

明代別集叢刊

居易堂集

上

華東師範大學出版社



明 徐枋 撰
黃曙輝 印曉峰 點校

居易堂集

上

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

居易堂集 / (明) 徐枋撰. —上海: 華東師範大學出版社, 2009
(明代別集叢刊)

ISBN 978-7-5617-6949-2

I. 居... II. 徐... III. 古典文學—作品集—中國—明代 IV. 1214.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2009) 第 028393 號

明代別集叢刊

居易堂集

著 者 (明) 徐 枋
點 校 者 黃曙輝 印曉峰
責任編輯 王 焰 陳慶生
審讀編輯 李劍雄
特約編輯 張金鴻
裝幀設計 勞 劦

出版發行 華東師範大學出版社
社 址 上海市中山北路3663號 郵編 200062
電話總機 021-62450163轉各部門 行政傳真 021-62572105
客服電話 021-62865537 (兼傳真)
門市(郵購)電話 021-62869887
門市地址 上海市中山北路3663號華東師範大學校內先鋒路11
網 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 杭州富陽永昌印刷有限公司
開 本 850×1168 32開
插 頁 4
印 張 22.875
字 數 415千字
版 次 2009年4月第1版
印 次 2009年4月第1次
印 數 3000冊
書 號 ISBN 978-7-5617-6949-2/I·521
定 價 59.00元 (全二冊)
出 版 人 朱傑人

(如發現本版圖書有印訂品質問題, 請寄回本社客服中心調換或電話021 62865537聯繫)



徐枋畫像 據清代學者象傳

居易堂集卷之一

書

答蘇松兵備王之書

附來書

待罪名邦託居仙國敬仰三賢大節遙挹主人高風擬直造其廬一
申瞻企自愧塵埃碌碌遠致策之不前茲者投劄以去又復刺促通
歸時對之懷竟成大事矣惟是久託萬間之花而未獻一芹慚陳益
雖無可自運聊具幾少展寸忱非敢云貨贖之資也竊惟笑茲為
荷偶有鷄一隻欲持去不知肯相隨否如其
不聽武當書為山池之玩也臨啟不盡瞻悵

孤哀子徐枋稽顙拜痛自先人束身殉節捐棄藐孤
而藐孤不肖不能從死偷生苟活致毀體辱親誠為
兩間之罪人抑亦名教之罪人矣病毀交摧生理已
絕呻吟苦塊踰伏隴丘如是者半年於茲而卒未能
一刻強起致人間世事一枕都廢昨者小仆自城至

本不問其深淺大至極其月仰屋

正此費

清神而後乃結字

其理亦同於浮筆其可破者指人與直有字
久而執其化字為多事而處中而大其之序

洋行中必無結語

其理亦同於浮筆

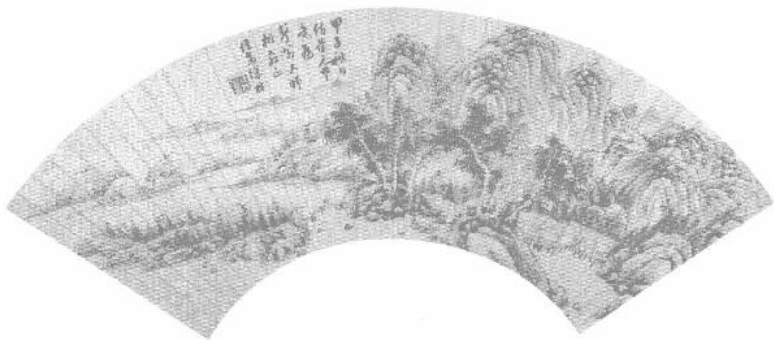
久而執其化字為多事而處中而大其之序

斯生

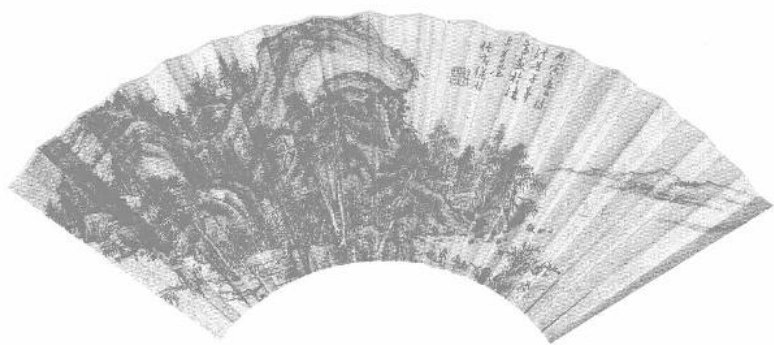
徐汧

孫波浩、浣之溪、上悔慘、高士居、歎之聲
渡、以、北、如、郵、第、第、岫、岫、可、望、魚、躍
海、濶、之、情、云、江、觀、水、觀、深、趣、香、好
年、度、浮、舟、遊、漁、父、一、家、風、月、海
清、空

