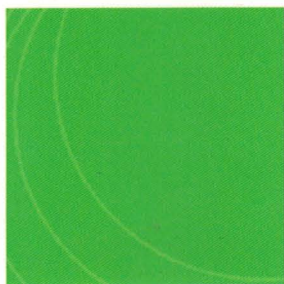
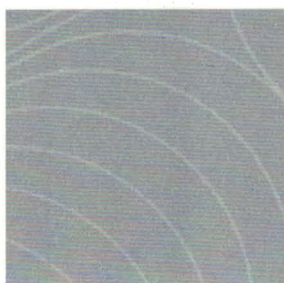
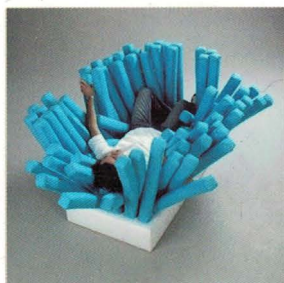
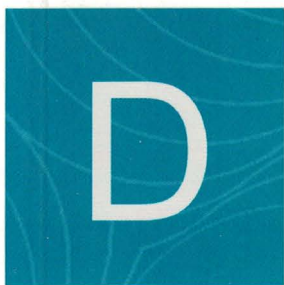
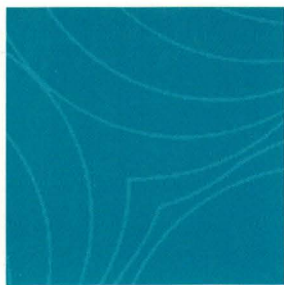


现代家具

造型设计与实例

◎ 徐长玉 徐毅 唐晓雯 编著

XIANDAI JIAJU
ZAOXING SHEJI YU SHILI



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



现代家具造型设计与实例

徐长玉 徐 毅 唐晓雯 编著
王光峰 审稿



机械工业出版社

本书是作者根据几十年的家具设计实践经验和教学经验编写的，全书以设计实践为主，并配有大量插图。主要内容包括：现代家具设计概述、家具陈设风格与使用特点、常用家具材料、人体工程学与家具的功能尺寸、现代家具造型设计，现代家具功能设计与家具的配置、现代家具设计实例。书中还介绍了大量国内外最新和著名家具作品，信息量大、资料翔实、分析透彻。

本书可供家具设计和制作人员以及相关专业学生学习使用，也可供各类用户选配家具时参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

现代家具造型设计与实例/徐长玉，徐毅，唐晓雯编著. —北京：
机械工业出版社，2014.9
ISBN 978-7-111-47942-0

I. ①现… II. ①徐…②徐…③唐… III. ①家具—造型设计—高等学校—教材 IV. ①TS664.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 209435 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑：荆宏智 王晓洁 责任编辑：王晓洁

版式设计：赵颖喆 责任校对：纪敬

封面设计：张静 责任印制：李洋

北京市四季青双青印刷厂印刷

2014 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

184mm × 260mm · 13.5 印张 · 321 千字

0 001—3 000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-47942-0

定价：39.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010)88361066 教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：(010)68326294 机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：(010)88379649 机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010)88379203 封面无防伪标均为盗版

前 言

Introduction

随着近年来人们消费和生活水平的提高，人们对各类室内环境家具的配置有了更高的要求。同时，我国家具行业自 20 世纪 80 年代中期至今也有了较大的发展，尤其是进入新世纪以来，其发展的规模与速度都是空前的，目前我国家具行业已经在世界上具有了很重要的影响。家具行业的蓬勃发展以及市场上对家具的旺盛需求，使家具设计与制造业获得了一个新的发展机遇，家具行业已成为一个极有发展前景的行业。

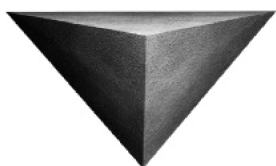
当前家具行业发展潜力巨大、从业人员众多，但是也存在很多制约着家具行业发展的不利因素，其中最主要因素就是受过良好专业训练的设计人员匮乏。这是因为我国一直没有建立一个完善的家具设计教育体系，除了少数近些年来培养的设计人员以外，大多数设计人员没有接受过系统的教育和训练。因此，设计力量不足长期以来一直困扰着我国家具行业。尤其是近些年来国内外的家具行业发展变化非常大，创作文化和格调有了很大的变化，家具材料和技术的发展日新月异，传统的设计理念很难满足和适应这些新的设计思想、先进的科学技术和时尚文化的要求。但由于种种原因，国外近些年的设计理念和作品也很难系统地介绍给国内的读者。相关的家具设计与制造人员除了自学或粗略地浏览一些不完整的资料以外，也不可能系统地去学习相关的专业知识。因此，家具的设计很难适应当前市场发展的需要，也影响到人们对家具的选配要求。为提高家具从业人员的专业水平，满足人们选择家具的需要，我们编写了本书奉献给广大读者。

本书是作者根据几十年的家具设计实践经验、教学经验编写的，书中案例都是以国内外近五年来最新的家具作品为主，以少量的近现代的经典作品为辅。此外，书中除了介绍一些新的设计理念以外，还从不同的设计观念与不同的审美理

念出发，介绍了大量的国内外最新和著名的家具作品，具有信息量大、资料翔实、分析透彻的特点。本书以设计实践为主，并配有大量的设计实例插图，文字通俗易懂，图文并茂、形象直观、注重实用性，十分适于专业人员自学和读者选择家具时参考使用。

