

九十年代唐代文学研究实绩及特点

张明非

上世纪的最后十年是由“拨乱反正”进入多元化发展的阶段，也是唐代文学研究高度繁荣的时期，取得了丰硕的成果。具体表现为以下几方面：

一 学术团体更加活跃和研究范围更趋扩大

继 80 年代成立中国唐代文学学会、中国李白研究会、杜甫研究会之后，90 年代又相继成立了隶属于唐代文学学会的王维、韩愈、柳宗元、李商隐研究分会，而且定期开展研究活动。陈子昂、张九龄、骆宾王、齐己、胡曾及敦煌文学也都举办了研讨会，其中骆宾王、齐己学术研讨会还是建国以来的首次举行。研究的对象除李白、杜甫、王维、韩愈、柳宗元、白居易、李贺、李商隐等大家继续受到关注外，中小诗人的研究有所拓展。一批很少触及甚至从未触及的作家研究也有了开拓。

研究的领域从传统的诗文扩大到辞赋、骈文、戏曲。研究的论题更加宽泛：如作家研究从诗歌扩大到骈文；小说研究从传奇延展到轶事、笔记、志怪和佛教故事；敦煌研究从歌谣、曲子词、敦煌变文扩展到敦煌赋、唐诗写卷、壁画故事及语言学方面；文学理论研究也不再只注意诗歌理论，诗韵、诗式、诗格也纳入研究者的视野。有关《二十四诗品》作者的真伪之争更是人

们关注的论题。

二 文献整理工作更加系统而富有成效

90年代从进行学术总结的明确意识出发，对古籍进行了有系统、有计划和更大规模的整理与研究，资料考订更加细密，去取选择更加精严，充分显示了研究队伍的整体实力，并出现了一大批高水平的学术精品。

资料考证和文献整理工作范围相当广泛，涉及诗歌、小说、散文、词曲、笔记等各种体裁，遍及文学总集、别集的整理和勘误、作家生平资料的考订和研究资料的汇编，以及辞典索引、补编补遗、集解汇解、地理方志等各种门类。总集类如：傅璇琮主编的《唐才子传校笺》、《唐诗研究集成》（包括傅璇琮《唐人选唐诗新编》、陶敏《全唐诗人名考证》、张伯伟《全唐五代诗格校考》、佟培基《全唐诗重出误收考》4种）陈尚君的《全唐诗补编》、《全唐文补遗》、《唐代文学丛考》周勋初的《唐人笔记小说考索》、《唐人轶事汇编》，郁贤皓、陶敏的《元和姓纂（附四校记）》，吴在庆的《唐五代文史丛考》，韩理洲的《新增千家唐文作者考》，曾昭岷、曹济平、王兆鹏、刘尊明编著的《全唐五代词》，李时人编校的《全唐五代小说》，李剑国的《唐五代志怪传奇叙录》，徐俊的《敦煌诗集残卷辑考》等。别集类如项楚《王梵志诗校注》，陈铁民《王维集校注》，詹锺主编的《李白全集校注汇释集评》，林继中《杜诗赵次公先后解辑校》，陶敏、王友胜《韦应物集校注》，傅璇琮、周建国《李德裕文集校笺》，罗时进《丁卯集笺证》等。此外还有一批大型辞典问世，如周祖谟主编的《中国文学家大辞典·隋唐五代卷》，周勋初主编的《唐诗大辞典》，张忠纲主编的《唐诗大辞典》等。

90年代文献整理的另一特点是：一些集成性成果，如《李