夢歸山人徐枋



徐枋仿董其昌山水扇面
故宫博物院藏



徐枋仿荆浩山水扇面
南京博物院藏

徐枋書自作五言絕句二首 小荜蒼蒼齋舊藏

高松護、鶴翻、芝草醴、並玉田學
乃長生喜似漁絲來山徑有痊仙翁
菊園、鴈飛、珎在、臨田白玉餐、目是
神仙多樂事、乃長好夢又微蒙

題畫詩二首

徐枋



徐枋書自作五言律詩 小莽蒼蒼齋舊藏

清溪深不流，漁父晚歸舟。
月清光射水，茅亭宿花影。
藥院涼，並役余亦時去。
西山雞犬聲。

壬申年秋 徐枋

徐枋

石不云一石之靈不可與靈而靈者其
 無極也唯其靈者不可與靈而靈者其
 長子長子長子長子長子長子長子長子
 而長子長子長子長子長子長子長子長子
 中長子長子長子長子長子長子長子長子

卷

題詞

長子長子長子長子長子長子長子長子

長子長子

長子長子

長子長子



徐枋繪靈芝蘭石圖 上海朵雲軒藏

整理弁言

徐枋，字昭法，號俟齋，明長洲人。崇禎壬午舉人，未及殿試而明亡，其父汧殉節。俟齋遂隱居山中，終身不入城市，不通賓客，鬻字畫以自給，其高風亮節，卓然千秋。與巢端明、沈眉生有海內三高士之目。俟齋精於書畫，字仿孫過庭，畫師董巨，爲世所重。詩文則出入韓柳，皎然如冰雪，至今讀之，猶想見其爲人。平生所著詩古文辭，由弟子潘耒編次爲《居易堂集》，凡二十卷，康熙甲子授梓，板藏潘氏。潘氏中落後，輾轉失守，百餘年間絕未印行。嘉慶乙亥，趙筠始復得之，修補刷印，今世所傳之《居易堂集》，多爲趙氏之本。民國間，張元濟自固安劉氏假得康熙原本，付諸影印，殿以王欣夫所輯《居易堂集外詩文》一卷，凡二十九篇，收入《四部叢刊》三編。今即據此本點校一過，列入《明代別集叢刊》。

書後新附羅振玉所撰《徐俟齋先生年譜》及其弟振常新訂《澗上草堂紀略》兩種。羅振玉於明季諸遺老，最景仰者莫如徐俟齋、顧亭林兩先生，因俟齋平生行誼，士大夫罕能言之，乃摺拾俟齋事跡之載於《居易堂集》及他家記錄者，編年繫月，爲《年譜》一卷，另輯諸家別集有關俟齋遺事以及投贈之作，以爲附錄。《年譜》以兩月之力告成，印行後，王國維爲舉正三事，振玉又獲見徐達源《澗上草堂紀略》及楊明遠《懷古堂詩選》，乃取舊作釐

訂重刊。振玉文孫繼祖復據《居易堂集》校補一過，寫於《年譜》眉頭行間，後又參考侯齋胞弟貲時《一老庵詩文集》，續有所得，因彙爲《徐侯齋年譜校補》一卷，刊於《文獻》雜誌一九九二年第三期，今附於《年譜》之後，俾便覽者。

侯齋卒後，其所居住之澗上草堂爲族人私售於豪家爲墓地，潘耒贖金贖回，即宅爲祠，後屢經修葺，事跡具詳徐達源所編《澗上草堂紀略》以及毛慶善所輯續編。惟因隨時搜輯，故紛亂無條理，羅振常合此兩編，并有新增，遂重爲編排，以事跡及修澗上祠堂之事爲上卷，諸子題詠爲下卷，毛氏所輯爲續編，新增資料爲拾遺。全編各以類從，條例井然，若與《年譜》合觀，則侯齋先生一生形跡與夫身後情事，均得了然，可無文獻無徵之嘆。

