**图书在版编目(CIP)数据**

人一生要读的100个神话故事：彩图版／翟文明编著，
北京：中国和平出版社，2006
ISBN 7-80201-493-X
Ⅰ.人… Ⅱ.翟… Ⅲ.神话－作品集－世界 Ⅳ.I17
中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第113219号

编　　著：翟文明
责任编辑：李　路
装帧设计：施凌云
文字编辑：赖　颖
美术编辑：韩立强

# 人一生要读的100个神话故事

出版发行　中国和平出版社
社　　址　北京市西城区鼓楼西大街154号
邮政编码　100009
发 行 部　（010）84026161　84026019
网　　址　www.hpbook.com
经　　销　全国新华书店
印　　刷　北京外文印刷厂
开　　本　720mm × 980mm　1/16
印　　张　21
字　　数　292千字
版　　次　2006年10月第1版
印　　次　2006年10月第1次印刷
书　　号　ISBN 7-80201-493-X/G・370
定　　价　38.00元

**版权所有　侵犯必究**
（本书如有印装质量问题，请与我社发行部联系退换）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 前言

神话故事是人类童年对自然世界的反映，也是远古人类集体创作的结晶；是世界上一切艺术的肇始，也是世界灿烂文明的起点。在绚丽多姿的世界文化史中，神话故事如同一串闪闪发光的珍珠贯穿其中。奇特的情节、多样的风格，以及丰富的内容都全面体现出神话故事无穷的艺术魅力与民族的多源性。神话故事是先民留给世人的一份极为珍贵的文化遗产，为世界文学提供了取之不尽、用之不竭的灵感。它们是想象与历史的反映，睿智与经验的融合，梦想与现实的交汇。

经过漫长岁月的涤荡，抹去历史的尘烟，神话仍以奇幻的故事情节、纯真的艺术形象和深邃的思想内涵吸引我们去倾听祖先的声音，领略远古时代的旖旎风光，欣赏集体创作结晶中的艺术美感。时至今日，了解一定的神话已成为人们构筑知识结构过程中不可或缺的一环。神话故事不仅为我们提供了一个了解历史的平台，而且能够让我们在感受神话王国美丽的同时，加深对传统文化的理解，激发起内心潜藏的想象力和创造力。

鉴此，我们推出了这本《人一生要读的100个神话故事》，本书遴选了世界上流传最广、影响最大、最富于代表性的100个经典神话，按照欧、亚、非、美、大洋洲五大区域进行编排，分别介绍其所属地区的国家和民族的神话故事，同时辅以近300幅与文字内容相契合的精美图片，绘制出一幅波澜壮阔的艺术画卷，将一个浪漫动人的神话世界全方位、多层次地展现在读者面前。

本书力图通过科学的体例、经典的故事、新颖的版式，以及丰富多彩的图片等多种要素的有机结合，引领读者步入神话的殿堂，领略中外神话的艺术魅力，进而启迪心智，陶冶性情，提高个人的文学素养、审美标准、人生品位，为自己的人生营造一方纯净的圣土。

CONTNETS

# 目　　录

## 欧洲神话故事


NO.1原始天神——欧律诺墨3

NO.2大地女神该亚5

NO.3天神乌拉诺斯7

NO.4宙斯夺权10

NO.5奥林匹斯山14

NO.6青铜时代18

NO.7伊 娥22

NO.8被缚的普罗米修斯26

NO.9太阳神阿波罗29

NO.10调皮鬼赫耳墨斯33

NO.11战神阿瑞斯36

NO.12海神波塞冬修建城墙39

NO.13寻找金羊毛42

NO.14英雄赫拉克勒斯45

NO.15忒修斯的故事49

NO.16俄狄甫斯杀父娶母54

NO.17不和的金苹果58

NO.18阿喀琉斯的愤怒62

NO.19木马计66

# CONTNETS

NO.20 奥德修斯的故事69
NO.21 亚努斯和萨图恩73
NO.22 丘比特和普赛克76
NO.23 埃涅阿斯80
NO.24 洛摩雷斯和雷姆斯83
NO.25 建立罗马城87
NO.26 创世纪90
NO.27 亚当夏娃93
NO.28 最早的天神97
NO.29 创造天地100
NO.30 众神之王奥丁103
NO.31 众神之后芙莉嘉106
NO.32 雷神托尔109
NO.33 战神提尔113
NO.34 光明及黑暗之孪生神116
NO.35 丰饶之神弗雷尔119
NO.36 建造众神之家122
NO.37 丢失的神锤125
NO.38 火神洛基128
NO.39 亚瑟神族与伐纳神族的战争131
NO.40 诸神之黄昏134

