

# 新世纪版 少年儿童百科全书

[一]

张家林/主编



天津人民美术出版社  
(全国优秀出版社)

中国少年儿童百科全书 (新世纪版) 第一卷

# 名 胜 典 故



## ☞ 天安门的由来

天安门是明清皇城的正门，建于永乐十五年（1417），原名承天门。表示“承天启运”、“受命于天”的意思，总高33.7米，底座是汉白玉的须弥座（这是我国古建筑台基的一种形式，又名金刚座，原来是供佛像和神龛用的，后来也用于宫殿的墙基、柱脚、雕塑的基座等。形状为多层迭合式，上层和下层最宽，中间略有收束，座上刻有凹凸线脚及花纹）。座上是十多米高的红色砖台，用每块24千克重的大城砖砌成，砖台上建两层重楼大殿，顶上覆盖金灿灿的琉璃瓦。

110

天安门在明清两代的用处很多。每个新皇帝即位或册立皇后时，要在城楼上向人民宣读诏书。每当皇帝出征时，要在这里祭路，如果送大将军出征，便在这里送行并祭旗。皇帝出去举行祭天地、耕藉田等大典，都从天安门出入。皇帝的父母进宫，皇帝迎娶皇后，也从天安门进入。但任何人的丧礼，包括皇帝的丧礼也不许从天安门出入，连空棺材也不准从这里抬进去。每年五月，刑部衙门把各省判处了死刑的囚犯名册汇集起来，送皇帝过目。到八月中旬，皇帝诏令有关官员在天安门进行最后判决，这叫“秋审”。霜降前，对北京刑部监狱里判死刑的犯人进行审处，叫做“朝审”。“秋审”和“朝审”都在天安门举行。此外，明清两代皇帝亲自主持举人的考试，叫做殿试。殿试后两天，皇帝在天安门召见考中前三名的举人，即状元、榜眼、探花，依次传呼他们的姓名，这叫“金殿传胪（lú）”。

天安门城楼下的金水桥是五座雕刻精美的汉白玉石桥，因横跨于金水河上而得名。





## 紫禁城的由来

紫禁城是明清两代的皇宫。古代用紫微垣（星座名）来比喻帝王宫殿。帝居在秦汉时又称为“禁中”，意思是门户有禁，不得随便入内，所以旧称宫城为紫禁城。

紫禁城始建于永乐四年（1406），到永乐十八年（1420）基本建成。它以南京宫殿为蓝本，沿用元朝大内的旧址，只是由北向南推移了近四百米。共占地 72 万多平方米，四周宫墙长约 3400 米，宫墙外环绕着宽 52 米的护城河。建筑面积约为 15 万平方米，房屋 9000 多间。

紫禁城的布局可分为外朝和内廷两大部分。外朝以三大殿为中心，即太和、中和、保和殿，两翼有武英殿和文华殿。外朝是皇帝举行大典，召见群臣的场所。内廷以乾清宫、交泰殿和坤宁宫为中心，两侧有东西六宫等建筑。内廷是皇帝居住并处理日常政务以及后妃皇子居住、游玩和祀神的地方。内廷与外朝之间有广场分开。此外，在内廷东六宫的东面还有一组宫殿，以宁寿宫为主，俗称“外东路”，是乾隆所建的太上皇宫。西六宫的西面前方有慈宁宫、寿安宫等建筑，是皇太后、皇太妃的住处。内廷中另有花园三座：坤宁宫后是御花园；宁寿宫养性殿西有宁寿宫花园，又称乾隆花园；慈宁宫前也有花园一座。宫城全体建筑从规模到屋顶样式，一律保持严格的等级差别。

