

寻遍各地美丽风光，留住不同珍贵回忆

栩睿视觉 主编 冯萍 等编著



数码摄影不求人

30天学会 图解版 数码风光摄影

学摄影

切勿急功近利也拒绝时间太久

30天刚刚好

本书将告诉告诉您

- 全程图解** 利用简短文字配合实拍照片进行讲解，将理论代入实践
- 100%易学** 专业精粹+实拍照片+常用秘笈+热门领域=自然风光之美
- 实拍训练** 展示不同用光、构图及景色的拍摄照片，直观效果差异
- 随用随查** 便捷、高效、实用、易懂，完全颠覆同类图书讲解模式

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



作者简介

栩睿视觉是一家完全由年轻专业摄影师创办的个性时尚专业摄影工作室。工作室正式成立于2000年，是深圳地区创办时间最久的时尚摄影工作室之一，经过多年的发展，现已逐步形成以婚纱摄影、商业摄影、个人写真和儿童摄影为主要业务的综合性专业摄影工作室，并同时具备各类视频的拍摄和编辑能力。目前具备了较高的知名度，逐渐被广大用户和网友们所熟知和认同。

丛书背景

近些年随着数码单反摄影的大众化、普及化和热门化，栩睿视觉工作室更是将业务拓展，为多家摄影培训机构输送了大量专业讲师，并且独立策划和编写了多部畅销摄影著作。此次编写的“数码摄影不求人”系列为该工作室的最新力作，以全程实拍图解的知识内容，搭配30天合理学习的时间安排，希望带给广大摄影爱好者一次不一样的摄影之旅！

- ❶ 数码摄影不求人
——30天学会数码单反摄影（图解版）
- ❷ 数码摄影不求人
——30天学会数码人像摄影（图解版）
- ❸ 数码摄影不求人
——30天学会数码风光摄影（图解版）
- ❹ 数码摄影不求人
——30天学会数码摄影用光（图解版）
- ❺ 数码摄影不求人
——30天学会数码摄影构图（图解版）



600mm F8 1/10s ISO800



400mm F8 1/10s ISO100



100mm F4 1/200s ISO400



180mm F2.8 1/100s ISO400



135mm F8 1/20s ISO800



200mm F4 1/40s ISO200



100mm F4 1/200s ISO100



100mm F4 1/100s ISO400



数码摄影不求人

30天学会 数码风光摄影

图解版

栩睿视觉 主编 冯萍 等编著

1202



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是针对如何拍摄风光照片的一本基础摄影读物，将自然风光环境下的照片逐一列举，方便读者学习掌握各种拍摄风光照片的技巧。本书以一个月为限，通过一天一个摄影主题的方式，结合图文搭配的版式，详尽介绍了曝光、构图和各种条件下的拍摄技巧，从而让读者通过30天真正掌握风光摄影的日常应用。

图书在版编目（CIP）数据

数码摄影不求人：30天学会数码风光摄影：图解版 / 栩睿视觉主编. —北京：机械工业出版社，2011.12

ISBN 978-7-111-36710-9

I. ①数… II. ①栩… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机—风光摄影—摄影技术 IV. ①TB86②J414

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第252471号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：丁 伦

责任印制：乔 宇

北京汇林印务有限公司

2012年3月第1版·第1次印刷

184mm×260mm·10印张·245千字

0001—4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-36710-9

定价：39.90元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社 服 务 中 心：(010) 88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

销 售 一 部：(010) 68326294

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销 售 二 部：(010) 88379649

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版



Introduction 前言

越来越多的朋友开始爱好摄影、喜欢摄影，通过学习一些摄影知识，**断**提高摄影技术。摄影不能简单地说是拍照，因为它涵盖的范围较广，拍照只是其中的一项。每个人都会拿起相机拍摄照片，但很多摄影朋友还是缺少专业的摄影知识，以至于拍摄出的照片不能张张精彩。对于有心钻研风光摄影的初学者，本书是引导你循序渐进理解、学习风光摄影的工具书。

