

我

朝

聖聖相承

國史炳千秋之鑑寰宇人人
向化輿圖大一統之規喜
起明良之景運賢親樂利
序

之休風遠追乎二帝三王
廣被乎萬方九有况近在
京畿者可緩夫記載與不
敏世居蒲坂年來筮仕金
容惟邑乘之是求當下車
之伊始葑屋茅檐最爾彈

丸之地名臣理學誠哉英
傑之區正氣鍾靈三賢崛
起太和翔洽五丈挺生致
知格物淵源接洙泗之傳
折檻批鱗奏疏壯風雲之
色干城禦侮代有名人邦

序

二

國典型端推多士敦龐成
俗負耒耜者亦皆橫經節烈
是崇含生者莫不喻義試
看巾幗丈夫直使鬼神可
泣不讓鬚眉男子允宜俎
豆維虔讀鴻文則字字珠

璣咏雅什則篇篇錦繡至
衛民生者厥惟食貨若示
懲勸者更紀災祥亦俱卓
爾可觀莫不秩然就緒矣
夫惟代遠年湮編殘簡斷
亥豕魯魚既多其謾鼎新
序

三

革故厥少聿修詢諸君衆
口之僉同喜前令我心之
先得雖規模居然草創而
潤色尙待裁成商諸同邑
紳士敦請重三王公酌古
準今可幸師承之有自揚

風挖雅不同文獻之無徵
儒林冠冕才學識獨擅其
長宦海浮沉清慎勤我愧
皆短乃修適館授餐之儀
以定信今傳後之本此事
屬辭絲絲不紊分門別類

序

四

井井有條上下千百年之
掌故朗若列眉縱橫數十
里之版圖恍然奪目疑當
闕如郭公夏五遠取法乎
春秋善必褒卽匹婦風微
評仍加以月旦旁搜博採

諸公旣盡其勞隳舉廢修
一邑幸成此典庶幾言孝
勸忠永作斯民之坊表豈
等能詩善賦僅爲本地之
風光也哉聊書數語於簡
端以識一時之顛末云

序

五

龍飛咸豐七年歲次丁巳閏五
月二十五日書於容城官
署

誥授奉政大夫

欽加同知銜知直隸保定府容
城縣事加二級永濟裴福

德謹撰

序

六

續修容城縣志序

我

國家締造既定而後崇尚
文治聿舉史事令各州郡
屬邑共訂志乘以備輶軒
之採擇他邑廢闕蒐輯或

序

難惟容城志明隆慶間李
使君創之一修於萬厯蔣
使君再修於崇禎胡使君
而付其藁於徵君孫鐘元
先生故

國朝河陽趙公表章釐正

之功不踰月而卽報成事
嗣越百年北齊王公復任
修纂容城一志可云燦備
人存政舉不信然與北齊
王公引昌黎之言曰莫爲
之前雖美弗彰莫爲之後
序

二

雖盛弗傳若然凡吾民之
田廬有待於䟽闢徭賦有
待於劑平文教有待於振
興戎伍有待於修備以及
植立之人才有待闡揚漸
替之風化有待轉移手尺

寸之柄者莫不貴因其勢
順其宜規其重輕緩急一
一講求布置以爲斯民涵
濡於

樂利之世休養於

郅平之年抑豈獨有事於

序

三

縣志云乎哉雖然縣志一

書例不得書越境山川疆

土官師之賢否與邑人士

之是非美惡並不得顯擦

袞鉞褒誅之大權而境地

之廣狹有可考田賦之豐

齊固有所可稽與夫民俗之貞
淫民氣之強弱民生之福
禍利病悉如燭照而數計
而所待於長官之修明創
建者覽其書宛指眎而眉
列心乎民瘼者或未知民
序

四

事之孰便孰不便而循次
漸舉可卽紀載爲先路之
導則志誠不可或廢者余
承乏是邑僅以庖代且未
及歲又值勤團練備捍禦
之後容城最爾地廣袤不

踰百里之半而爲

畿南之藩屏郡東之障蔽
星輶出入雖非孔道而省
會密邇供億靡常故問其
城郭則狹隘甚問其里居
則凋瘵甚問其隴畝則磽

序

五

瘠甚問其法制禁令則循
具文而弗究精深問其軍
伍卒徒則又倉猝一時而
莫爲久遠之計余於是時
逐日循月謀所以勞來安
集之者勢且不逮而兵刑

錢穀禮樂文章諸大端迄
弛未舉不能無忝於父母
斯民之責也心焉愧已至
舊志修輯又已百載其間
政教之廢興典章之更替
並忠孝節義之繼起以不

序

六

陞三賢之遺烈者孰不待
後來之紀述余處數賢之
後今日之責有不容已者
幸邑之俊彥無不樂成其
美而共襄厥事焉容之疆
域井里民風物產及夫有

道之儒忠貞之士前數賢
叙之已詳余憫容以尺土
而錯處於

京輦三輔之間余又自愧
不敏不能爲容革大弊興
大利使容之人沐浴

序

七

聖朝之治以長被無窮之
膏澤也因其書成爰次數
言以爲序

咸豐丁巳年秋七月同知
銜試用知縣前署容城縣
事嘉興詹作周撰



續修容城縣志

容城土厚水深風淳俗儉士
生其地類皆先德行而後
文藝自三賢崛起鼎峙千
秋此外忠臣義士孝子悌
弟貞女節婦載在邑乘者

序

一

斑斑可考然舊志自乾隆
二十六年重修後迄於今
既歷三世其間陵谷之遷
移時事之沿革每不無今
昔之殊况夫潛德幽光足
以維持世風增輝史冊者

又不可勝道及今弗志將
無以昭示來茲後雖有著
作長材勤心蒐討而遺文
漸泯徵信無從更何所據
以成信史也乎邑紳士惻
然憫焉爰商之邑侯詹公
思欲網羅散軼以爲異日
修史者之一助乃未及卒
業而詹公以交卸去適邑
侯裴公來守茲土亦甚慮
文獻之無存慨然以斯事
爲已任於是集同志諸君

序

二

子相與採訪舊聞編輯成
帙藁旣成屬余爲序余維
吾新與容城接壤夙昔景
仰曩哲時切私淑之思其
何敢以不文辭爰取其書
而卒讀之其事蹟之在乾

序

三

隆二十六年以前者則悉
仍舊志非云依樣葫蘆所
以存實錄誌前型也其事
蹟之在乾隆二十六年以
後者則各以類附焉昭畫
壹也官秩封廕與夫科目

掾史之類皆取諸邑之掌
故無所用其增減也而至
於賢孝節烈博採旁搜於
數十年之間者則十居八
九藝文一類自非有關於
世道人心者概置弗錄所

序

四

謂先德行而後文藝一以
見都人士習尚之淳一以
見先哲之餘韻流風至今
未艾後之覽斯志者庶幾
因流溯源毅然興起於百
世之下是則諸君子作志