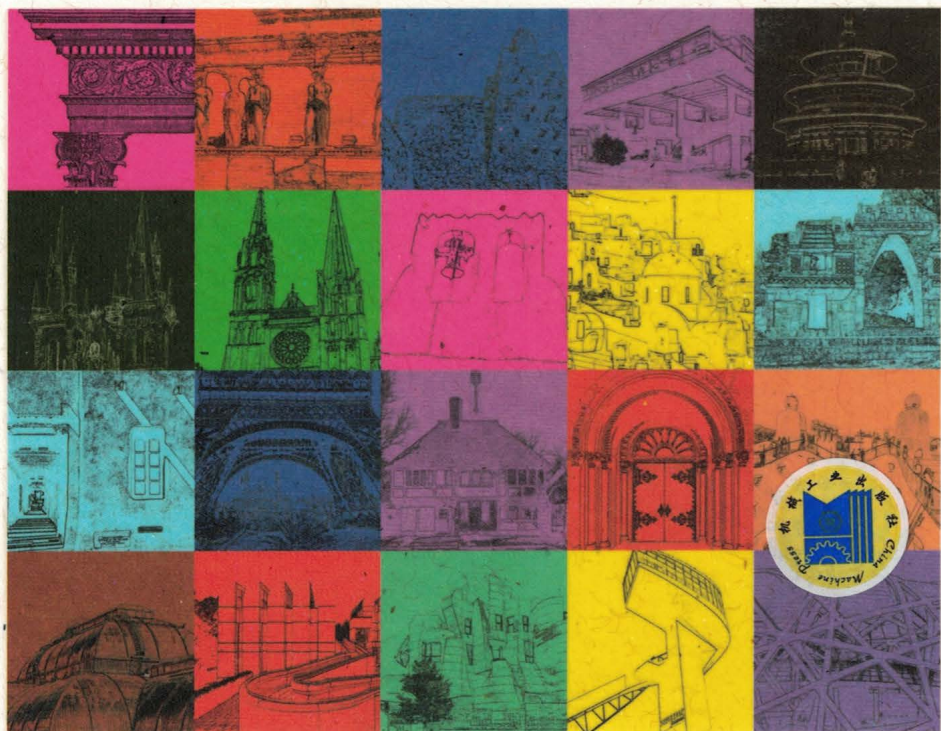


ARCHITECTURE:
A SPOTTER'S GUIDE
CLASSICAL TEMPLES TO SOARING SKYSCRAPERS

世界建筑 风格漫游

从经典庙宇到现代摩天楼



[英] 莎拉·坎利夫 (Sarah Cunliffe) 萨拉·亨特 (Sara Hunt) 琼·路西耶 (Jean Loussier) 著
张文思 王韡珏 译

世界建筑风格漫游

从经典庙宇到现代摩天楼

Architecture: a Spotter's Guide
Classical Temples to Soaring Skyscrapers

(英) 莎拉·坎利夫 (Sarah Cunliffe)

萨拉·亨特 (Sara Hunt)

琼·路西耶 (Jean Loussier) 著

张文思 王韡珏 译



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

对于一般人来说，一座楼就是一座楼；但是对于一个建筑观察者来说，任何一座建筑都可以代表更多东西。它可以是后现代的伟大杰作，可以是英王爱德华时代的宏伟建筑，还可以是草原风格的宅邸。它可以游走于装饰艺术领域，可以从绘画文学汲取灵感，甚至可以自己生长、拓展辐射，最终在主根系中衍生出茂盛而繁复的枝蔓。在本书中，有心的读者会发现大量有价值的信息，覆盖了从古代建筑遗迹到乡村原木小屋再到稀有的摩天建筑等方方面面。它可以帮你认识建筑，总结建筑风格的关键词，感受设计者的思维，梳理建筑的发展脉络。本书不仅概括介绍一些著名的建筑，而且从细节处精确讨论同时伴有丰富而精美的照片，并用插图形象展现一些专业建筑术语，如飞檐、飞扶壁、山墙等。作者以建筑观察者的客观视角，浓绘不同的风格缩影。在这本书中游走天下，狩猎建筑，你会有颇丰的收获，有一天，你也会成为出色的建筑观察者。

Architecture: a spotter's guide by Sarah Cunliffe, Sara Hunt, Jean Loussier
Copyright© 2010 Saraband (Scotland) Limited.

