



国学教育

简/明/读/本

孙承武 魏伯河
编著

大学/中庸/论语/孟子/老子/墨子/荀子/弟子规/增广贤文/二十四孝图



华夏传媒集团
黄海数字出版社

国学教育

简/明/读/本

孙承武 魏伯河
编著



华夏传媒集团
HMG 青岛数字出版社

前言

一、什么是国学？

什么是国学？目前仍没有统一的权威解释。“国学”的存在虽然已经有数千年的历史，但国学概念的出现却是到了二十世纪初期的事。那时西学东渐，文化转型，“国学”概念乃与“西学”相对应而产生。国学和文学、数学等学科的意思不同，并非是关于国家的学问或者治理国家的学问，而是中国传统文化与学术的总和。

就人们一般应用的国学概念而言，大致可以分为狭义和广义两种。狭义的国学，是指以儒学为主体的中华传统文化与学术，广义的国学则除此之外还涵盖了包括医学、戏剧、书画、星相、数术等所有的历史文化遗产。国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；国学以思想分，应分为先秦诸子、儒道释各家等；国学以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部；而以国学大师章太炎《国学讲演录》所分，则分为小学、经学、史学、诸子和文学。

季羨林先生曾对国学给予一个简明的定义，他说：“什么是‘国学’呢？简单地说，‘国’就是中国，‘国学’就是中国的学问，传统文化就是国学。”他还专门提出了“大国学”的概念。他说：“国学应该是‘大国学’的范围，不是狭义的国学。国内各



地域文化和 56 个民族的文化，都包括在‘国学’的范围之内。地域文化和民族文化有各种不同的表现形式，但又共同构成中国文化这一文化共同体。……因此我想，五术六艺诸子百家之学，东西南北凡吾国域内之学，都可称为‘国学’。”

我国国学的宗旨是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”（北宋·张载《张子语录》），这也是我国国学的优良传统。所谓“为天地立心”，可以理解为是要为社会建立起以道德伦理为核心的精神价值系统；所谓“为生民立命”，可以理解为是要为民众设计出赖以安身立命的生产生活模式；所谓“为往圣继绝学”，可以理解为是要认真继承历代圣贤的思想文化精华；所谓“为天下开太平”，可以理解为是要实现天下永久太平的人类最终理想。随着时代的变迁和历史的发展，人们对这四句话的具体理解可以有所变化，但其基本思想和宏大胸襟则永远不会过时。

二、国学的流变

先秦时期，最流行于世的是道家学说，并从中派生出阴阳家、小说家、法家、兵家。当时的百家争鸣，其实大致只是道、墨、儒、法、兵、名、农、杂、阴阳、小说、纵横这十一家学说的先后涌现。名家、农家、杂家与纵横家，也都在较大程度上受到道家的影响。因为，道家学说是探究宇宙本源、世界规则、历史经验的大学问。

秦朝奉行法家学说，但时间不长即被推翻。两汉时期，特别是从汉武帝开始，盛行的是儒家经学，当时设立了“五经博士”，吸引了许多人在那里潜心研究探讨《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》这五部经典。汉初占主流地位的道家学说被儒家学说所取代。后来，儒家经学一直延续到清末，直到五四新文化运动才告终结。

魏晋时期，曾流行玄学。玄学的研究对象是《易》、《老子》、《庄子》。这使道家学说有所抬头，并且与当时儒家学派的代表人

物爆发了本末之辩，但玄学并没能取代经学，而是与经学并行。

南北朝时期则是般若学一度大出风头。般若，梵语的译音，其字义为超越世间、了解一切事物的智慧，是佛教流传过来的产物，也是中国化的佛学。这一历史阶段，佛教的一些代表人物曾与道家学派发生多次论争，儒家学派则冷眼旁观。隋唐时期，佛学达到其鼎盛阶段。尽管如此，佛学却始终没有逾越儒学的正统地位。

宋代到明代，风行理学。理学认为理是永恒至上的，以理为宗，包融性命，显然是经学吸收了佛学精华后形成的新的学派，但其代表人物均以儒学正统自居，所以理学仍属于儒学的体统。理学之中，因心与理的分别，还派生出了心学，认为心是宇宙万物的根源所在。

到了清代，曾经有过朴学，主张明道救世，但那也是从经学派生出来的。

综上所述，我们古代的国学，长期占主导地位的主要是经学，其次是道学、玄学、理学。而玄学与道学接近，理学则属于儒学的体系。佛学虽自西汉以来传入中国，几经兴衰，影响深远，但很少占据主流地位。

