超越 STUDIO SUPER 设计课

园林景观施工图设计实例图解

景观建筑及小品工程

朱燕辉◎主编

北京园林学会理事长　张树林
中国建筑设计研究院环艺院院长　史丽秀　倾力推荐

中国建筑设计院有限公司环境艺术院设计师16年工程实践
从设计到施工全流程展示
实例详解园林景观五大专项工程施工图设计方法
综合新的政策、法规、标准、规范及时下的先进技术
丰富表格、图例提炼设计要点

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

超越设计课

园林景观施工图设计实例图解

——景观建筑及小品工程

主　编　朱燕辉

副主编　郭玉京　杨宛迪

参　编　张宛岚　管婕娅　李　飒

机 械 工 业 出 版 社

为了解决年轻设计师对园林景观设计施工全流程无从下手的问题，本书以横向广泛、纵向深入的方式涵盖了相关园林景观方案设计及工程施工常识，以列举工程实例的方式对方案设计、施工图设计及施工现场的把控步骤进行了深入浅出的介绍。

本书主要讲解园林景观工程设计中的景观建筑，包括景亭、景廊、景桥、景墙、景观小品、假山和叠石的设计，取材于编者参与的实际设计工程中已按照施工图完成的项目，同时符合国家施工图绘制标准。

本书可以作为初涉园林景观施工图设计者的设计绘制指导用书，对初入职场人员有较大的帮助；同时也可作为具有园林景观设计能力和常识的学生进行方案及施工图深化设计的自学材料。

图书在版编目（CIP）数据

园林景观施工图设计实例图解 . 景观建筑及小品工程 / 朱燕辉主编 . —北京：机械工业出版社，2018.5
（超越设计课）
ISBN 978-7-111-59360-7

Ⅰ . ①园… Ⅱ . ①朱… Ⅲ . ①景观设计—园林设计—工程制图 Ⅳ . ① TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 045371 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）
策划编辑：时 颂 责任编辑：时 颂 高凤春
责任校对：张 力 封面设计：鞠 杨
责任印制：常天培
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
2018 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
184mm × 260mm · 10.75 印张 · 254 千字
标准书号：ISBN 978-7-111-59360-7
定价：75.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务 网络服务
服务咨询热线：010-88361066 机 工 官 网：www.cmpbook.com
读者购书热线：010-68326294 机 工 官 博：weibo.com/cmp1952
010-88379203 金 书 网：www.golden-book.com
封面无防伪标均为盗版 教育服务网：www.cmpedu.com

序一 Forword

本书主编朱燕辉的团队是一支踏实肯干、工作细致、有责任心、有担当的园林景观青年设计团队，是园林景观行业的中坚力量。其所在公司是以建筑设计为主营业务的中国建筑设计院有限公司，这样的工作环境给了他们一个不同的工作视角。主编朱燕辉在工作的前几年怀着园林设计师的梦想与热忱投身到园林景观的设计创作建设中，然而在建筑设计院的环境影响下，她首先接触的不是大山大水的园林景观工程，而是建筑周边的环境设计。对象不同，尺度不同，工作内容需要设计师了解园林景观行业之外更多的其他专业知识，工程设计与表达乃至实施流程都要求更加细致周全。在 2005 年，朱燕辉参与了 2008 年奥运场馆“鸟巢”及周边园林景观的设计与建设。在这三年的设计实践中，她发现了自己在建筑相关设计中存在的不足之处，之后便从零开始了解建筑知识，进一步充实了作为园林景观设计师需要具备的知识结构体系。在实际工作中，她深入建筑与园林施工现场，积累了丰富的现场经验；学会并掌握更多的设计原则，使建筑场地与园林景观更加融洽，这是她在本书中重点体现的内容之一。