CONTNETS

## 亚洲神话故事

NO.41恩利鲁创造天地和人类的出现139
NO.42人类和农牧的开始143
NO.43伊南娜·多姆基的神话146
NO.44吉尔甘尼斯的故事149
NO.45伊修达鲁·丹姆斯的神话152
NO.46阿托拉·哈希斯神话155
NO.47亚达巴的神话158
NO.48耶达纳神话161
NO.49尼鲁卡路与亚莉修姬达鲁164
NO.50德利比鲁的神话167
NO.51克马鲁迪的神话170
NO.52龙神伊路鲁亚卡修的神话173
NO.53巴比伦的创世纪176
NO.54大母神复仇179
NO.55马尔都克创世182
NO.56创造天地的时代185
NO.57光明和黑暗的战争188
NO.58梵天创世191
NO.59天帝因陀罗194
NO.60莎维德丽和加耶德丽198
NO.61死神出世201

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CONTNETS

NO.62 风神之子 205
NO.63 湿 婆 208
NO.64雪山神女211
NO.65战神出世214
NO.66象头天神217
NO.67 杜尔迦女神 220
NO.68 恒河下凡 223
NO.69 搅乳海 226
NO.70 罗摩的故事 229
NO.71班度五子的故事232
NO.72 盘古开天辟地 235
NO.73 女娲造人补天 238
NO.74 后羿射九日 241
NO.75 嫦娥奔月 244
NO.76 日本的诞生 247
NO.77 须佐之男物语 250

