

蘭州八景叢集

地 750.18
11.92

書名	蘭州八景叢集		
版別	冊數	紙	
議價	議價章	年	
編號	字第	110	號

北京市圖書業同業公會印制

2736 号

六十老翁溯本源 百三世系出軒

轅

由黃帝至永字派一百零三世

一生修養崇前

聖 半世樂貧守祖垣 面對無須

詢姓字 心交何必笑語存 若詳

翁籍平生史 隴右蘭州是故村

一九五四年(甲午)六十老人題書



一九五三年三月西北圖書西北資料室

李主任華堂囑余將民國二十二年任西北日報所登奉蘭
八景重鈔一份以資保存余應命鈔送一冊因題云

廿年舊稿已重鈔 野菜那堪供酒肴 不惜朽衰承雅命
任人刪改任人嘲

一九五三年端午 顏剛甫謹記



蘭州八景叢集

民國二十三年十一月一日登載於西北日報

蘭州顏剛甫底稿

蘭州為甘肅省會，居西北之中心；崑崙峙於西，階山在東，烏鼠亘於南，賀蘭迤於北；四塞天成，黃河如帶。禹貢古屬雍州，秦為隴西郡，漢為金城縣，南北朝為子城縣，唐為五泉縣，五代為吐蕃地，宋為蘭泉縣，金改為蘭州，元明仍之；清乾隆三年，甘肅巡撫元辰成奏改為皋蘭縣。縣城跨黃河南岸，隔岸北為白塔山，脈連九州臺，相傳宋元昊割據時，名為元昊臺，又名駐馬臺；城南為皋蘭山，距城三里許，縣之得名，依山為始；山下綿綿平野，漢霍去病之降敵，趙充國之

屯田，志載於此。相傳皋蘭山下，古為森林，當日北逐匈奴後，始行開發。余攷南北山麓土性，又多沈澱質，色白性鬆，表層厚有數丈，下為沙石，此山是否為往昔洪水氾濫之區域，亦未可知。今以皋蘭而論，東西廣約二百九十里，南北袤約四百五十里，河聲嶽色，隨地生景。皋蘭山脈主幹，來自東南之馬銜山，皋蘭山巔，以三台閣為最高，明初建有魁星閣，今之舊跡，即前之遺址，一再興修，屢燬于火；民國九年，甘督合肥張勳伯，重建三層木閣於其上，未幾而復毀。據堪輿家談：此山巔宜建閣，東南鎮又有王保保城，相傳即科科鐵木兒城，此處

宜建塔，均有關乎蘭垣氣脈，風景點綴。余謂但為風景計，假若重建高閣，宜乎以磚砌墩，不必用木，四門中空，層次不拘高低，類如蘭州城內之明恥樓。庶乎雖經兵燹，不易燬壞。由山巔再分支脈，向東北者為簸箕掌，羅漢山，將軍山，蝴蝶山，向西北者為龍尾山，迤邐東西兩面，若張兩翼，由高而下，環拱省垣，達黃河南岸而盡，延袤二十餘里。省垣盤據中心，城東城南城西，沃野負郭，多產水蒸，馳名中外，城西及西南一帶，多築園圃，春有梨花佳景。又西有小西湖，為消夏趁涼之處。山之左腋下有泉五眼，因以名山，遂有五泉之稱。五泉以東，又有紅泥巖