由于本书选用了大量的国内外作品，书中很多国外家具的规格是参照我国的家具标准作了修正，与原作有一定的差距，请读者在参阅时注意。

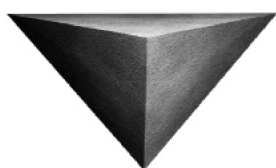
本书由徐长玉、徐毅、唐晓雯编著，其中徐毅负责计算机绘图，由王光峰审稿。由于作者水平和实践经历有限，编写时间又比较仓促，因此缺点和错误在所难免，我们由衷地希望各位读者、业内的从业人员批评、指正。希望此书的出版为我国家具行业的发展尽一点微薄之力。



目 录

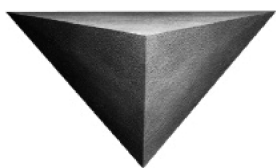
前言

第1章 现代家具设计概述	1
1.1 家具的概念	1
1.2 我国近、现代家具的发展	3
1.2.1 我国近代家具的发展	3
1.2.2 我国现代家具的发展	4
1.2.3 我国家具发展的现状	6
1.3 家具的分类	8
1.3.1 按照使用功能分类	8
1.3.2 按照家具结构形式分类	10
1.3.3 按照家具使用环境分类	15
1.4 现代家具设计的内容与原则	22
1.4.1 现代家具设计的内容	22
1.4.2 现代家具设计的原则	23
第2章 家具陈设风格与使用特点	26
2.1 中国古典家具	26
2.1.1 初具雕琢的早期家具	26
2.1.2 淳朴浑厚的汉风家具	27
2.1.3 奢华富丽的唐木家具	28
2.1.4 洗练挺拔的明式家具	29
2.1.5 秾华凝重的清式家具	31
2.2 西洋传统家具	32
2.2.1 西方早期典型式样的家具	33
2.2.2 巴洛克式和洛可可式家具	34
2.3 近现代家具流派与造型特点	36
2.3.1 现代主义家具的风格特点	36
2.3.2 孟菲斯学派、光亮派、高技派与风格派	37
2.3.3 另类反传统设计的奠基——超现实派	40
2.4 当代家具艺术	41
2.4.1 当代家具艺术风格的形成	41
2.4.2 “以人为本”的设计流派	43
2.4.3 尊重自然的家具设计	46
2.4.4 富有科学创新精神的家具设计	49
2.4.5 多样化的家具设计	53



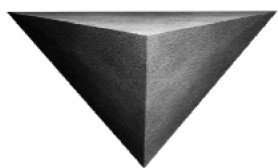
目 录

第3章 常用家具材料	58
3.1 家具材料的分类	58
3.2 家具制作的基本材料	61
3.2.1 常用天然木材的品种与性能	61
3.2.2 常用人造板材的品种与性能	71
3.2.3 常用金属材料的品种与性能	72
3.2.4 常用塑料、橡塑材料的品种与性能	73
3.2.5 其他家具基本材料的品种与性能	75
3.3 家具制作的辅助材料	76
3.3.1 常用胶粘剂的品种与性能	76
3.3.2 常用防护装饰涂料的品种与性能	77
3.4 家具材料的选用原则与识别方法	79
3.4.1 家具材料的选用原则	79
3.4.2 家具材料的简单识别方法	82
第4章 人体工程学与家具的功能尺寸	85
4.1 人的行为分类与疲劳产生的原因	86
4.1.1 人的行为分类	86
4.1.2 疲劳产生的原因	86
4.2 不同行为状态所使用的家具类型	88
4.2.1 站立行为使用的家具类型	88
4.2.2 坐姿行为使用的家具类型	89
4.2.3 卧姿行为使用的家具类型	94
4.2.4 行走状态使用的家具类型	99
4.3 家具的功能尺寸	100
4.3.1 家具功能尺寸的确定原则	100
4.3.2 坐具的功能尺寸	103
4.3.3 桌台类家具的功能尺寸	105
4.3.4 卧具的功能尺寸	107
4.3.5 收纳及站姿家具的功能尺寸	108
第5章 现代家具造型设计	112
5.1 家具造型的构成要素	113
5.1.1 形状	113
5.1.2 立体	115
5.1.3 肌理与质感	117



目 录

5.1.4 色彩	118
5.2 家具造型设计的艺术法则	122
5.2.1 统一与变化	122
5.2.2 对称与均衡	126
5.2.3 节奏与韵律	132
5.2.4 比例与尺度	135
5.2.5 仿生与模拟	141
5.3 家具造型设计的常见处理方法	145
5.3.1 创造视觉中心	146
5.3.2 呼应与过渡	146
5.3.3 形态秩序的调整	148
5.3.4 家具造型的细节设计与选择	149
第6章 现代家具功能设计与家具的配置	150
6.1 家具设计的动力因素	150
6.1.1 设计理念与审美情趣的改变	150
6.1.2 生活起居方式和行为习惯的变化	151
6.1.3 新材料的应用和结构改革	153
6.1.4 科学技术的发展	154
6.1.5 生活环境的变化与市场商品竞争的需要	154
6.2 家具的功能设计	156
6.2.1 保证使用功能的完善	156
6.2.2 提倡科学合理地应用先进技术	159
6.2.3 注重加工工艺的合理性	160
6.2.4 保障人与环境的健康和谐	160
6.3 家具的配置要点	161
6.3.1 住宅家具的使用特点	161
6.3.2 卧室家具的配置	165
6.3.3 起居室家具的配置	173
6.3.4 客厅、书房家具的配置	174
6.3.5 餐厅、厨房家具的配置	176
6.3.6 卫生清理家具的配置	178
6.3.7 门厅与阳台、露台家具的配置	179
6.3.8 残障、病患人员专用家具的配置	181
第7章 现代家具设计实例	183
7.1 婴儿床与换鞋凳的设计	183