多年来与建筑行业人士的合作与沟通，让她深感园林景观行业的多元性，不仅是山水情怀的创作，更多的是包容、权衡各种专业间的需求，完成接近设计初衷的设计，回归当代园林景观设计。回首审视求学时期的园林景观设计理论基础专业知识，再结合自己走入社会后多年实践的工程现场经验，她深感仅有课堂知识远不能满足实践的需求。同时行业的发展更需要有超越课堂的媒介，让更多的年轻人不出学校就能感受到行业实实在在的一面。她每年都会接触到初入社会或是工作三两年的年轻工作者，看到了他们很想融入行业而苦于知识体系不完整，设计仅仅停留于纸上的美感，从而制约着他们对园林景观进行合理设计和完美表达。因此，本书主要面向具有一定专业知识的在校学生和步入社会工作三两年的年轻群体。她由衷地希望能帮助他们，分享她在多年工作中的积累，将自己和团队 16 年来的园林景观工程设计及施工的经验写出来，以图文并茂的形式展示给读者，将枯燥的学习过程转变为一种身临其境的体验。

本书以园林景观工程的五大分类作为内容结构框架，直接表述针对园林景观工程的诸多方面，以图文形式讲解枯燥的规范数据，提出“园林景观感知”的学习方法，巧妙地将数据植入视觉感受，这是一种有创意的表达方式。经验分享不仅有文字的表述，更有实际工程案例的列举。在案例中较为全面地贯彻着园林景观的相关规范，设计之初便控制住了规范的落实，施工图的表达与施工现场及建成照片一一对应，相信本书一定会解开很多年轻设计师的工程现场之惑。

本书编者面对行业知识结构体系与实践不衔接的教育现状，慷慨地分享了自己的多年经验，为推动行业的发展与进步做出自己的贡献。

张树林

序二 Forword

作为 15 年来一路并肩前行的工作战友，深深感受到了作者在本书中流露出的对景观设计职业的热爱。本书饱含了作者 15 年来景观设计的成长历程和学识积累，包括目前园林景观设计的各要素，融入了工程实践内容，阐述了如何活学活用现行法律法规，深入浅出地以一个设计师的视角审视在景观设计基础层面会遇到的问题与挑战。在内容编制上，提供了较为综合的学习内容，适合于即将进入景观设计社会工作岗位以及具有二至三年工作经历的年轻设计师。本书为年轻设计师打开了景观设计生涯的一扇窗，让其初探设计的奥妙，体验设计是一门怎样杂糅的学科。然而面对问题，作者也为年轻设计师开启了景观设计全过程了解的启迪之门，这也是更深入了解景观设计的必经之路。本书易读易懂 ，图文并茂，摈弃一贯的文字黑白图片的形式，图表图片对应文字解释的方式更加清晰，更加简明，易于学习。作为工作伙伴、同行及专业前辈的我，赞赏作者对景观设计事业的执着与尊重，故推荐此书，相信此书会成为年轻设计师的良师益友。

史丽秀

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前言 Preface

（一）本书的编写初衷

园林景观行业蓬勃发展、社会需求日益增加以及对品质要求的日益严苛正是社会物质文明发展转向精神文明发展的一面镜子，折射出的是城市发展的重要进程，是城市进步的重要特征。这样的发展对从业者提出了更高标准的行业要求——匠人精神。编者 16 年来的园林景观设计工程一线从业经历就是园林景观行业从鲜为人知到发展壮大的见证。这 16 年是从师者从书本教诲到工程自我实践的 16 年，也是从一无所知、茫然新奇到胸有成竹、偶任授业解惑之职的 16 年。2015~2017 年是行业面临巨大变化的时期，在编者作为主要编制人完成国家“十二五”的科研课题项目园林景观专业国家标准图集的编绘工作之后，自我感觉到是回顾过往、凝练修身、再次整装待发的时候了。同时，编者在近两年的大学院校授课过程中深感院校的学习内容与社会行业需求之间的不平衡。行业的迅速发展致使企业急需能够胜任工程实战的战士，而不是刚出校门还茫茫然的菜鸟。如何让学生与社会工程接轨甚是困难，重要的接轨机会留给了学生自己碰运气式的实习乱闯。因此，总结并记录自己的所学所用为“园林景观施工图设计实例图解”系列（共三册）的编写，以供热衷园林景观行业的学生和刚刚步入职场的年轻设计师观摩学习之用，应该是编者对园林景观行业最为真诚的尊重与热爱的表达了。