；五泉西澗之山後，又有後五泉。總攬全市風景，隨地皆有，相傳皋蘭八景，尤足獨標風致：

五泉飛瀑，蘭山煙雨，白塔層巒，梨院花光，河樓遠眺，古剎晨鐘，虹橋春漲，蓮池夜月。

○宜頌頭寫起
○計此八景，雖步遊于西湖十景，但與瀟湘八景之

平沙落雁，遠浦歸帆，山市晴嵐，江天暮雪，洞庭秋月，瀟湘夜雨，煙寺晚鐘，漁村夕陽。

○五燕京八景之

居庸疊翠，玉泉垂虹，太液秋風，瓊島春陰，蓊門煙樹，西山積雪，盧溝曉日，金臺夕照。

——又河南信陽八景之

申塔朝暉，奎樓晚照，獅河映月，賢嶺松風，

龜山晴雪，龍潭瀑布，等等彼此比証，頗多異同之處。

至甘肅靖遠紅山八景之

石竇寒泉，野橋春漲，巖穴書聲，草亭琴趣，

翠林一枝，方塘丰畝，樵徑牧雲，魚磯釣月。

又如甘肅敦煌八景之

兩關遺蹟，千佛靈巖，危峯東峙，黨水西流，

月泉曉澈，沙鎖晴鳴，古城晚眺，繡壤春耕。

尤足為近地之比擬。此余所以仍踵相傳之舊，加以推演，

固不敢望肖於徐霞客江亢虎之遊記，聊等閒於寄園主人之插花寄，咄咄夫之一夕話而已。

五泉飛瀑

蘭州顏剛甫底稿

蘭州城南皋蘭山左腋下為五泉山，有泉五眼，曰甘露，曰掬月，曰摸子，均在巖半；又曰蒙，在東澗，曰惠，在西澗；相傳漢將軍霍去病行軍至此，以鞭卓地，五泉湧出，因以名山。清流交錯，由兩澗下流至五泉山坊，匯合為一。山麓分三，中麓由五泉山坊直入樂到名山大門，可達山巔，西澗以西為西麓，東澗以東為東麓。凡遊山景者，先經五泉山坊，坊額曰五泉山坊，陰曰仁靜智流，五泉山人有聯云：

頻年在這箇山中與水為緣，偶作成林泉花草；
舉世入奈何天裏及時行樂，都來上烟雨樓臺。

旁有聯云

作雨還雲隨時天機；

種靈毓秀他日人材。

旁有二小門，西額曰韞玉，東額曰懷珠，韞玉門有聯云：

妙造自然，上有飛瀑；

所思不遠，人間清鐘。

懷珠門有聯云：

紅杏在林，是有真宰；

綠杉野屋，忽逢幽人。

入三大門即戲樓，俗名賓樓，賓樓前面為樂到名山，賓樓南

面額曰高山流水，為馮寧謝威鳳書，字大三尺許，筆力精透雄壯，久為世人所稱許，旁有光緒庚子黃樂山一聯，蓄義曠達，句云：

碧天曾補黃土偶搏，問從來何事非戲；一曲傳奇，作俑且

休嘲優孟。

合唱嫖姚。

綠水常流，青山自在，到此處幾人留名；千秋懷古，開場瑞樓南為敬亭，東為谷音臺，西為泉韻臺，均為聽戲看戲場所，東西向無圍牆，眼界寬濶，四面山景，可以隨意領略，乾隆四年二月十七日，牛震谷遊五泉山時，集孟襄陽句為聯云：

野曠天低樹

山空月滿樓

頗洽此處景象。自民國八年劉曉嵐修建時，始將賽樓前新砌圍牆，聯為一氣，四塞為固，遊人至此，反覺減却眼前無限風光，適成松崖老人所云：到山山不見，山外看他山。

院中有民國二十四年十月二十日甯夏馬鴻逵主席建立劉爾所太史銅像一座，太史為龍上宿儒，名爾所字筱嵐號果齋，又號五泉山人，生於清同治三年甲子正月初七日亥時，光緒五年考入津為庠生，七年考補廩為膳生，十一年鄉試中式第六名舉人，十五年會試中式第二百九十名，覆試二等第六十三名，賜進士出身，朝考二等第八名，殿試二甲第五十三名，授翰林院庶吉士，十八年主講五泉書

院，二十年起復進京，授職編修。民國元年任甘肅省議會副議長，並奉蘭興文社全龍希社社長等，一生講學力行，海內賢達，無不折服。卒於民國二十年古十月九日亥時。遺著有果齋日記、勸學通言、咬經日記、果齋前集、果齋後集、果齋別集、小兒語擇鈔說意、五泉修建記、拙修子等。在舉行建像典禮時，王著明有聯云：

