋於土中者不知若干尺石質黃而堅人手可撫摩之處光瑩如玉手所不及處則蘚花布滿斑駁如錦上段在月臺女牆上亦可摩及瑩滑亦如下段由月臺上俯視石之腰際微凹卽人手撫摩之所致也上段有二橫畫刻痕甚新詢之道人則燒香者用刀所刻愚氓不知寶貴良可慨歎若不設法防護恐以後尙不止此岱頂霧雨最多金石概難久存卽前清諸碑亦多泐痕此石自昔傳爲秦碑顧亭林援

據史記謂是漢武所立無論爲秦爲漢要是二千年以前古物何以毫無剝泐石質究係何山所產何以風霜雨露不能侵蝕安得起古人一質問之廟基係累石填土而成卽古封禪壇遺址高踞巔頂俯臨羣峯院之正中有岩石一堆突出土面道人謂此爲泰山極頂無更高於此者岩石四周作石欄以圍之予笑謂鐵公曰此殆爲泰山行加冕禮乎廟者冕也石欄者冕之襯也墻垣其沿也無字碑其所綴之玉飾也相與閔然撫掌維時霧氣尤濃數十步外茫無所見飯後讀題壁詩以自遣散步廟門外遇一道童導游日觀翔鳳嶺仙人橋愛身崖探海石諸勝日觀舊有廟今久廢山勢平衍土石相間其中必有古封禪

泰山游記

九

時瘞藏之物恨無巨靈擘開一一展覽據岱志載明清兩代時有出土者皆宋代物也翔鳳嶺與日觀毗連有巨碑刻翔鳳嶺三大字清高宗御碑一方有亭有垣今亦毀矣東下爲仙人橋兩崖對峙中三石脚接相盪而成橋下窺窈冥惟烟霧濛濛耳愛身崖舊名捨身崖懸崖危聳一落萬丈愚民往往捨身於此明人於崖端繚以長垣垣上嵌禁止捨身四字因改名愛身崖聞之道童今春尙有一男子捨身於崖東迷信難除所從來遠矣探海石突出數十丈寬不及丈兩旁皆臨深壑天風浩蕩衣袂飄舉凜乎不可久留鐵公擬止步強掖之行約距橋端十餘步廢然而返予笑曰人苦無餘地自處耳既有橫徑數尺之平

地儘足供我回旋設遇狂風怒捲亦可偃臥據石以避之且山腹爲霧所隱其
高深亶絕之狀無由目睹自霧以下安知非平沙軟草姑作如是觀可耳昔人
謂境隨心造亶其然歟後問土人始知石自崖間橫撐而出若人之伸腕取物
故名爲探海石石之下面虛懸無薄不止三面凌空已也若天氣晴朗時視之
未嘗不震駭心魄茲以大霧韜其奇險去來若履坦道然則冥行亦良佳哉
往返約一時許道童躑躅前行信口歌唱隨處採山花授予等並告以花名若
者可殺若者可藥一一詳道之予與鐵公各手山花一束隨其後遇碑石及崖
間題字輒指點導觀道童曰此山頂有字之石二三日訪之不能徧然目中所

泰山游記

十

見無甚古者何也

隨道童返至廟中霧仍未散且時時作小雨因坐待之予等旣心儀昨晚南天
門之奇景以爲絕頂縱觀必更有異且以爲雨後山光亦必更勝因徘徊不忍
舍去道人見謂每至夏日十常八九有霧游客登頂往往守候兩三日終不得
一觀日出秋冬之交則霧雨稀矣日來溽暑方盛霧或未能遽消也予等候至
午後三鐘霧氣益濃乃乘輿下山至南天門望山下雨勢正盛磴道上流水涓
涓有聲石級窄而滑稍一蹉跌身成齏粉矣輿夫肩輿而下如不經意從輿上
偶一俯視則一徑羊腸萬級陡絕雲霧封其腰際不見其趾也行數刻鐘俯視

如故再行數刻鐘俯視仍如故假使舍輿而步雖跬步豈可動哉予因與鐵公談畫家皴法賞翫兩崖石壁卽以昇仙坊爲天然界劃由昇仙坊仰而觀之石骨稜稜露爽多作大斧劈間以披麻泰山之本色也由昇仙坊俯而察之土石雜糅皴法乃變化無窮或作小斧劈或作雲頭或作荷葉或作攢苔作大小米亦間有倪迂筆意千態萬狀不可方物化工之巧如此若得名手一一臨摹豈非絕妙畫稿自談畫法後沿途欣賞惟恐其盡道路之險巖行走之愴危俱淡焉若忘佳山水之能移情也如是夫

過五大夫松雨意正酣又行里許兩大作道旁有小廟三楹卽入避之隨至伏

泰山游記

十一

虎嶺憩於茶舍凭窻眺望見山下雨絲斜捲如瀉瓶水從泰安城踰汶而西徂徠新甫轉瞬皆在雨氣中矣腹饑無從得食雨止即行過經石峪遙望石之全體皆浸於流泉中使稍遲一日昨日之快游豈可得乎益歎天之厚待我輩也距經石峪里許磴道之西尙有平崖一處面積與經石略同亦有上下兩層石質砥平大可作書此殆天之留貽書家者予語鐵公其有意乎

再下至斗姥宮老尼三人迎於門外予等急於下山逕過未留斗姥宮在數年前聲名藉甚凡往來泰山者皆嘖嘖道之前五年因事構禍諸尼星散近始稍旋歸然物換星移非復當年景象矣當全盛時全廟分爲五院有比丘尼二

三十衆款接游客一饌輒糜數十金游客往往淹滯於此近來歸者約有三院共只六人以生計艱難併爲兩院然皆不入上乘禪或爲藍橋老媪或爲雙成小玉老弱俚伶不能自活規復舊觀殆亦甚難憶昨夜寄宿時廟中火伴叙述陳迹感慨歎歎不啻上陽宮人話開天遺事也其所謂瑞雲春帆琴亭諸禪師者皆當日廟中翹楚事變後或還俗或雲游或往青島或赴遼東各有前因同溫塵夢道場闕寂花雨飄零頃聞諸人已多委化瑞雲年逾四十度身遼人近亦驂鸞碧落不復化鶴歸來矣蓬瀛清淺世界滄桑不知天上麻姑亦頗有感喟否在玉皇頂見題壁詩中有重過斗姥宮七律一章款署无覺又槩庵跋語

泰山游記

十一

一段附錄於後亦岱史中一段軼聞也

重過斗姥宮

无覺

牽惹游絲幾尺強。琳宮草樹鬱蒼蒼。新痕蕉鹿回春夢。往事天花散道場。白鶴又迎雙客至。黃塵劇笑五年忙。玉顏何處青松在。夢雨靈風總可傷。

至斗姥院見无覺與老尼話舊凄然感賦予亦怦然心動底事干卿多情笑我此意還當質之无覺耳

槩庵

迤邐至山麓經牌坊數座卽壺天閣紅門岱宗坊諸處每過一處輿夫輒指示其名蓋前日登山時日已曠黑未曾寓目也至山下暝烟四起積潦沒路仍投