全唐文

需要全本请访问 www.ertongbook.com

全 唐 文

主 编 寒 天

延边大学出版社出版、发行 新华书店总经销
北京兆城新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 225 印张 505 .44 字
2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷
印数:1 - 1000 册

ISBN 7 - 5634 - 1029 - 7
定价:705 .60 元

目　　录

太清观钟铭 …… 1
暗室箴 …… 11
裴将军　射虎图赞（并序） …… 17
三名臣论 …… 28
山启母庙碑 …… 42
长沙土风碑铭（并序） …… 99
大唐燕支山神宁济公祠堂碑 …… 108
平淮西碑 …… 124
祭陆端公文 …… 157
上宰相笺 …… 164
广丧朋友议 …… 174
辩私论 …… 195
请除释教疏 …… 203
请简择县令疏 …… 212
谏造大像疏 …… 216
谏太宗息兵罢役疏 …… 225
为任虚白陈情表 …… 237
李晟收复西京露布 …… 243
对文可以经邦策 …… 273

太清观钟铭(1)

苏

大矣哉钟之为用，轩辕氏和音乐之(2)，夏后氏陈义听之(3)，此皇王所宝也。太微君上真抚之(4)，紫虚君元方抚之(5)，此仙圣所珍也。

国家诞发元系(6)，丕承景业(7)，与时偕行(8)，惟道则佑。以太清观金庭晃朗(9)，玉京崇绝(10)。七映严饰(11)，四明洞开(12)。戛云(13)，椎雷鼓(14)，尝有之矣。然而陶铸三品(15)，大造融于得一；范围四名(16)，大空合于吹万(17)，其皃氏鸿钟欤(18)！

工以思专，神以响会。　用乃息，器或云聚。攫蹲兽而俯捧(19)俨旋虫而上扶(20)。号远则传，声希以节(21)。广于已日(22)。普集诸天(23)。契九仙于福堂(24)，起六幽于于苦海(25)。重以珍珠为阙(26)，琉璃作地。皓魄初满，清霜始飞(27)。近召香童(28)，遥征羽使(29)。时环而载击载考(30)，律应而不舒不疾(31)。西升路接(32)，　阊阖之清风(33)；北斗

城连[34]，含未央之夕漏[35]。非与其至妙，孰臻于此乎？

在昔图旗常，勒彝鼎者，所以建功树善，纪德昭事[36]。未有万人斯和[37]，倾耳归真[38]，四魔是革[39]，调心服道，彻于千界，扬我巨唐之声；悬于亿劫[40]，齐我巨唐之算。安可不篆铭于铣者哉[41]？其词曰：

碧落朱宫兮郁其崇[42]。金振玉叩兮殷而鸿[43]。九牧是献兮百神工[44]。成之不日兮铿乘风[45]。声无已兮福无穷。

【注释】

(1) 苏　(670—727)，字廷硕，京兆武功（今陕西省武功县）人。父环，中宗朝宰相。　于弱冠举进士，授乌程尉，天册万岁元年（695），举贤良方正异等，除左司御率府胄曹参军，累迁左台御史。中宗时，历仕给事中、修文馆学士、中书舍人，与父同掌枢密，时人称荣。环薨，袭许国公。开元四年（716），与宋　同为宰相。八年，罢相，任礼部尚书，俄知益州（今四川省大部分地区）大都督府长史，复入知吏部选事。开元十五年（727）卒，享年五十八，赠右丞相，谥文宪。　文思敏捷，辞章

需要全本请访问 www.ertongbook.com

典雅，朝廷文诰，多出其手，与燕国公张说称望等齐，时号“燕许大手笔。”《新唐书·艺文志四》著录《苏　集》三十卷，今已佚，明人辑《苏廷硕集》，乃为诗集。《全唐文》录存其诗二卷，《全唐文》录存其文九卷。太清观位于长安皇城西第一街自北次南第三坊颁政坊西北隅，本杨士建宅，初，置立太平观，太平公主度为女冠，居此。后移太平观于大业坊，遂改此观名太清观。开元二十七年改称昭成观。《长安志》卷十云：“颁政坊西北隅昭成观，咸亨元年太平公主立为太平观，寻移于大业坊，改此观为太清观，高宗御书飞白额。”太清观新铸钟成，苏　作铭以颂之，首叙钟之用大，为道观之所必需，次述铸钟既成，有益于道教；铭文仅五句，典丽简敛，肃括包扫，摆落铺排之常套，谈为大手笔。