抱水環山，是處堪稱樂土

頂天立地，大家來拜先生

余亦慕先生學行，擬二聯云：

此老行修同鐵漢

遊人漫說像銅身

他才算山中主人，頂天立地；

誰配同上代翁仲，萬古千秋。

再南上為潛源寺，舊名崇慶寺，原名五泉寺，建於明洪武

五年。寺前泉流潑帶，樹陰交翠，寺門有聯云：

大地河山，造成樂土

滿林風月，來扣禪關

我來敲不二法門，維座上菩提快拔衆生登彼岸。

佛既闢大千世界，種人間煩惱莫耽獨樂守名山。

右大門額曰：流水今日，有聯云：

笑指河山問釋迦，不知幾千聖帝王繼志傳心之地。種甚麼因結這般果。

別開世界生盤古，好度那五洲萬國圓顱方趾之傳。悟無為法登自在天。

左門額曰：明月前身，有聯云：

花即是禪，鳥即是禪，山耶雲耶亦即是禪。鐘磬聲中隨你自尋禪意去。

男可成佛，女可成佛，老耆耆者都可成佛。松杉影裏，何人不抱佛心來。

入寺內西北隅有門曰話月園，旁有聯語為：

且隨機種竹栽花，長倩菩提開口笑；
倘有意貪山戀水，也成魔障擾禪心。

寺內東北隅亦有門，額曰拈花鵲，旁有聯語為：

白鳥忘機，任林間雲去雲來，雲來雲去；

青山無語，看世上花開花落，花落花開。

寺南為金剛殿，額曰：降伏其心，為道光十三年陳筠題。王修德書。殿中移來東閣接引寺接引銅站佛一尊，身長丈六，因此佛被以往軍人截為兩段，搜取臍內寶物，此次嵌時據工人言，此佛係有五金混合寶石鑄成，背部有已嵌過小洞，且臍內取出明永樂經典想此佛裝臍已不止一次。此次所裝經像數目，以潘度然供

裝臍
頭部裝經腹左論
發法腿上裝經

四大金剛
東曰持國南曰增長西曰廣目北曰多聞
五菩薩觀音文殊普賢地藏
云凡寺內金剛各執一物係指風調雨順字批劍者風也批琵琶者調也批拿者雨也批持者順也

裝最多，此佛為銅像中最大之藝術，亦係千年古物由一九五二年冬移建金剛殿，殿為通庑式，東西供四大金剛，東南為增長，東北為持國，西北為多聞，西南為廣目，手持雨傘白鼠寶塔寶劍一絃琵琶，足下鎮壓妖魔等物。五泉山人有感慨時世一聯云：要掃除大地羣魔，法力須如王將將；忽現出諸天神勇，佛心不是老婆婆。有形骸必有鬥爭，雖寂寞禪宗，仗劍持矛仍用武；無色相應無護衛，願慈悲佛子，韜戈捲甲倡銷兵。殿之東西，東為東碑亭，西為西碑亭，東碑亭有文曰：但存垂後意

莫離好名心

西碑亭有文曰

願將當世事

告與後人知

殿之左右皆有門，右門曰：無色界，聯云：

裏面清淨淨，安安閒閒無非妙諦；

到頭圓圓圖圖活活潑潑便是如來。左門曰：有情天，聯云：

能邀明月清風，便覺眼前皆淨業；

願告善男信女，須存心上覓菩提。

殿後之東西有鐘鼓樓，內懸大鐵鐘一頂，高七尺，口寬五

尺餘，有文為「大明永樂十六年歲次戊戌三月吉日勅賜崇慶寺造
又有「皇圖永固，帝道隆昌，佛日增輝，法輪常轉」等語。

殿前西為三神廟，可通西仙殿，廟前舊有秦檜夫婦跪像，係
用鐵鑄成者，中空可以燃燒，七竅俱留孔，一經燃燒，七竅冒烟，每
逢過會，一經燃燒，令人目不忍視，真如湯陰岳王廟聯語所云：
達頭垢面跪階前，想想當年宰相；
端冕垂旒坐堂上，看看今日將軍。

廟內懸有五泉山人聯語為：

無愧於天地鬼神，何須謁廟；
先拜了聖賢豪傑，再去遊山。

「莫把爐中香火，看成人世苞苴；磕了頭便求佑你。
須將座上神明，奉作吾儕榜樣；捫着心只去學他。」

殿後上為大雄殿，左為觀音殿，右為地藏殿，大雄殿額
曰：「不可說。」此殿自同治六年被回匪焚毀後，只存佛龕三楹，
光緒間有皋蘭人陳註號敬齋者，慨獻白銀七千七百八十八兩，
作為修建大殿之費，民國八年劉曉嵐修建五泉各廟時，
如數支付，遂成今日之宏規。惜五泉修建記內，並未提及其姓
氏，特為附記於此。南為金剛殿，殿簷懸有西獻賀環所書「維持
象教」四字，大約三尺，多為世人所稱贊。大雄殿兩旁有門，西
門額曰「立人之道」，有聯云：