## 故宫太和殿的由来

穿过故宫中最大的门座太和门，便可望见太和殿了。明朝叫奉天殿、皇极殿，清朝顺治二年改称太和殿，俗称金銮





殿。

太和殿与中和殿、保和殿，前后排列在一个庞大的“工”字形白石台基上。三层台基每层都有雕石栏杆围绕。太和殿是皇权的象征，是皇帝发号施令、举行庆典的所在。

太和殿是我国面积最大的木结构大殿，殿顶为古建筑中最尊贵的庑殿式。殿内正中大约2米高的方形平台上，设有金漆雕龙宝座，座上设金龙髹金大椅，就是皇帝的御座。殿内有六根蟠龙金漆柱，屋顶正中盘龙金凤藻井，倒垂着圆球轩辕宝镜。轩辕镜相传是中国远古时代轩辕氏（黄帝）所造，皇帝高挂此镜，以示自己是正统皇帝。明清两朝曾有24个皇帝在此登基，宣布即位诏书。皇帝大婚、册立皇后和每年的元旦、冬至、万寿节（皇帝的生日），皇帝都要到太和殿坐朝，接受文武百官和外国使臣的祝贺。太和殿露台上东设日晷，象征授时；西设嘉量，为全国的標準量器。古时举行大典时，太和殿门前从露台开始，陈设仪仗旗帜，连续不断地排出午门，直到天安门。大殿廊下摆着乐器，一边是金钟，一边是玉磬，还有笙、箫、琴、笛，总称为中和韶乐。这些仪式，反映了皇权的威严。

### 故宫角楼的由来

紫禁城的四角，各建有一座高大的角楼。角楼最初的功用是与护城河及城墙构成防卫系统，紫禁城的角楼则以观赏为主。

从城墙墙脚地面到角楼宝顶高27.5米。屋顶有三层檐，共用六个歇山顶组合而成，三层檐的勾连方法各不相同，檐角层次丰富，三个屋脊共有28个翼角，16个窝角，72条脊，屋脊上的吻兽共230只，比太和殿的吻兽还多一倍以





上。这种多角多檐、多屋脊的造型使角楼的轮廓具有玲珑绚丽、参差错落之美，同时又显得端庄雄伟，气势不凡。传说永乐年间营造角楼时，朱棣要求总管大臣建成九梁十八柱七十二条脊的结构。建筑师们想不出办法来。有一天，一个工匠从一个卖蝓蝓的老人那里，见到他用黍秸杆编造的蝓蝓笼样子十分精巧，便买了一只来。这个笼子的构造正符合九梁十八柱七十二条脊的要求，于是在它的启发下，工匠们把角楼建成了现在所见到的式样。角楼坐落在城墙转角处，又以城墙下的护城河水为对景，与落在水面上的倒影相辉映，更增添了诗情画意。

### 故宫珍妃井的由来

在故宫贞顺门内有一口井，外呈鼓形石圈，井口狭小，深不见底。这就是珍妃井。1900年7月，八国联军将要攻陷北京时，光绪皇帝钟爱的珍妃，就被淹死在这里。

珍妃是礼部左侍郎长叙之女，13岁时与其姐姐一同选入宫中。光绪15年册封为珍嫔，光绪20年晋封为珍妃。珍妃美丽贤慧，工于琴棋书画，与光绪志趣相投、情深意长。她居东宫的景仁宫，因为受光绪帝的恩宠，常居养心殿。有太监亲眼见过珍妃穿着皇帝衣着，扮着光绪在宫中行走，有时还穿上太监服装，陪着光绪在养心殿办事。这就引起了隆裕皇后等人的嫉妒。隆裕皇后常在慈禧面前说她的坏话，更主要的还是由于她追随并且暗中支持光绪变法维新的政治主张，引起慈禧的愤怒。光绪24年8月（1898年9月21日）慈禧捕杀维新派六君子，命光绪佯病，幽禁在中南海瀛台，珍妃则被打入冷宫。

八国联军入侵北京，慈禧挟持光绪逃往西安，临行前，





命太监总管将珍妃从冷宫中引出，以洋兵来犯难免受辱为借口，逼珍妃跳井。珍妃抗辩不从，慈禧命太监二总管崔玉桂把珍妃推下井去，当时珍妃年仅 25 岁。一年后，光绪回京后才把珍妃尸体打捞上来，追封为皇贵妃。

