

蘭州市五泉山公園

2017.5.18
11.95

蘭州市五泉山公園

1. 山景 五泉山平面全圖(缺)

2. 山史

3. 山名

4. 山形

5. 山景

6. 路線

7. 綫畫

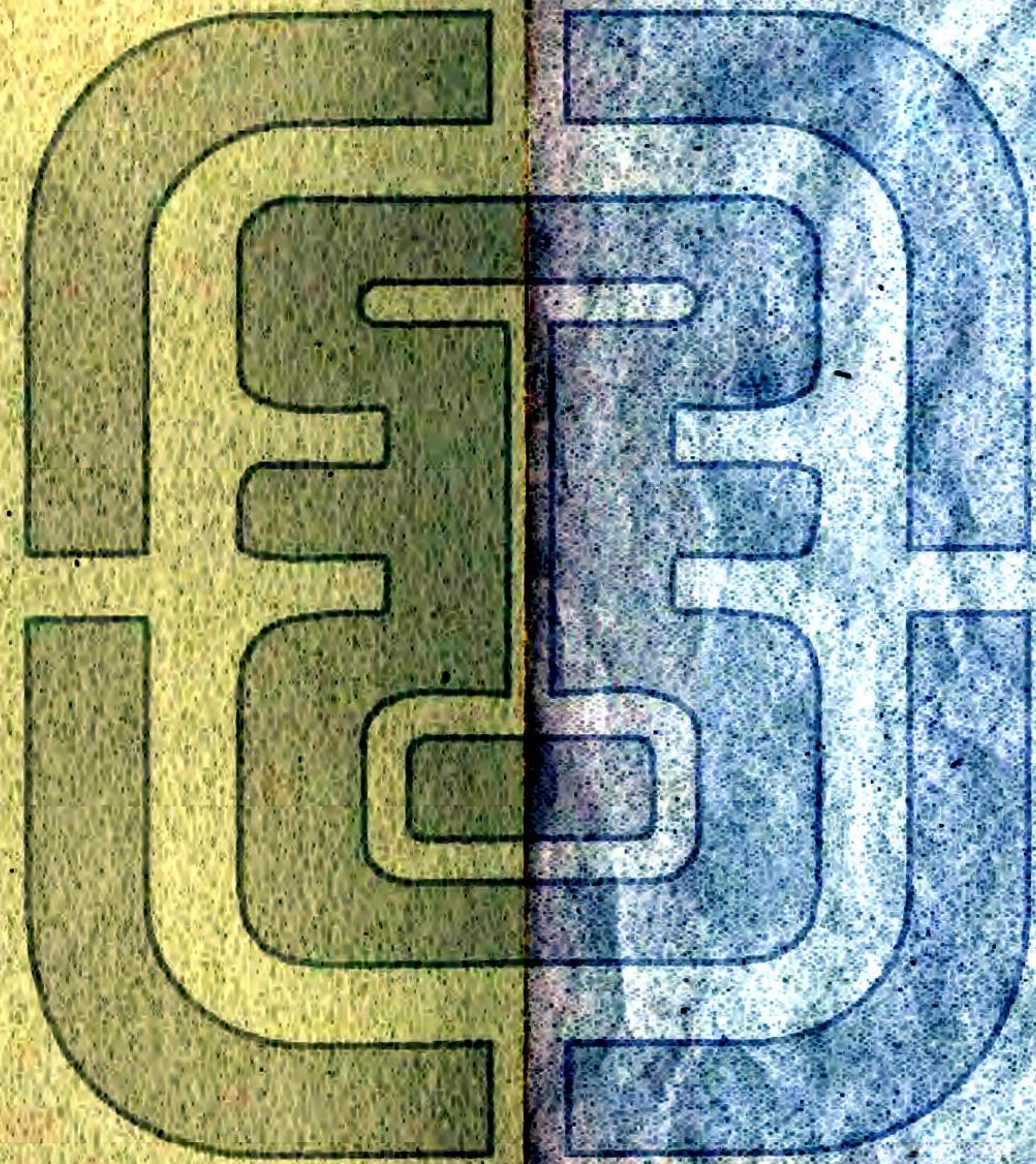
8. 照片 缺

蘭州市顏剛甫未定稿

一九五七年八月十五日



五原山平西金



2. 山史

蘭州市五泉山，舊屬皋蘭縣府，在今城南約三里許，為皋蘭山左脈下一支麓，向為地方人民結社管理。一九五四年由市府接管後，闢為公園，定名為蘭州市五泉山公園，自此以後，由每年農曆四月一日至八日定期開放的浴佛例會，已成為逐日任人遊覽的蘭州第一名勝公園。