（二）本书的内容

一项优秀的园林景观工程建设不仅是自然景观和人文景观的合理保护和融合，而且应该在优美中创造生态的稳定和时代的特色，保证可持续的宜居环境。为了使读者既具备专业知识，又具备初级的实践技能，本系列从园林景观四大元素中的山、水、建筑、植物，以及照明、电气、给水排水专业等方面结合园林景观工程进行分类阐述。本系列共三册，涵盖园林景观工程的五大专项工程。本书为绿化及水电工程，包括园林景观工程设计中的水景、照明、电气及植物景观设计的相关知识。

本书针对不同工程都进行了全流程的解读，包括园林景观方案设计要点、常用规范标准、设计深化方法、图纸表达、施工图绘制方法、工程案例现场图解、施工现场把控方向等几个方面的内容。园林景观项目实施中的方案设计阶段为基础知识的归纳，本书以图文并茂的形式讲述常用规范标准，更加便于设计师的理解与使用；图纸表达部分以实际案例为对象，图纸标注方式阐述绘制理论及设计原理；工程案例现场图解部分是多年的工作总结及案例展示，内容不限于文字的表述，而是以实践工程为对象，结合项目图纸及现场照片记录和展示施工流程，使读者虽未到达过施工现场，但仍能经历和感受工程现场，有助于理解并增加对园林景观工程的兴趣。

（三）本书的特点

本书有以下三大特点：

（1）全面。本书无论从园林景观工程的专项工程来看，还是从每一专项工程的深度表

达来看，横向及纵向都有一定的涵盖。本书以工程实例的方式对施工图设计相关步骤进行初步介绍，结构体系突出重点，详略得当，注重知识的融会贯通，突出本书的整合编绘原则。

（2）真实。本书取材于编者 16 年来的实际设计工程积累，着重讲解从设计到施工图绘制乃至工程施工的实现过程，要求读者具有一定的设计基本知识理论，重在使读者从工程实践中了解设计的实现过程和细节表现。

（3）准确。本书符合国家施工图绘制标准，可作为具有园林景观设计能力和知识的学生进行施工图深化设计自学的材料。本书不仅涵盖了编者的工作经历总结，而且收录了权威的行业规范、条款等内容。本书综合了新的政策、法规、标准、规范以及时下的先进技术，具有较强的针对性和实用性。

（四）本书的读者对象

本书针对的读者涵盖具有一定园林景观专业知识的在校学生，和从事园林景观行业一线工作 3~5 年的年轻设计师。设计师都想通过图纸的完整表达以及巧匠施工，将自己的园林景观作品呈现于世人面前。然而，多数年轻设计师苦于对设计图及施工图深化表达无从下手而一筹莫展。

本书符合园林景观设计工程实战逻辑，以从设计之初方案深化所需的基本知识以及园林景观常用的法规、规范的使用归纳，到施工图表达，直至施工工程展示的全流程模式，向刚刚涉足园林景观行业的设计师展示园林景观工程的纵观全貌。通过对编者及其所在团队从业 16 年的经验总结，希望能够给年轻的园林景观设计师以启迪，使他们茅塞顿开，巧用施工图设计，可在落地自己的作品上迈出飞跃的一步。

初入职场的年轻设计师可以本书作为全面梳理园林景观工程实战备战的指导书，从设计到深化表达，再到工程施工图绘制，以及现场施工基础常识储备都会成为对初入职场人员有益的工作指南。

（五）本书的助力

在本书的编写过程中得到编者所在设计团队中国建筑设计院有限公司环境艺术设计院设计团队、行业专家、行业领跑者、行业青年设计师和大量的施工现场人员多方位的大力支持，在此表示感谢。由于编者水平有限，书中难免有疏漏、不妥之处，敬请读者批评指正。