目 录

7.1.1 婴儿床的设计	183
7.1.2 换鞋凳的设计	187
7.2 餐边柜与懒人电脑几的设计	190
7.2.1 餐边柜的设计	190
7.2.2 懒人电脑几的设计	195
7.3 休闲性坐具的设计	199
7.3.1 滑雪椅的设计	199
7.3.2 秋千椅的设计	202

第 1 章

现代家具设计概述

1.1 家具的概念

家具是日常生活中必不可少的设施之一，存在于社会生活的每一个角落，与人们的工作、学习和生活起居休戚相关。

家具的发展在某种程度上能够反映时代特征，体现社会的生活方式，是与人民生活、科学进步紧密联系在一起，是与人类社会的兴衰同步发展的。正是由于这个原因，历代家具的品种繁多，形态千变万化。不同历史时期的文化和生活习惯不同，家具的形态、功能也有很大的区别，因此，用今天的认识去了解远古时期的家具是比较困难的。那么，究竟什么是家具呢？

有的人认为，家具就是家家必备的用具；有的人说衣柜、沙发、茶几就是家具；《辞源》中家具一词曰：家具，家用器具；北魏贾思勰的《齐民要术》中说：“种槐、柳、楸、梓、梧、柞：凡为家具者，前件木皆所宜种。”而《辞海》中根本就没有家具一词。通过与整个家具发展的历史和历代家具的形制比较，可以说上述概念都未免狭隘一些。

本人对家具的定义理解如下：

凡是具有能够长时间支撑和适应身体正常生活与工作行为身姿活动曲线，能够收藏和支持陈设物品，起到分隔和屏护空间作用的功能，用多种材料加工制成的有固定形体和有固定伸展活动尺度的用具就是家具。

(1) 具有能够长时间支撑和适应身体正常生活与工作行为身姿活动曲线，实际上说人们在使用相应的家具进行各种生活与工作行为活动时，人的身体脊椎呈正常的弯曲状态，在充分发挥家具功能的情况下，这种脊椎曲线有利于人们有效地完成行为活动，是人们为了适应某种生活与工作而形成的一种必要的身体状态。在家具使用过程中，一般情况下不会对身体产生伤害，但随着使用时间的增加会产生各种疲劳状态。

具有能够长时间支撑和适应身体正常生活与工作行为身姿活动曲线的家具，主要包括床（包括榻）、椅凳（包括凭几）、沙发、盆架、桌台（包括几、案、俎）、梳妆台（包括奩）和传统的枕具等。支撑和适应身姿活动曲线的家具见图 1-1。

(2) 能够收藏和支持陈设物品的家具主要有收纳家具和支持陈设物品的几架家具两类。收纳家具是用于存放各种衣物、食具、酒具、文具、工艺品、工具和日用杂品的家具，包括各种柜橱、博古架、箱（包括篋、笥）、盒等；几架类家具主要是用来摆放各种盆栽植物、装饰摆件、熏炉、器座和悬挂衣物、帽饰等物的家具，包括花几、香几、衣架、巾架、灯架、盆架和什物器座等。收藏和支持陈设物品的家具见图 1-2。

