

将构思融入构图，拍摄出完美作品

栩睿视觉 编著

数码摄影不求人

30天学会 图解版 数码摄影构图

本书将告诉您

- 全程图解** 利用简短文字配合实拍照片进行讲解，将理论代入实践
- 100%易学** 实拍照片+理论细化+互动版面+热门领域=完美构图之巅峰
- 实拍训练** 风光、人像、微距以及静物等构图技法，直观效果差异
- 随用随查** 便捷、高效、实用、易懂，完全颠覆同类图书讲解模式

学摄影

切勿急功近利也拒绝时间太久

30天刚刚好

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



作者简介

栩睿视觉是一家完全由年轻专业摄影师创办的个性时尚专业摄影工作室。工作室正式成立于2000年，是深圳地区创办时间最久的时尚摄影工作室之一，经过多年的发展，现已逐步形成以婚纱摄影、商业摄影、个人写真和儿童摄影为主要业务的综合性专业摄影工作室，并同时具备各类视频的拍摄和编辑能力。目前具备了较高的知名度，逐渐被广大用户和网友们所熟知和认同。

丛书背景

近些年随着数码单反摄影的大众化、普及化和热门化，栩睿视觉工作室更是将业务拓展，为多家摄影培训机构输送了大量专业讲师，并且独立策划和编写了多部畅销摄影著作。此次编写的“数码摄影不求人”系列为该工作室的最新力作，以全程实拍图解的知识内容，搭配30天合理学习的时间安排，希望带给广大摄影爱好者一次不一样的摄影之旅！

- ❁ 数码摄影不求人
——30天学会数码单反摄影（图解版）
- ❁ 数码摄影不求人
——30天学会数码人像摄影（图解版）
- ❁ 数码摄影不求人
——30天学会数码风光摄影（图解版）
- ❁ 数码摄影不求人
——30天学会数码摄影用光（图解版）
- ❁ 数码摄影不求人
——30天学会数码摄影构图（图解版）