1919年“五·四”运动爆发，经学、道学、玄学、理学、佛学被一概“打倒”，当然有价值的东西是不可能一“打”即“倒”的，所以，随后便出现了20年代的“国学热”。1966~1976年的文革中，国学更被作为“四旧”，作为“封建腐朽”的历史垃圾，必欲彻底扫除而后快，但改革开放之后，80年代出现了“寻根热”，90年代“国学热”又再度兴起，至今方兴未艾。

当然，由于种种原因，传统国学在中国大陆至今仍没有恢复其应有的文化地位。近30多年来，各地修庙造佛，颇为热闹。佛教好像是得到了某种程度的复兴，其实大多都是作为旅游景点来营造，学术上并没有多少发展。还有许多声势浩大的对古代圣贤的祭奠或纪念活动，其实质也不过是文化搭台经济唱戏。据此可以说，90多年来，中国学术文化传统存在着巨大的断层。



三、学习国学的意义

我们正致力于现代化建设，而且世界各国、各民族的文化正出现融合的趋势，国学在今天还有积极作用吗？我们引导青少年学生读一点国学意义何在呢？

国学所代表的传统文化是中华民族的“根”和“魂”，是中华民族的标志，也是中华民族的骄傲。我们要建设符合现代社会发展需要的新文化，当然要借鉴和接受当今世界通行的普世价值，但却绝不能因此而完全否定我们民族自身的历史文化传统。我们知道，任何的建设和创新都不可能离开历史文化的基础。事实上，我国传统历史文化的精华与当今世界流行的普世价值并非完全对立的，恰恰相反，在许多方面两者是可以互补的。因此，今天提倡弘扬国学，不仅不会妨碍中国的现代化建设，而且还会为之提供丰厚的思想资源，成为现代化赖以生长的土壤。

具体讲，国学对于我们今天现代化的意义，主要表现在以下三个方面。

1. 国学有助于恢复文化自信，唤起文化自觉，增强民族凝聚力和爱国主义精神。

在很长一段时间里，传统文化几乎成为落后、愚昧的代名词。这样认识问题不符合历史事实，是不公正的。诚然，传统文化中确有许多不合时宜的东西，比如维护专制制度的理念，束缚人性的封建纲常伦理，等等。但中国封建社会后期的积贫积弱主要是由于专制制度僵化，政治腐败，传统文化中的精华部分得不到张扬，而其中的糟粕则弥漫于整个社会。同样是封建社会，将盛唐与晚清作一比较，盛衰之端倪立现。因此，我们必须看到，传统文化不只是包袱，更是财富，它关系到中华民族对自身身份的认同感和归属感，是民族凝聚力的源泉。一个民族的国土被人侵占了，可以恢复；一个民族的文化被人灭绝了，或者自己抛弃了，则是这个民族的真正灭亡。

2. 国学能够推进我国文化的竞争力，为现代化建设提供精神力量。

文化是民族的灵魂，它的力量深深熔铸在民族生命力和创造力之中。但文化又是亘古通今绵延不断的长河，今天的文化正是在传统基础上发展的结果。在当前的现代化建设中，如何使广大人民群众的主动性创造性得到进一步发挥？挖掘传统文化中的宝贵遗产，使之转化为当代思想资源，无疑是一个重要途径。传统文化中的许多精华，例如：关于“民为邦本”、“民贵君轻”的民本思想；关于“和而不同”的意识；关于整体思维的思想方法；关于“天人合一”的观念；关于“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情操以及“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人生准则；关于敬业乐群的职业态度等等，都值得我们认真研究，大力弘扬。许多人都知道，当前人类面临着三大问题：人与自然的关系、人与人的关系、人自身的问题。国学中对解决这三大问题都有不少可以借鉴的内容。

3. 国学可提升人们的道德水准，加快和谐社会的建设进程。

改革开放 30 年来，随着社会主义市场经济的深入发展，人们的物质生活和精神生活发生了前所未有的巨大变化。但在国民经济快速增长的同时，也出现了不少社会道德和价值观念方面的问题。这些问题的产生，使人们在享受物质生活日益现代化的实惠的同时，也承受着精神上的煎熬。急功近利、物欲横流、人心浮躁、戾气盛行……面对这种新的现实，越来越多的人在思考、研究、寻找问题的成因和解决办法。