编　者

目录 Content

序一

序二

前言

第一章　景观建筑概述 …… 1

第一节　概念 …… 1

第二节　景观建筑的发展 …… 3

第三节　景观建筑的类型与内涵 …… 5

第二章　景亭、景廊设计 …… 10

第一节　景亭、景廊概述 …… 10

第二节　景亭、景廊的分类 …… 12

第三节　景亭、景廊设计流程 …… 17

第四节　景亭案例设计流程图解及施工图解 …… 18

第五节　景廊案例设计流程图解及施工图解 …… 30

第三章　景桥 …… 62

第一节　景桥历史概述 …… 62

第二节　景桥分类 …… 67

第三节　景桥方案设计 …… 70

第四节　景桥设计案例图解 …… 72

第四章　景墙 …… 82

第一节　景墙的空间形态分类 …… 82

第二节　景墙的功能性分类 …… 87

第三节　景墙材料及构造做法 …… 89
第四节　景墙的做法图解 …… 100
第五节　景墙设计案例图解 …… 109

第五章　管理类景观小品 …… 121

第一节　围墙、围栏、栏杆 …… 121
第二节　围墙方案设计深化流程 …… 133
第三节　围墙案例构造与施工图解 …… 139

第六章　假山、叠石设计 …… 149

第一节　叠山的渊源 …… 149
第二节　叠山之基础概念 …… 151
第三节　假山、叠石设计案例图解 …… 160

参考文献 …… 163

第一章

景观建筑概述

第一节　概　　念

景观建筑是一个独立的项目，在发展上成为与一般建筑相平行的另一个体系。它的设计目的不仅是配合城市或者建筑的需要，还从属于一定的设计，往往独立、自成一体，纯然另成一种自我的性格。我们这里所指的景观建筑，是生活所必需以外的建筑。曾经有人对景观建筑做过这样的理解：“人类建筑有两个目的，其一为生活所必需，其二为娱乐所主动。就我国历史而言，其因形式而分类者，如平屋，乃生活所必需也；如台楼阁亭等，乃娱乐之设备也。其因用途而分类者，如城市宫室等，乃生活所必需也；如苑囿园林，乃娱乐之设备也。”可见景观建筑是为人们提供愉悦之所、休憩之所、观景之所。而亭、榭、廊、阁、轩、楼、台、舫、厅堂等建筑形式（见图 1-1），则是反映这些功能的介质。

中国现代园林景观离不开中国传统园林的经验，它所追求的是对原始自然的联想，是一种不规则、非对称的、曲线的、起伏和曲折的形状，对自然本来的一种神秘的、本源的、深远和持续的感受。由此引导出来的原则来模塑园林的风格：避免笔直的，一览无遗的园径和视线，无论何处都要使之望之不尽，尽量不致千篇一律；制造假山和起伏的地形，放置石块以及流水。它是游山玩水经验的反映和模拟的创作。当人置身其境时有如在最荒寒的山水画中，差不多常常都有一些人物、茅舍、亭、山径和小桥。建筑与自然之间是没有被分割开来的，这种合而为一是中国传统思想上的伟大成就。景观建筑则是作为点缀在环境中的一部分，往往注重园林所有者的一种情思的表达。

再有，中国的绘画和文学与园林建筑的关系是十分密切的，甚至可以说已经融汇成一体。园林景观设计者很多时候在追求文学上所描述的境界，将诗情画意变为具体的现实（见图 1-2）。有不少著名的绘画或文学作品描述园林建筑的景色，或者反映景观建筑中所产生的事物。明代画家文徵明就有著名的《拙政园图》，名园的意境创作，成为那个时候的主流。曹雪芹的巨著《红楼梦》，其载体大观园并不是文学家想象出来的空中楼阁，而是当时已经发展起来的园林建筑，一种已经存在的客观事物的反映。如果没有明清时期精湛的景观建筑，文学艺术只能停留在空洞的想象。可想而知，景观建筑在造园活动中是极其重要的组成部分，它是一种由人创造出来的人工环境，寄托着中国人的美学观念和思想情感。

当下，作为景观设计师而言，景观建筑还在延续过往的思想和意念，对于美好事物的出

发点是完全相同的，很多时候所不同的只不过是手法和形式而已。



图 1-1　主要的景观建筑



图 1-2　园林意境中的传统绘画主题

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二节　景观建筑的发展

景观建筑的发展要从中国传统园林的根源说起。早在周代就有关于灵台、灵沼的记载，它是周文王的御园。这是一个有山有水有建筑物的园林，是经过大规模人工改造的自然景观。园中有鹿有鱼，是一种观赏景观与生产景观共存的园林。那么景观建筑发展的脉络有两方面，其一是独立性质的“园”的设立和演变；其二是宫室住宅园林化的发展，后世形成的景观建筑无疑是从这两方面积累的经验成果。