This simplified Chinese translation rights arranged through Rightol Media.

本书中文简体版权由锐拓传媒取得 (copyright@rightol.com)。

北京市版权局著作权合同登记图字：01-2013-3546

图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑风格漫游从经典庙宇到现代摩天楼 / (英)坎利夫 (Cunliffe, S.), (英)亨特 (Hunt, S.), (英)路西耶 (Loussier, J.) 著; 张文思, 王韡珏译. —北京: 机械工业出版社, 2014. 6 (2018. 4 重印)

书名原文: Architecture: a spotter's guide

ISBN 978-7-111-47891-1

I. ①世… II. ①坎…②亨…③路…④张…⑤王… III. ①建筑艺术—鉴赏—世界 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第207842号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑: 吴靖 责任编辑: 吴靖

版式设计: 霍永明 责任校对: 赵蕊

封面设计: 路恩中 责任印制: 李飞

北京铭成印刷有限公司印刷

2018年4月第1版第3次印刷

148mm × 210mm · 8.375印张 · 309千字

标准书号: ISBN 978-7-111-47891-1

定价: 58.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

服务咨询热线: 010-88361066

读者购书热线: 010-68326294

010-88379203

网络服务

机工官网: www.cmpbook.com

机工官博: weibo.com/cmp1952

金书网: www.golden-book.com

教育服务网: www.cmpedu.com

封面无防伪标均为盗版

目 录

CONTENTS

第一章	古典建筑的遗产	002
	古典风格/003	
	古典柱式/005	
	多立克柱式/006	
	爱奥尼克柱式/007	
	科林斯柱式/008	
	希腊神庙/009	
	罗马风格/011	
	罗马拱/013	
	穹顶和筒形拱/014	
	神庙以及剧院/015	
第二章	拜占庭和罗马风的建筑	018
	拜占庭建筑/019	
	罗马风/021	
	诺曼风格/023	
	后罗马风建筑/025	
第三章	伊斯兰建筑	028
	倭马亚和阿巴斯/029	
	非洲的伊斯兰教/031	
	摩尔式建筑风格/033	
	奥斯曼风格/035	
	波斯建筑/037	
	莫卧儿建筑/039	
第四章	传统的亚洲风格	042
	中国传统建筑/043	
	日本传统建筑/045	
	庙宇建筑/047	
	亚洲地区建筑风格/049	
第五章	哥特式以及中世纪建筑	052
	中世纪的奠基/053	
	中世纪的防御工事/055	
	成长为哥特式/057	
	法式哥特/059	
	英式哥特/061	
	意大利和德国的哥特建筑/063	
	欧洲中部和北部的哥特建筑/065	
第六章	文艺复兴及巴洛克建筑	068
	文艺复兴/069	
	文艺复兴盛期/071	
	风格主义/073	
	都铎王朝和詹姆斯一世时期/075	
	巴洛克/077	
	英式巴洛克/079	
	洛可可/081	
	阿尔卑斯和波西米亚/083	
	西班牙巴洛克风格/085	

地中海风格/087
低地国家/089
俄罗斯巴洛克/091

第七章 新大陆 094

前哥伦布时期/095
印第安人村庄/土砖/097
西班牙人的构想/099
英国殖民地建筑/101
盐盒式建筑/103
美国德裔宾州人建筑/105
震教徒建筑/107
法国殖民地：阿卡迪亚教区/109
荷兰殖民建筑/111
法国殖民地：克里奥尔及其南部/113
非洲人的影响/115
西部本地建筑/117
西班牙殖民地/119
原木房屋/121
加勒比地区建筑风格/123

第八章 古典复兴建筑 126

帕拉迪奥式建筑/127
法国新古典主义/129
德国新古典主义/131
乔治亚时代的艺术风格/133
联邦制/亚当式/135
杰弗逊式/137
希腊复兴式/139
英国摄政时期/141