## 非洲神话故事

NO.78 伊西斯女神的阴谋 255
NO.79 拉神退位 258
NO.80斯瓦希里人的创世神话261
NO.81 太阳神赖的故事264

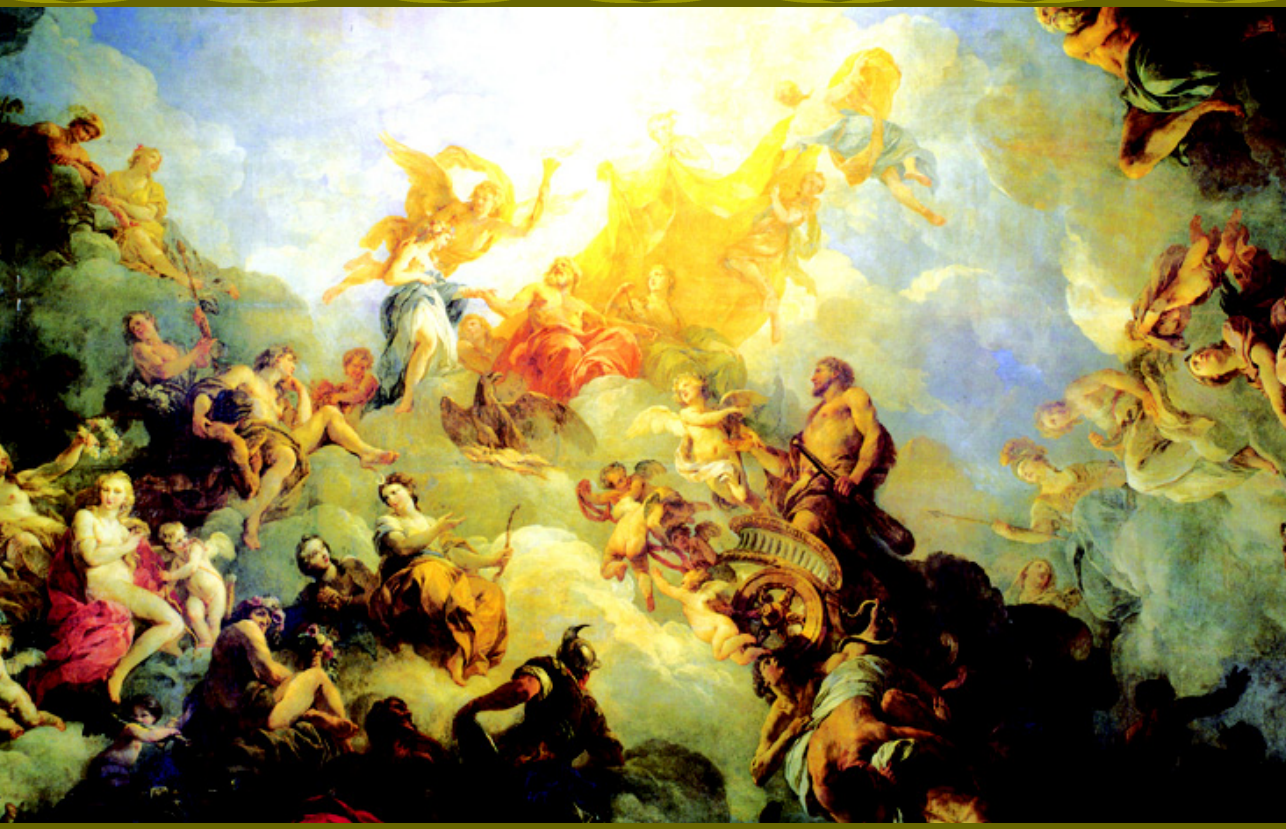
CONTNETS

NO.82 冥王奥西丽斯 267
NO.83 地球之魂造人 270
NO.84 天神之父与他的孩子们 273
NO.85 阿马创世 276
NO.86 法罗创世 279
NO.87 上帝发火 282

## 美洲及大洋洲神话故事

NO.88 创世主帕查卡马克 287
NO.89 太阳神 290
NO.90 众神传说 293
NO.91 太阳之子印加王 296
NO.92 创始者 299
NO.93 众神之战 302
NO.94 守护神郊狼柯帝的传说 305
NO.95 羽蛇神和黑暗之神 308
NO.96黑暗女神311
NO.97日月神314
NO.98太阳鸟317
NO.99 彝神创世 320
NO.100 拜艾梅大神造人 323

# 欧洲神话故事



# 欧洲神话故事——西方灿烂文明的起源



# NO.01 原始天神——欧律诺墨

[古希腊]

太初茫茫之时，世界处于一种杂乱无序的“混沌”状态：太阳月亮尚未出世，大海、陆地、天空纠结在一起，混作一团。可是在这一团混沌之中，大海、陆地、天空彼此冲突着，冷热软硬干湿轻重互相斗争。斗争到了一定时候，逐渐地，变化出现了，这些原始物质开始分化：大地和天空被一道地平线分割为二；陆地和海洋互相区别。

世界乱糟糟的面貌改变了：轻的部分上升为瓦蓝的苍穹，在最高的地方找到了它们的安身之处；沉重的部分聚集在一起，成为大地；大地和天空之间是无所不在的空气；回旋流动的水泛起了波涛，将陆地环绕了起来；而在地下的最底层，则是一个最为黑暗的地方，叫做塔耳塔洛斯。

就在天地分开形成海洋陆地的时候，从一片混沌之中出现了开天辟地的第一位天神欧律诺墨，她长发飘飘、赤身裸体，她立在叠浪起伏的波涛之上翩翩起舞，并顺着一股强劲的南风，向前方飞过去。走到爱琴海上空，女神欧律诺墨渴望能够控制自己的方向，她就在急速旋转之中，随手抓住了擦肩而过的北风，一阵揉搓，北风在她充满神力的手中变成了一条河流似的蜿蜒盘旋的大蛇俄菲翁。这个时候的大蛇俄菲翁浑身冰冷、僵硬。女神欧律诺墨抓起大蛇一阵急舞，大蛇在她的手中弯来折去，获得了热量。它的身体变



**半人半蛇人**

在人类远古神话中，出现众多半人半兽的天神形象，如俄菲翁。这既反映了早期先民的图腾崇拜，又反映了先民对世界的认识。

得暖和了，皮肤渐渐地变为燃烧的火焰色。它盘绕起身体，在女神的胸脯上纠缠了一圈，扭动着身子和女神结合。有孕的女神摇身变成了一只白色的轻捷的鸽子，在波涛上伏窝，七七四十九天之后产下了一枚光闪闪的宇宙卵。女神命令这只大蛇在这枚卵上盘旋了七次，随后宇宙卵一声轰响，裂成两半。裂为两半的宇宙卵在波涛之上翻滚了一阵之后，万物都诞生了：日月星辰，草木植物出现在世界上。随后，女神又创造了一对巨人，一男一女。