“园”是随着农业社会的产生出现的，最初并不是专供欣赏、游憩、娱乐之用的，而是一种具有生产性质的果园或是饲养动物的兽园。随着社会的不断发展，园的目的性改变，兼顾生产和游憩的用途，对于王公贵族来说，游玩比生产更为重要。于是园就更多的按照游玩的属性兴建，但生产的目的通常也被保留下来，例如《春夜宴桃李园》就能很好地说明这个问题。基于周文王的这个传统，历代帝王都有御园之设，春秋时期的“章华台”、秦汉时期的“上林苑”都是这一类的皇家园林。在汉武帝的上林苑中加入了政治和军事的内容，仿照昆明的滇池修建了一个昆明池，用于训练水兵，就连清代的乾隆还打算继承这个传统，在昆明湖内进行训练（见图 1-3）。自汉代开始出现了不少著名的皇家苑囿，例如汉代的“樊川园”；魏晋洛阳的“芳林园”；北宋汴梁的“艮岳园”等，都是纯粹以“园”作为独立的御园。之后，部分园成为古代人寄托情怀的场所，于是实用的目的就让位给了艺术，因此造园活动中的建筑元素日益丰富起来，园林设计理论也有了一定的发展。直至隋唐以后，亭台阁榭这些建筑普遍地出现在园林之中。

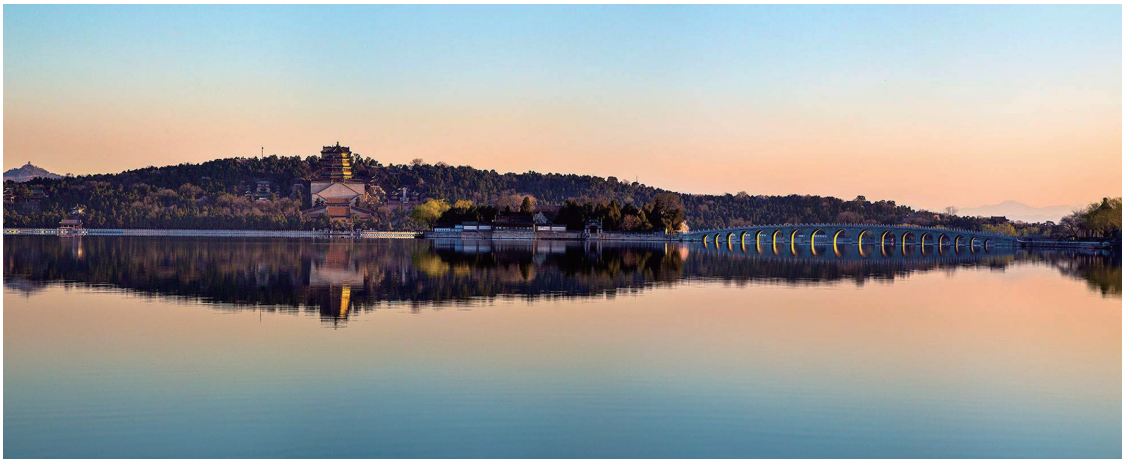
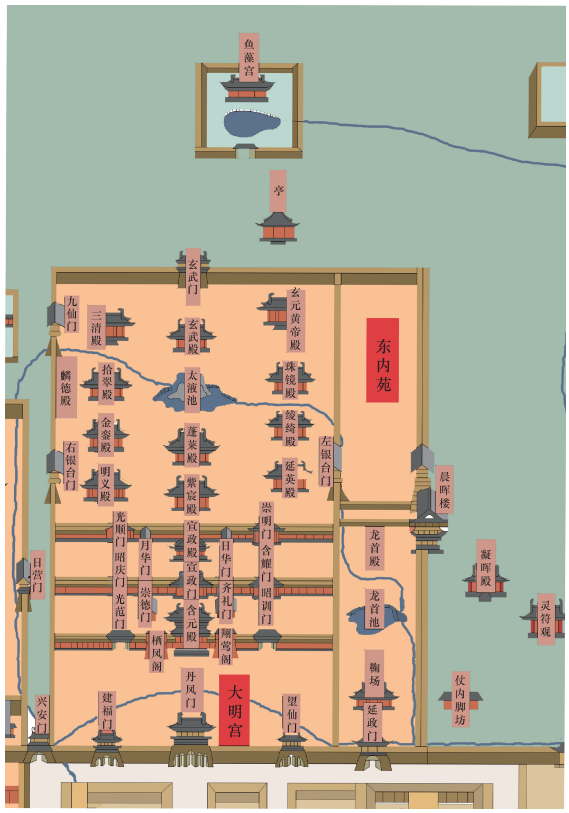