(3) 起分隔和屏护作用的家具包括各种屏风、隔扇和罩等。我国早期的建筑封闭性较

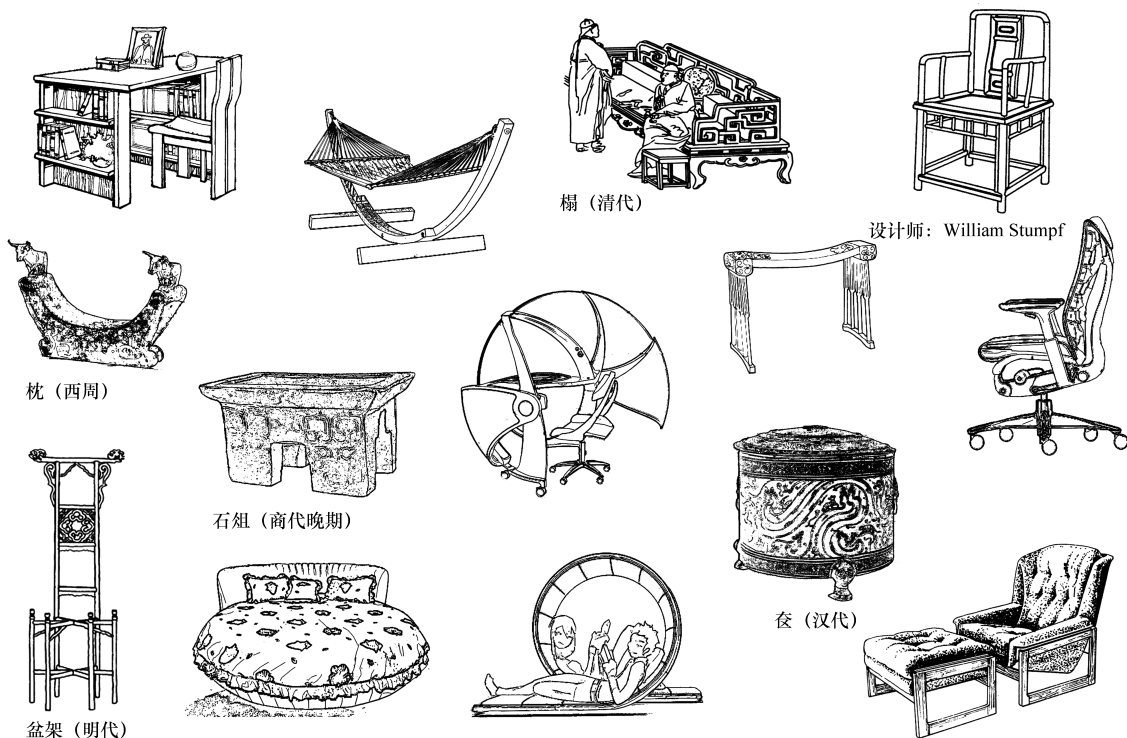


图 1-1 支撑和适应身姿活动曲线的家具

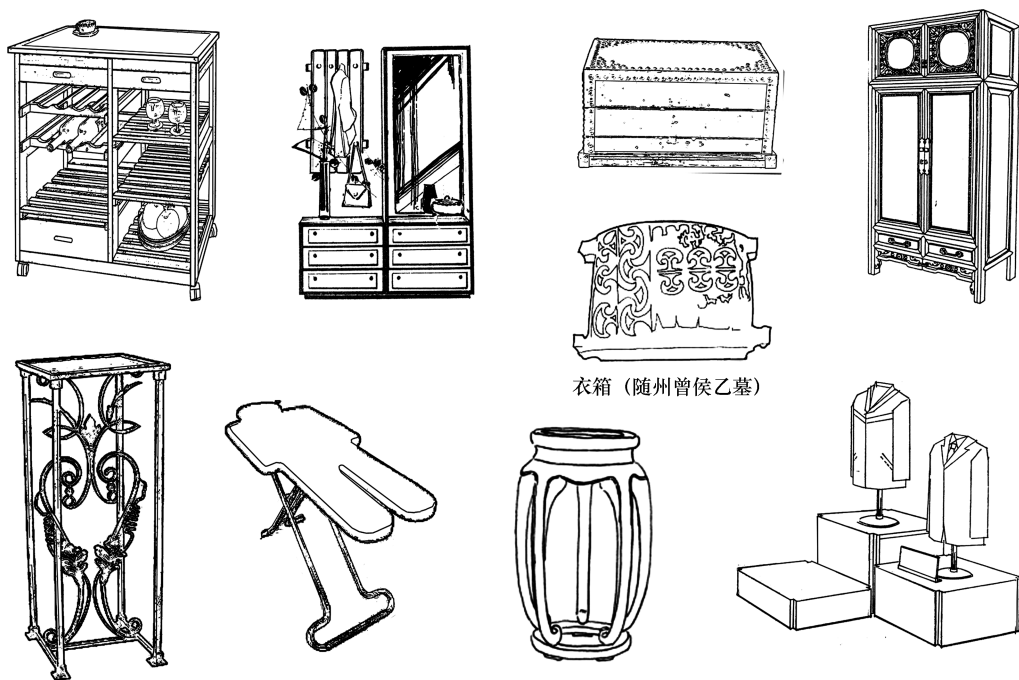


图 1-2 收藏和支持陈设物品的家具



差,这类家具是用来遮挡穿堂入室而到处流动的微风以及屏蔽人们视线、分隔室内空间的,如各种折屏、插屏、座屏和各种隔扇、落地罩等家具,但是随着现代建筑技术的进步,这类家具已经逐渐失去了传统家具的功能,转而成为室内一种装饰性较强的家具。

这里需要说明的是,在长期的历史发展中,由于人们起居方式的改变和对家具功能要求的变化,不同时期家具的形态、材料、功能也会发生相应的改变,于是在历史的某个时期内,一些传统家具品类被代替或淘汰,逐渐脱离家具的范畴;而一些原本不是家具的产品由于使用的需要,进入家具领域。可以说在家具发展过程中,使用功能的需求是始终如一的,而艺术审美的情趣变化却是推陈出新、绚丽多彩的。

实际上从家具发展的角度来看,现代的家具品类、造型和功能都是随着历史的发展逐渐演化定型的,远古家具的功能、形制与当代的家具有很大的区别。而且随着人们生活起居习惯和现代科学的发展,今后家具的功能、形制谁也无法预料,只要满足了人们的使用要求,使家具本身具备相应的功能,适应生产制作的条件,符合人们的审美理念就是家具。因此人们的设计思维和理念要与时俱进,才能有针对性地进行设计创作。

1.2 我国近、现代家具的发展

1.2.1 我国近代家具的发展

近代以来由于战乱的影响,家具工业化生产的进程非常缓慢。直至20世纪初期,我国家具的生产和设计一般都是采用师徒相授、手工作坊制作的生产方式,家具造型以仿制传统家具和西方家具为主,在制作过程中对于家具的形态、功能完全由木工把握。由于当时沿海地区受西方文化的影响较大,有些工匠便在传统家具的基础上局部选用西方家具的线形、脚型和雕饰,形成一种中西合璧的格调。后来随着沿海的一些通商口岸相继出现,就有了由外商投资开办的家具厂,有从事经营中国传统家具的,也有专门仿制欧洲古典形式或美式家具的。中国的近代家具就是在这些外来因素的影响下出现了新的变革,其品种、形式、结构和工艺都发生了很大的变化。