《澗上草堂紀略》中所錄，最重要者爲先生遺囑，清末陳田嘗見侯齋澗上草堂圖冊，墨筆山水，草屋數間，後有遺墨，附遺囑一紙，記於《明詩紀事辛籤》卷十六徐枋條下云：「草堂圖前後二十餘頁，有王蘭泉、潘三松、伊墨卿、阮雲臺、孫淵如、梁山舟、洪北江、袁子才諸人題跋。此冊於光緒丁酉入廠肆，爲一豪家購去。庚子之亂，豪家遭兵火，想已同爲灰燼。」先賢遺寶，倘有神物護持，尚存天壤間，亦未可知。書此以告讀者，侯博雅者留意焉。戊子仲秋整理者謹識。

序

聖人立教，首言文行，而文必先乎行者，以行必於文焉見之也。何也？六經，聖人之文也，然舍六經則無以見聖人之道。下及諸子百家，千岐萬彙，爲文不同，然於以抒其蓄積，概其生平，則無不同。所以有聖人賢人，即有聖人賢人之文，有忠臣孝子，即有忠臣孝子之文，誠積於中而形於言，是有所不得已者，如唐虞之所吁俞，伊周之所訓誥，鄒魯洙泗之所稱說，以至伯夷采薇之歌、屈原懷沙之篇、伯奇履霜之操，竝懸日月，同敝天壤，使千古而下讀其書如見其人，如聞其聲，爲之或泣或歌，流連而不能已，是皆文之用也。嗚呼，難言之矣。非身之所履，心之所之，畢世不移，之死靡二，其誠可以貫金石、泣鬼神，則未可以語於此也。余不佞，痛遭家國之變，時年二十四，先學士文靖公死節報國，余誓必從死。死志未遂，苟存於時，於是束身土室，與世訣絕。時即碌碌苟安，無所齟齬，而傷心之悲，終天之痛，慘灼酷烈，鮮民之生不如死之久矣。而況世變至今四十年中，崩天之敵，稽天之波，彌天之網，靡所不加，靡所不遭，而再益之以饑寒之凜慄，風雨之漂搖，世事之詿誤，骨肉之崎嶇，靡所不更，靡所不極。嗚呼，亦可痛矣。余不佞，真千古之窮人而無告者也，而爲時之久已四十年，而吾之心未嘗有豪釐之移，未嘗有須臾之間，於是吾之心亦遂得灼

然爲海內所諒。而此四十年中，前二十年不入城市，後二十年不出戶庭。故凡交游之往復，故舊之懷思，風景之流連，今昔之感傷，陵谷之憑弔，以至一話一言之所及，一思一慮之所之，非筆之於書則無以達之，故危苦悲哀之辭，悵鬱侘傺之思，質言而長言者，不覺層見而疊出。嗚呼，余之不文，文固不足以傳，而吾之心則可以俯仰千百世而無愧，故歷四十年之所積，不可以泯也。於是別其體類，定其義例，錄成若干卷，名之曰俟齋文集，後之覽者見吾之文，因以見吾之心之所存乎。嗚呼，有聖人賢人，即有聖人賢人之文，有忠臣孝子，即有忠臣孝子之文，若余不佞，千古之窮人而無告者，斯以爲窮人之文其可矣。甲子新秋日，秦餘山人俟齋徐枋自題。

凡例十一則

文章重體類。書曰：「辭尚體要。」易曰：「方以類聚。」既有體，斯有類矣。自古編輯之家綦重之。苟體之不分，則類於何有？然此猶就其疑似豪釐之間言之，猶五穀皆穀也，而菽麥不可不辨；五金皆金也，而鉛錫不可淆於黃金耳。若直非其類而訛舛淆雜，則吾不能知之矣。如昌黎一集，文章家之龜鑑也，又爲其受業門人李漢所編，不知何以於文之體類既有所訛，即於其自爲書之例又有所戾，如谿堂古詩何以入禰著，石鼎聯句何以入序中，送陸歙州、送鄭十較理、送張道士祇應以序入詩中，不應以詩附序見，況送張道士序僅數言，而其詩則鉅篇也，而竟入序中，此皆於文之體類有未叶者也。爲宰相賀白龜狀在三十八卷表狀中，何以賀張徐州白兔狀又入十五卷書啓中，此皆於其自爲書之例有相戾者也。今吾集凡爲詩爲辭爲贊之序，不問其長短詳畧，俱見之詩與辭贊中，不別見。至似是而非，相近而遠，如說論議之體裁迥別，書後與題跋之各有家數，劃然不紊也。

文籍重編次，編次者，前後是也。集之居前者，大約須觀其全集之次，惟其所重，以其文之多而有關係者爲首列，斯爲得體。今人文集動以賦與詩居首，此遵文選例也，不知文選固辭家之書，其所重在辭賦耳，未可概論。李漢編昌黎集亦然，甚非謂也。今拙集以書居