图 1-3　乾隆有将昆明湖仿汉武帝的上林苑用作训练海军之意

另一方面，宫室住宅的园林化则是建筑群之外另附一个“苑”或是“园”。它们大部分都是有“宫”与“苑”、“宅”与“园”这两种组合。在皇宫中，“宫”必然是严肃、对称、巍峨的建筑群，强调对称构图；而“苑”则是园林化意境的布局形式，其中的台殿、亭、廊、榭等园林建筑置于其中，它们的规模要远远小于“宫”中的建筑。历代皇宫几乎无一不是采用这种双重性的布局方式，例如汉的未央宫、隋的大兴宫、唐的大明宫（见图 1-4）。同时王府以及民宅的“宅”与“园”也是如此。


鱼藻宫
亭
玄武门
九仙门
三清殿
玄武殿
玄元皇帝殿
东内苑
麟德殿
拾翠殿
太液池
珠镜殿
绫绮殿
左银台门
金銮殿
蓬莱殿
右银台门
明义殿
紫宸殿
延英殿
晨晖楼
光顺门
月华门
宣政殿
崇明门
含耀门
龙首殿
日景门
明庆门
宣政门
日华门
齐礼门
昭训门
凝晖殿
龙首池
光范门
崇德门
含元殿
翔鸾阁
灵符观
栖凤阁
马球场
仗内脚坊
丹凤门
大明宫
兴安门
建福门
望仙门
延政门

