

# 国学读本

主 编 任继愈

副主编 郝 平 魏崇新 张西平

 商务印书馆  
The Commercial Press

2013年·北京

# 编写人员

**主 编** 任继愈

**副主编** 郝 平 魏崇新 张西平

## 文学编

**主 编**：魏崇新 罗小东

**编写人员**：魏崇新 罗小东 蒋文燕 吕小蓬

## 史学编

**主 编**：陈祖武 周少川 陈一梅

**编写人员**：周少川 陈一梅 毛瑞方 谢 辉

## 哲学编

**主 编**：张岂之 任大援

**编写人员**：任大援 郑 熊 李江辉

图书在版编目 (CIP) 数据

国学读本 / 任继愈主编. —北京: 商务印书馆,  
2013

ISBN 978-7-100-08921-0

I. ①国… II. ①任… III. ①国学—高等学校—  
教材 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 028680 号

所有权利保留。  
未经许可，不得以任何方式使用。

国 学 读 本

任继愈 主编

---

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

印 刷 厂 印 刷

ISBN 978-7-100-08921-0

---

20 年 月第 版 开本 × 1/

20 年 月北京第 次印刷 印张

定价: 元

# 总 目

## 抒情与写境——文学编

总 论 中国文学的风貌 .....	3
<b>诗、词、曲</b>	
《诗经》 关雎 .....	17
君子于役 .....	19
蒹葭 .....	20
采薇 .....	21
屈 原 离骚（节选） .....	24
湘夫人 .....	30
汉乐府 饮马长城窟行 .....	33
古诗十九首 行行重行行 .....	35
曹 操 短歌行 .....	37
曹 植 杂诗（高台多悲风） .....	40
阮 籍 咏怀（独坐空堂上） .....	42
陶渊明 归园田居（少无适俗韵） .....	43
饮酒（结庐在人境） .....	45

谢 朓	晚登三山还望京邑 .....	47
王 勃	山中 .....	49
张若虚	春江花月夜 .....	50
王昌龄	从军行（琵琶起舞换新声） .....	53
王 维	辛夷坞 .....	55
李 白	行路难（金樽清酒斗十千） .....	56
	梦游天姥吟留别 .....	58
	宣州谢朓楼饯别校书叔云 .....	61
杜 甫	兵车行 .....	62
	水槛遣心（去郭轩楹敞） .....	65
	秋兴（玉露凋伤枫树林） .....	66
岑 参	白雪歌送武判官归京 .....	68
韩 愈	山石 .....	70
白居易	轻肥 .....	72
	长恨歌 .....	74
刘禹锡	西塞山怀古 .....	80
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 .....	81
李 贺	李凭箜篌引 .....	83
杜 牧	泊秦淮 .....	85
李商隐	无题（相见时难别亦难） .....	87
	隋宫（紫泉宫殿锁烟霞） .....	88
李 煜	虞美人（春花秋月何时了） .....	90
欧阳修	戏答元珍 .....	91
柳 永	雨霖铃（寒蝉凄切） .....	93
王安石	江上 .....	94

晏几道	鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	95
苏 轼	和子由澠池怀旧	97
	水调歌头（明月几时有）	98
黄庭坚	雨中登岳阳楼望君山	100
秦 观	鹊桥仙（纤云弄巧）	101
周邦彦	兰陵王·柳	103
李清照	声声慢（寻寻觅觅）	104
陆 游	书愤	106
辛弃疾	永遇乐·京口北固亭怀古	108
姜 夔	扬州慢（淮左名都）	110
元好问	摸鱼儿（问莲根）	112
张可久	越调·天净沙·江上	114
高 启	登金陵雨花台望大江	116
吴伟业	圆圆曲	118
纳兰性德	蝶恋花（辛苦最怜天上月）	123
龚自珍	秋心（秋心如海复如潮）	125

## 散文

贾 谊	过秦论（上）	127
江 淹	恨赋	132
刘 勰	神思	136
韩 愈	进学解	141
柳宗元	至小丘西小石潭记	146
范仲淹	岳阳楼记	149
欧阳修	秋声赋	151
王安石	读孟尝君传	154

苏轼	前赤壁赋 .....	155
袁宏道	虎丘记 .....	158
<b>戏曲</b>		
关汉卿	单刀会（第四折） .....	162
汤显祖	牡丹亭（第十出“惊梦”选） .....	168
孔尚任	桃花扇（续四十出“余韵”选） .....	171
<b>小说</b>		
沈既济	任氏传 .....	174
冯梦龙	蒋兴哥重会珍珠衫 .....	182
蒲松龄	婴宁 .....	214
曹雪芹	黛玉葬花（选段） .....	222
中外名家论中国文学 .....		227
参考阅读书目 .....		253
练习与思考 .....		254