追溯此山的歷史，邑志相傳有漢將軍霍去病屯兵皋蘭山下，以鞭卓地，五泉湧出，考霍去病屯兵皋蘭，見漢書本傳，過山丹縣馬支山的皋蘭，並非蘭州城南的皋蘭，卓鞭湧泉事屬荒唐，茲不加深究，惟自秦設隴西郡，漢置金城縣，南北朝改子城縣，唐改五泉縣，宋改蘭皋縣，雖未指明山景的情況，但借用山名改為縣名，則山之有名於史者，當不在唐宋以下矣。

至於山間寺廟建修的沿革，最早者已無跡可尋，自元以後，雖經屢修屢廢，但在明初而有碑志可考者，如崇慶寺志載明洪武五年勅建舊由五泉寺而來，是崇慶寺接替元代遺跡而重建，千佛閣碑載明大順六年重修，是此閣的創建，又復接替前代遺跡而來，其他如三教洞藏經殿大佛殿大悲殿五龍宮賽樓等雖無建築年月，但三教洞以孔子配祀釋老，明正統間通勅葺葺，足見三教洞的創建，已在明英宗以前，藏經殿分存萬曆年間頒發大藏經三部之一，足見藏經殿的創始，已在明神宗以前，大佛殿大悲殿均經兩次焚燬，五龍宮賽樓，已經一次焚燬（見曹炯題金剛殿藏經閣法四字匾額旁有文云：「清乾隆四十六年，金山廟宇，被兵變焚燬，只留千佛閣藏經殿五龍宮賽樓等處。」同治六年八月十七日又遭兵變，寺廟全燬，只存金剛酒仙二殿）據此証明，其創始亦在清代以前，惟大佛殿與大悲殿據地方遺老相傳，雖經兩次焚燬，然廟既化為灰燼，只將大佛的頭部胸部，千眼千手觀音的上部，略有損傷，後經修補，已成完像，均係前代藝術，玲瓏精細，冠絕金山（觀音者為千眼千手，實則鑄像只有千眼各四十二，不過借法相表示無窮而已）與既經焚燬的清代建築物，金剛殿酒仙殿同為磚瓦僅存之靈光，巍然獨在，金剛殿內有接引銅站佛一尊，（身高丈六，亦係明代以前的古佛，係由東關接引寺移來者）



此外千佛閣佛洞，三教洞的石洞，創始雖不能與千佛洞夾積山炳靈寺的石窟，悠遠相比。但千佛閣壁間繪畫佛像千尊，亦類千佛洞壁畫之形態。至洞內塑像與卧佛殿旁觀音塑像，也係明代遺跡。又有萬源閣東南的猛醒亭，內懸程朱喜照寺大鐵鐘一頂，口寬六尺，高約一丈，計重千斤。為泰和二年郭錫鑄（泰和二年正宋高宗嘉泰二年即一二〇二年，距今一九五七年已有七百五十六年之久，至於金山建築物的形式採用舊日宮殿式，以全剛殿嘛呢殿大佛殿（大佛殿明三暗五後七間）為最雄壯，以五泉山坊與地藏寺單間前樓的樓閣，為最玲瓏，樓閣的複雜，以萬源閣與文昌宮的魁星樓賽樓為最佳。此外明清兩代人士對於遊山的題咏，留於此者，為鳳毛麟角，見於山間者又為百無一二。

但今存在的寺廟，如嘛呢寺正殿（一八七四年重建即同治十三年）大雄殿佛龕（同治年間建）酒仙殿及前樓（一七九四年重建即乾隆五十九年）千佛閣（一八八三年重建即光緒九年）三教洞（一八八七年即光緒十三年）文昌宮正殿（一八八六年重建即光緒十二年）魁星樓及轉樓（一八九零年重建即光緒十六年見李康泉如命齋雜記）卧佛殿，五龍宮，賽樓，武侯廟三聖堂，涼處坐，千佛閣坊，大悲殿，既濟宮正殿，秦公廟（秦公廟現改修為孫中山紀念堂）以上雖無建築年月，大致不外光緒年間。

一九一九年（民國八年）邑人劉爾斯募款重修，改崇慶寺為清源寺。清源閣為清虛府，後來舉院的明遠樓改為萬源閣，增修大雄殿，木吳宮五泉山坊，敬亭，谷音台，泉韻台，層碧山莊，小蓬萊，半月亭，四宜山房，扇微台，仙人島，企橋，迎綠軒，聽泉簃，清音閣，巧巧齋，笑笑齋，話月園，八卦台，悠然堂，閉柳軒，石補簃，洗心亭，六香亭，綠陰灣，萬緣書取中，小洞天，枕流老圃，亦凌廬，醉梨亭，滄頌亭，松徑沿，桑徑沿，香餘館，飛鯨廬，拈花陽等。後經一九三九年（民國二十七年）戰區公署佔用五泉山防空，將少數廟寺的門窗板壁，木欄花牆，台階匾對，頗多毀壞。經公園接管，除多數仍存其舊外，少數加以改變，全部油漆刷新。