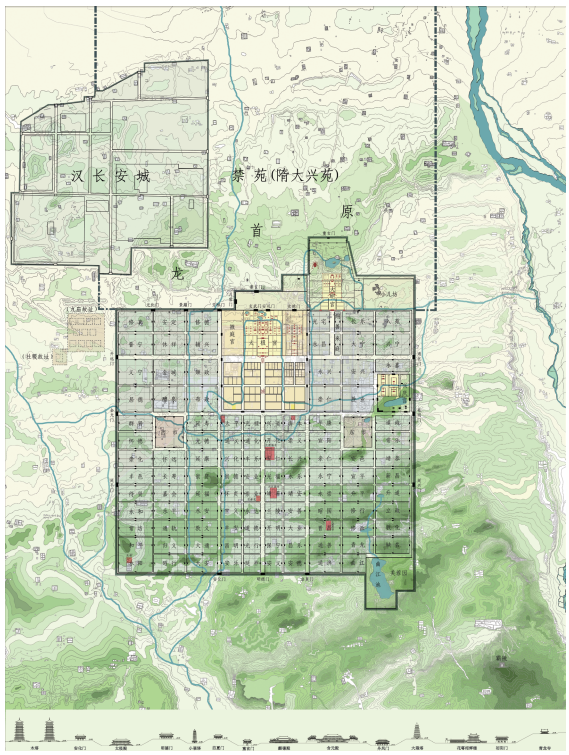

汉长安城
禁苑(隋大兴苑)
龙首原

图 1-4　唐的大明宫

最为突出和最重要的景观建筑就是明清时期独立的大型园囿的发展。江南园林是这个时代造园之风兴起的一个立足点，出现了诸多经典的作品。明代末期，在实践的基础上，出现了有关园林的理论著作，如计成的《园冶》、李渔的《一家言》等，为清代大规模的造园活动奠定了技术与艺术基础。北京同时也产生了好些著名的私园，如李伟的“清华园”、米万钟的“勺园”、李渔的“半亩园”（见图 1-5）等名噪一时。此时在士大夫的心中，园林建筑已是一种可登大雅之堂的艺术作品。康熙和乾隆是清代大型园林的推动者，著名的“三山五园”和“热河行宫”都是始于康熙，完成于乾隆之手。圆明园的建设更是前无古人，是一种大如城市的“园城”“万园之园”。整个清代可算是一个景观建筑的时代，除了皇家园林之外，全国各地的官商人的私人园林在“上行下仿”的风气下，有了极大的发展。江南名园更是在明代的基础上，做出更进一步的扩充，重视造园之风整整维持了几个世纪。这种情况表示了在那个时代的人心目中，造园才是人工环境与建筑艺术所能达到的一个最高境界。



图 1-5　李渔的“半亩园”

景观建筑发展到了今天，其作用范围之广，如在公园、城市广场、居住区、仿古园林等，凡是与休憩、游览有关的都会有远近景观建筑的出现，甚至是一座悬崖上的观景台，都是它的范畴。新中式、现代中式等风格的出现，使得景观建筑变的多样化，更符合现代人的审美。但追求意境和为人们创造美的世界这一观点始终是不变的。

第三节　景观建筑的类型与内涵

一、景观建筑的类型

传统的园林建筑的类型除却四周的建筑物外就是：围墙、门、格子木作、栏杆、廊、桥、亭、台、榭、舫等，几乎包含了园林中控制空间的元素。或是用于连接主体建筑，或是点景，又或是登高远眺，它们在园林中的表达方式和意义的不同，决定了其功能各不相同。

用作分隔功能的围墙，在形式上比较自由，平面上成曲线或者折线，跨越等高线，在立面上蜿蜒起伏。园中各种形状的门或者门洞，有椭圆形的、圆形的、扇形的以及其他形状，目的是为了构成一个景框，通过这些不同的形状产生不同的景观感受，同时装饰上丰富的格栅，达到若隐若现的氛围。道路和小径都有通花的木栏杆，样式变化无穷。两边开敞或半开

敞的廊连接着建筑的一部分，或者在园中迂回起伏。在流动的溪水或者水池上跨越着多种形式的桥。在位于荷池中心的岛中或是小山丘上，平面形状富于变化的亭台榭舫成为一个趣味的中心，同时兼顾休憩、娱乐功能。丰富的景观建筑在造园中构成一幅幅美好的画面，它一定是综合的。而现代景观建筑或是造园的各种细节大概来自北京的颐和园、北海，杭州的西湖以及江南园林。从门头的进入，通过规矩的长廊串联至各个建筑，其中用木格栅进行遮挡，达到虚实结合，或是若隐若现，或是豁然开朗。建筑之后，则是假山、折桥和湖面的结合，创造出自然山水的节奏（见图 1-6）。



图 1-6　古典园林与现代中式园林

上述两个时期的作品，都反映了几乎相同的景观建筑类型，并且思想是一致的。我们无非是从形式上传承了前人的经典并加以运用和演变，来创造出新时期的景观建筑。

二、景观建筑的内涵

1. 以水为中心环境观

景观建筑规划曾有“三分水、二分竹、一分屋”的说法，这个比例大概同时基于功能上以及景物上的平衡而来。没有三分水，大概供给不了所有的花草树木灌溉的需要，建筑密度小于或等于 16%，这是一种很合理的密度（见图 1-7）。