### ☞ 瀛台的由来

中南海里有一座小岛，叫做瀛台。古代方士说东海有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。瀛台就是按照这一传说建成，体现了把瀛洲仙境搬到人间的构思。明朝这里称为南台。清顺治、康熙时大规模修建，成为帝王后妃的避暑地。康熙常在这里钓鱼，而且要大臣一起陪着。雍正常在这里划船。乾隆则常陪皇太后来此看焰火。光绪二十四年，实行变法，六月十一日宣布变法的第一道圣旨就是在这里签发的。变法失败后，慈禧将光绪囚禁在瀛台，一直关押了十年之久。当时瀛台通往勤政殿的桥面铺着活动的桥板，随用随拆，桥的北端两侧各有五间房，慈禧安排自己的心腹太监日夜在此监守，使光绪无法出走。珍妃也被打入冷宫不准见面，光绪只好靠自己的心腹太监冒着生命危险，在夜里拉船偷渡过去会面。据说 1900 年珍妃被害的前两年间，光绪就用这种办法与珍妃私会过几次。光绪二十四年十一月，慈禧临死前说，绝不能让光绪死在她后面，便派太监将光绪毒死在瀛台的涵元殿。

### ☞ 北海团城的由来

北海南门西边的团城，是一处别致的建筑。这里原是太液池中的一个小岛，面积约 4,500 平方米左右。四面临水。金时是离宫——大宁宫的一部分。元时开拓成一座圆台，称







圆坻，也称瀛洲。上建仪天殿，是一座圆顶重檐的殿宇，叫“瀛洲圆殿”。明永乐年间，因营建宫殿，改动了团城周围的地势，团城被圈在墙外，把中海和南海分开，仪天殿改名为承光殿。岛上原有一座木桥与岸相连，明时填成平地。又在岛屿四周用砖砌成圆形城墙，墙顶砌成城堞垛口，就成了现在的形状。

团城的主要建筑承光殿，原是圆形的。康熙八年倒塌后重建，乾隆八年（1743）大规模改建，修成一座十字形平面的方形大殿。清帝出外郊游，便到这里来换衣、用茶点。殿旁的一棵括子松（油松）传为金元时所植，有八百年历史，乾隆封它为遮荫侯。另有白皮松和探海松，也是几百年的古树，白皮松被封为白袍将军，探海松被封为探海侯（现补种）。团城的珍贵文物有两件最著名。一件是承光殿内的玉佛，高约1.5米，由一整块白玉雕成，身上镶嵌宝石。相传是一个叫明宽的和尚从缅甸带回来的。回来时他为了避免官府盘查勒索，便在车上插了“奉旨请佛”的黄旗，一路安抵北京。回京后被步军统领衙门治“冒旨罪”，要敲他一笔钱。明宽求李莲英向西太后奏明原委，情愿奉献玉佛，慈禧赏银500，把大玉佛迎进了团城。另一件是玉瓮亭内的大玉瓮，又名读山大玉海，黑玉酒瓮。元代至元二年（1265）的制品，是供忽必烈饮宴贮酒用的。玉质青白中带黑，高70厘米，周长493厘米，重约3,500千克。可贮酒30多石。瓮口椭圆形，按玉上青白色纹理刻成海兽在波涛中出没的形状，线条多变，造型生动，是我国现存最大的传世玉器。原来置于大宁宫广寒殿中，后流落在紫禁城西华门外真武庙里，传说曾被道士用作菜瓮。清乾隆十年（1745）发现，乾隆用千金买来，放在承光殿中。乾隆十四年（1749）又在殿前专建玉瓮亭，陈设玉瓮，乾隆写了三首七言诗，命人连注释刻在玉瓮



内膛。石亭柱上还刻有翰林等 40 人所赋玉瓮诗。团城的主要建筑除承光殿、玉瓮亭以外，还有敬跻堂、古籁堂、余清斋、沁香亭、朵云亭、镜澜亭等。亭堂曲廊之间，缀以湖石、假山，古松古柏挺拔苍翠，使这里形成一处自成格局的景观。