現今開拓公園，為廣大人民的遊覽，國際友人的參觀，注重自然風景，擴大園址面積，在西欄建亭修池，添增萃幽新圃，引水繞寺，造橋關路，改裝

嘛呢寺為風景區域，在東瀾又新修觀變七十七種的飛龍廊，如生龍伏蛇隱現於樹陰叢中，廊前廊東增修游泳池，廊西一帶有平原廣闊的四级碧層台，現正布置曲徑方園，培植綠化風景，此外補其所舊毀，增其所本無，全山面貌煥然一新。

余就上述過程，可以窺出社會演進的三點，一自唐宋元明清注重寺廟的修相，可為迷信神佛時期，二自民元以來，增修亭台樓閣，移入古聖先賢，可為崇拜人物時期，三自解放以後，開闢公園，注重引水造池，建廊修園，表現自然妙造，增進人類美感，可為謀求廣大人民愉快自然風景時期，是山之史廟之史亦可代表人類進化之史。

3. 山名

山以有五泉而得名，在西澗的曰惠泉（出水最大味最甜）其取意惠而不費，其養民也惠。在山腰的曰甘露泉，曰掬月泉，曰摸子泉（三泉有水停積不流）甘露取意「天下太平則降甘露」，掬月泉位佔西南，月出東北，泉水印月，如手所掬，故有此名。摸子泉邑人相沿有摸石求子的陋習而來，以摸石得男摸瓦得女，與四川雲海山得石得瓦為求子女的迷信相同，在東澗的曰蒙泉（出水最小向外溢流）色清味甘，附近居民喜汲此水，相傳泡茶最好，明人李文題詩云：上人邀我烹新茗，汲山中第五泉。正指此泉而言。按書疏訓蒙士為卑小之士，足見此泉取名亦有卑小之意，或取能烹蒙茶之意，亦未可知。

山雖因此五泉而得名，其中出水之泉二，積水之泉三，所以能成為名勝風景的主因，尤賴東西兩澗之瀑布，東澗瀑布有六，出水較大，西澗瀑布有三，出水略小，瀑高五六尺或二三尺不等，但是銀河倒瀉，落地成珠，川流不息，萬古常鳴，其他^{瀟雨崖下有}星星點點，如雨滴露者，不下十餘處，地下湧出小泉眼，亦不下十餘處，其容幽雅，其氣清爽，真山真水，妙造自然，雖名為五泉山，實不僅有五泉眼之優美，故前人以山勢比龍，稱西澗曰西龍口，稱東澗曰東龍口，所以自然美妙，與山同永，故以山中瀑布列為蘭州八景之首。

牛山形

山為皋蘭山左腋下支麓。皋蘭山為省城以南的主山，東西支山環抱省城如張兩翼。山脈由東南傾向西北，辨方正位，山勢並非正南正北，五泉山在西北支山下，居南北子午線之西南（惟樂到名山東邊有層碧山莊，其門為正南方向猶山間辨方之羅盤也）昔人以東南脈接高出羣山的皋蘭山，譬作龍首昂天，西北低接斜下的龍尾山，譬作龍尾伏地。山中東西兩澗，的瀑布，譬作龍口吐涎，因此稱東澗為東龍口，稱西澗為西龍口。

山在皋蘭龍尾二山之間，山下遠望，山頂似筆架。山腰以下，由山根山脈突起，漸向東北低下，分為三麓，中麓高似脊骨，寬約半里許，長約半里許，全山寺廟多數佔領中麓，中麓從山前樂到名山門起，地勢平坦，進入東西澗，漸漸地形下陷，澗寬七八丈或十餘丈，行近山下，澗清深達十餘丈，兩澗各依坡度形勢，因地制宜，在東西坡上建樓起閣，修亭架橋，築池造廊，在澗中又闢路引水，山重水複，層層疊疊，雖在一麓兩澗之中，地不過數里之遙，幾經前人的規劃，近代的開拓（現已擴展到澗外山麓一帶）自然妙造，為人服務，全山面貌，處處美觀，將來迎接蘭州新興工業城市的繁榮，歐亞交通旅客的輻輳，必將以此山為名勝的樂園。

五山景

山在新興工業城市的蘭州，久負盛名，無論在春夏秋冬，總有各不相同的風光，入人眼簾。凡屬雅蘭人士，外邦上賓，靡不以登臨為快，以此終年遊人絡繹不絕，每年統計已在百萬以上。

全山地勢，居高臨下，到處有迎人的綠水，留客的亭台，風景的優美，在任何角落裏，都可以仰觀山寺，俯察泉林，遠眺山河城郭，近窺池魚花草，任人欣賞，任人流覽，尤其在風景突出方面，茲分甲乙二種詳述於后。