20世纪30年代前后,随着西方文化思潮的交流与传播,中国近代家具在沿海的一些大城市出现了很大的变化。到40年代,一些由民族工商业者筹办的家具工厂先后在各大城市开业,开始以现代的技术生产各种中国传统家具和西洋家具。当时中国传统家具的制造业迅速发展,尤其以红木家具为甚。当时仅上海经营和制作红木家具的店铺就有100家左右,主要生产架子床、罗汉床、镜台、衣架、供案、八仙桌、太师椅等家具。在用料上沿袭了传统家具的做法,以各种硬木为主,颜色多是酱红色、栗子皮色;有些家具在样式上吸收了一些西洋家具的元素,譬如椅子腿和一些家具线形采用机械镗木和西番莲等西洋花饰,并大量选用西洋彩色玻璃、磨边镜子等。近代我国沿海地区常见的中式家具见图1-3。

而据最近发表的考证文章的介绍,近代上海第一家西洋家具企业——泰昌木器公司于清朝同治十年(1871年)开业。1905年,英商海克斯开设美艺术器装饰有限公司,聘请英国设计师和管理人员,在上海招用木工、漆工和沙发工,生产西洋古典家具。随后,德商在静安寺路也开设了“现代家庭”家具公司。此后一批中小型西式家具店也相继成立,上海形成了具有相当规模的西式家具行业。这些家具厂商主要生产各种英式(英国18世纪的威廉

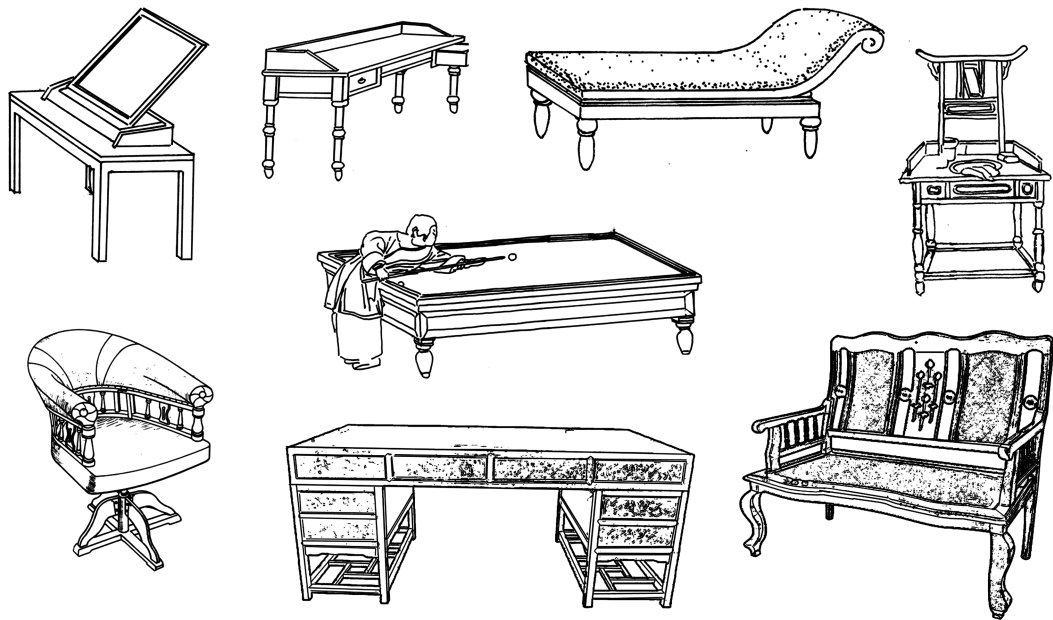


图 1-3 近代我国沿海地区常见的中式家具

式、玛利式和安娜女王式等)、法式(路易十四式)、美式(殖民地式和联邦式)以及德国的茄门式家具。

值得一提的是 1932 年上海霞飞路(今淮海路)艺林家具店从法国留学回来的业主钟晃,自设工厂生产胶合板,改革家具结构,用胶合板代替实木板制作家具,改变了过去单纯仿制传统家具和西方古典家具的生产方式,也是引进西方家具制作技术和应用新材料(胶合板、化学涂料、化学胶料和装饰薄木)的开始,使家具制作在结构和工艺技术上发生了根本性的变化,促进了中国家具工业的发展。

我国近代家具由于采用了相对简单的卯榫和各种框架嵌板,使家具的结构迅速发展,当各种人造板材(如纤维板、胶合板)问世后,框架嵌板结构得到了很大的改善,以至于在纤维板、胶合板表面镶贴各种珍贵木纹切片成为我国沿海地区制作近、现代家具常用的工艺做法。但这种发展是不平衡和缓慢的,内地的许多城镇和广大农村仍采用中国传统的家具制作方法。

1.2.2 我国现代家具的发展

我国现代家具的发展可以追溯到建国前的 1948 年秋,当时在东北解放区的鲁迅艺术学院(简称鲁艺)美术部的工艺系首次招收了木材工艺专业的学员,学习包括家具在内的木制品设计,后将东北大学美术系和长白师范学院合并到鲁艺,前后大致招收了三届学员后停止招生,为新中国现代家具的发展储备了设计人才。