### ☞ 碧云寺的由来

碧云寺在香山西北角，始建于元代（1331 年），当时叫碧云庵。明正德年间，太监于经看中了这块“风水宝地”，大兴土木，扩建为寺，并在寺后修建了坟墓，想做为葬身之所，但嘉靖初年于经获罪身死，葬此遂成泡影。后天君三年，太监魏忠贤又大加扩建，亦想葬身于此，却在崇祯元年死于非命，未能偿愿。清乾隆十三年（1748 年）扩建成现在的规模。

碧云寺，顾名思义，用古人的诗句“万峰围殿阁，碧色净如云”咏赞它的特色，是恰到好处的。全寺依山建成，上下相差 200 多米，共 300 多个台阶。碧云寺雕塑精美动人。罗汉堂内有 508 尊罗汉，个个栩栩如生。传说乾隆想当罗汉，在增修罗汉堂时，硬是叫人撤下一个，另塑了一个自己的像，满身盔甲，穿靴戴帽，还自封法号“破邪见尊者”，这就是第 444 尊罗汉。在菩萨殿后是孙中山纪念堂，位于全寺的中心。1925 年孙中山先生逝世后，灵柩曾停放在寺后金刚宝座塔中，1929 年移葬南京紫金山。水泉院是全寺风景最佳处，有卓锡泉、假山、鱼池、古柏等点缀呼应，文人墨客多有题咏。





## 卧佛寺的由来

香山以北 2.5 千米左右便是卧佛寺，已有 1300 多年的历史。唐时称“兜率寺”，后又称“大昭孝寺”、“洪庆寺”、“十方普觉寺”等，因寺中有一元代铜佛最为著名，俗称卧佛寺。卧佛寺的铜卧佛长五米多，神态安详，表现其“大彻大悟，心安理得”的内心世界，是罕见的艺术珍品。这个卧式像是释迦牟尼临终前的纪念像，身后的 12 尊圆觉是他的大弟子，整组群像叙述了如来佛于娑罗树下向 12 弟子嘱托后事的故事。据记载，元代至元年（1321 年）时“用工七千，冶铜二十五万千克”铸就此佛。进山门二进院为“三世佛殿”，殿两侧各有银杏树一棵，距今已千年有余，树围可数人合抱，高盈数丈。秋天银杏树叶渐渐变黄，飘洒铺地，故此又有“黄叶寺”别称。从佛殿出来往西走，在老虎洞和寿安山之间，有一条山沟，因过去盛产樱桃得名樱桃沟。不远处有个巨大的岩洞，可容纳 20 多人，称作“白鹿岩”。相传早在辽代的时候，有个骑着白鹿的仙人到这里游玩，因为风景秀丽不愿离开，就住在这里，因而称这里为白鹿岩。樱桃沟花园的门额上写着“鹿岩精舍”，就是由这个传说演变而来。

117

## 曹雪芹故居的由来

卧佛寺附近东南方向，有《红楼梦》的作者曹雪芹的故居。曹雪芹祖先是汉族，后在清军入关前入旗籍，成为满洲正白旗的包衣。后来家里世代为官，从他高祖曹玺起，经祖父曹寅、父辈曹（ǎ），连任了 65 年的江宁织造，负责掌





管宫廷所用纺织品的织造、采购和供应，深受康熙宠信。但雍正即位后，杀害了不少自己的同胞兄弟和康熙的宠幸大臣，曹家被革职抄家，家产没收，遣回北京。这时曹雪芹才十二三岁。由于曹家与受雍正优待的怡亲王关系密切，还没有弄到一败涂地。乾隆上台后，又一次严厉镇压企图反对他的亲王，曹家再次受到株连，遭到更大的灾祸。从此曹雪芹便结束了他荣华富贵的生活，这时他已是青年。他家从城里搬到西郊香山脚下正白旗满族聚居的一个名叫北上坡的小村庄里，穷愁潦倒，靠卖书画和朋友接济度日。不久，这里的房子倒塌，他就搬到山后旗民杂居的白家疃（tuǎn），在山根下水溪小石桥边，盖了四间土房，一直住到去世。这期间他生活更加窘迫，过着绳床瓦灶、全家喝粥的苦日子。但他在困境里写出了《红楼梦》（原名《石头记》）的前八十回。全书还未写完，因晚年生活困苦，加上爱子患白喉夭折，使他精神上受到很大打击，年未五旬，便泪尽而逝，死的时候正是乾隆二十七年（1762）除夕。身后极为萧条，葬在香山地藏沟的一块旗人义地里。现故居已正式向游人开放。