甲，遠眺風景的亭台樓閣

(一) 千佛閣前樓

閣在山腰東側懸崖上，崖下瀑布競瀉，水聲終年喧响，臨閣下視東瀾深達三四丈，綠柳滿澗，流水交錯，樹陰叢中，隱約的長廊，蜿蜒起伏如龍蛇，往來遊人，上下蠕動，小若群蟻，不禁令人有臨深履薄之戒，所以五泉山人在此有聯云：「登斯樓危乎危哉，敢存妄念，焉有妄為，能這般面壁十年，入定便成尊者相，到此處高則高矣，切莫自矜，也休自喜，忘不得懸崖萬丈，臨深常抱揚然心。」眼前的山河城郭，可以一覽無餘，翠峯鉅題曰云：「紫塞千峯平欄立，黃河九曲抱城來。」可為寫生的描繪，此即坐覽全景地點之一。

(二) 三教洞前亭

三教洞前亭，東西各三楹，洞在山腰西側懸崖上，巖下稍西即西澗，飛瀑競瀉，水聲盈耳，俯視西澗，深達三四丈，較千佛閣為尤高，眼前風景，遠眺山川城郭，近窺澗中樹木樓台，歷歷羅列於下，與千佛閣略同，並可窺盡東郊一切，但未若千佛閣有削壁之險，此即坐覽全景地點之一。

(三) 卧佛殿地藏殿文昌宮鄉賢祠武侯廟五處前樓

卧佛殿地藏殿文昌宮鄉賢祠武侯廟五處樓前，坐觀風景為全山最為適中的地點，夏日登臨，涼風徐徐而來，四面洞開，山河城郭，樹木田舍，排列如繪，

邑人王光晟有詩云，登臨萬象收胸次，為眺千村列眼前。可為描寫盡致，遊人往來不斷，惟在春夏秋三季中，尤多集結於此，至有茶椅茶園，供人賞觀歇息之便，此又為生觀全景地點之一。

(四) 嘛呢寺的改修與萃幽新園的添增

嘛呢寺在西澗西边坡上，門北向，門前左有曲曲亭，右有巧巧齋，登亭仰視，層樓疊閣，隱現於樹杪以上，橫列於山腰之間，真是山腰盤古寺，樹梢見樓台。俯視澗中，萬柳成蔭，水聲潺潺，寺的左右前後，有路可通，前有古柳參天，西有石橋流水，石門通幽（橋名拱帶，下有流水，砌石為門，名曰通幽）南有新闢的曲徑，可往巖下觀瀑，寺內東南有八楹懸樓（舊分迎緣軒飛黛廬，聽松居，拜雲陽）東北連樓處有一段低低的花牆，均面臨西澗，深達八九丈，惠泉企橋，迤邐列在澗底，欄外樹杪堆結如雲，風吹樹搖，瀑落水响，少留片刻，令人心曠神怡，愛不忍去，似覺此間風光，泉水响山綠，樹雲搖地青，至在寺內布置的靠椅花草，供人歇息遊玩，此又為遊人集結地點之一。

其次為萃幽新園，在西澗門口，以石刻梅花為門，入內東有承流池，中有映月池，西有八面空敞的漪瀾亭，北有長達九楹的澄碧滴翠庭，空敞向南，中間三楹，有平台突出池中間，以花欄，三面臨水，人登台上，宛在池中央，池南綠柳映池，花草滿園，真有熱客納涼依綠柳，亭台倒影入池塘的情景，不但夏日有碧池綠柳之涼，即在秋冬，向陽的北庭，也有先得日光之暖，此又為冬夏遊人集結地點之一。

乙. 自然風景的東西兩澗

(一) 東澗：

東澗即東龍口，山下崖懸似削壁，崖下瀑布倒瀉，聲振於耳，崖前大石錯落如卧

如之，崖下滴雨如絲，身臨其下，涼爽宜人，真似温州梅雨潭所題「瀑布半天晴，亦雨寒，潭然古夏如秋」為夏日納涼解暑最佳之地，前人有「溪行不歸去，依石弄潺湲」又云，時來聽泉响，獨坐愛巖懸，正是留戀自然風景吸引遊人的