## 历史与传统——史学编

总 论 中国史学的遗产 .....	259
《左传》选	
郑伯克段于鄢 .....	271
晋公子重耳之亡 .....	274
城濮之战 .....	280
《战国策》选	
苏秦始将连横 .....	289
赵韩魏灭知氏 .....	294
荆轲刺秦 .....	299
《史记》选	
项羽本纪（节选） .....	309
孔子世家（节选） .....	329
孙子吴起列传 .....	351
《汉书》选	
艺文志·诸子略序 .....	360
张骞传 .....	365
《后汉书》选	
光武帝纪（节选） .....	375
列女传（节选） .....	382

《三国志》选	
华佗传 .....	386
诸葛亮传 .....	392
《史通》选	
六家 .....	404
二体 .....	416
《资治通鉴》选	
淝水之战 .....	421
玄武门之变 .....	433
《文史通义》选	
易教上 .....	443
史德 .....	449
梁启超史学文选	
史之意义及其范围 .....	456
经史考证（节选） .....	464
中外名家论中国历史 .....	470
参考阅读书目 .....	488
练习与思考 .....	489

## 智慧与人生——哲学编

总 论 建设中华民族共有精神家园 .....	493
------------------------	-----

### 儒家与先秦诸子

《周易》选 .....	500
《论语》选 .....	523
《孟子》选 .....	541
《大学》选 .....	565
《中庸》选 .....	571
《荀子·天论》选 .....	583
《墨子·兼爱中》选 .....	588
《公孙龙子·白马论》选 .....	590
《韩非子·显学》选 .....	591

### 汉代以后

王 充 《论衡·自然篇》选 .....	595
韩 愈 《原道》选 .....	598
周敦颐 《太极图说》选 .....	601
张 载 《西铭》选 .....	603
程 颢 《识仁》选 .....	605
朱 熹 《补格物致知传》选 .....	606
《仁说》 .....	608

王阳明	《传习录》选 .....	610
黄宗羲	《明夷待访录·原君》 .....	612
王夫之	《老子衍·自序》 .....	614
顾炎武	《日知录·夫子之言性与天道》选 .....	617
	《与友人论学书》选 .....	618

## 道家

	《老子》选 .....	621
	《庄子》选 .....	634

## 佛学

	《不真空论》 .....	651
	《二谛义》选 .....	660
	《三论玄义》选 .....	662
	《华严金狮子章》选 .....	666
	《坛经》选 .....	673

中外名家论中国哲学 .....	682
参考阅读书目 .....	724
练习与思考 .....	725

# 序 言

任继愈

中华的高度文明起源于春秋战国时期。这个时期正是全人类发现了自我，运用高度抽象思维，走向高度文明的时期。西方的古希腊文化，出现了苏格拉底、柏拉图、亚里士多德；古印度次大陆出现了释迦牟尼，创立了佛教；中国出现了老子和孔子。欧洲、印度和中国三支文化是在相互隔绝的状态下，各自成长起来的。东方西方前进的步伐不约而同，历史证明文化起源的“多元化”这一事实。宣扬文化源头只能出自西方的言论，不是出于无知，就是别有用心，因为这不符合事实。

众所周知，我们和古印度、古埃及、古巴比伦并称四大文明古国，在相当长一个时期将世界的中心维系在东方，维系在亚洲。但欧洲工业革命的勃兴导致了世界中心的“位移”，伴随1840年的到来，中华帝国也陷入了停滞。

中华文化的存在是一个奇迹。文化总是在一定地区、国家、民族繁衍出来的，文化本身是很难抽象地存在的，它必须寄生在政治实体之上才能发展。中国自秦汉以后，就是一个统一的、多民族的大国，它能给文化以很好的保证，这是其他文明古国所不具备的。比如综合国力保证，长江、黄河一直是华夏民族的栖息地，强大的综合国力提供了一个固定的生存、活动与表演的舞台。又比如当家的，有汉族也有非汉族，汉族当家，非汉族也参与政权，非汉族当家，汉族也参与政权，这种共同参与使得民族融合的作用非常

强。中华民族正是缘于血缘民族的融合，所以很聪明，很智慧。隋朝的皇帝、唐朝的皇帝都是汉族与少数民族的混血儿。再者，封建经济虽然是封闭的，但国家的统一，使得内部具有互补性。

大国之大大事实上是一个很珍贵的遗产，是一个优势。统一的、多民族的大国，使得我们自秦汉以后长期形成了文化凝聚力，继承了春秋以来的文化传统，不断地发展，形成华夏文化，或者叫中华文化。古代传统文化，其核心就是“忠”和“孝”——这成为中华民族几千年来一直维护的核心价值观。过去我们强调“敬天法祖”，商、周以来一直如此。中国人十分看重祭礼，认为它是宗教仪式的一部分，这在无形中也增强了中华文化的凝聚力。