### 👉 新华门的由来

中南海的正门，现名新华门，前身是宝月楼，创建于乾隆二十三年（1758），上下各七间。造此楼的目的是为讨得香妃的欢心。香妃即容妃，回族和卓氏女。她的哥哥图尔都反对割据，与容妃五叔额色伊配合清军，平定过霍吉赞兄弟的叛乱，都受到封爵，并被容许带家眷留住在京师。容妃27岁时以和贵人的身份受赏荔枝，入宫后受到乾隆宠爱，后来封为容妃，常陪乾隆跑马射箭。她深居宫禁，思念故乡，乾隆就将新疆回民迁来一部，在长安街西建房居住。房子形制





依照回民的传统，并建礼拜寺与宝月楼南北相对，这一带居民区俗称回子营。每当香妃思念故土，乾隆就和她登宝月楼南望，见回子营就像见了家乡一样。关于香妃的传说很多，尤其是清末民初的一些无聊小说胡编乱造，都不可信。事实上，香妃在宫中度过了 28 岁，到乾隆五十三年(1778)才病故。

### 瀛台的由来

中南海里有一座小岛，叫做瀛台。古代方士说东海有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。瀛台就是按照这一传说建成，体现了把瀛洲仙境搬到人间的构思。明朝这里称为南台。清顺治、康熙时大规模修建，成为帝王后妃的避暑地。康熙常在这里钓鱼，而且要大臣一起陪着。雍正常在这里划船。乾隆则常陪皇太后来此看焰火。光绪二十四年，实行变法，六月十一日宣布变法的第一道圣旨就是在这里签发的。变法失败后，慈禧将光绪囚禁在瀛台，一直关押了十年之久。当时瀛台通往勤政殿的桥面铺着活动的桥板，随用随拆，桥的北端两侧各有五间房，慈禧安排自己的心腹太监日夜在此监守，使光绪无法出走。珍妃也被打入冷宫不准见面，光绪只好靠自己的心腹太监冒着生命危险，在夜里拉船偷渡过去会面。据说 1900 年珍妃被害的前两年间，光绪就用这种办法与珍妃私会过几次。光绪二十四年十一月，慈禧临死前说，绝不能让光绪死在她后面，便派太监将光绪毒死在瀛台的涵元殿。

### 北京景山的由来

景山，本是元朝的皇家御苑范围，明朝永乐年间营建北





京，把挖掘紫禁城护城河的泥土堆复其上，于是垒成了这座假山。明代又叫万岁山，清时改名景山。景山海拔 89 米，是北京城区中心地域的最高点；山顶的万春亭是近瞰故宫、远眺全城景色的最佳处。

崇祯十七年（1644 年）正月，李自成在西安称王，国号大顺，改元永昌。两个月后，势不可当的李自成的义军就包围了北京城。3 月 17 日崇祯皇帝召问群臣，群臣皆无言以对，一片唏嘘。18 日，李自成派受降的太监回城规劝崇祯认清局势宣布退位，崇祯大怒不从。当晚，一个姓曹的太监为义军打开彰义城（广安门）门，义军攻进了外城。崇祯登上景山一望，只见烽火连天，徘徊许久才返回乾清宫。19 日晨，皇城已经守不住了，他又紧急鸣钟召集百官，却无一人到来。绝望的崇祯无奈再次登上景山，自尽身亡。关于崇祯自缢的确切地点，说法不一：有说是山坡上的一棵海棠树，有说是一棵老槐树，有说是在管园人的小屋等等，但以老槐树的说法流传最广。