(2) 轩辕氏：黄帝。《史记·五帝本纪》：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。”和音乐之：黄帝制十二钟，以和五音，演奏以为乐。《吕氏春秋·古乐篇》：“黄帝又名伶伦与荣将铸十二钟，以和五音，以施英韶，以仲春之月，乙卯之日，日在奎，始奏之，命之曰咸池。”

(3) 夏后氏：禹，受舜禅，建夏王朝，国号夏后。《史记·夏本纪》：“禹于是遂即天子位，南面朝天下，·国号曰夏后，姓姒氏。”陈义听之：夏禹陈列钟及其他乐器，以听取四方之士所论之义。《淮南

子·氾论训》：“禹之时，以五音听治，悬钟鼓磬铎，置　，以待四方之士，为号曰：教寡人以道者击鼓，论寡人以义者击钟，告寡人以事者振铎，语寡人以忧者击声，有狱者摇　。”

(4) 太微君：道家对太微天帝君的简称。《太平御览》道部二引《玉清隐书》：“太微天帝君，命太微上真敕使灵动。”上真：道家称修炼得道的人为真人，有上真、中真、下真之别。《云笈七签》引《八素真经》：“太上之道有三，上真之道有七，中真之道有六，下真之道有八。”

(5) 紫虚君：即南岳魏夫人。《太平御览》道部二十引《南岳魏夫人内传》：“夫人姓魏，讳华存，字贤安，任城人，晋司徒魏舒女也。……授夫人玉札金文，位为紫虚元君，领上真司命，南岳夫人，比秩仙公。”元方：某一方的元君，道家称女仙为元君，紫虚元君为南方的女仙，故云“南岳夫人”。《云笈七签》卷九七《南极王夫人授杨义诗序》云：“一号南极紫元夫人，或号南极元君。”

(6)“国家”句：意谓唐王朝发源于玄元皇帝李耳一系。元系：玄元皇帝的世系。玄元，即老子李耳，唐代被封为玄元皇帝。《旧唐书·高宗纪》：“乾封元年二月己未，次亳州，幸天君庙，追号曰太上玄元皇帝。”自此以后，唐代宗室常自称为出自玄元一系，如李白《化城寺大钟铭序》：“盖邑宰李公之

所　也，公名有则，系玄元之英蕤。”

(7) 丕承：继承。丕，句首助词，无义。《书·君　》：“丕承无疆之恤。”景：大。《尔雅·释诂》：“景，大也。”《易·系辞上》：“盛德大业。”

(8) 与时偕行：与天时同样运行不息。见《易·乾文言传》成语。王弼注：“与天时俱不息。”

(9) 金庭：道家书籍中所谓的福地。陶弘景《真诰》卷十一：“越桐柏之金庭，句曲之金陵，养真之福境，成仙之灵墟也。”晃朗：明亮的样子。《文选》潘岳《秋兴赋》：“天晃朗以弥高兮。”李善注：“晃朗，明貌。”

(10) 玉京：指天关，为道家三十二帝之都。见《魏书·释老志》：“道家之原，出于老子，其自言也，先天地生，以资万类，上处玉京，为神王之宗。”

(11)“七映”句：意谓太清观迎着晨光，映出七色，装饰着观的外貌。《云笈七签》卷五：“太清真人披九色离罗之帔，建七映晨晖之冠。”

(12) 四明：玉帝之南门名。《云笈七签》卷八：“道君保形景于法化之内，回眄镜于上清之上，解襟带于玉映之室，乘八素入于四明之门。四明者，上清玉帝之南门也”

(13) 戛 (jiá)：戛击，敲打。云　：弦乐器名，《太平广纪》卷五十八引《南岳魏夫人传)：“王母击节而歌三元，夫人弹云　而答歌。”

(14) 椎：击鼓的工具，用作动词，击鼓。《后汉书·光武帝纪上》：“乃椎鼓数十通。”雷鼓：八面鼓。祀神时用。《周礼·地官·鼓人》：“以雷鼓鼓神祀。”郑玄注：“雷鼓，八面鼓也。”