完成了创世业绩之后，欧律诺墨带着俄菲翁在希腊的奥林匹斯山上安下了自己的家园。他们两个过了一段安稳的日子之后，俄菲翁自恃功高，以为创世是他一个人的功劳，他才是真正的创世主，女神应该一切都听从他的命令。这当然让女神欧律诺墨十分恼火，两个人就搏斗起来。欧律诺墨眼疾手快，一脚踢中俄菲翁的头。俄菲翁的头肿成了一个葫芦包。他的牙齿也被踢掉了，从空中落到了地上。斗输了的俄菲翁被发配到了大地上最黑暗的洞穴——塔耳塔洛斯居住。他跌落的牙齿落入了尘土之中，又慢慢发育成长，成为大地上的第一批人类。这群人类始祖都从土里生出，生活在女神为他们创造的世界里。

**扛天的提坦巨神阿特勒斯**

提坦神常被称为老神。他们体型巨大，力量惊人。希腊人不相信神明创造了宇宙，而是宇宙创造了神明。他们是第一代祖先，提坦神是其儿女，众神为其子孙。著名的提坦神伊亚匹特士有两个更著名的儿子：肩负世界的阿特勒斯，挽救人类的普罗米修斯。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

# NO.02 大地女神该亚

[古希腊]

很久很久以前，该亚就是人们一直崇拜的大地女神。和天庭的主宰众神之父宙斯相比，她更像是神灵家族之中和蔼可亲的老祖母。

根据古希腊传说，该亚，大地的化身，是从混沌之神欧律诺墨中分离出来的。她一出生，就陷入了昏噩的沉睡之中。她的酣睡之地是奥林匹斯山上一块光秃秃的大石头。一阵暖风在她双腿之间盘桓片刻，该亚就此怀了孕。虽遭到暖风的骚扰，该亚却仍然沉睡如泥。昏睡之中，怀胎十月后的该亚一连产下了三个孩子：那就是天神乌拉诺斯、老海神蓬托斯和时序女神。

刚生下孩子的该亚体质虚弱，仍然神志不清。她的第一个孩子天神乌拉诺斯迎风就长，很快就长成了一个高大的年轻人。他的皮肤颜色随心情而变，呈现出蔚蓝、乌黑或者苍灰之色。他蹦蹦跳跳地在山水之间游玩着，登上了山顶，借着天生的千里眼，他看见了大地女神，一阵冲动，该亚又怀孕了。

醒来的该亚感觉到肚子疼痛。她在地上来回地滚动着，一直转了十二圈，生下了十二个提坦巨神之后，疼痛才停止了。她的丰满的乳房微微地有些胀疼。这十二个提坦巨神，一生下来就高大健硕。他们咿咿呀呀地爬到了母亲身边，没长牙齿的小嘴巴大张着，本能地摸索吮吸着。这群提坦巨神之中，最



**该亚塑像**

该亚，大地之母，怀中抱着象征丰收的新生婴儿。这座雕像发现于公元前5世纪的一座庙宇。

聪明的就是小儿子克罗诺斯。他最先摸索到该亚的乳房处。他含住乳头，一伸一缩地吮吸起来。一股白色液体流进了嘴里，克罗诺斯满足地发出了幸福的吱吱呜呜之声。这个时候，其他的几个孩子纷纷地伸过头来，要去够着吃奶，于是互相争斗起来。他们力量相当，智慧一致，只有喝了乳汁的克罗诺斯，力气大增，其他孩子被他打得鼻青脸肿，倒在一边。克罗诺斯吃饱喝足后，离开母亲四处玩乐，这时候才轮到了他那些嗷嗷待哺的哥哥姐姐们。

**该亚形象**

希腊人对该亚的崇拜随着希腊社会由母系氏族进入父系社会发生了一些变化。在母权社会之中，该亚是核心神，受到广泛崇拜。但是随着男性在日常生活之中地位越来越高，天神乌拉诺斯逐渐成长为万神之父。该亚地位丧失，成为神族之中年迈而不起决定作用的女神。因为该亚是大地化身，而大地则是人们的衣食父母/立足之地，所以，尽管天神的主宰更换了几次，可该亚崇拜还是一直延续了下来。在古希腊罗马艺术中，该亚的图像颇为罕见，在残存的神庙檐墙上，偶尔还能碰见：她腰齐地面，手持一只象征丰饶的贝壳，似乎在祈求宙斯宽恕巨人们。