本书通过专业细致的讲解与大量精美的照片介绍风光自然摄影的相关技巧，内容包括自然风光摄影的基础、器材的选择与运用、光线的控制与把握、自然风光摄影的色彩构成、拍摄角度与构图技巧、拍摄时间与气候的把握、各种题材的寻找与拍摄、自然风光摄影的审美与风格，以及自然风光照片的后期创意制作等实用内容。

本书为读者提供了到美丽的户外去捕捉精美影像所需的所有信息、建议和灵感；提供了拍好照片所有必备的信息；教你创造性地拓展你的眼力，自如地使用手中的数码单反相机来拍出最闪光的照片。同时，也谈到数码处理的一些关键技术和工具，以帮助读者为自己的数码影像增添最后的光彩。下面，带上本书去寻找梦寐以求的美丽风光，将它们一一地拍摄下来，来完美记录生活中每一次的愉快旅程吧！

参与本书编写的人员有卢晓春、王巧转、关敬、张婷、惠颖、韩登锋、闫武涛、刘波、钱政娟、马晓彤、李斌、黄剑、朱立银、刘正旭、张志敏、冯萍。

由于作者水平有限，书中疏漏之处在所难免，欢迎各位读者与专家批评指正。

照片的拍摄环境说明：

室外	晴天	月光	日落	灯光	逆光
室内	多云	阴雨	夜晚	阴影下	有反射
	阴天	窗口光	反光板	闪光灯	下雪



目 录

前言

第 1 部分 风光摄影必备器材



第 1 天 如何选择风光摄影的相机	2
📦 全画幅和非全画幅相机	2
📦 长焦相机、单反相机和卡片相机	4
第 2 天 如何选择风光摄影的镜头	6
📦 广角镜头	6
📦 标准镜头和标准变焦镜头	8
📦 长焦镜头	9
📦 人像镜头	10

第 2 部分 风光摄影用光技巧



第 3 天 拍摄不同风光的曝光方式	12
📦 全自动曝光模式 (AUTO)	12
📦 全自动模式与手动模式对比	13
📦 程序自动曝光模式 (P)	14
📦 快门优先自动曝光模式 (S 或 Tv)	15
📦 光圈优先自动曝光模式 (A 或 Av)	16
📦 手动曝光模式 (M)	17
第 4 天 风光摄影中的自然光线运用	18
📦 顺光	18
📦 斜顺光	19
📦 侧光	20
📦 逆光	21





第3部分 风光摄影的构图



侧逆光	22
阴雨天的光线	23
第5天 妙用数码照片中的白平衡	24
白平衡概念	24
白平衡的作用	24
不同白平衡下的图像色调	25
白平衡的特殊设置	26
第6天 风光摄影中的色彩与色调运用	28
色彩的作用	28
色彩对人的视觉感受	29
色调的运用	31
第7天 测光方法	33
评价测光	33
矩阵测光	34
中央部分测光	35
点测光	36
中央平均测光	37
锁定测光	38
第8天 各种滤镜的使用技巧	39
使用偏振镜调整色彩	39
UV镜	40
中灰滤镜	40
渐变滤镜	41
滤镜的使用注意事项	42

第9天 画面中点线面体的表现	44
寻找风景中的点	44
捕捉风景中的线	44
组合风景中的面	46
展示风景中的体	47
第10天 风光摄影的构图技巧1	48
认识摄影构图	48
摄影构图的特点	49
摄影主题的形成	50
主体与构图的关系	51
第11天 风光摄影的构图技巧2	52
均衡构图	52
对称式构图	53
变化式构图	54
对角线构图	55
X形构图	56
紧凑式构图	56
第12天 风光摄影的构图技巧3	58





📷 三角形构图	58
📷 S 形构图	59
📷 “井”字构图	60
📷 品式构图	61
📷 向心式构图	62
📷 垂直式构图	63

第4部分 风光摄影的实拍技巧



第13天 风光摄影的高级技巧	66
📷 大光圈长焦镜头拍摄	66
📷 怎样拍好波光粼粼的水面	67
📷 巧用画面中的线条	68
📷 虚实并用拍溪瀑	69
第14天 自然风光的实拍技巧1	70
📷 天空	70
📷 雾景	72
📷 大海	73
第15天 自然风光的实拍技巧2	76
📷 山峦	76
📷 草原	78
📷 湖水与倒影	79