图 1-7　北海公园

那么在景观建筑中最主要的自然元素就是水，一切设计是以水来展开的。有人曾说是因为第一个规模巨大的皇家园林周文王的“灵沼”以后的皇家苑囿就继承了这个传统。如汉未央宫有“龙池”，建章宫有“太液池”，上林苑有“昆明池”，唐大明宫有“太液池”等。其实，这种做法不局限于皇宫，在一般的园林中也是很多人追求的目的。水为重，并不单纯是一种情趣，没有水无法很好地生活，更无法灌溉园林，景观建筑首先围绕水而展开实在是十分合理的选择。当然，现代景观引入灌溉系统，传统的以水为中心，可能变成以草坪、砂石为中心，但所营造的都是顺乎自然，都可以形成一种有意境的空间。在大部分新中式景观设计中，大量运用水、草坪、砂石这些元素，来达到设计目的，各部分所占的比例也恰到好处。

2. 模仿自然景色的人工风景

景观建筑本来是一个人工环境，但是它的成功在于创造出一个有若天然的境地。天然景物是自由的、不规则的，在设计布局上之所以采用自由的线条的目的就是使自然的元素有若天然，建筑元素尽量使之和自然元素相协调，由此而得到一种完全和谐的景象。明代园林艺术家计成说：“虽由人作，宛自天开。”这八个字蕴含了景观建筑的艺术意义，有三个：一切艺术都是由人做的；做得就像没有做过一样，不露任何痕迹；做得就像自然一样。在园林中，建筑元素是处于从属的地位，它们是用于增进景色，并不是利用自然景色来衬托它们的重要性，一切要做的自然。

对于景观建筑来说，设计素材和元素虽然变化多端，但是它们并不是一种形状的游戏。恢复自然和创造自然是设计的基本目的和要求，它们包含着人工的伟大含义，但不是表达人工的伟大的外形。所有的元素变化只不过是取得点景的手段，绝不是集结特有的元素而形成它们有趣的景色，意在人工风景中尽量避免显露人为的痕迹（见图 1-8）。



图 1-8　仇英《上林图卷》：人工建筑与自然环境相融合

3. 景观建筑风格各异

就传统园林来讲，南、北方园林存在着差异。南方园林以江南园林为代表，江南园林主要指以苏州、杭州、无锡、扬州、南京、上海、常熟等城市为主的私家园林。江南园林属于文人写意派山水园，文人画家参与造园，以人工造景为主，规划巧妙，设计精致，人文气氛浓。

造园师在有限的空间再现真实的自然山水，以小见大，意蕴无穷。北方园林以宫廷园林为代表。既然是朝廷修建的园林，那么，在人力、物力、财力、智力诸方面都是倾国而为之。并且，宫廷园林必然讲究帝王气派，雄伟高大、金碧辉煌，主体突出，强调中心。所有的宫廷园林都占地较广，平面布局严谨，壮阔粗犷，厚重沉稳。陈从周先生曾说过：“北方园林华丽、南方园林雅秀”（见图 1-9）。



图 1-9　承德避暑山庄与扬州个园

从建筑物风格、立面造型和细部处理来看，江南园林建筑远比北方皇家苑囿建筑轻巧、纤细、玲珑剔透。这一方面是因为气候条件不同，另外也和习惯、传统有着千丝万缕的联系。如翼角起翘，对于建筑物的形象，特别是轮廓线的影响极大，北方较平缓，南方很翘曲；墙面，北方园林建筑显得十分厚重，江南园林则较轻巧；其他细部处理，江南园林不仅力求纤细，而且在图案的编织上也相当灵巧，北方园林则比较严谨、粗壮、朴拙。南尖北平和南敞北封（见图 1-10）的建筑特点我国民居屋顶的坡度从南往北是逐渐减缓的。南方屋顶高而尖，原因是南方的年降水量大，气候又炎热，高而尖的屋顶既利于排水，又利于通风散热。北方由于降水较少，所以屋顶多建成平顶，这样既可节省建筑材料，还可兼作晾晒作物的场所。另外，我国南方的景观建筑，轻巧纤细，玲珑剔透，内外空间连贯，层次分明，苏州的拙政园是其典型代表。北方园林建筑则平缓严谨，粗壮质朴，内外空间界限分明。陈从周先生做出总结：“南方为棚，多敞口。北方为窝，多封闭。”可见，从适应环境、居住舒适出发，南方建筑注重通风散热，北方建筑利于保温保暖。



图 1-10　静宜园见心斋与拙政园

需要全本请访问 www.ertongbook.com