造成上述状况的原因是多方面的，但长期以来对传统文化特别是其中的伦理观念的贬损是一个重要因素。因为任何一种新的伦理道德观，都是在继承前人伦理观念的积极成果基础上建立起来的。如果否定传统，新的伦理观念就无从规范，各种弊端就难以避免。“亚洲四小龙”在经济发展过程中，把儒家思想引入经营理念之中所创造的经济奇迹，有力地否定了传统文化会阻碍现代化的观点，也印证了海外当代新儒家提出的传统伦理是东亚社会现代化的内在动力的学说。

1988 年，参加巴黎聚会的 75 位诺贝尔奖获得者形成共识认



为：“如果人类要在21世纪生存下去，必须回到2500年前去汲取孔子的智慧。”这种观点足以说明弘扬传统国学在当今时代的巨大价值。

2009年7月，国家副主席习近平在中央党校讲话时强调：“要通过研读优秀传统文化书籍，吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验，养浩然之气，塑高尚人格，不断提高人文素质和精神境界。”可见，弘扬国学，不是简单地提倡尊孔读经，走复古主义的老路，也不是照搬古代经典作为教条来硬套当代的政治经济文化实际，而是以研究开发的态度，汲取其思想精华，并努力将其由传统形态转型为现代形态，促进我们当前和今后的和谐发展、科学发展。

四、本书的缘起

近几年来，我们在对学生进行教育的实践中，经常感叹年轻人国学常识的匮乏。而国学常识匮乏，不仅标志着文化基础的薄弱，还影响着道德水平的提升。我们面临的社会现实是，传统的道德价值观被摒弃了，但新型的现代道德价值观却没有建立起来，从而使许多年轻人处于迷茫之中，只能跟着感觉走，跟着潮流走，或者任性而为，不考虑后果，更不愿承担责任。高等院校，特别是非文史类专业诚然是以教授知识技能为主的，但一个道德文化水平低下的人，即便掌握了较多的知识技能，也未必能成为一个好公民，成为一个社会需要的建设者和接班人。因此，我们经常用一些传统文化中仍有生命力的道理或故事教育学生，并收到较好效果。由于耳提面命只能使少数学生受益，我们又产生了编写一本通俗读本的想法。

我国的国学典籍可谓浩如烟海，但非文史类学生又不可能拿很大精力和过多时间去研读经典。弱水三千，只能取一瓢饮。应该如何撷取这一瓢？这正是本书编撰的难度所在。经再三考虑，在本书中，我们选择了我们认为对当前非文史类学生最有教育意义和实用价值的一些内容，既包括经典的“四书”节选，以及《老

子》、《墨子》、《荀子》等百家之言，也包括过去流行的一些蒙学教材、通俗读物中对年轻人能有教益、又能为年轻人喜闻乐见的片段。除原文外，我们分段加以必要的注释、翻译、解说，使其尽可能适应学生的阅读和接受水平。而《弟子规》、《增广贤文》和《二十四孝图》则全文收入，供学生阅读参考。希望本书的编写，能对学生的全面健康成长发挥积极的作用。

编写这样的读物，我们还是初步尝试，尽管我们是以高度负责的精神来严肃对待这一工作的，但把握不当、理解片面、注解欠妥之处都难以完全避免。在试用过程中，我们将多方听取批评意见，以为今后修订完善之准备。编写过程中，大量参考吸收了古今学者专家的研究成果，除书后所附参考书目之外，势难一一注出，谨在此一并致谢。

编著者

2010年8月于山东外事翻译职业学院

目 录

一、《大学》(节选)	01
二、《中庸》(节选)	05
三、《论语》(选段)	10
四、《孟子》(选段)	35
五、《老子》(选段)	43
六、《墨子》(选段)	50
七、《荀子》(节选)	57
八、《弟子规》	74
九、《增广贤文》	88
十、《二十四孝图》	111

《大学》(节选)

【题解】

《大学》原为《礼记》第四十二篇。宋朝程颢、程颐兄弟把它从《礼记》中抽出，编次章句。朱熹将《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》合编注释，称为“四书”，从此《大学》成为儒家经典。至于《大学》的作者，程颢、程颐认为是“孔氏之遗言也”。朱熹把《大学》重新编排整理，分为“经”一章，“传(音zhuan)”十章。认为，“经一章盖孔子之言，而曾子述之；其传十章，则曾子之意而门人记之也”。就是说，“经”是孔子的话，曾子记录下来；“传”是曾子解释“经”的话，由曾子的学生记录下来。