第16天 自然风光的实拍技巧3	81
📷 雪景	81
📷 雨景	83
第17天 气象万千的实拍技巧1	85
📷 黄昏	85
📷 朝霞	88
第18天 气象万千的实拍技巧2	90
📷 星际	90
📷 闪电	91
📷 流云	92
第19天 乡村人文风光实拍技巧	93
📷 梯田	93
📷 牧歌	94
📷 山脉	95
第20天 花鸟风光实拍技巧	97
📷 花草	97
📷 飞鸟	99
📷 林木	100
第21天 城市风光实战拍摄技巧	102
📷 繁华城市	102
📷 夜景	103
📷 拍摄夜景时的注意事项	104
📷 酒吧	105
第22天 花卉的微距拍摄技巧	107
📷 拍摄花卉时的光线选择	107
📷 主体要拍摄清晰	108
📷 逆光拍摄花卉	109
📷 花卉主体要明确	110
📷 荷花的拍摄	111





第5部分 实拍练习



第23天 水的表现114

- 📦 水景的拍摄 114
- 📦 湖泊的表现 115
- 📦 拍摄大海 116
- 📦 瀑布拍摄 117
- 📦 露滴（水滴）拍摄技巧 118

第24天 长焦镜头拍摄风光 特点119

- 📦 长焦镜头的特点 119

第25天 四季的拍摄技巧121

- 📦 拍摄出春季的氛围 121
- 📦 拍出夏季的氛围 122
- 📦 拍出秋季的氛围 123
- 📦 拍出冬季的氛围 124

第26天 弱光拍摄技巧126

- 📦 慢速闪光 126
- 📦 光圈和快门的选择 127
- 📦 色温控制技巧 128

- 📦 感光度设置技巧 129

第27天 关于夜景的拍摄131

- 📦 克服夜景拍摄的曝光不足 131
- 📦 夜景拍摄技巧 132
- 📦 夜间车流的表现 133
- 📦 夜景烟火的拍摄 134

第6部分 风光摄影的后期制作



第28天 风光后期调整简单 技巧136

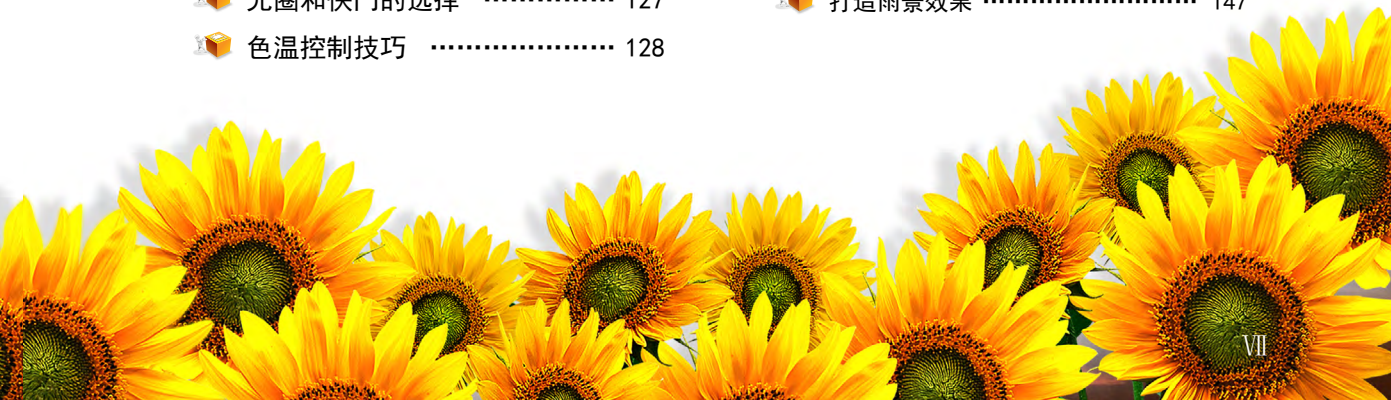
- 📦 色温调整制造黄昏效果 136
- 📦 调出古香古色效果 138

第29天 风光后期调整进阶 技巧1142

- 📦 制作油画效果 142

第30天 风光后期调整进阶 技巧2145

- 📦 制作水中倒影 145
- 📦 打造雨景效果 147





200mm F8 1/300s ISO200



120mm F4 1/40s ISO800



第 9

部分 风光摄影必备器材

- 📄 第1天 如何选择风光摄影的相机
- 📄 第2天 如何选择风光摄影的镜头





全画幅和非全画幅相机

随着传统胶片的慢慢隐退，数码相机的重要性越来越明显，很多摄影爱好者在购买数码相机时都会涉及全画幅与非全画幅的选择问题，它们有哪些不同呢？下面来进行介绍。