第九章 维多利亚风格 144

哥特式建筑复兴/145
维多利亚哥特式/147

古罗马建筑复兴/149
文艺复兴时期的建筑复兴/151
意大利风格建筑/153
木匠哥特式建筑/155
美洲木结构建筑/157
安妮女王式建筑/159
木瓦风格建筑/161
理查森罗马式/163
异国风情的复兴/165
美术派风格/167
城堡风格/169
第二帝国风格/171
汽船哥特式/173
城市公寓/175
都铎王朝风格的复兴/177
“铁器时代”唯物主义/179
英国工艺美术运动/181

第十章 早期现代建筑 184

美国的文艺复兴/185
凯尔特复兴/187
芝加哥学派/189
摩天大楼/191
草原风格/193
乡村风格/195
凉台平房/197
手工艺风格/西班牙传教会式建筑风格/199
新艺术/201
分离派/青年风格/203
加泰罗尼亚的现代主义/205
构成主义/207
艺术装饰派：爵士时代/209
艺术装饰派：流线型/211
功能主义/213
美国风/215
包豪斯/217

国际风格/219
有机建筑（赖特）/221

第十一章 战后现代建筑

224

战后国际风格/225
赖特：成熟期/227
现代主义/229
粗野主义/野兽派/231
未来主义/233

表现主义/235
结构表现主义/237
当代的现代主义/239
后现代主义/241
解构主义/243
弗兰克·盖里/245
流体建筑/247
有机建筑/249
当代建筑趋势/251



第一章 古典建筑的遗产

古典风格在公元前一千年便得到了极大的发展，风格的多样性更是使其广为流传，以至于漫步在西方国家的街道上，你往往会跟一些古典建筑的典范不期而遇。受古典风格的启发，柱子、山形墙、圆屋顶和拱门建筑造型在当代的公共建筑中占有非常重要的地位，甚至在一小部分的住宅建筑中，也常常可以在门廊、窗户、走廊以及其他细节处看到其对古典模式的借鉴。

第1页图：贝尔神庙（The Temple of Bel，宙斯或朱庇特神庙），位于叙利亚的巴尔米拉（Palmyra），它所处的古城遗址可追溯至公元前两千年。神庙建于公元32年。

古典风格

早期文明的影响

很难相信，种种迹象表明，古典风格深受2500年前散布在地中海东部地区的小型城邦的影响。然而，在这片地区，希腊人将他们的祖先及其邻邦——波斯和埃及的建筑传统具体化，在此之后，他们就为西方建筑奠定了基础并且延续至今。

柱楣结构

在公元前6世纪，古希腊人热衷在建筑中使用柱子和过梁，立式支柱承受着横梁的重量，从而创造出前所未有的简洁感、对称性以及力量感。多立克式和爱奥尼克式庙宇就是公元前15世纪优雅的标志性的建筑。雅典卫城建筑充满纯粹性和美感，如帕提农神庙（the Parthenon）和伊瑞克提翁庙（the Erechtheion），这都对后来的建筑师——尤其是罗马建筑师——产生了深远的影响。

希腊对其后来的建筑产生的影响

由于罗马帝国的势力在公元前1世纪和2世纪横贯地中海地区，罗马人采用希腊风格（以及希腊建筑）建造了许多宏伟壮观、实用性强、技术难度高的伟大建筑。但是罗马人所做的并不仅仅是模仿，他们还开发了新的材料（尤其是混凝土）用以建造更大尺度的建筑，并在直线型的连梁柱子上增加了弯曲的建筑元素，如拱门、拱顶和圆屋顶等这些希腊人已经熟练掌握的建筑手法。

风格档案

显著的特点：

所有古典风格建筑中的普通元素都包括对称性，视觉规则，以及用立柱支撑横梁、拱门和拱顶等。

地点和时间：

地中海地区，从公元前6世纪至公元3世纪。

下图：立柱用来支撑承重梁，是古典建筑的重要组成部分。这些立柱的形制来自埃克莱神庙（the temple of Ercole），这座庙宇位于意大利南部西西里岛的阿格里真托地区（Agrigento）。