100mm F4 1/60s ISO250

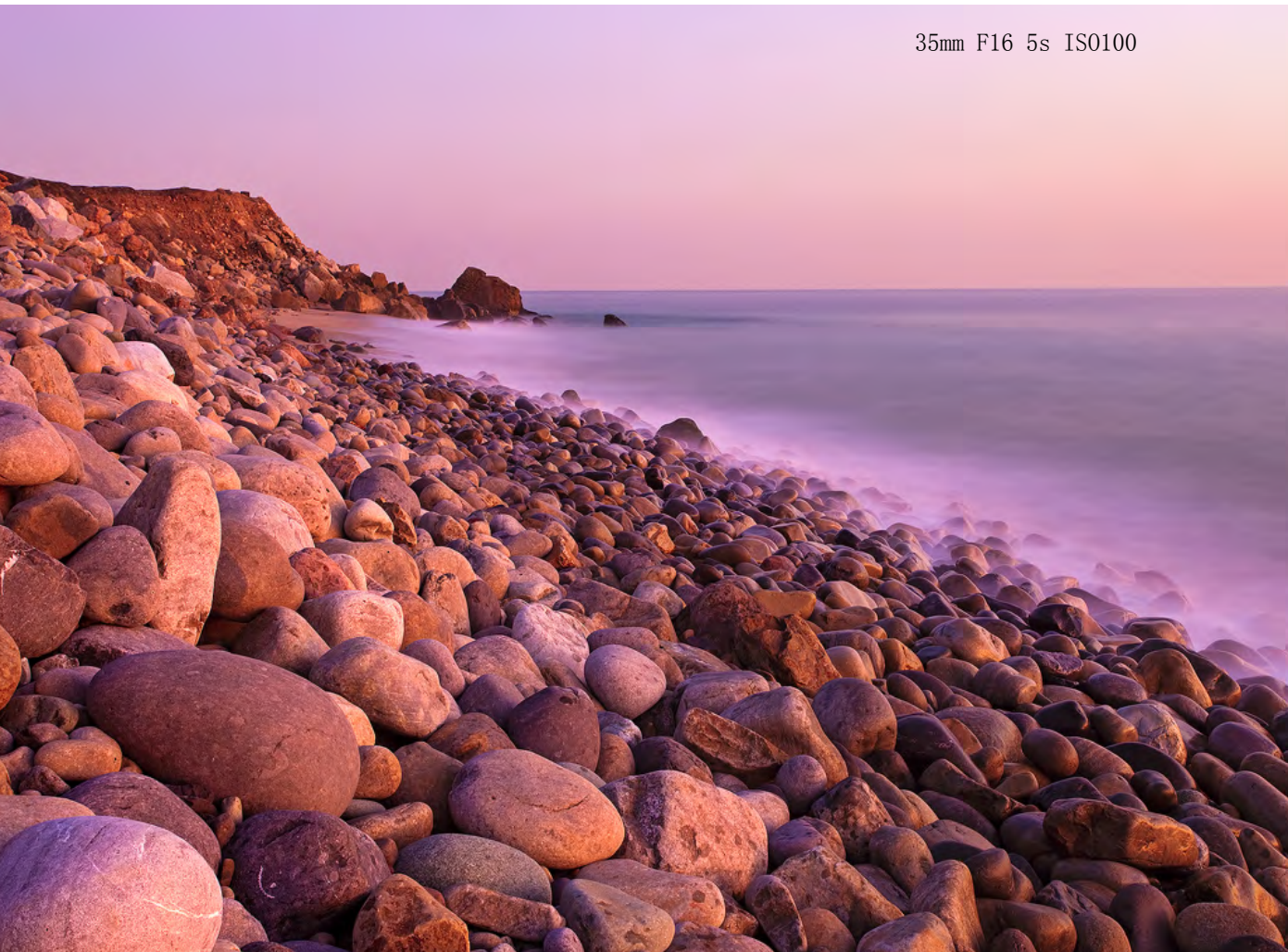


100mm F2.8 1/200s ISO100





24mm F8 1/30s ISO900



35mm F16 5s ISO100



400mm F8 1/200s ISO600



180mm F4 1/200s ISO1600



数码摄影不求人

30天学会  图解版
数码摄影构图

栩睿视觉 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是针对摄影构图编写的一本基础摄影用书，其中将各种环境下的拍摄题材都一一列举出来，方便读者在学习的时候能够掌握全面的摄影构图知识和技巧。本书将讲解的时间规定为30天，以一天一个主题的形式结合图文的方式逐步介绍摄影构图知识、各种题材的构图技巧，以及实际拍摄时应该注意的问题，让读者在30天内真正掌握摄影构图的相关技巧。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影不求人：30天学会数码摄影构图：图解版 / 栩睿视觉编著.

—北京：机械工业出版社，2011.12

ISBN 978-7-111-36634-8

I. ①数… II. ①栩… III. ①数字照相机-摄影构图-图解

IV. ①TB86-64 ②J406-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第247096号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑：丁伦 责任编辑：丁伦

责任印制：乔宇

北京汇林印务有限公司

2012年3月第1版第1次印刷

184mm×260mm·9.25印张·210千字

0001-4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-36634-8

定价：39.90元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010)88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

销售一部：(010)68326294

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售二部：(010)88379649

读者购书热线：(010)88379203

封面无防伪标均为盗版



Introduction

前言

在科技不断发展的今天，数码相机已经基本得到了普及，很多人喜欢拿着相机进行拍摄，无论走到哪里，看到美丽的风景、独特的地域风情，都会拿出相机来记录。然而，不是每一人都可以拍出美丽的图片，往往会有人抱怨照片中出现的东西并没有眼睛所看到的精彩。摄影构图的成功与否是造成以上情况的重要因素之一。

针对这一问题我们策划并编写了本书，主要从构图理念和构图实践两个方面，深入浅出地介绍了摄影构图的原理、方法及其在各类主题拍摄中的运用技巧，以及照片后期处理过程中的构图调整方法。构图离不开摄影师的观察和眼力。作为一个摄影师，应该做到即使没带相机，也要随时随地地观察周围可能拍摄或者将来被拍摄的事物的构图样式，这样观察力才会得到真正的提升。