全画幅相机又称技术相机，是针对传统 135 胶卷的尺寸来说的。数码相机的感光元件（CCD 或 CMOS）大小接近于传统 135 胶片一张大小的尺寸，就可以说是全画幅。CCD 尺寸越大，成像质量越高，并且对于已经有传统单反相机的用户来说，镜头不再需要乘以对应的换算系数。例如佳能 EOS 500D 的 CCD 尺寸大概等于胶卷尺寸的 2/3 左右，装 100mm 的镜头，换算 1.6 倍率后就变成 160mm 的镜头了。现在市场上有很多接近于全画幅的数码单反相机，例如尼康 D100 和佳能 EOS-1DS。



▲ 尼康 D100 的基本参数

机身类型	全画幅数码单反相机
传感器尺寸	15.6×23.7mm
快门速度	30 ~ 1/4000 s
最大感光度	ISO 1600
曝光补偿	-5EV~5EV1/2 或 1/3 级
重量	780g



▲ 佳能 EOS-1DS 的基本参数

机身类型	全画幅数码单反相机
传感器尺寸	36×24mm
感光元件	CMOS
最大感光度	ISO1600
最高分辨率	5616×3744
重量	1210g

一直以来全画幅相机都是很多摄影爱好者梦寐以求的，全画幅相机成像的尺寸和 135mm 胶卷的底片尺寸相当，但成像质量有很大的改观。特别是在使用镜头时，如果使用的是非全幅相机拍摄景物，焦距会发生一定的变化，需要在原来的基础上乘以 1.6 倍才是拍摄的实际焦距。购买一只 16 ~ 35mm 的镜头，如果使用非全幅相机拍摄照片，其实际拍摄的焦距就是 25 ~ 56mm，16mm 端的广角镜头就变成了 25mm，在拍摄大范围的景物时就会出现取景不全的现象。虽然大家都想拥有一台全画幅的数码单反相机，但其价格非常昂贵，如果没有特殊需要，购买一台非全画幅相机是很不错的选择，其价格便宜，而且拍摄照片的画质能满足一般需要。

全画幅相机成像的质量非常好，其像场比较大；而非全画幅相机，相当于从中央裁切一部分进行成像，也是成像最好的部分。非全画幅相机的视角小，处理边缘时较差。

数码单反相机的感光元件有 36×24mm 的全画幅外，还有 APS-H、APS-C、APS-P 等尺寸。其中感光元件接近 22.5×15mm、23.6×15.8mm、23.7×15.6mm 都称为 APS-C 画幅。现在市面上有很多的非全画幅数码相机，价格便宜且外出时携带方便。如佳能 EOS-5D、佳能 550D、尼康 D700 和尼康 D90 等。理论上讲，感光元件尺寸大小的好坏决定了数码相机成像的好坏，尺寸大感光效果好，尺寸小感光效果差。

下面是全画幅相机与非全画幅相机成像效果对比。



光圈：F4 焦距：35mm 快门：1/60s ISO：100

图一



光圈 F4 焦距：35mm 快门：1/60s ISO：100

图二

上面两幅图是全画幅与非全画幅相机所呈现的图片，图一的取景较广，而图二是普通的数码单反相机所拍的图片，同样的参数，无论是从取景的范围和成像的质量都可看出，全画幅相机的成像质量要明显高于普通的数码相机。