情態，現在沿澗的西坡而上，有新修長達七十七楹的長廊，門在澗口，如龍之首，



(西) 庭 (北) 翠 滴 亭 澗 漪 澄

上接山腰如龍之尾，曲折起伏，隱現於綠柳山崖之傍，好似龍蛇飛躍於雲霧草莽之中。廊西有綠化園圃，共分四級，布置曲徑圓池，花草樹木，廊東下臨深澗，綠柳成行，清水盈池，中有石碑建修的八卦台，分內外二層，內層周圍有流水環繞，（八面中二面行人方面的中腰鑲龍頭吐水，下有陰溝出水，台上設置石標石櫓，也分八面迎人留客，台西有曲折石磴，可以上達瀑布處，再西登石徑，向西南而上，可通于佛閣卧佛殿等，由瀑布處直向西北可入長廊，澗中的樹木，雖不若西澗之多，但澗前澗中有游泳池，正南亭有蒙泉，蒼澗疎散，現出天然的清幽，仰觀山崖，佛閣高懸其上，如在雲霄，尤其在嚴冬之際，滴雨崖下，冰柱林立，每逢雪後來遊，又有一片野外閃躍的銀光，清淺的煙色，邑人陳坦有詩云：誰導銀河瀉碧天，青崖怒虜走飛泉，雷鳴削壁四時雨，雲黯危崖一柱煙。五泉山人又云：天開消暑地，人在廣寒宮，正是這樣的情況。

(二) 西澗：

西澗即西龍口，巖下瀑布雖小，而澗深樹多，石磴盤旋，較東澗為清幽曲折，一入其中，樹色泉聲，水光廊影，引人入勝，幽雅的情況，為全山名勝的第一。昔人稱此澗為「小蓬萊」，「小洞天」，「萬綠叢中」，「綠陰澗」，「綠澗」等等，其中題句有「清泉曲折開明鏡，老樹參差漲綠雲」又云：「百尺飛泉清到地，千章夏木綠為天」，又云：「樹色泉聲都非塵境，山容水意皆出天然」，中有跨澗的企橋，下有涓涓的流水，惠泉在旁，魚躍於淵，一片天然的风光，流露於遊人心目之間，仰視三教洞的前亭，高懸半巖，再沿瀑布東向山邊而行，可入清虛府，內有甘露泉，府下北行有莊王殿，殿前有半月樓八楹（舊名清音閣，俯仰樓），再沿澗東邊而下，有四宜山房，半月亭，宛虹廊，柳蔭軒，絳英軒，留春館，鱗次羅列而下，包圍樹陰之中，露出飛閣流丹，層巒聳翠，真如五泉山人所題「恍臨大壑望三山」澗西坡上，現出嘛呢寺的樓臺亭角，直似又將仙瀛分半席。
哀蘭王竹民
有聯云：「天也綠，地也綠，有木成陰，處處青青綠綠，山澗澗水幾澗，引人入勝，行行曲曲澗澗，正是這樣。」

遊園的路綫，自省城向南出發，經過砂灘口將近山下，在隱約樹陰叢中，遙遙露出五泉山坊的閣角色彩，到坊前額曰五泉山，隱曰仁靜智流，坊旁左右

五泉山坊



流水環繞，遊人到此，感覺近山臨水，情境頓異，興趣勃發，再南有入山大門三，額曰樂到名山，玩此四字，好像遊人來山的樂趣，被他道破，旁有邊門二，西額曰輕玉，東額曰懷珠，凡此五門，為入山之總口，入此門後，遊綫可分三路，中路遊寺廟，西路遊西澗，東路遊東澗，古蹟名勝，可徧全山之貌。

(一) 中路

由樂到名山門入，門內三楹二層樓，東西有耳樓，各一，舊名賽樓，賽字取報神賽會之意，南有額曰

全山照片

高山流水，馮賓謝威鳳書，(字徑一公尺，人多稱贊書法之美，今已不存)以往在此樓上表演戲劇，今則將樓板撤去，改為過樓，(附照片)樓南為敬亭，又名蝴蝶亭，形似半環，共七楹，(附照片)舊為高觀劇台，今改為遊覽亭台，亭前左右，有登亭台階，磚花塔，小花圃，種植各種花草，東為谷音台，西為泉韻台，東西各三楹。

由敬亭兩側或敬亭兩端的小門，均可繞向南行到潛源寺，(附照片)寺有正門三，中額曰潛源寺，西額曰流水，今日，東額曰明月前身，邊門二，西額曰光明路，東額曰方便門，入寺南為金剛殿，(附照片)額曰降伏其心，為道光十三年陳筠題，王修德書，殿南有額曰英威輔法曹烟書，又額曰維持家教，西獻賀環書，久已膾炙人口，今均無存，殿內舊有四大金剛，(唐目，多間，增長持國)殿中北向供韋陀，南向供護法，一九五四年撤去，中供北向接引站佛一尊，身高丈六，為明代銅鑄古佛，殿下東西兩階各五楹，舊為東西碑亭，現改為空敞的遊亭，東北角舊有拈花臨現已撤除為空場，可通東