《大学》的版本主要有两个体系：一个是经朱熹编排整理，划分为经、传的《大学章句》本；一个是按原有次序排列的古本，即《礼记》中的《大学》原文。以朱熹《大学章句》本，流传最广、影响最大，本书就是采用的《大学章句》本，节选了“经”一章。

“大学”是对“小学”而言，是说它不是讲“详训诂，明句读(音dou)”的“小学”，而是讲治国安邦的“大学”。“大学”是大人之学。

《大学》为“初学入德之门也”。经一章提出了明明德、新民、止于至善三条纲领，又提出了格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下八个条目。

八个条目是实现三条纲领的途径。在八个条目中，修身是根本的一条，“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”。十章分别解释明明德、新民、止于至善、本末、格物致知、诚意、正心、



修身、齐家、治国平天下。明明德是指弘扬光明正大的品德。新民是指让人们革旧图新。止于至善是指要达到最好的境界。本末是指做事要分清主次，抓住根本。格物致知是指穷究事物的原理来获得知识。诚意就是“勿自欺”，不要“掩其不善而著其善”。正心就是端正自己的心思。修身就是加强自身修养，提高自身素质。齐家就是管理好自己的家庭、家族。治国平天下是谈治理国家的事。怎样治理国家呢？首先要作表率：自己讨厌的，不加给别人；要得众、慎得、生财、举贤；“得众则得国，失众则失国”；“有德此（斯）有人，有人此（斯）有土，有土（斯）此有财”；见贤能举，举而能先。

【原文】

大学之道，在明明德，在亲民①，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国，欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知，致知在格物②。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。其本乱而未治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

此谓知本，此谓知之至也。

【注释】

①亲：通“新”。

②格物：革除物欲。格，修正（错误、不正确的东西）。

【翻译】

大学的宗旨在于弘扬光明正大的品德，在于使人弃旧图新，

在于使人达到最完善的境界。知道应达到的境界才能够志向坚定；志向坚定才能够镇静不躁；镇静不躁才能够心安理得；心安理得才能够思虑周祥；思虑周祥才能够有所收获。每样东西都有根本有枝末，每件事情都有开始有终结。明白了这本末始终的道理，就接近事物发展的规律了。

古代那些想在天下弘扬光明正大品德的人，总是先要治理好自己的国家；而要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族；而要想管理好自己的家庭和家族，先要修养自身的品性；而要想修养自身的品性，先要端正自己的心思；而要想端正自己的心思，先要使自己的意念真诚；而要想使自己的意念真诚，先要使自己获得知识；获得知识的途径在于认识、研究万事万物。通过对万事万物的认识、研究后才能获得知识；获得知识后意念才能真诚；意念真诚后心思才能端正；心思端正后才能修养品性；品性修养后才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族后才能治理好国家；治理好国家后天下才能太平。

上自国家元首，下至平民百姓，人人都要以修养品性为根本。若这个根本被扰乱了，家庭、家族、国家、天下要治理好是不可能的。不分轻重缓急，本末倒置却想做好事情，这也同样是不可能的！

这就叫做抓住了根本，这就叫知识达到顶点了。

【读解】

这里所展示的，是儒学三纲八目的追求。所谓三纲，是指明德、新民、止于至善。它既是《大学》的纲领旨趣，也是儒学“垂世立教”的目标所在。所谓八目，是指格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。它既是为达到“三纲”而设计的条目，也是儒学为我们所展示的人生进修阶梯。纵览四书五经，我们会发现，儒家的全部学说实际上都是循着这三纲八目展开的。所以，抓住这三纲八目，你就等于抓住了一把打开儒学大门的钥匙。循着这进修阶梯一步一个脚印，你就会登堂入室，领略儒学



经典的奥义。

就这里的阶梯本身而言，实际上包括“内修”和“外治”两大方面：前面四级“格物、致知，诚意、正心”是“内修”；后面的“齐家、治国、平天下”是“外治”。而其中间的“修身”一环，则是连结“内修”和“外治”两方面的枢纽，它与前面的“内修”项目连在一起，是“独善其身”；它与后面的“外治”项目连在一起，则是“兼善天下”。两千多年来，一代又一代中国知识分子“穷则独善其身，达则兼善天下”（《孟子·尽心下》），把生命的历程铺设在这一阶梯之上。所以，它实质上已不仅仅是一系列学说性质的进修步骤，而是具有浓厚实践色彩的人生追求阶梯了。它铸造了一代又一代中国知识分子的人格心理，时至今日，仍然在我们身上发挥着潜移默化的作用。不管你是否意识明确，也不管你积极还是消极，“格、致、诚、正，修、齐、治、平”的观念总是或隐或显地在影响着你的思想，左右着你的行动，使你最终发现，自己的人生历程也不过是在这儒学的进修阶梯上或近或远地展开。事实上，作为中国知识分子，甚至包括那些以批儒反儒为标榜的人，又有几人是真正出道入佛的闲云野鹤、隐逸高士呢？说到底，依然是十人九儒，如此而已。