本书前半部分主要介绍了构图的经典理论，各种不同的构图方式，以及画面中不同的元素对摄影构图的影响。后半部分从作者的实践经验出发，针对不同的拍摄对象进行构图分析，如自然风光以及人像等，同时讲解了利用后期制作的技术对画面来进行二次构图，使画面更加完美的常用技巧，力求使读者将所学的知识应用于实践。

通过学习本书，读者最终会发现，真正的摄影构图除了本书介绍的方法和技巧外，还将融入摄影者的个人品味和审美取向，这样才能将理论和实践完美融合！

由于水平有限，时间仓促，书中难免出现不妥之处，敬请广大读者批评指正。

参与本书编写的人员有卢晓春、王巧转、关敬、张婷、惠颖、韩登锋、闫武涛、刘波、钱政娟、马晓彤、李斌、黄剑、朱立银、刘正旭、张志敏。

由于作者水平有限，书中疏漏之处在所难免，欢迎各位读者与专家批评指正。

栩睿视觉

照片的拍摄环境说明：

室外	晴天	月光	日落	灯光	逆光
室内	多云	阴雨	夜晚	阴影下	有反射
	阴天	窗口光	反光板	闪光灯	下雪



目 录

前言

第 1 部分 理解摄影构图

第 2 部分 理解画面中的不同元素



第 1 天 认识摄影构图.....	2
📦 构图的基本要素	2
📦 摄影构图的种类	6
第 2 天 学习摄影构图·基本条件...·8	
📦 确定摄影主题	8
📦 画面简洁	10
📦 追求形式美	12
第 3 天 构图基本原则.....	14
📦 视点	14
📦 透视	16
📦 比例	17

第 4 天 摄影中的基本元素.....	20
📦 摄影中的点	20
📦 摄影中的线	21
📦 形状	26
📦 形体	27
第 5 天 摄影画面·构成 1	29
📦 质感	29
📦 图案	31
第 6 天 摄影画面·构成 2	33
📦 色调	33
📦 色彩	37



第3部分 不同构图方法的运用



第7天 摄影中不同焦距的构图··· 40

- 📷 特写 ····· 40
- 📷 中近景 ····· 42
- 📷 远景 ····· 44

第8天 学会使用剪裁进行构图··· 46

第9天 灵活掌握照片构图····· 50

- 📷 仔细找准被摄物的角度 ····· 50
- 📷 打破常规巧构图 ····· 53

第10天 学习利用画面中的线表现构图 ····· 54

- 📷 用线条表现透视 ····· 54
- 📷 地平线在构图中的运用 ····· 56

第11天 不同镜头焦距的构图 ··· 58

- 📷 广角镜头的气势 ····· 58
- 📷 长焦镜头的简洁 ····· 60
- 📷 标准镜头的稳定 ····· 62

第12天 简化与运动画面的构图 ··· 63

- 📷 避免杂乱无章的构图 ····· 63
- 📷 用一组画面来表现运动画面的构图 ····· 65

第13天 学会运用光线影调构图 ··· 67

- 📷 阴影构图法 ····· 67
- 📷 利用轮廓线构图 ····· 69

第14天 学会黄金分割法和三分法构图 ····· 71

- 📷 黄金分割法则 ····· 71
- 📷 三分法 ····· 74

第15天 不要局限哪些构图方式··· 77

- 📷 留白构图 ····· 77
- 📷 框架式构图 ····· 78

第4部分 人像摄影构图



第16天 突出人物的取景1 ····· 82

- 📷 人物照片的竖拍取景 ····· 82

第17天 突出人物的取景2 ····· 86

- 📷 人物照片的横拍取景 ····· 86

第18天 通过人像姿势控制构图 ····· 90

- 📷 人像站姿构图 ····· 90
- 📷 人像坐姿构图 ····· 92
- 📷 人像躺卧姿势构图 ····· 93
- 📷 人像运动姿势构图 ····· 94