自來山水供仙佛

從此林泉有聖賢

東門額曰必歸於儒，有聯云：

遺世任談羅漢果

匡時須入聖人門

大雄殿上聯語甚多，茲錄二三於后：

救人於千百萬億劫中，是為宏願；

出世到二十八重天上，才算真空。

用法眼看得分分明明，這箇該如何，那箇該如何，到頭來無可如何，絕世慈悲都入夢；

把靈心養的活活潑潑，靜機亦在此，動機亦在此，立脚處全然在此，自家智慧便通神。

從心體內打開那萬壑千巖，過眼雲烟爭起滅

在形骸中戰勝了六魔五鬼，滿懷宇宙是虛空

此間聯語，惟金剛殿所懸，法力須如王將將，佛心不是老婆婆，並有形骸便有鬥爭，無色相應無護衛；外描莊嚴法象，內含醒世至理，余亦苦愛其含蓄不盡，堪比擬楹聯叢話。內倒坐觀音一聯，文為閻大士原何倒坐，恨世人不早回頭！上聯描形，下聯傳心。更如古佛原來是鐵漢，凡夫只說是金身！上聯寫神，下聯寫形。前人並有遊五泉詩句，擇存如下：

明段堅有遊五泉山寺詩云：

又向城南竟故縱，嵯峨宮殿聳晴空。水流東澗來西澗，生依南峯對北峯。千尺松杉欺晚雪，一番桃李媚春風。逢僧借問登高處，笑指雲山有路通。

明黃諫有詩云：

水繞禪林左右連，蕭蕭古木帶寒烟。共誇城外新蘭若，自是人間小洞天。僧住上房如看畫，雨餘下土應豐年。明朝再擬同遊賞，竹裏行厨引澗泉。

明陳質亦有詩云：

梵宮高聳與雲連，畫靜僧焚寶鼎烟。入鉢龍收簷外雨，聽經鶴隱洞中天。巖廊幽閒那知暑，金碧交輝不計年。絲管金囊遊樂處，冰成珠玉思如泉。

清道光時武威張澍有遊五泉山詩云：

蘭峯深秀富雲煙，三月春游客思捐。新綠叢中翻翠羽，殘紅墜處響流泉。清谿出洞流前後，傑閣臨崖壓萬千。憶是沙虫爭鬥地，繁華尚泣太平年。

詎有登高作賦才，聊隨謝屐此裴哀。鐘聲幾處驚癡夢，佛火一龕沈劫灰。沙捲黃河自東去，鴻疑白塔却西來。誰家玉筍聲哀怨，使我情懷不忍開。

又馬世燾秋香山房詩有五泉懷古詩云：光緒十三年陳詩題

城南古壑白雲起，白雲起自清泉裏。白雲飛去青山留，青山
倒瀉飛泉水。我來欲作汗漫遊，一任流水去悠悠。流水一去不復
返，嗟爾英雄焉能留。傳聞漢將軍霍用兵到此兵皆急渴以
鞭卓地五泉忽湧出
不能留兮留芳節，樹杪水聲鳴咽絕。不能留兮留奇烈，
林外鳴泉著清潔。至今回首望南山，終古水挂晴天
雪。

乙酉張林森與同年宴集五泉酒仙殿，和何小葵廣文原
韻四首茲錄其二，句云：

五泉山色曉蒼茫，清磬聲聲出上房。雅集圖披黃太史，
朗吟人憶呂純陽。殿中奉鐘
呂二仙日移雲影樓臺外，風送花香

水石旁。此會應須各努力，莫教容易負流光。
伏處泉林久鬱陶，悶來此地當登高。論才未必輸三俊，
待側爭能渺二豪。時勢艱難竭門角，雄心振觸蟹撐螯。
山禽不管人愁絕，只顧聲聲喚伯勞。

江得符有我憶蘭州好十二律僅錄其一

我憶蘭州好，山川列畫屏。馬街遙積雪，龍尾近拖青。
飛瀑雙瀾瀉，清泉五處聽。應知枕流者，日日啟雲扃。

余與友人李孔昭在一九五三年八月遊五泉東西龍口時亦感
而吟此，補入於後，其句云：

二老尋幽攜酒游。時余年六十一
孔昭六十一坐觀瀑布消閒愁。山中流水仍如舊，無終古
如舊

萬壽宮
人世變遷幾經秋；

贅為感時催作雪

時正抗美心因寡過繫如

撥朝

舟

吳天若許殘年健 多向山中樂自由

寺後為萬源閣

此閣舊為舉院內之明遠樓，分上中

下三層，樓柱共四十八根；民國八年，劉曉嵐建築五泉，把彼注茲，最上為萬源閣，額曰崇德廣業，內祀伏羲文王周公孔子，中為思源樓，祀周子邵子朱子；下為望來堂，以作學術研究之地；使青山綠水間，從此有聖賢遺蹟，俾後之遊人登臨觀感，優游浸漬，上有所考，下有所資，不致徒負寶山而空回，藉以崇吾先聖先賢，亦立人道之極也。閣上五泉山人有聯云：