然而在建国前后相当长的一个时期内,我国的经济百废待兴,家具行业的发展很少受到重视。这个时期由于人们居住条件和工作环境的面积相对较小,家具的设计与陈设也只是为了满足一般生活、工作的基本功能要求。直到 20 世纪 70 年代,我国受当时苏联家具设计思潮的影响,能够从事家具设计工作的人员微乎其微,大部分家具的设计与制作都是沿袭近代



的家具造型，结构简单，功能以实用为主，装饰朴实无华，无论是机关、企事业单位，还是居民家庭都使用着造型几乎相同的家具。最典型的是坐具，全国从南到北，从机关、厂矿、商店到家庭住宅，人们都使用以常见的酚醛油漆来装饰防护的板椅和方凳。这类坐具一般都采用常见的硬杂实木材料，精工细作，造型朴实无华，很少装饰。当时的人们根本没有意识到，也没有能力要对家具进行系统的造型设计。

在20世纪70年代末期，受到一些特定历史因素的影响，我国出现了群众性的家具制作活动，为了改善住宅条件和提高生活水平，很多家庭因陋就简选用各种木材，用简单的木工工具自己来制作各种家具。当时很多家庭都为拥有几条腿的家具而努力。我国的多用家具、席梦思床垫和沙发就是从那个时期开始大规模进入家庭的，这是我国家具设计与制造行业复苏的开始。我国20世纪70年代常见的民用家具见图1-4。

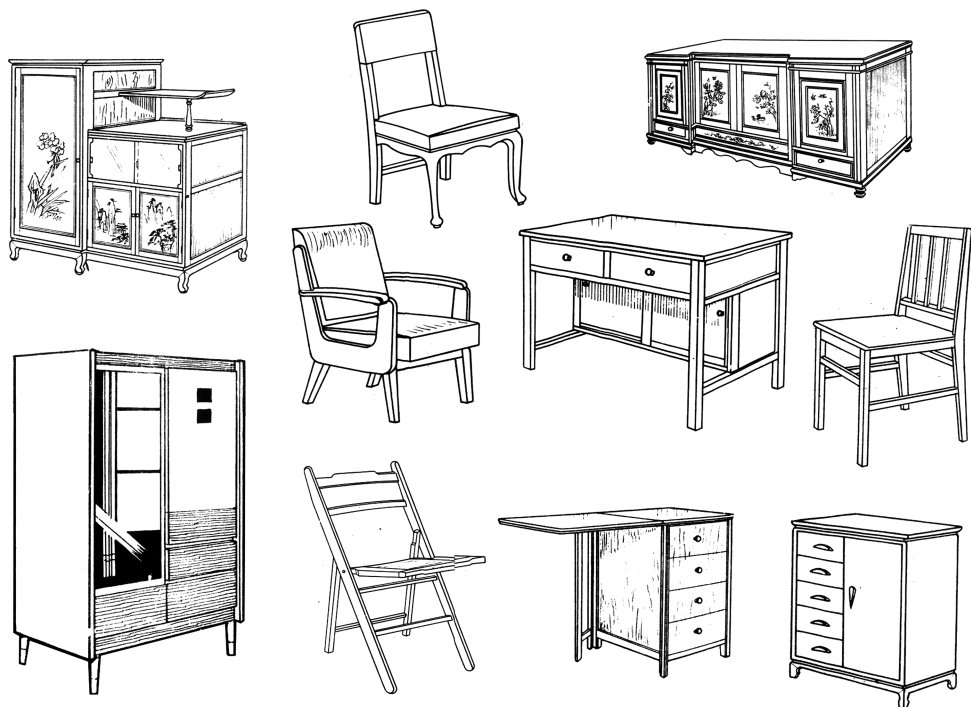


图1-4 我国20世纪70年代常见的民用家具

改革开放之后，城乡居住条件有所提高，人们开始重视居住空间相关功能的改善，家具的使用功能与陈设布置成为家庭装饰设计的主要内容之一，家具行业也越来越受到人们的重视。20世纪70年代末期（1978年）沈阳成立了我国第一所家具职工大学，开始招收我国新时期的家具设计和家具制造专业的专科学生（后该校与沈阳大学师范学院合并成立沈阳大学美术学院），标志着中国家具设计、制造专业开始拥有专业的教育和设计人才。由此开始了大规模的、专业的家具设计活动，促进了我国家具设计专业的发展。

20世纪80年代初，原国家轻工业部意识到培养家具设计人才的重要性，又在北京中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）开设了家具设计专业，为我国家具行业的发展增添了动力，使家具设计行业成为了一个蓬勃发展的朝阳行业。随后我国很多轻工、林业院校，如大连轻工业学院、东北林学院（现东北林业大学）、广东顺德职业技术学院等大专院校，



都开设了家具设计专业。还有些院校则在工业设计专业中开设家具设计课程，每年都有大量的家具设计人才投身到这个年轻的行业之中，使这个行业的专业素质不断提高，管理也更加规范。