(15) 三品：三色铜。《书·禹贡》：“扬州：厥贡惟金三品。”孔疏引郑注曰：“铜三色也。”孙渊如疏曰：“三色者，盖青、白，赤也。”

(16) 四名：钟体的四种名称：于、鼓、钲、舞。《周礼·考工记·凫人》：“铣间谓之于，于上谓之鼓，鼓上谓之钲，钲上谓之舞。”郑玄注：“此四名者，钟体也。”

(17) 大空：钟体内空，存空气，所以声音宏大。《释名·释器》：“钟，空也，内空受气多，故声大也。”吹万：风吹所至，及于万物。《庄子·齐物论》：“子綦曰：‘夫吹万不同，而使其自己也。’”

(18) 凫氏：周代铸钟的官。见《周礼·考工记·凫氏》：“凫氏为钟。”锺、钟字通。鸿钟：大钟，张衡《西京赋》：“洪钟万钧。”洪、鸿字通。

(19) 攫蹲兽：攫爪蹲的兽形，是雕在悬挂钟磬的架子上的图案，这种架子横的叫　，竖的叫　。《周礼·考工记·梓人》：“凡攫　援　之类，必深其爪，出其目，作其鳞之而。”郑玄注：“谓　　之兽也。”

(20) 俨：整齐貌。旋虫：钟柄上所饰的虫形图

案。《周礼·考工记·凫人》：“凫氏为钟，钟悬谓之旋。旋虫谓之于。”郑玄注：“旋属钟柄，所以悬之也。郑司农云：旋虫者，旋以虫为饰。”

(21)“号远”二句：意谓声音宏大，则能传得远；声音细微，则必须应节。号远：声响远传。陆机《演连珠》：“乘风载响，则音自远。”声希：声音细微。《老子》：“大音希声。”

(22) 已日：钟已铸成之日。《易·革》：“已日乃孚。”《集解》引干宝曰：“天命已至之日。”

(23) 诸天：道家称各方天帝君，与佛家所谓之“诸天”不同，《梓潼本愿真经》：“尔时元始天尊在清微天宫黄金阙内，会诸天帝君与无极圣众。”

(24) 九仙：九类仙人。《云笈七签》卷三：“九仙者，第一上仙，二高仙，三火仙，四玄仙，五天仙，六真仙，七神仙，八灵仙，九至仙。”福堂：仙人所居之处。焦延寿《易林》卷十一：“南历玉山，东入玉关，登上福堂，饮万岁浆。”

(25)“起六幽”句：意谓打钟时，使六合之内的受苦人脱离苦海。《翻译名义集》卷十九：“若打钟时，一切恶道诸苦，并得停止。六幽：六合幽远的地方。《后汉书·肃宗孝章帝纪》：“朕闻明君之德，启迪鸿化，缉熙康　，光照六幽。”李贤注：“六幽谓六合幽隐之处也。”

(26) 珍珠为阙：用珠玉镶嵌的阙门，王融《法

乐辞》:“羽衣珠阙。”

(27) 清霜:钟声与秋霜相应,霜飞则钟鸣。萧纲《相官寺碑文》:“珠生月魄,钟应秋霜。”《山海经·中山海》:“丰山……有九钟焉,是知霜鸣。”郭璞注:“霜降则钟鸣,故言知也。”

(28) 香童:侍香金童。《度人妙经》卷上:“侍香金童,传言玉女。”

(29) 羽使:道家的穿羽衣的使者。《神仙传》卷八记沈羲遇三仙人:“羽衣持节,以白玉简、青玉介、丹玉字授羲。”

(30) “时环”句:意谓天时气象环回往复,则敲击钟鼓。环:环回,《梁书·武帝纪下》大通元年诏:“朕思利兆民,惟日不足,气象环回,每弘优简。”考:敲击,《诗·唐风·山有枢》:“子有钟鼓,弗鼓弗考。”毛传:“考,击也。”

(31) 不舒不疾:钟声不快不慢,舒徐迅疾合宜。《周礼·考工记·凫氏》:“凫氏为鍾,鍾大而短,则其声疾而短闻,鍾小而长,则其声舒而远闻。”

(32) 西升:道家称修道成仙为升天,《新唐书·艺文志三》道家类有戴铣《老子西升经义》一卷。

(33) 阊阖:天门。

(34) 北斗城:汉京长安。《三辅黄图》卷一:“长安故城南为南斗形,北为北斗形,至今人呼汉京为斗城,是也。”