第19天 通过不同拍摄视角进行构图 ····· 95

- 📷 人像的仰拍 ····· 96
- 📷 人像的平拍 ····· 97
- 📷 人像的俯拍 ····· 98



第5部分 风景摄影构图



第20天 风景构图的方式1100

- ▣ 水平线构图 100
- ▣ 垂直线构图 101
- ▣ 斜线构图 102
- ▣ 对角线构图 103
- ▣ 曲线构图 104

第21天 风景构图的方式2105

- ▣ 放射线构图 105
- ▣ 正三角形构图 106
- ▣ 倒三角形构图 107
- ▣ 三角形的变形构图 108
- ▣ 中央构图 109

第22天 风景构图的方式3110

- ▣ 远近法构图 110
- ▣ 对比 / 对称式构图 111
- ▣ 变化式构图 113

第23天 风景构图基本技巧114

- ▣ 日落 / 日出 114
- ▣ 天空和云彩 115

- ▣ 山脉 117
- 第24天 风景构图进阶技巧119
- ▣ 大海 119
- ▣ 花草 121
- 第25天 风景构图高级技巧123
- ▣ 雪景 123
- ▣ 夜景 124
- ▣ 飞禽类 125
- ▣ 动物 126

第6部分 特殊摄影构图



第27天 学会微距拍摄构图132

- ▣ 花卉拍摄 132
- ▣ 昆虫拍摄 133
- ▣ 静物拍摄 134
- ▣ 食物菜肴拍摄 135

第28天 专题系列摄影1136

- ▣ 天空 136
- ▣ 儿童拍摄 137

第29天 专题系列摄影2138

- ▣ 纪实摄影 138

第30天 特殊摄影构图的布局141



第

9

部分 理解摄影构图

- 📄 第1天 认识摄影构图
- 📄 第2天 学习摄影构图·基本条件
- 📄 第3天 构图基本原则





构图的基本要素

构图是一门古老的学问，艺术的创作都离不开构图的理论，摄影、电影、绘画、设计等艺术领域其无处不在，它们之间有着相似之处，但又不完全等同，每一个类别都有自己构图的特点。

形状

生活中接触的每个事物都具有不同的形状，形状也是我们拍摄照片时把握景物的特征之一，让人们看到照片中的事物就可以感觉到它的形状。景物本身是具有形状的，我们只要客观的展现它的存在就可以感受到形状。景物通过摄影师的不同构图方式，画面中会存在三角形、矩形、直线、圆形、S形等。

总之，我们拍摄的画面要以不同形状、形式呈现出来，每一种构图形式都会给观看者产生不同的感受。拍摄时要考虑到形状对构图的影响，要善于发现特别的、有兴趣的形状，使画面有感染力。

线条

生活中的景物都是有线条的，它是构图的基本要素，画面离不开线条的表现。可以说线条是景物的骨架，拍摄时合理地安排线条、结构，这样才能更好地突出景物主体。一般景物以直、横、斜、曲线等不同的线条进行表现。

每一种线条表现不同的心理感受，横线给



光圈：F2.8 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100

画面用逆光和底光进行拍摄，将玻璃杯的轮廓完美地勾勒出来。

人以广阔的空间，比较稳定的感觉；垂直线给人庄严、雄伟的气势感觉；斜线给人运动、不安定的感觉；曲线利于表现线条的优美。不管景物以何种线条呈现，摄影构图时都可以得到好的表现，横构图、竖构图、对角线构图、S形构图都可以很好地表现自然景物。



光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/500s ISO：100

沙漠因为侧光的照射加上原来沙漠的形状，使其形成了弯曲的折线，视觉上给人延伸的感觉。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/1000s ISO：100

作者以长镜头拍摄在高高的树上伸出的枝，长焦镜头可以拍摄远处事物的细节，且此幅图作者将树枝以单条线的形式出现使画面更加具有形式感，而且画面简洁明了，色彩对比较强，使画面更加丰富。