左图：位于华盛顿的美国国会大厦展示了古典建筑的特性，包括罗马式穹顶、拱门和优雅的爱奥尼亚柱。它建于1793年，最初由威廉姆·索顿（William Thornton）设计，之后经过本杰明·亨利·拉特罗布（Benjamin Henry Latrobe）修改建成。

女像柱

(The Caryatid)

在某些庙宇中，人们会把立柱设计成女人像的样子。这些比真实女性的身躯要高大很多的女人像立于基座之上，头顶檐部，并在柱头上雕刻繁复的花纹作装饰，这会为那些典雅高贵的神殿带来一丝亲切感。雅典卫城的艾瑞克提翁庙南面门廊的女像柱就是一个很好的范例。



雄心壮志

罗马也兴建了许多大规模的公共建筑，其中既有庙宇也有剧场，这些建筑将古典风格和新的创造力嫁接到一起，建造了输水管道、桥梁、宫殿、巴西利卡审判会堂（basilicas）、公共浴室和排水设施——很多建筑至今仍然屹立或仍在使用的。罗马人为子孙后代留下了丰富的建筑语汇，以至于无论何时何地，我们都能在自己的建筑景观中找到古罗马建筑对称、秩序和美的身影。

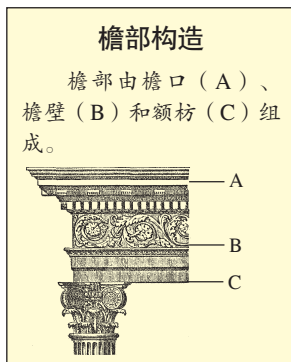
古典柱式

古典柱式可分为三种：多立克柱（Doric）、爱奥尼克柱（Ionic）和科林斯柱（Corinthian），从古典时期到现代社会，这三种柱式风格已经被设计师广泛使用并加以拓展、改进。古典柱式与罗马圆顶和拱门一起，构成了西方建筑界最基本的古典传统语汇。

什么是柱式？

柱式可以定义为一座建筑中的柱子、柱头和檐部所用的风格和结构。柱槽是怎么开的？柱头用了什么装饰风格？檐壁和檐口采用什么结构和装饰？所有这一切都必须有章可循。

柱身的主切面主要有顶部的柱头、依照柱式的不同还有底部的柱基；檐部的主切面的典型结构由额枋、上方的檐壁和檐壁上方探出的石层也就是檐口所构成。



柱式如何应用？

有些建筑遵循单一柱式，如帕提农神庙采用多立克柱式，但是大多数古典建筑都将柱式加以组合应用，如雅典卫城的入口（Propylaea on the Acropolis）就是多立克柱式和爱奥尼克柱式的融合，还有希腊巴塞的阿波罗神庙（the Temple of Apollo at Bassae），其外部采用多立克柱式，内部为爱奥尼克柱式，它也是被人们发现的第一座内部采用科林斯柱式的范例。

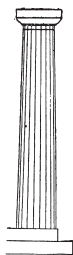
罗马人经常将柱式混合使用，如罗马斗兽场的外围，前三层（由下到上）依次为多立克柱式、爱奥尼克柱式和科林斯柱式。现在，新的柱式已经产生，对最初的柱式特点加以借鉴和改良，如塔斯干柱式（Tuscan）、罗马式多立克柱式（Roman Doric）、组合柱式（Composite）等，后者是将科林斯柱式和爱奥尼克柱式结合起来产生的。

下图：罗马提图斯的凯旋门（The Triumphal Arch of Titus）为组合柱式。



多立克柱式

出现于约公元前1000年~公元前600年的多立克柱式是最先产生，也是最简单的柱式。公元前6世纪晚期到公元前5世纪初，多立克柱式已经发展成熟。在更早期的建筑风格中也能清晰地找到这种柱式的踪迹。多立克柱式保留了木结构建筑中一些必要构件的样式，而它们在石结构建筑中则被固化为装饰性元素。