20世纪80年代中期，我国家具行业开始出现国有、集体企业与作坊式私营企业并存的局面，家具行业获得了极大的发展。虽然此时人们意识到住宅环境的进一步改善是提高生活质量的重要标志，但由于经济的发展相对有限，人们只能是期望住宅面积有所增加，并开始注重住宅空间功能的分离需求，如卧室与厨房的分离、卧室与起居室、客厅的分离等，客观地满足了生活的需要。当时由于社会经济结构的变化，市场上的家具逐渐丰富起来，但并没有形成室内整体格调和成套家具陈设的设计意识。随着家具需求的不断扩大，专业工厂的兴起，以及机械化程度的不断提高，促使家具企业大量引进欧洲板式家具生产线或单机配套设备，开始大量制作现代板式家具、组合家具。

20世纪90年代初，我国住宅条件再次得到提高，居民的生活方式从温饱型向小康舒适型过渡。大批设计合理、适用的普通型住宅，高层住宅、复合式住宅和别墅等不断被建造出来，居民生活设施的配备也日臻完善。人们开始重新认识家具陈设和使用的意义，使家具设计提升到了一个全新的高度。在满足使用要求的前提下，各种材料名贵、设计新颖的家具开始大量地用于公共环境和住宅中。强调家具设计的风格和品位，注重审美意识及个性要求，能够表达特定文化内涵的家具设计理念成为新的发展趋势。家具行业逐步趋向成熟，从设计、制作、营销到管理逐步走向正规化，进入了全面发展的时期，各地民营家具厂商也如雨后春笋般涌现。

目前我国家具行业已跻身于世界上最大的家具生产国行列，从传统手工业发展成为以机械化生产为主，门类齐全，技术水平不断提高，产品品种不断增加，产品质量越来越好，已经成为满足国民经济发展和人民生活需要以及国际市场出口需要的重要产业。全行业具有一定规模的生产企业达5万多家，普遍为中小型企业，大型家具生产企业为数不多，从业人员500万左右。其中大中型企业多数生产出口家具，而中小型企业以供应国内家具市场为主，据中国企业报援引中国家具协会2012年5月发布的数据显示：2012年中国家具行业的年产值已由20世纪80年代初的20多亿元增加到1万亿元，仅广东一个地区就超过了3千亿元，现已形成珠江三角洲、东南沿海、北京和东北等几个家具主要生产地区。

1.2.3 我国家具发展的现状

近些年来由于我国居住条件的不断改善，公众的生活水平和文化素质有了很大的提高，人们对赖以生存的环境质量开始重新认识，并由此提出了更高层次的要求。随着国内市场进一步对外开放，家具进口关税逐步下调，国外产品大量进入我国。我国家具行业已经发展到一个新的历史阶段，家具设计已不仅仅是专业人士的专利，在装修住宅与选配家具时，公众参与设计或聘用专职设计师确定家具设计格调已形成风气。这就给广大设计人员提出了更高的要求。

从目前来看，我国家具行业虽然获得了空前的发展，但也存在不少问题，那就是现代家具设计活动所处的竞争环境已经发生了根本性的变化，主要表现在：

(1) 家具设计人员素质相对较低。纵观我国目前的家具设计行业，虽然从事家具设计的人很多，但相当多的设计人员并没有受过系统的、专业的家具设计培训，多数家具设计人



员只注重家具的结构设计,认为只要能够保证使用功能就完成了设计目的,对于家具审美形态则没有更多地考虑。这类设计人员特别擅长于生产环境的工艺和结构设计,多数是以各生产厂家的设计活动为主;还有一些设计人员缺乏生产实践经验,在设计过程中从不考虑生产制作环节,重点关注家具形态的设计,对于家具形态设计形成一种寻“异”求“怪”的前卫概念,往往用模糊的所谓“概念设计”掩盖自己对家具创作浅薄的认识,这已经成为社会上某些设计师流行的设计标准。

而刚走出学校大门的家具设计人员更多的是缺乏设计实践和生产控制实践经验,不能按照标准的工艺规程要求进行产品设计,设计程序、文件不规范。就连绘制企业生产中需要分解的零部件图都有较大的困难,其真正能符合工业化生产要求的设计更是少之又少。更不要说对工业化生产的理解和各种材料、结构的谙熟程度及运用了。也就是说,我国家具行业目前大量缺乏真正意义上的设计师。

(2) 家具行业目前已拥有一批生产设备先进、适应市场竞争的生产企业,使家具制作实现了工业化和计算机控制的生产自动化,很多企业得以应用先进的计算机辅助设计,在将来的一段时间内完全能够满足我国家具生产的需要。但是由于家具设计领域的专业分工越来越细,各类家具的生产具有较强的专业属性,如卧室家具、厨房家具、软体家具、办公家具、餐厅家具、客厅家具、仿古家具等,这就要求相关的家具企业补充所需要的专业生产设备,以进一步满足专业生产需要,而从事各种专业家具设计的人员则需要有更强的专业知识,只有这样才能降低生产成本。

(3) 我国的家具销售市场以众多的家具商城为主,这种销售形式使购物环境有所改善。据业内专家不完全调查统计,截止到2006年,国内1万 m^2 以上的家具商城有900多家,2万 m^2 以上的有500多家,3万 m^2 以上的有100多家,5万 m^2 以上的特大型家具商城也有30多家。中小型的家具专卖店、家具市场更是遍布全国各地。通过与家具生产企业的紧密结合,完全可以为市场提供满足需求的各类家具。但通过调查来看,正是由于销售企业众多,市场的销售竞争异常残酷,这些销售网络的效率相对较低,导致生存环境异常恶劣、效益下降,再加上最近经济变化的影响,很多家具商城门可罗雀,存在较高的空置率。