湖西北自有該月圓，內設兒童體育場。



三洲中山堂

金剛殿原係過度，由殿中可以穿過，殿旁兩側有門，西額曰無色界，東額曰有情天，入此門，南為大雄殿，俗稱大佛殿。**(附照片)**額曰不可說，內供明代所塑三大坐佛，西為盧舍那佛，中為釋迦牟尼佛，東為毘盧遮那佛，殿下東西兩階，東為地藏殿，西為觀音殿，西北角為三聖廟的廟門，可通酒仙殿及西廂，又有鐘樓內懸大明永樂十六年鐵鐘一頂，東北角有鼓樓，現改為空亭，殿旁兩側有門，二、西額曰文入之道，東額曰必歸於儒，殿為全山最大建築，明三暗五後七間，向南經此二門，即到高達三層的萬源閣。**(附照片)**最上為萬源閣，額曰崇德廣業，舊供伏羲文王周公孔子的木主，中層為思源樓，舊供周子邵子程子朱子的木主，下層為望來堂，今已將木主撤去，擬改為登高瞻望之樓閣。

由萬源閣西側，可入太昊宮大門，經過遊廊可通西廂，廊南起磚坊門，三、中額曰高山仰止，西額曰奮上興下，東額曰繼往開來，入內地形分三級，第一級為秦子祠五楹，第二級西為壞駟子祠，東為石作子祠，各五楹，第三級為伏羲殿。**(附照片)**額曰文明鼻祖，表彰龍上三古以迄有清方千餘載帝制時代的先聖三先賢三鄉賢三士有五，其餘有名於史者約四五百人，殿東有扇徽台三楹。

閣東北側舊為秦公廟，(內祀秦叔寶)金花廟(內祀金花仙姑)現已改修為孫中山紀念堂。**(附照片)**並將中山林一九二九年所鑄銅像移至堂前，閣東南有猛醒亭。

(附照片)移來蘭州大佛寺大鐵鐘懸掛亭上。

閣南升六十二級，西上有三楹方坊，額曰青雲梯，隱曰若登天然，坊西有亭三楹，額曰涼處坐，舊為上下遊人歇息之處，舊有聯云：誰叫人只管好高，上上上上，我替你從容定喘，來來來來，再折西南升三十四級為平台，西為既濟宮正殿(前階樓均撤去)再西為大悲殿。**(附照片)**額曰指示大千，內供明代千眼千手觀音像，再西為武侯廟(現為甘肅文物管理委員會辦公)前樓風景甚佳，舊有前人所題「一覽」今已不存，廟西緊接莊王殿，殿前有半月樓八楹，跨西廂東南，突出山腰上，舊名清音閣，可

以下窺西澗的風景，並可通西澗，今已陳列文物品。

再回平台南升四十級又一平台（台中有斜坡路可通清虛府及西澗）由台再南升四十級直達文昌宮（附照片）宮內上層中為魁星樓及轉樓，分東西北三面，四無門窗，只有木欄，空敞豁朗，眼界寬闊，南為文昌殿（舊有全文同題聯，為古燕戴彬之書，今已不存，宮西為清虛府，殿東為鄉賢祠，祠內有正殿二，東殿供段容思先生三十三人的木主，西殿供晉麴公九八人的木主，皆像地高鄉賢，木主今已不存，殿前東北角有轉樓，眼界遼闊，樓東下臨梅月泉，一再由祠東出門，曲折而上，可分東西二路。

西路沿山坡短牆而上，即達山腰最高的三教洞（附照片）內有殿三座，東殿有三教的石洞，中殿一間，供千眼千手觀音，西殿改修，尚未供神，殿前東西有亭各三楹，均能概覽眼前的全景，向東有山路一條，可達千佛閣（老人婦幼走去恐不保險）

東路沿卧佛殿西前樓入，可達卧佛殿前西邊樓九楹，連接東邊裝修玻璃窗戶的前樓又九楹，殿前額曰高卧千秋（附照片）內供卧佛，身長丈六，蓋傳釋迦牟尼涅槃像，旁邊衛坐十八羅漢，各具特殊的形態面貌（為佛弟子大阿羅漢十六位後加降龍伏虎二尊者共十八位）殿東有菩薩殿，所塑菩薩亦係明代藝術，殿西有送子菩薩殿，殿東出門，即見一坊，額曰千佛閣，入坊西折而南，即為三聖殿，殿東經過長廊七楹，為千佛閣第一層樓，

千佛閣



內有明代的遺碑三座，尚在祠中，再上為第二層樓，額曰更上一層（額今不存）樓長東西十五楹，前西均飾短木樓，眼界寬濶，西端為送子菩薩，東端亦為菩薩殿，殿內再上行為第三層樓，即千佛閣，共三層，居東邊最高層，內鑿佛洞三，深達丈餘，中塑坐站各佛亦頗精細，惟閣經兩次焚燬，佛洞佛相依然存，在壁上所繪觀音及小型坐佛千尊，類似敦煌千佛洞的壁畫，故以千佛名閣，閣居山崖峭壁上，高出東澗三四十丈，形勢險峻，居高遠眺，可以一望無餘。