孩子们慢慢长大了。十二个孩子之中，克罗诺斯年纪最小，却是最为勇敢而又最有智谋的一个。

这个时候他们的父亲乌拉诺斯已经战胜大地女神该亚，成为宇宙的主宰，该亚则成为他的王后。这对夫妻又生下了独目巨人和百臂巨人。这些巨人刚生下来就力大无比，乌拉诺斯非常害怕他们会对自己的地位构成威胁，就把他们藏在一个秘密的黑暗之地。作为母亲的该亚非常愤怒，就唆使儿子克罗诺斯阉割了乌拉诺斯。

该亚可以说是一位最受人崇拜的女神，人们在发誓赌咒时，她的名字是最为神圣的。此外，她还被作为一个收成的赐予者被人四处祭祀尊敬。她被认为是人类的始祖，又是死人的归宿之地，因为死人都是一律埋葬在地下的。

# NO.03 天神乌拉诺斯

[古希腊]

天神乌拉诺斯是大地女神该亚的儿子。他出生不久就成长为一个面貌英俊的少年。后来，他又与母亲该亚结婚，并成为天地之间的主宰。乌拉诺斯登上了天神的宝座之后，他就对他所统治的疆域进行了一番改造。首先，在山林茂密的地方，他用他的权杖划出了潺潺的泉水；在一望无际的平野，他用脚一顿，出现了一个巨大坑洞，水流涌出，成为波光粼粼的池沼湖泊。雨水从天空降落下来，汇成小溪河流，奔向浩瀚的大海。原野伸展，山谷下陷，峰峦耸立，树木生长……世界变成了与今天类似的样子。接着，他又让地球上出现了不同的气候带：当中最热的就是热带地区，而两端白雪飘飘、冰雪覆盖的地方，则是寒带；夹在寒热之间的温带地区，气候温和，寒暑交替。

在天神乌拉诺斯的统治之下，宇宙变得井然有序。而作为主宰者的天神，他和地母该亚生下了一大群儿女。地母该亚两次分娩。第一次她生下了十二个提坦神；第二次生下的，则完完全全是一批怪物，身材高大顶天立地不说了，力气也大得吓人。其中一个怪物身高臂长，一生下来就是一只独眼，倒竖在额头上，闪闪发出绿光，眼睛上一道又横又直的眉毛。他的样子已经够丑了，可是比起他的三个兄弟来说，他简直可以算上是一个帅哥。他的三个弟兄比他还高出一倍有余，脖颈上顶着五十个脑袋，而双肩之上，每个五十，一共长出



大地之母该亚金像

了一百只毛茸茸的巨手。他们与人争斗时，头上的百只巨眼发出了火红的怒焰，五十张大嘴吼声震天，一百只巨手张牙舞爪，威势凶猛，势不可挡。

天神乌拉诺斯能够预知未来，他知道自己的众多孩子之中，那最优秀的一个必然会推翻他。他偷偷地观察这些孩子，尤其让他感觉害怕的就是这些怪物。他把他们引诱到一个秘密的洞穴里，偷偷地关闭起来。这件事情激怒了地母该亚。她找遍他们宫殿的附近孩子可能游玩之处也没找到，嗓子也喊哑了，却没有任何回应。问起乌拉诺斯，他就吱唔过去，花言巧语逗地母该亚开心。