(4) 各地的中小家具企业数量庞大,现在生产的家具花色品种虽然较多,但是由于设计水平相对较低,工人技术水平和产品质量控制能力较弱,加上有些原、辅材料的供应紧张等不利因素的影响,这些企业都不具备生产高档家具的能力和创造自己品牌的条件,因此能够形成品牌的企业非常少。这种情况已经远远不能适应家具行业当今要求企业规模化、专业化、品牌化发展的趋势,与已经进入我国的外国独资大型家具企业相比,明显缺乏市场竞争能力,因此我国的中小企业急需提升企业设计与管理人员的文化素质,加强生产中的专业管理,以应对企业发展与市场竞争的需要。

(5) 木材资源严重短缺的问题也直接影响中国家具工业的持续发展。由于中国是个严重缺林的国家,家具用材经过长期过度消耗,主要珍贵用材已趋于枯竭。要使我国的家具工业能够健康、持续地发展,必须节约社会资源,以各种技术手段,对原材料实现小材大用、劣材优用,尽量使用环保型的替代材料,如集成材、微薄木等,使家具行业可以持续发展。我国南、北方不同地区常见的家具见图1-5。

可喜的是,近些年来新的设计人才不断增加,青年家具设计师已成为推动我国家具设计事业发展的中坚力量。随着环境意识的迅速觉醒,人们已经认识到过去对大自然的一味索

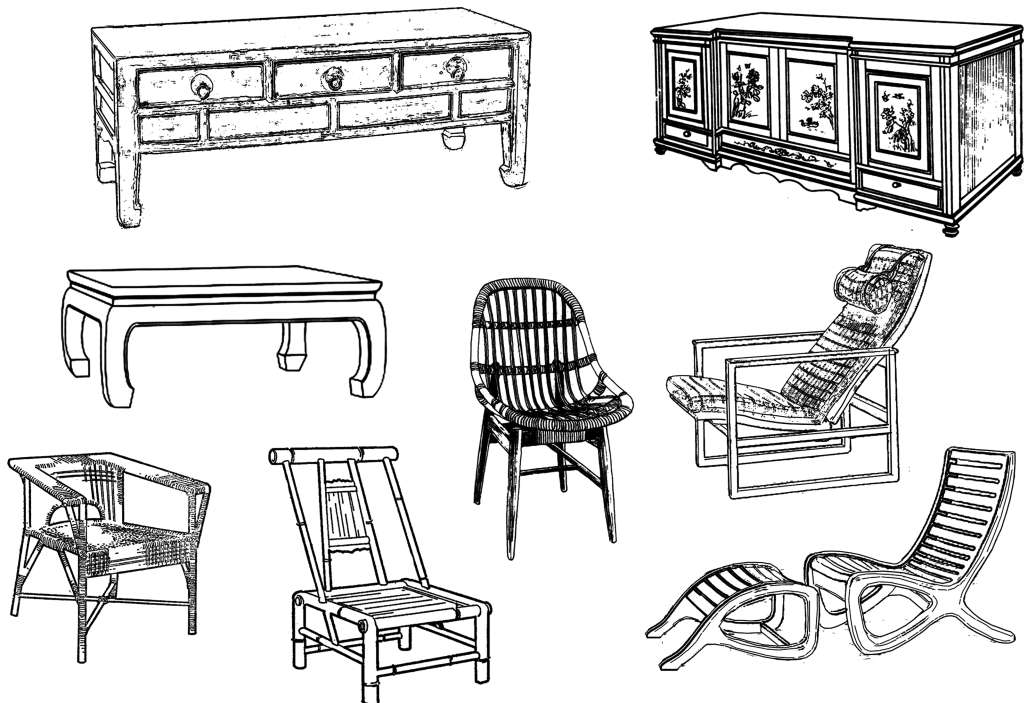


图 1-5 我国南、北方不同地区常见的家具

取, 无论是对自然还是对于人类自身都是巨大的伤害, 也深刻领悟到这种喧嚣的环境对人的身心健康的危害。于是真正意义的“崇尚自然, 返璞归真”思潮已经成为时尚, 人们开始将目光投向质朴、宁静和自然清新的环境。人们希望自己的家具充分体现自己的个性要求, 家具设计的审美取向也逐步得以回归。但总的来看, 我国的家具设计水平仍与国际水平有较大的差距。

1.3 家具的分类

近些年来由于家具材料的不断更新, 其造型结构设计也是千变万化, 因此家具的种类日益增多, 为了能够系统而有条理地掌握各种家具的使用功能、造型规律、构造特征, 深入研究家具的分类是很有必要的。家具的分类方法有很多种, 但在设计上常用的有按照使用功能、结构形式和使用环境进行分类等几种方法。

1.3.1 按照使用功能分类

家具是人类社会生活中重要的使用设备, 不同的社会活动就需要有不同的家具为人们的生活行为服务。人们的生活内容是极其丰富的, 因此按照家具的使用功能大致可以分为休闲类、承托类、存储类和屏架类四种家具类型。

1. 休闲类家具 这是人们社会生活中使用数量最大的家具, 无论是什么环境, 人们的坐卧休憩都是人类生活中最基本、最频繁的社会行为。使用家具时人体与各种家具接触的时间相对较长, 因此设计时就应根据人体行为的需要, 充分考虑相关人体的特点, 适度增加人