需要全本请访问 www.ertongbook.com

(35) 未央：汉未央宫，故址在唐代长安县西北。《元和郡县图志》卷一：“关内道京兆府长安县，汉未央宫，在县西北十五里，并在长安故城中。”

(36) “在昔”四句：意谓前代在旗帜上绘画日月和交龙，在尊和鼎上雕刻铭文，用来表彰建功立善的人，记载先祖的美德，昭明先祖的事迹。图：绘画。　常：画交龙的旗帜叫　，画日月的旗帜叫常。《周礼·春官·司常》：“日月为常，交龙为　。”《周礼·夏官，司动》：凡有功者，铭书于王之大常，祭于大丞，司动铭之。”勒：雕刻，本文指刻铭文于彝鼎上。彝鼎：青铜器铸成的尊和鼎。《礼记·祭统》：“夫鼎有铭，铭者自名也，自名以称扬其先祖之美，而明著之后世者也。故卫孔悝之鼎铭曰：勤大命施于烝彝鼎。”郑玄注：“彝，尊也。”

(37) 万人斯和：语出司马相如《上林赋》：“千人唱，万人和。”

(38) 归真：归还本真，《战国策·齐策四》：“知足矣，归真反璞，则终身不辱也。”

(39) 四魔：道家所谓的四种恶魔。《大道玉清经》有《威魔品》，梁武帝答释明撤曰：“方除四魔。”

(40) 亿劫：佛家称天地从形成到毁灭为一劫。《法苑珠林》《劫量述意》：“夫　者，盖是纪时之名，犹年号耳。”

(41) 铣：古代钟口呈椭圆形，两头成尖角，称铣。《周礼·考工记·凫氏》：“凫氏为钟，两栾谓之铣。”郑玄注：“铣，钟口两角。”

(42) “碧落”句：意谓朱宫耸立于碧空中。碧落：天空。《度人妙经》卷上：“昔于始青天中，碧落高歌。”上阳子注：“始青天乃东方第一天，有碧霞遍满，是云碧落。”

(43) “金振”句：意谓敲动钟，击打声，金玉之声相应，音响宏大。《孟子·万章下》：“金声而玉振之也。”殷：盛大，《易·豫》：“先王以作乐崇德，殷荐之上帝。”孔颖达疏：“用此殷盛之乐，荐祭上帝。”

(44) 九牧：指九州长官。《周礼·秋官·掌交》：九牧之维。”郑玄注：“九牧，九州之牧。”

(45) 成之不日：不久铸成大钟，见《诗·大雅·灵台》“不日成之”成语。铿乘风铿声铿锵，随风远扬。(礼记·学记)：“钟声铿。”

暗室箴(1)

欧阳詹

夫行以检身，非以为人(2)。无淫无佚，其处宜一(3)。孜孜硕人，冥冥暗室(4)。罔纵尔神，罔轻尔质。远兹小恶，念彼元吉(5)。勿谓旁帷上盖，天监无外(6)；勿谓后掩前扃，神在无形(7)。天不长慝，神实正直。神怒天诛，未始有极(8)。昔者赵盾，假寐兢庄，天回厥害，　　以亡(9)。又有苻坚，窃为制度，神败其类，苍蝇以呼(10)。天窥神窥，人无不知(11)；神忽天忽，身无所隐(12)。涧松抱节，幽兰有薰；岁寒不变，无人亦芬。草木犹尔，人其曷云(13)！“恐惧乎其所不见，戒慎乎其所不闻”(14)。先师有言，敢告天君(15)。

【注释】

(1) 欧阳詹（？—800），字行周，泉州晋江(今属福建省）人。祖上皆为本州州佐县令之类小官。因地土肥沃，当时福建大都不愿考进士，至北方为官。建中初，常衮贬福建，教人为文，怂恿应