### 北海公园的由来

北海公园位于北京的中心区，与中南海一桥之隔。是我国迄今保留下来的历史最悠久、最完整的皇家园林、由辽、金、元、明、清五个朝代逐渐修建而成。

北海的修建与一个神话故事相关。神话传说东海有三座仙山：蓬莱、瀛洲、方丈，山上住着神仙。秦始皇曾相信方士徐福的话，派徐福去寻找仙人仙药。汉武帝也听信方士李少君之言，相信东海蓬莱有仙人仙药，结果派人去寻找一无所获。但汉武帝不罢休，下令在长安建章宫北面挖了一个“太液池，在池中堆起三座假山，分别叫“蓬莱”、“瀛







洲”、“方丈”，以此比作三座仙山。此后，历代皇帝都喜欢仿效“一池三山”的形式，建造皇家宫苑。北海公园就是这类建筑形式。北海（以及中海、南海）便是“太液池”，琼岛是“蓬莱”，团城是“瀛洲”，南面的犀山台是“方丈”。我们今天不但可以在琼岛上见到仙境般的亭台楼阁，而且还能看到吕公祠、仙人庵、铜仙承露盘等许多求仙的遗迹。北海的名胜除了太湖石、白塔、画舫斋、仿膳等，还有堪称叫绝的藏有《三希堂法帖》全部刻石的“阅古楼”、惟妙惟肖的小园林“团城”和我国古代琉璃建筑艺术珍品“双面九龙壁”。

### 北京天坛的由来

天坛是我国最大的坛庙建筑。始建于明朝永乐十八年（1420年），是明清两代帝王祭天、祈谷的地方。总面积270多万平方米，分内、外坛。天坛主要建筑物在内坛，北为祈年殿，南为圜丘坛，中为皇穹宇，三部分建在一条直线上，由一条长360米的台基（又称神道或丹陛桥）连接起来。

天坛最负盛名的是祈年殿，是皇帝祈求年成丰收的地方。它是按照“敬天礼神”的思想设计的。殿用圆形，象征天圆；瓦用蓝色，象征蓝天；殿内柱子的数目，据说是按照天象建立的。中间的4根通天柱，象征春夏秋冬四季；中层的12根金柱，象征一年的12个月；外层的12根檐柱，象征一天的子丑寅卯等12个时辰。中、外层相加24根象征24个节令。三层相加共28根，象征周天28星宿。再加柱顶8根童柱，象征36天罡。宝顶下的雷公柱，象征着皇帝的“一统天下”。有趣的是殿内地面中心的大理石，表面的墨色纹理





颇像飞舞的龙凤图形。传说这块石上原来只有凤纹，而殿顶藻井内只有雕龙，年长日久，龙凤有了灵感，飞龙常下来戏凤。不料有一次正赶上一个皇帝祭天，在石上跪着行礼，把金龙玉凤都压到圆石里。

从此，变成了一龙一凤的“龙凤石”。

### 颐和园的由来

颐和园是我国现存的最完整和规模最大的皇家园林，在世界园林史上也颇负盛名。全园占地约 290 公顷，周长 8 千米，有不同形式的宫殿园林建筑 3000 多间。

颐和园主要由万寿山和昆明湖组成。万寿山为燕山支脉，原名瓮山，传说早年有一位老人，曾在山上挖到一只石瓮，因此得名。瓮山的前方，原有一片由泉水汇聚成的湖泊，称瓮山泊。元代著名水利家郭守敬主持开发了西山一带的水源，引山泉水及沿途流水注入湖中。明代又在湖边建立了许多寺院和亭台。1750 年，清乾隆为祝贺他母亲的 60 岁寿辰，把山名改为“万寿山”，在明代圆静寺的基础上兴建了“大报恩延寿寺”。

同时，疏导玉泉诸流，把山下的湖泊作了彻底的改造，取汉武帝在长安开凿昆明池操演水军的故事，将湖改称“昆明湖”。

山与湖合起来统称“清漪园”，即颐和园前身。1860 年，英法联军侵入北京，此园被劫掠一空。光绪年间，慈禧挪用海军军费，进行重建，并改名颐和园。“颐”，古代用以表示休息、调养，而“和”，则是和谐、平安。二者合起来就是“颐养太和，保养元气”的意思。八国联军入侵北京时，再次遭劫，至今还留有抢劫、焚烧的遗迹。