古代社会是小农经济，倡导“忠”、“孝”的价值观是有必要的。对于一个家庭而言，家长是核心，是主要生产者，具有决定权，一家不能无主，必须要有“孝”的价值观予以健全。但是进入现代社会，要以法治国，再也不能“以孝治天下”，这种家长制文化有时成了障碍。

有五千年文明的中国，流传广泛的哲学流派不少，号称百家，其实只有两家，一个是儒家，一个是道家。儒家受到朝廷的重视，后来成为指导人们政治生活的国家宗教（儒教），孔子被尊为儒教的教主，皇帝到孔庙也要参拜。另一流派的老子，它的社会基础是农民。道家成为在野派的主流。老子后来也被道教推奉为教主，称为太上老君。因此了解中国的文化、历史、经济、政治，离不开孔、老两家。

人类的发展史和人们认识事物的过程是一个不断发展的过程，总的趋势是不断进步，这是无可争议的事实。中国的传统文化不论如何博大精深，总是历史遗产，不可能已达顶峰而不被超越。有些人喜欢把古人的智慧和成就拔高到离奇的程度，如把《周易》、《河图》、《洛书》等一些古典文献或传说捧为至高无上的经典。从历史唯物论的观点看，有两种错误地对待传统文化的态度是不可取的：一是采取虚无主义或取消主义的态度，全盘否定

中国的传统文化，把它们统统归之为“封建、迷信、落后”，甚至把近代中国的贫弱和目前中国存在的困难归咎于传统文化；二是全盘肯定。这两种表面上极端对立的态度，其后果则是一样的，既曲解了我国的传统文化，也妨碍了建设新文化。在目前的国情下，后面这种态度更为有害，更值得我们注意。从辩证唯物论的观点来看，任何事物总有局限、不足和未定的因素，何况是数千年的文化遗产？我们在肯定古代传统文化的博大精深时，不能不承认其中有许多错误的东西，这不足为怪，也不足为讳。否认这些缺点就不是科学的态度了。把传统文化封闭起来，无限拔高，拒绝批判与扬弃，拒绝吸收现代科技成就来改进，最后一定是断送了中华民族的文化。任何文化在继承的基础上才能创新。只有在社会主义新中国，才能继承人类精华部分为我们所用。吸收一切有益于现代科学技术发展的东西，使之重现辉煌，再攀高峰，这才是真正热爱祖国传统文化遗产的正确做法。

一个民族的文学、史学、哲学、宗教最能体现这个民族的性格和风格。不管你是学理的，还是学文的，都应该对民族的历史有所了解，这样才能知道中华民族的文化是多么优秀，真理本身是多么朴素可爱。

为了适应大学生及具有中等文化水平以上的读者学习中华文化的需要，我们组织编写了这部《国学读本》。本书的编选秉承传统人文精神，以倡导文化自觉，弘扬传统文化，揭示国学的普世性意义为宗旨。根据中国传统国学的主要内容，分为文学编、史学编、哲学编三部分，以阅读学习经典为主，加以注释、评析，并辅以中外名家的相关论述，普及与提高并重。编写本书目的在于提高青年人的国学素养，增强他们对中国传统文化的了解与热爱，在继承优秀传统文化的同时创造中华新文化。

# 抒情与写境

文学编





# 总论 中国文学的风貌

魏崇新

中国文学历史悠久，源远流长，历数千年而绵延不绝，兴盛不衰，形成了灿烂辉煌、独立于世界文学之林的鲜明的民族特色。

中国文学的源头在先秦，可以上溯到远古的神话传说与原始歌谣，但由于年代久远，这些口头流传的文学以文字形式存留下来的很少，成为散落于文学园地里的吉光片羽。早期成熟的文学作品主要产生于春秋战国时期。春秋战国时期是中国文化的轴心时代，政治的混乱、思想的解放、士阶层主体意识的觉醒，带来了文学创作的繁荣。中国文学的各种文体几乎都孕育于这一时期，中国文学思想、尤其是儒道两家的文学思想也于此时萌芽。因为当时还没有独立的文学观念，所以诗、乐、舞浑然一体，文、史、哲界限朦胧。

先秦文学的主体是诗歌与散文，诗歌的代表是《诗经》与《楚辞》，成就最高的散文是历史散文与诸子散文。

《诗经》是中国的第一部诗歌总集，作品产生的年代从西周初期到春秋中叶，跨越了五百多年的时间，产生的地域主要分布在黄河中下游流域。《诗经》的诗最初都是可以歌唱的乐歌，按乐调分为风、雅、颂三类。《诗经》的题材广泛，内容丰富，有反映周民族历史的史诗，有反映贵族生活的宴飨诗，有反映农业生活的农事诗，也有反映战争徭役的徭役诗，更多的是描写婚姻爱情生活的诗篇。其中有歌功颂德的，也有讽刺暴露的，有抒发怨恨不满情绪的，也有向往美好生活的，真实地反映了当时的社会生活与人们