地母该亚找不到她的怪物孩子，就只能更加警惕地守护在这些提坦神身边。他们虽然年纪比怪物弟弟大，可还在摇篮里呀呀学语。对这些手无缚鸡之力的婴儿，乌拉诺斯也不能放下心来，又一个个地把他们偷走，藏在另一个秘密的黑暗之地。只有提坦神中最小的克罗诺斯，由于地母该亚最喜欢他，看护得紧，才没让乌拉诺斯得逞。相反，由于乌拉诺斯最近行踪诡秘，该亚产生了怀疑。一天，乌拉诺斯趁该亚不在孩子身边，蹑手蹑脚走到摇篮边，四面瞅了瞅，见没人，便将孩子抱起来转身就走。这个时候，暗自庆幸的乌拉诺斯根本不知道，自己中了该亚的圈套，她正躲在一边秘密观察着呢。乌拉诺斯一走，该亚就悄悄跟在他身后，一直跟到了乌拉诺斯偷藏提坦神的地方。那是地下一个黑暗的洞穴。乌拉诺斯把孩子扔下，匆匆离去。该亚在这个地方作了一个标记，急急返回宫殿中。她看到了空空的摇篮，痛哭起来，乌拉诺斯假惺惺地在一边滴下了几颗眼泪。

该亚看穿了乌拉诺斯的诡计，却又没法与之直接相斗。她斗不过残忍蛮横的乌拉诺斯，只有偷偷背着他去看望孩子。那里有克罗诺斯，还有其他的提坦神，可是怪物们却不知道被囚禁在什么地方。孩子们在幽禁的黑暗之地慢慢长大了。当最小的儿子都已经过了十八岁生日的时候，该亚把事情的前前后后都告诉了儿子们，希望他们了解真情以后，能够推翻乌拉诺斯。她找来了灰色的火山石，磨成了一把大镰刀。

她告诉孩子们：“孩子，打倒你们罪恶滔天的负心爸爸。这个家伙太可恨了，他害怕你们夺权，就抛弃你们，把你们关在这暗无天日的地方！”

她的儿子个个都很有力，可是他们害怕乌拉诺斯。只有小儿子克罗诺斯毫不畏惧，他推开前面沉默不语的哥哥，走到妈妈跟前，握着她的手说：“妈妈，我听你的，我们是应该把这个恶棍赶下天庭的，但怎么对付那个老家伙呢？”

该亚摇了摇手中的大镰刀，说：“孩子，有了这个，你就可以去和他一拼高下了。”

克罗诺斯犹豫了一下，摇了摇头：“妈妈，光凭力气，我不能百分之百地确保胜利。我们何不这么办呢？”他附在该亚的耳朵边，说了一通。该亚听了很高兴，连连点头。



**双耳陶瓶 希腊**

女神该亚从大地中冒出，将婴儿献给雅典娜。

该亚返回宫殿，对着水池细心地打扮起来，她涂上了香粉，穿上了最美丽的衣服。今天的该亚特别美丽，不但没老，岁月的沧桑反为她添上了一番成熟风韵。夜色很快降临，巡视天庭回来的乌拉诺斯见到妻子，眼前不由一亮。两位天神在寝宫之中卿卿我我。这个时候，早在床下埋伏多时的克罗诺斯冲了出来，他左手抓住父亲，右手那把锋利的大镰刀轻轻一挥，就把父亲阉割了。受伤的乌拉诺斯连衣服都来不及穿上，光身往外冲去，可是克罗诺斯的哥哥们已经包围了四周。他们尽管害怕父亲，却不愿意自己的母亲和弟弟有生命危险。无路可逃的乌拉诺斯如同丧家之犬，一不留神，又被克罗诺斯抓住。克罗诺斯扣住他腰部的要害地方，用力一甩，乌拉诺斯就从天上直接掉了下去。身负重伤的乌拉诺斯坠落之时，他的伤口滴下了鲜血，溅落在地上，变成了后来的复仇三女神。经过九天九夜，乌拉诺斯坠落到了地下最黑暗的洞穴——塔耳塔洛斯里，永世都不能翻身。