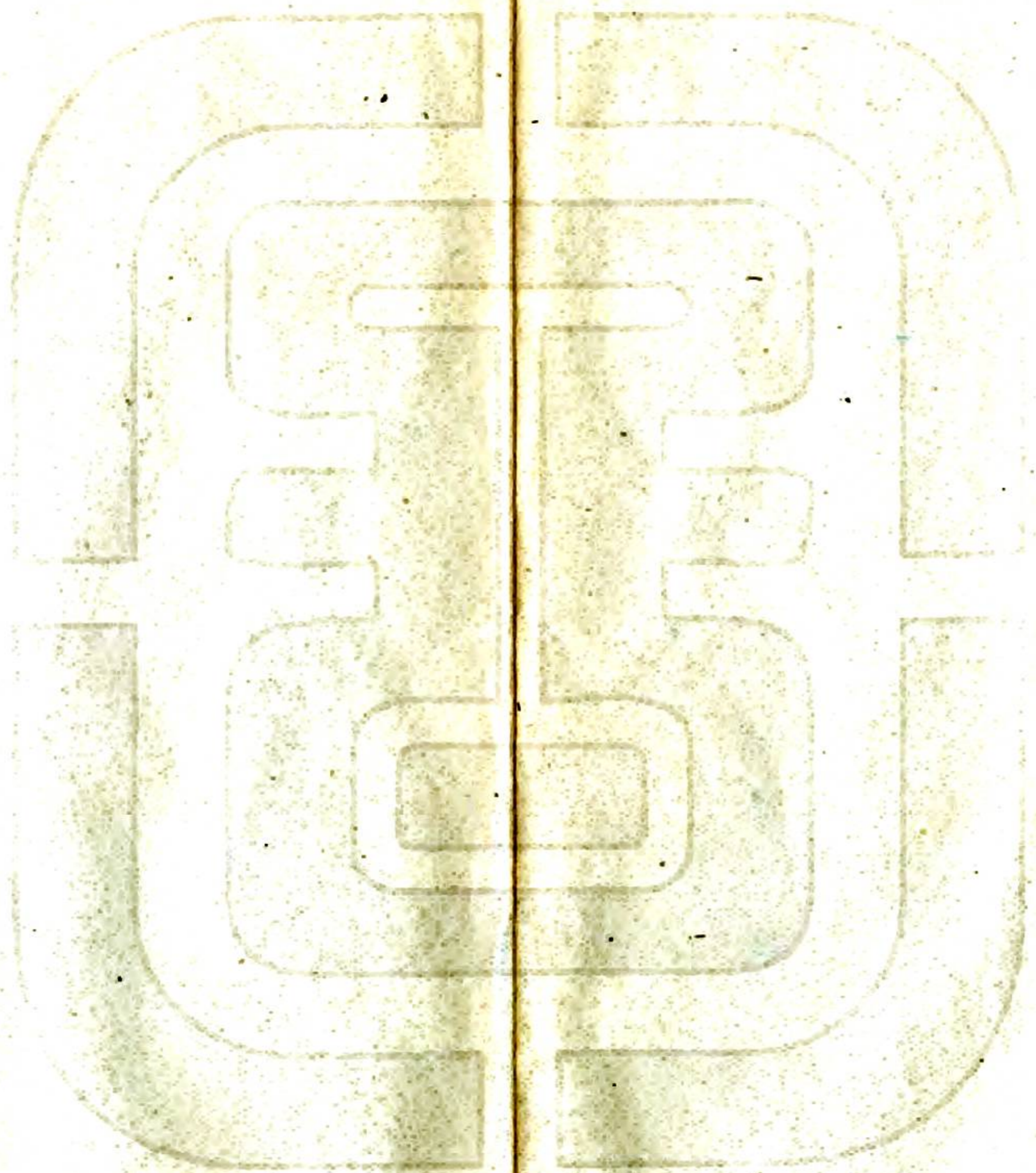
(二) 西路

西路的入口有二，一由小蓬萊門直入，一由樂到名山門入，行至泉韻台后歇亭以西，可通西澗入澗向南行，西有石刻梅花門，額曰萃幽新圃，**(附照片)**入圃北建向南東西長度九楹，名澄碧滴翠亭，前臨映月池，東隣承流池，中間三楹有平台突出三面木欄，下臨池水，人立台上，宛在池中央，西有八面空敞的漪瀾亭，南有繞池的綠柳影映碧池，柳有夏日濃陰之涼，更有冬日陽光之暖。