考。贞元八年（792）欧阳詹与韩愈、崔群、王涯等同榜中进士，时称龙虎榜。福建人考中进士，欧阳詹是带头人。仕终四门助教，约卒于贞元十六年(800)，年四十余。《韩昌黎集》卷二十二有《欧阳生哀辞》一文，《新唐书》卷二〇三即据以入《文艺传》。有《欧阳行周集》十卷今存，《全唐文》编文四卷。欧阳行周集》卷七。箴，姚鼐《古文辞类纂》立箴铭一类，云：“箴铭类者，三代以来有其体矣。圣贤所以自戒警之义，其辞尤质而意尤深。”古人于器物作铭以自勉励，如汤之盘铭“苟日新，日日新，又日新”之类，于事作箴，如扬雄《州箴》、《酒箴》之类，都须用韵。古人强调个人修养，要慎独存诚，要不欺暗室，所谓暗室即指一人独处无人见着之地，完全要靠自觉修养，不像大庭广众有人监督、还有所顾忌。此文即据此立意，强调“行以检身，非以为人”，而以“恐惧乎其所不见，戒慎乎其所不闻”为结，中间既引古人，又以草木为喻，文字谨严而又有开合，在欧阳詹文中可推上驷。

(2)“夫行”二句：行为是用来约束自身，而不是为了别人看的。检，束也，法度也。

(3)“无淫”二句：言不要纵欲放荡，而要专心一致。淫佚或作淫　，《书·酒诰》：“诞惟厥纵淫于非彝。”《左传·隐公三年》：“骄奢淫　，所自邪也。”《疏》：“淫谓嗜欲过度，　谓放恣无艺。”《国

语·周语上》：“国之将亡，其君贪冒邪僻，淫佚荒怠。”此句拆开说有加重意味。惟一：语《书·大禹谟》：“人心惟危，道心惟微。惟精惟一，允执厥中。”《孔氏传》：“危则难安，微则难明。故戒以精一，信执其中。”欧阳此句言立身行己之道，应该坚持一致，言外不管有人没人，在家在外都该坚持一种准则。

(4) 孜孜：勤勉不怠之意，语《书·益稷》：“予思日孜孜。”《史记·夏本纪》作“孳孳”，义同。硕人，贤德之人。《诗·邶风·简兮》：“硕人俣俣，公庭万舞。”《郑氏笺》：“硕人，大德也。”二句言一个孜孜不倦之大德君子，处于冥冥暗室之中，用来引起下文。

(5)“罔纵”四句：言不要放纵自己，不要看轻自己，一点小恶都须远避，以期得到大吉。远兹小恶：用刘备教刘禅“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”意。元吉：语出《易·坤六五》：“黄裳元吉。”《疏》“元，大也。”

(6)“勿谓”二句：就暗室说，不要以为旁有帷幕上有屋盖（就可以暗中干坏事），要知道天的监视是没有例外的。天监：语出《诗·大雅·大明》：“天监在下，有命既集。”

(7)“勿谓”二句：不要说后门掩着，前门关着，做坏事没人知道，要知道神就在无形之中。

(8)“天不”四句：天不让邪恶的事增长，神是正直无私的。如果触犯天和神就要被诛灭，从来没有尽头。慝（tè）：《书·大禹谟》：“负罪引慝。”注：“慝，恶也。”长读上声。《左传·庄公三十二年》：“神，聪明正直而一者也。”神实句本此。《诗·唐风鸨羽》：“悠悠苍天，曷其有极。”《郑笺》：“极已也。”此即今所谓终极之意。

(9)“昔者”四句：以赵盾为例，言不欺暗室则天降吉祥。事见《左传·宣公二年》：“晋灵公不君……犹不改，宣子（即赵盾）骤谏。公患之，使(chú)　贼之。晨往，寝门辟矣，盛服将朝，尚早，坐而假寐。　退，欢而言曰：‘不忘恭敬，民之主也。贼民之主，不忠；弃君之命，不信。有一于此，不如死也。’触槐而死。”

(10)“又有”四句用苻坚事以为反面例证。苻坚私自造作天子的制度，神使他们败亡，所以苍蝇因而呼喊（大赦）。苻坚原作符坚，据《晋书·载记·苻坚传》校改。此事见《晋书》卷一一三《苻坚上》：“坚起明堂，缮南北郊，郊祀其祖洪以配天，宗祀其伯健于明堂以配上帝。亲耕藉田，其妻苟氏亲蚕于近郊。”“坚僭位五年，凤凰集于东阙，大赦其境内，百僚进位一级。初，坚之将为赦也，与王猛、苻融密议于露堂，悉屏左右。坚亲为赦文，猛、融供进纸墨。有一大苍蝇入自牖间，鸣声甚大，集

需要全本请访问 www.ertongbook.com