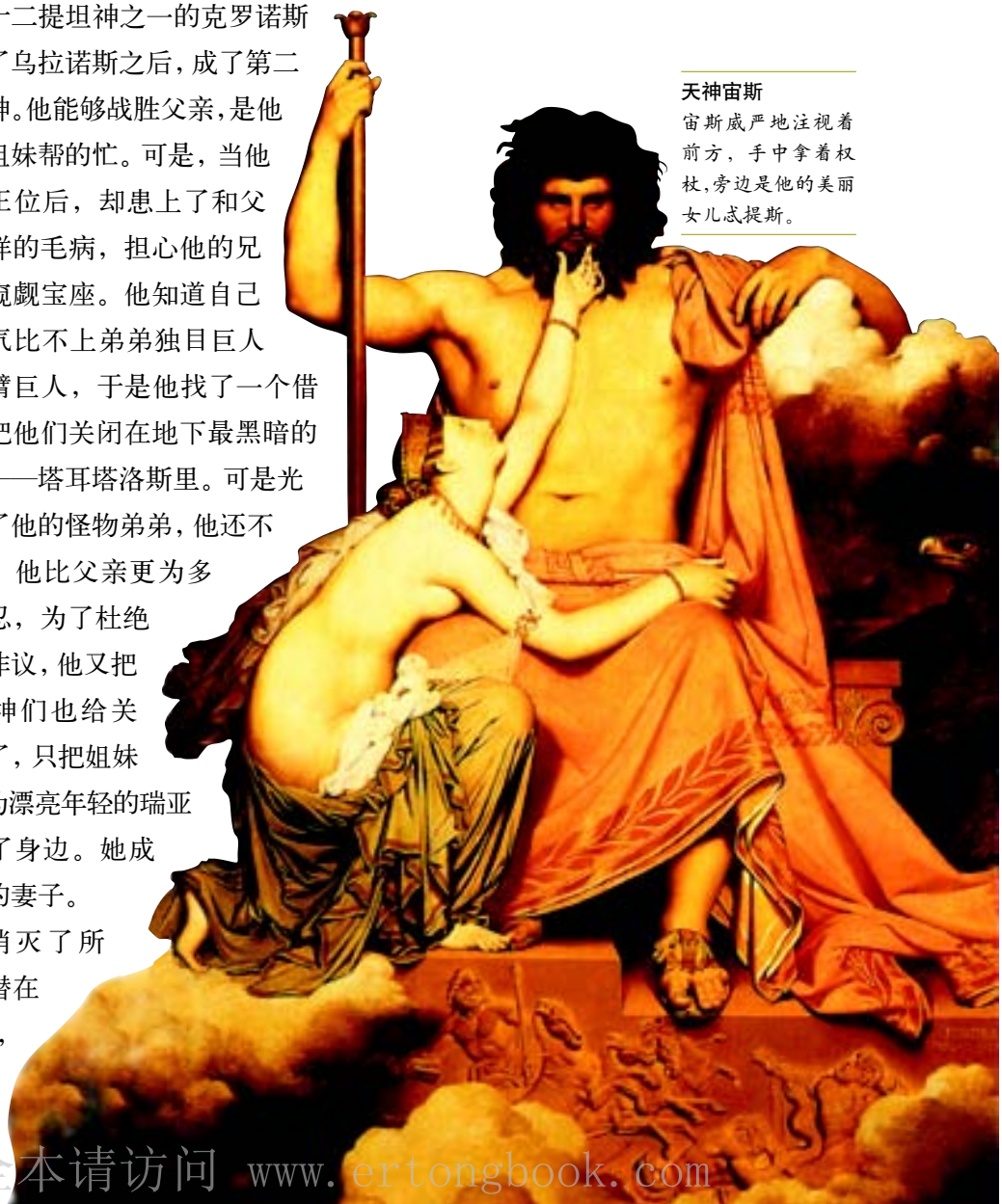
乌拉诺斯的统治结束了。克罗诺斯和他的哥哥们又把怪物弟弟救了出来。在奥林匹斯众神会议中，大家一致推选克罗诺斯成为新一代的主神。就这样，克罗诺斯时代开始了。

# NO.04 宙斯夺权

[古希腊]

十二提坦神之一的克罗诺斯推翻了乌拉诺斯之后，成了第二代天神。他能够战胜父亲，是他兄弟姐妹帮的忙。可是，当他登上王位后，却患上了和父亲一样的毛病，担心他的兄弟们窥觑宝座。他知道自己的力气比不上弟弟独目巨人和百臂巨人，于是他找了一个借口，把他们关闭在地下最黑暗的洞穴——塔耳塔洛斯里。可是光囚禁了他的怪物弟弟，他还不放心。他比父亲更为多疑残忍，为了杜绝流言非议，他又把提坦神们也给关进去了，只把姐妹中最为漂亮年轻的瑞亚留在了身边。她成了他的妻子。

消灭了所有的潜在敌人，



**天神宙斯**
宙斯威严地注视着前方，手中拿着权杖，旁边是他的美丽女儿忒提斯。

需要全本请访问 www.ertongbook.com