出圃南行數武，地勢漸高，西有圓池名湯珠，俗稱噴水池，噴出池水，高約四五尺，池旁陳列盆花，再南行為蔭影池，池居澗中，沿池西上，即至嘛呢寺門前，**(池前也有二路，一自澗東長廊而上，一由澗底直上)**嘛呢寺**(附照片)**經同治六年燒燬，十三年重建，一九一九年改修東面，前有樓，有迴廊軒，飛簷，聽松居，拜雲閣，聽泉齋，潛齋，綠海等，一九五五年公園又引水關路，造橋築池，形成風景最優條件，門前兩側，西有巧巧齋，東有曲曲亭，門東有瞰霞樓，西有延月樓，今均改裝，寺內正殿二，中殿供菩薩，西殿供麻神，東邊的前樓。

南半段今改懸樓八楹，為空敞過庭，可聽澗中泉聲，可覽澗中風光，北半段今改修為磚花牆，下臨澗底，高達七八丈，寺西有挹爽軒，四面空敞，下臨拱帶橋，有路可繞寺行，寺內設有花盆，靠椅，茶棹，供人遊賞歇息，再由東邊懸樓向南沿澗邊崖上南行，可到瀑布處**(附照片)**下臨深澗七八丈，中有曲折石磴，可以上下通行，中間清流交錯，綠陰滿地，為全山最幽雅處，再沿山向東西行，為清虛府，府內有泉曰甘露**(附照片)**由府內或府樓下可通文昌宮，府下北行可通莊王殿，再西下行與中路會合處為仙人島，若雄為島，實一六面中空的小亭**(附照片)**遊人上下山坡石磴，多休息於此，舊有聯云，既從上面下，來在平處歇歇，要到高頭去的，且坐着涼涼，再下至澗底有惠泉，並有五色鮮魚，北有跨澗的金橋**(附照片)**為東西渡津，橋下水聲，終年涓涓不息，四面樹蔭濃蔽如雲，遊人歇息橋上，彷彿登臨了雲霄的仙境，再向東北前行，經小池為四宜山房**(附照片)**內外四面均空敞，內四面的四角，有固定靠椅，任人玩賞歇息，再北為半月亭**(附照片)**形似半月，前有秋葉池，假山石，沿澗邊布置花草樹木，頗有情趣，並設靠椅小棹，任人遊玩歇息。

再北行降十二級與十九級為宛虹屏三楹(附照片)再北行降十九級為柳陰軒(附照片)
三楹入軒可達太昊宮再北行為絳英軒五楹(附照片)空處四達軒前柳蔭遮蔽又有茶
園靠椅設置柳陰之下再北行為留春館(即酒仙祠西階)可入酒仙殿三聖廟由此進還
而北可到西澗入口處。



(三) 東路

由樂到岩山門入，行至敬亭台，潘源寺門前，沿着東邊新修二大池中間向東行。入澗之路有二：一由飛龍廊門內穿廊直上（附照片）一由廊東澗中直上，從澗中直上，兩傍綠柳成行，流水盈池，長廊在西，山崖在東，西廊下有游泳池，夏日小孩多游泳其中，再南行數武，有蒙泉出水涓涓，清冽味甘，再南行西有三樓正南亭（附照片）為指示山中南北方位之標誌，南有石碑砌成的八卦台（附照片）分內外兩環，內環台上依八卦形象設置石椽石礎八座，迎人留客，內環外面，二面作通行之路，六面鑲龍頭吐水，台外高柳參天，綠陰滿地，少留片刻，幽雅涼爽，足怡心懷，再由台西石磴曲折而上，即達崖下瀑布處（即東龍口）（附照片）崖懸欲墜，瀑聲如吼，大石坐立崖下，為自然現象中最有雅趣者，再沿台西石路折向南而上行，可至千佛閣牌坊前，南通千佛閣西通卧佛殿，北向下行可至地藏寺（附照片）寺內正殿三各三楹，中殿供地藏王菩薩，東殿供觀音，西殿供張仙與送子將軍，前面舊有樓三楹，下為寺門，今已改

新開關西地

裝懸樓十二楹，舊門堵塞，寺東廂房，連接東澗的長廊，由寺內向西穿出，向北下行，折而東，寺樓下有摸子洞，內有摸子泉（附照片）再東行可至飛龍廊廊尾，入廊尾降級而下，四面眼界寬濶，廊旁兩面衝以木欄，步步下降，東臨東澗深達七八丈，樹色泉聲，入耳盈目，西臨廣闊的平原碧層台，共分四級，現擬布置或有計劃的園藝人行廊中，廊樓緩迴，簷牙高啄，直檻橫欄，高低異迭，行出廊門，如脫籠口，共有層碧山莊，現改為劉果齋祠，院內移來一九三四年所鑄的銅像，依然獨立，此祠大門為子午門，為全山方位正南正北的標準，其餘擴展地基尚未興修，再西北行至潘源寺門口可達人口處

以上三路，只就幹線而言，若小道截徑，到處可通，但不由路線而行，不免迂路重複，費時累人。