

# The Classics

读点经典·第6辑 《读点经典》编委会/编

## 百思不得其解的汉字

凤凰出版社

# 百思不得其解的 汉字

《读点经典》编委会 / 编

凤凰出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

读点经典. 第6辑 / 《读点经典》编委会编. —南京: 凤凰出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5506-1022-4

I. ①读… II. ①读… III. ①中华文化—通俗读物  
IV. ①Z121.7

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2011 ) 第250769号

- 书 名 读点经典. 第6辑  
出 品  唐码书业 (北京) 有限公司  
WWW.TANGMARK.COM  
编 者 《读点经典》编委会  
责任编辑 朱 敏  
装帧设计 路炳男  
排版制作 闫晓玉 王江妹  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
凤凰出版传媒股份有限公司  
凤凰出版社  
北京凤凰天下文化发展有限公司  
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009  
公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>  
印 刷 北京市昌平开拓印刷厂  
北京市昌平区上苑秦屯村, 邮编: 102212  
开 本 889 × 1194 1/64  
印 张 62.5  
字 数 2 016千字  
版 次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5506-1022-4  
定 价 180.00元 ( 全10册)

( 本书凡印装错误可向发行部调换, 联系电话: 010-58572106 )

# 百思不得其解的 汉字

前言

很多人都知道仓颉造字的美丽传说，但事实上，仓颉只是传说中的一个具有神话色彩的人物，他不可能一个人创造出所有的汉字，而只可能是最早对汉字进行系统整理的人。据考证，汉字的萌芽，可以追溯到五六千年前的仰韶文化时期。汉字是一代代先民根据生活实践慢慢创造的结果，每一个汉字，寻根究底，无一例外地都来自最真实的生活。

班固的《汉书·艺文志》中记载：“上古八岁入学，教之六书。”所谓“六书”，指的是通过分析汉字的构造和使

用目的而归纳出来的六种条例：象形、指事、会意、形声、转注、假借。最早的汉字，字形以象形为主，字体以不可分割的独体为主。在独体字的数量积累到一定程度以后，人们便又采取了以现有的字形为基本构件，通过固定的组合方式创造新字的方法，创造了会意字、形声字等。经由几千年的演变，汉字逐渐发展为今天的固定符号。

据统计，汉字共有约十万个，可谓浩如烟海。要想对其进行全面的解析，几无可能。所以本书以独特的视角，选取了一百多个典型的本义和今义迥然不同的汉字，进行详细而深入的分析。

值得一提的是，甲骨文是在20世纪初才被发现的，所以长期以来，人们对汉字的研究，主要依据的是东汉许慎的《说文解字》等古籍，以致对有些汉字的解释脱离了生活的实质和本相，产生了谬误。如“每”字本义为“美好的、漂亮的”，而《说文解字》中却说是“草旺盛生长”，对于这种情况，本书一一进行了纠正。

汉字文化博大精深，涉及先民的生活、军事、政治、经济等各个方面。鉴于编者能力有限，在阐释过程中，疏漏和谬误在所难免，恳请广大读者朋友予以批评指正。

汉字形体的演变/1

- 王——斧钺/2·我——杀人的凶器/4  
介——铠甲/7·斤——斧子一类的工具/10  
侯——箭靶/12·族——密集的箭/15  
毕——打猎用的有长柄的网/20  
单——捕捉鸟兽的工具/22  
函——箭囊/24·干——捕兽的武器/27  
兽——打猎/29·臣——奴隶/32  
童——奴隶/35·妾——女奴隶/37  
宰——在屋内劳作的奴隶/39  
民——被刺瞎了眼睛的奴隶/42  
奚——奴隶/45·刘——杀戮/47  
蔡——杀斗/50·咸——杀/53  
岁——砍断双足的酷刑/56  
恐——砍手的酷刑/59  
取——割取耳朵/62  
辟——实施肉刑/65·执——拘捕/68  
赤——以火焚人，感天求雨/72

- 示——灵石/75·社——土地神/77  
兆——龟甲烧后的裂纹/79·贞——占卜/83  
郑——祭奠/85·羞——进献/88  
丰——盛有贵重物品的礼器/91  
州——水中的陆地/94  
或——国家/96·页——头/98  
县——倒挂着的人头/100  
自——鼻子/102·而——络腮胡子/105  
冉——髯毛/108·孔——婴儿的凶门/110  
颞——下巴/113·右——右手/115  
左——左手/118·止——脚/120  
各——从远方走来/123  
包——胞衣中已成形的胎儿/126  
跑——兽用足刨地/128  
走——奔跑/131·行——道路/133  
居——蹲坐/137·请——拜访/140  
服——降服/147  
吴——顶着或扛着器物/150