简单的支撑

直接从柱基（没有柱础的柱子）向上延伸的朴素的、带有凹槽的部分就是多立克柱式的柱身。凹槽可能来源于更早的时代，那时人们把扎成束的芦苇或树枝插进地面的孔洞里用于支撑。

一个简单的柱头是由朴素的、圆形的柱帽（一个翻转的钟形柱头）和单调的、未加装饰的、四方的柱顶石共同构成的，它们支撑了一个简朴的额枋。当你水平看去可以发现，檐壁由槽型构件三垄板和柱间壁构成。三垄板（是指“三个窄条”）可能起源于过梁的末端用于支撑屋顶的结构，在这里仅是程式化的返古再现。柱间壁带有大理石或红陶土的雕刻嵌板，上面刻画了英雄故事或诸神的图像。

有时，多立克柱式因为它粗厚的柱身看起来微微有些笨重，就像在帕埃斯图姆（Paestum）的神庙的那些柱子一样，但是这样的评论并不适用于雅典的帕提农神庙（Parthenon），尽管尺度巨大，但它依然展现了完美的平衡感。

永恒的遗产

多立克柱式主要集中在希腊本土和意大利的多利安人希腊殖民地。在现代的许多公共建筑中也能看到这种柱式，包括华盛顿的原专利局大厦（Old Patent Office）。

风格档案

显著特征：

有凹槽的柱身；
柱身下方无柱础；
无装饰的柱头；
朴素的额枋。

主要影响因素：

早期的希腊建筑和邻邦的波斯、埃及。

地点时间：

希腊和意大利；从公元前10世纪开始。

下图：意大利，帕埃斯图姆，雅典娜神庙（Doric Temple of Athena）的多立克柱式（约公元前500年）。



爱奥尼克柱式

爱奥尼克柱式产生于公元前550年。它比多立克柱式感觉上更轻盈也更苗条，但经常带有丰富的雕刻和装饰，以及柱身复杂的多层柱础（这些特征从多立克柱式上完全看不到）。

风格档案

显著特征：

带涡卷的柱头；
柱身顶部和底部的弧形凹槽；

纤细的额枋；
带有装饰的檐壁。

主要影响因素：

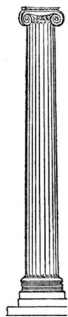
用多立克柱式的古希腊建筑。

地点时间：

土耳其和希腊；从公元前5世纪开始。

涡卷和弧形装饰

相对于其他柱式，爱奥尼克柱式通过柱头，就能被很快地辨识出来，柱头上雕刻着涡卷（或螺旋形）装饰，它的边缘环绕着柱身的顶部。柱身上凹槽的顶端和底端都是弧形的，额枋比多立克柱式更为纤瘦。檐壁用石板代替多立克柱式的柱间壁和三堊板，上面经常雕刻有繁复的纹样。



爱奥尼克时期及其之后的柱式

爱奥尼克柱式的发源地以及最常被应用的地方，位于爱奥尼亚（小亚细亚群岛及海岸，现在的土耳其西部）的希腊城市。发源于约公元前550年，公元前5世纪早期臻于成熟，同一世纪晚期被希腊本土采用。爱奥尼克柱式最典范的案例在雅典，如公元前421至公元前406年，用大理石建造的伊瑞克提翁庙。

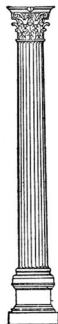
右下图：在一些神庙中，女像柱取代了简单的柱身，包括伊瑞克提翁庙，是雅典卫城的一部分。

下图：伊瑞克提翁庙，带有凹槽和螺旋纹样的爱奥尼克柱。



科林斯柱式

科林斯柱是最后产生的柱式；它在希腊化时期（公元前4世纪~公元前1世纪）最为兴盛，科林斯柱式复杂丰富的雕刻和纹饰演变为其后罗马建筑的一个特质。



新的叶型装饰

这种柱式最主要的辨识要素是它的钟形圆饰部分（echinus），上面复杂的装饰有锯齿状的茛苳叶形装饰，还有棕榈叶和螺旋纹饰。四个角上的螺旋式样使得柱头在任何方向看都是一样的，这使得它比爱奥尼克柱更适合用在转角的位置。