光圈：F4 焦距：50mm 快门：1/125s ISO：100

光影

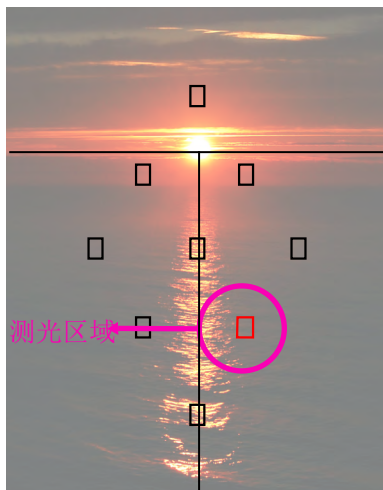
如果没有光我们就不会看到五彩的事物，更没有完美的画面。光影构图是一种极容易产生效果的构图方式。它可以快速渲染气氛，烘托画面。拍摄时要注意使画面达到均衡，利用光影的疏密对比和光线形成的点、线、面来进行构图。光线可以在照射的物体上形成影子，这种影子可以根据光线照射的不同角度来形成不同面积，同时也能够产生不同的构图。



光圈：F8 焦距：50mm 快门：1/500s ISO：100



光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100



这张照片拍摄时，使用大光圈拍摄，因为光线太差，为了增加镜头的进光量。同时下午的色温较低，光线较暖，为了突出夕阳温暖的色调将白平衡设置为日光灯的模式进行拍摄，拍摄较暗光线时要使用三脚架。夕阳照在海面上，为海面增加了一条美丽的线条，和晚霞形成垂直线，为画面增添了看点。

色彩

五彩缤纷的世界，光线照射万物使得景物呈现出各种漂亮的颜色，也使画面产生不同的感人氛围。

色彩是构图的主要因素，也是一种手段。画面中色彩运用得好，会给画面真实感和很强的感染力。色彩是最容易影响到人物心理感受的，例如：红色会给人喜庆的气氛、黑色给人神秘的感觉、金色让人觉得富贵华丽、白色显得纯洁与简单等，不同的颜色给人不一样的感受。摄影中对色彩的处理要符合人的心理状态，符合人们的生活习惯和欣赏习惯，这样就能提高色彩的表现力。

在摄影中要按照艺术规律要求进行色彩的配置，烘托气氛，突出主题。严格地取景构图，巧妙地运用光线，合理地配置色彩，达到以色传神、以色写意、以色抒情的目的。

在彩色摄影中，画面上不一定色彩越多越美。切不可堆砌罗列，给人杂乱无章的感觉。要有所选择，要善于在色彩运用中取舍。善于对色彩提炼、概括和加工，把色彩处理得艳而不俗，雅而不凡，寓秀美于平淡之中，使摄影照片达到绘画着色的艺术效果。

质感和立体感

景物的质感也是各不相同，光线射入的方位会影响到景物的立体感。

表现质感有两种含义。一是要表现各种不同的质地属性，例如：玻璃、布料、金属都是不同的质地，拍摄时也要利用光线的方位、强弱、性质（直射光还是柔光）等因素给予表现。二是要表现出景物表面的视觉感受，例如：粗糙、光滑、柔软等属性。



光圈：F8 焦距：50mm 快门：1/125s ISO：100

犹如失去重力又像彼此存在斥力的玻璃，形成了神奇的弧状线条，而色彩的变化更像绚丽的彩虹。



光圈：F2 焦距：105mm 快门：1/125s ISO：100

拍摄要点

- (1) 确定画面的主体元素；
- (2) 找出视觉美点，调整镜头进行构图；
- (3) 选择取景器中下方对焦点进行对焦；
- (4) 用评价测光模式测光；
- (5) 用大光圈进行拍摄。



光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100

图中的沙漠因为初升太阳的照射，形成不同的面和光影，使画面对比比较强，较有空间感。



光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/800s
ISO：100

窗户的线条，使画面变得有趣。



光圈：F11 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100

图中多出的线条使画面形式感更强。



光圈：F5.6 焦距：100mm 快门：1/250s
ISO：100

不同质感对比更强。



光圈：F11 焦距：24mm 快门：1/125s ISO：100

此幅图主要以3个明度相同、不同的颜色来构成典型的黄金分割式构图。