請聖人上百尺瓊樓，現出長身撐宇宙；

從高處接九霄銀漢，添成老淚洗山河。中為思源樓慕少棠有聯云：

「是環球大哲學家，一畫開天，從此造成世界；

為中國羣聖人祖，五泉流水，也能尋見源頭。下為望來堂五泉山人有聯云：

「邀諸君來此談談，把亞歐非美澳政教源流，說與我略窺門徑；

請大家認真想想，那儒釋老耶回精神傳授，到底誰能定乾坤。」

閣東為金花仙姑廟，奉公廟，西為太昊宮，門聯曰：

「都來遊聖人之門，上觀千古；

從此發名山間氣，後有萬年。」

合肥張廣建有聯云：

「遠取諸物，近取諸身，先民有作；」

「觀象於天，觀法於地，聖人能成。」天水劉遠峯有聯云：

「河出圖，洛出書，萬古文明昭日月；」

「觀乎天，察乎地，一時法象定乾坤。」吳柳堂所著攜雪

堂內戴石作子二聯云：

「梓里訪遺跡，看空庭草碧，荒塚花殷，何處是唐封宋讚；」

「杏壇親教澤，聽渭水鶯啼，隴山鳥語，此中有化雨春風。」

「共仰孔門高，問顏曾七十之徒，何處最多佳士；」

「休言秦俗悍，自鄒魯三千而外，此間大有傳人。」

為五泉山人題，草書尤為秀麗，內有先賢秦子祠，壤駟子祠，石作子祠，上為伏羲殿。考秦子名祖，字子南，秦人，唐贈少梁伯，宋時為郢城侯。壤駟子名赤，字子徒，清水人，唐贈北徵伯，宋封上邽侯。石作子名蜀，字子明，伏羲人，唐贈石邑伯，宋封成紀侯，均為孔子弟子，從祀孔廟稱先賢。伏羲氏姓風，生於成紀，即今天水縣，至今尚有伏羲城畫卦臺遺跡，前人謂西北為羲軒桑梓，河嶽根源，可謂名不虛傳。自有歷史以來，中國人之有人倫有姓氏自伏羲始，內供由伏羲至前清所有甘肅人物共四十二人，詳見甘肅人物志，追源甘肅人物，西北文化，此其為鼻祖也。殿上額曰：「文明鼻祖。」前督

6
石作子祠東有扇微臺，臺形如扇，登臺可窺遠景。壁間有陰平程晉三寫景詩云：

「招朋同上扇微臺，環翠山屏面面開，渴目難期時雨至，時正天旱披襟惟有好風來，一泓水碧宜烹茗，滿樹雲黃正熟梅，莫問人遊行樂地，可知遍野有哀鴻。」

次日又遊扇微臺又步原韻白云：

「招尋舊雨更登臺，樓閣連雲半嶺開，曉日千峯排戶外，長河萬里抱城來，綠陰覆徑全遮柳，玉笛飛聲譜落梅，幾度滄桑人換世，感時誰省子山哀。」又有陰平王雨孫七絕二首云：

「千山環抱水滌洄，四面雲窗處處開，堪嘆人情熱似炎，納涼

須上扇微臺。」

首章新詩費剪裁，扇微臺上共徘徊，不才強學邯鄲步，莫負今朝此一來。

又汪瀚登前韻和程晉三二律白云：

「曲水層巒映翠臺，晴嵐風掃畫屏開，一班好友欣重聚，四面俗塵飛不來，入座幾能忘暑熱，調羹誰用作鹽梅，酒酣拔劍思飛舞，我勸王郎歌莫哀。」

「疊疊重重上翠臺，凝眸一眺胸次開，人心難料無中有，景物移情歸去來，酒量愧難敵畢阮，詩鋒何敢比歐梅，羣黎苦旱無時雨，滿目瘡痍倍可哀。」