## 圆明园遗址的由来

圆明园是世界上无与伦比的园林建筑的奇珍，也是我国古典园林艺术发展的高峰。现在所说的圆明园还包括长春园和绮春园（即万春园）在内，通称圆明三园。遗址在北京大学校园正北，清华校园西北。三园外围周长约 20 千米，面积总计 5200 多亩。这里原是明代故园，康熙赐给皇四子，雍正即位后，从 1725 年起大事兴建，乾隆即位后继续扩建，到 1745 年又造景 40 处，命宫廷画家按景绘图，并亲自题诗，从这些图和诗可以想见圆明园当时的盛况。以后嘉庆时收并了西面几个赐园，道光皇帝又陆续兴建，从创建以来经过 150 多年的建设，形成了惊人的巨大规模。三园共构筑各类桥梁 100 多座，风景点 140 多处，楼台亭榭、轩廊馆阁等建筑面积计 16 万平方米，比故宫还多一万平方米。它不仅继承发展了我国传统的园林建筑艺术，创造性地吸收和借鉴了南北名园的胜景，而且还包括了西洋建筑的特色。园内建筑陈设豪华，并收集了全国罕见的文物、珍宝和图籍。所以当时欧洲的有关文献盛赞它是“万园之园”、“人间天堂”、“一切造园艺术的典范”。

圆明三园建筑形式千变万化，园林布局生动灵活。三园中圆明园面积最大，正门有六部朝房（中央各衙），二宫门有正大光明殿，是皇帝朝会听政的地方。从雍正到道光历代清帝，不但长期在园中居住，而且在这里举行朝政宴会，使圆明园变成了仅次于紫禁城的政治中心。从这里绕过一区山冈，前面就是九个岛屿环抱着一片宽阔的水面，构成了一带宫殿居住区，主要建筑是“九州清宴”，此外有“缕月开云”、“上下天光”，有可以登高远眺的高楼“天然图





画”、以及“碧桐书院”、“杏花春馆”、“茹古涵今”...等建筑群。圆明园中最大的人工湖泊叫福海，四周仿照杭州西湖景色，建起了“三潭印月”、“平湖秋月”、“断桥残雪”、“柳浪闻莺”、“雷峰夕照”、“南屏晚钟”等景区。福海中还根据古代仙家传说，建了三个小岛，名为“蓬岛瑶台”，海湾里有汉白玉石座伸入，上面建有宫殿，称作“方壶胜境”。

万春园是1772年将长春园以南的几家私园合并建成的，嘉庆十四年（1809）又收入西路几个赐园，合成三十景，是皇太后的住处，宫殿布置壮丽，园林环境潇洒舒适。

圆明三园集中了我国园林艺术的精华。但令人痛心的是它遭到两次灾难性的浩劫，现在已变成一片废墟。第一次是1860年第二次鸦片战争期间，英法联军10月5日占领海淀，6日占领圆明园，大肆抢劫以后，又在10月18、19两天，派马队在全园各处放火，大火烧到附近各园以及万寿山清漪园、玉泉山静明园和香山静宜园，致使从海淀到香山10多千米范围内的宫苑惨遭破坏。珍贵文物更是被洗劫一空。现在英国伦敦大英博物馆、法国巴黎国家图书馆里还保存有当年从圆明园抢去的重要文物。圆明园内收藏四库全书的图书馆——文源阁也全烧光了。

1900年八国联军侵犯北京，圆明园又遇到第二次洗劫。使它变成了一座荒园，只剩下西洋楼中远瀛观南端的观水法残迹，以及极少数古建筑（如万春园的正堂寺）的破壁残墙。现西洋楼废墟仅存皇帝宝座的台基和宝座后的石雕屏风，及两侧的巴洛克式石门，经过整理可供凭吊。