不朽的风格

最早的，也是对科林斯柱最精妙的诠释就是雅典的利西克拉特演出纪念碑（Choragic Monument of Lysicrates in Athens），它于公元前334年建成。这种风格的柱头最初主要用于内部的柱子。最早把科林斯柱头当做唯一的外部柱式的案例可能就是雅典的奥林匹亚宙斯神庙（Olympian Zeus），完成于公元前2世纪。黎巴嫩巴勒贝克的巴克斯神庙（Temple of Bacchus at Baalbek, Lebanon）就是这些最华丽的科林斯柱式建筑遗存中的一个——直到古典复兴的开始。



上图和下图：科林斯柱式。这些精心雕饰的柱头来自约旦杰拉西（Jerash, Jordan）的阿尔特弥斯神庙（the Temple of Artemis）。

风格档案

显著特征：

装饰繁复的钟形圆饰（颠倒的钟形柱头）；

雕刻有叶形和螺旋形的装饰纹样；

柱头的四角有螺旋式样。

主要影响因素：

古希腊建筑的早期柱式。

地点和时间：

希腊、罗马帝国；约公元前350年。

希腊神庙

古希腊在其神庙建筑中成就了它最完美的形式——看似简单的、对称的和简洁的建筑，展现了它的几何之美并小心翼翼地将天空与风景和谐地融为一体。

风格档案

显著特征：

矩形平面（偶有圆形）；

托举式的结构；

屋顶由立柱支撑；

对称的设计；

数学的逻辑样式；

带有装饰的三角墙；

前后都有门廊；

用大理石或其他的石材建造；

建筑色彩明亮。

地点和时间：

整个古希腊帝国时代；公元前5世纪至公元前1世纪。



神庙结构

古典式样的神庙是指建在柱脚（又称柱基）上的石材或大理石材质的矩形建筑。柱列沿着柱基边缘一周，柱身头顶着各式柱头，柱头托举着檐部（不像许多罗马神庙，它们的屋顶是由墙面支撑的，嵌入其中的柱子仅仅用作装饰）。坡度较缓的屋顶大多是木质的，上面覆盖着黏土的雕花铺砖，整个结构由檐部支撑，倾斜的前后两片屋顶在末端构成三角形，屋檐的下部用三角墙填充，上面带有装饰或雕刻。典型的形式是，一个前门廊和一个后门廊中间夹着一个封闭式的庙宇，它们共同构成了一个内向的朝拜圣所。

上图：在阿格拉（Agora）的提塞翁神庙（Theseion）是为海菲斯特斯和雅典娜（Hephaestus and Athena）建造的多立克柱式神庙——阿格拉是古代雅典的心脏，行政和社会的中心。阿格拉从1859年开始发掘，直到20世纪的早期，提塞翁就是其中保存最为完好的构筑物之一：实际上，不仅仅是在阿格拉，它也是迄今为止被发掘的最完整的古希腊神庙之一。



上图：雅典的帕提农神庙，也许是整个古希腊建筑遗迹中最知名的神庙。

下图：图为雅典苏尼翁海岬（Poseidon, Cape Sounion, Greece）的波塞冬（Poseidon）神庙遗存的柱列和过梁。在这样的庙宇中，可以明显看出柱列对过梁的支撑作用；罗马人逐渐将柱列的角色转向装饰性。

功能和装饰

封闭式的神庙空间或称圣所，是由一尊神像所统领的，整个庙宇就是对他的祭奠。前厅用来存放对诸神的贡品，有时也储存珍宝。

现在看到的神庙是冷峻的白色或灰色遗迹，了无生机地映衬在希腊式的蓝色晴空之下。但是在古代的希腊，它们是充满生命力的，富丽堂皇的——它们被涂上鲜亮的红色、蓝色和金色，以现代的眼光看来，这样的效果可称得上浓艳。