《中庸》(节选)

【题解】

《中庸》原是《小戴礼记》中的一篇。作者为孔子后裔子思，后经秦代学者修改整理。《中庸》是被宋代学人提到突出地位上来的，北宋程颢、程颐极力尊崇《中庸》，南宋朱熹又作《中庸章句》，并把《中庸》和《大学》、《论语》、《孟子》并列称为“四书”。宋、元以后，《中庸》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对古代教育产生了极大的影响。

中庸，以“过犹不及”为核心，倡导做人处事要适量、守度、得当，以不偏不倚为宜，越位和缺位都不合适。中庸之道的主题思想是教育人们自觉地进行自我修养、自我监督、自我教育、自我完善，把自己培养成为具有理想人格，达到至善、至仁、至诚、至道、至德、至圣、合外内之道的理想人物，共创“致中和天地位焉万物育焉”的“太平和合”境界。

中庸，既不是简单的折中，也不是庸俗的中间路线。中庸追求的目标是在不同时空环境中，尽善尽美与无可奈何之间的最佳方案。它既是世界观，又是方法论，现代科学中的系统论，经济学中的宏观调控，政治学中的统一战线等都有中庸的部分机理在其中，因此可以说，中庸是我国古代的软科学。

中庸作为我们民族的古典哲学，曾广泛而深刻地影响了中国历史的发展，也为世界文化宝库贡献了辉煌的篇章，在经济全球化的今天仍然光芒四射，为世人所瞩目。



【原文】

天命之谓性；率性之谓道；修道之谓教。

【译文】

人的自然禀赋叫作“性”，顺着本性行事叫作“道”，按照“道”的原则修养叫作“教”。

【原文】

道也者，不可须臾离也；可离，非道也。

【译文】

“道”是不可以片刻离开的，如果可以离开，那就不是“道”了。所以，品德高尚的人在没有人看见的地方也是谨慎的，在没有人听见的地方也是有所戒惧的。

【原文】

是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见^①乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。

注：①见，通“现”。

【译文】

越是隐蔽的地方越是明显，越是细微的地方越是显著。所以，品德高尚的人在一人独处的时候也是谨慎的。

【原文】

喜、怒、哀、乐之未发，谓之中。发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也。和也者，天下之达道也。致中和，天地位^①焉，万物育焉。（以上第一章）

注：①位：位置。作动词用，指处于应在的合理位置。

【译文】

喜怒哀乐没有表现出来的时候，叫做“中”；表现出来以后符合节度，叫做“和”。“中”，是人人都有的人性；“和”，是大

家遵循的原则，达到“中和”的境界，天地便各在其位了，万物便生长繁育了。

【读解】

以上是《中庸》的第一章。从“道”不可片刻离开引入话题，强调在《大学》里面也阐述过的“慎其独”问题，要求人们加强自觉性，真心诚意地顺着天赋的本性行事，按道的原则修养自身。解决了上述思想问题后，本章才正面提出“中和”（即中庸）这一范畴，进入全篇的主题。

本章是从情感的角度切入，对“中”、“和”作正面的基本的解释。按照本章的意思，在一个人还没有表现出喜怒哀乐的情感时，心中是平静淡然的，所以叫做“中”，但喜怒哀乐是人人都有而不可避免的，它们必然要表现出来。表现出来而符合常理，有节度，这就叫做“和”。二者协调和谐，这便是“中和”。人人都达到“中和”的境界，大家心平气和，社会秩序井然，天下也就太平无事了。

【原文】

好学近乎知^①。力行近乎仁。知耻近乎勇。知斯三者，则知所以修身。知所以修身，则知所以治人。知所以治人，则知所以治天下国家矣。

注：①知，通“智”。

【译文】

好学的人，离智者也就不远了；无论何事都竭尽所能去做的人，离仁者也就不远了；时时刻刻把“荣辱”二字记在心上的人，离勇者也就不远了。知道这三件事的人，便是知道修身的道理了。知道了修身的道理，就能知道怎样管理别人；知道了怎样管理别人，也就知道了怎样去管理天下国家了。

【原文】

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之