- 何——肩扛、担/152  
为——牵着大象去干活/157  
豆——古代一种盛食物的器皿/160  
曾——一种炊具/163  
具——准备饭食或酒席/166  
即——去吃饭/169  
既——已经吃饱了/171  
卿——两人面对面吃东西/174  
臭——闻气味/177  
字——生孩子/179  
保——将孩子背在背上/183  
匕——人/186·大——人/188  
考——老人/191  
夏——雄强英武的中国人/193  
氏——捧着酒坛子的人/196  
尸——代表死者受祭的活人/199  
鬼——戴着面具跳舞的巫人/201  
黄——肚子因生虫而鼓胀的人/204

- 黑——跳舞的人/206·显——晒丝/209  
乱——理丝/211  
绿——嫩草色的丝织品/214  
蓝——一种蓼科草本植物/218  
华——花/223·朱——赤心木/225  
艺——种植/228·年——丰收/231  
衰——草编的雨衣/233  
作——衣领/235·婴——项链/238  
万——毒蝎子/241  
蜀——蛾、蝶类的幼虫/244  
能——熊/246·霖——雨落山林/249  
霍——群鸟在雨中飞/251  
夕——月亮/254·其——簸箕/256  
期——约会/259·六——房屋/262  
八——别离/264·向——朝北的窗户/266  
巨——矩/269·画——划分界限/272  
丹——朱砂/274  
凡——铸造器物的模具/276

理——加工雕刻玉石/278  
者——用漆涂刷器物/280  
昆——一起，共同/284  
来——小麦/288·今——铃铎/290  
南——乐器/293·北——背/295  
西——鸟儿回家休息/298  
方——起源有三/300  
古——事故，祸患/304  
姑——婆婆/306·每——美/310  
姜——美/312·若——顺/314  
册——古代货币单位/317  
甲——铠甲/320  
乙——绳索？鱼肠？鸟？植物？/323  
丙——地穴？鱼尾？/327  
丁——钉子/329·戊——斧头/332  
己——绳索/334·庚——筛糠的农具/336  
辛——刑刀/339  
壬——缠绕丝线的工具/343

癸——飞镖/345·子——产子/347  
丑——手/351·寅——引导胎盘出降/353  
卯——分离胎儿和胎盘/355  
辰——蛤蚌之类的软体动物/358  
巳——在胎包中生长的小儿/361  
午——杵/363·未——禾木的穗子/366  
申——闪电/368·酉——酒坛子/371  
戌——战斧/373·亥——猪/376  
无——实为两个字/378  
只——实为四个字/382  
表——本义有二/385



# 汉字形体的演变

书中在解析汉字时配上了相关汉字的不同形体，为方便读者阅读，在此先作一个简单的介绍。

甲骨文为中国现存最古老的一种成熟文字，于上世纪初出土发现。由于甲骨文主要是用尖刀刻写在龟甲兽骨上的，而龟甲兽骨非常坚硬，所以笔画以直折为主，很少圆转，写法上没有定型，大小不一，随意性大，但线条细而均匀。

金文指铸刻在青铜器上的文字，所以又叫“钟鼎文”，起源于商末，盛行于西周，一直沿用至汉代。金文笔画特点是：字形圆转、大小均匀。其象形性比甲骨文有所降低，字的定型性有所提高，但还有较多的异体字。

小篆是秦代实行书同文政策时颁行的统一字体，由李斯等人整理文字后改定，对汉字的发展有规范作用。小篆经过整理、简化，异体字大量减少，字形呈长方，奠定了汉字“方块形”的基础；笔画更加匀称整齐，线条粗细一致，更加圆转，符号性增强，图画意味大大消失。

隶书产生于秦代，盛行于汉代。在秦代，隶书与小篆并行，是供日常抄录公文的便捷字体。隶书将小篆圆转均匀的线条变成方折平直、粗细有致的笔画，将小篆纵长内聚的结体风格变为横扁舒展。隶书对汉字字体的改变是巨大的，其特点是符号性强，定型性强，字由种类有限的笔画构成。

# 王

## ——斧钺

“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻”中的“王”（wáng）字，是个尊贵而又会令人产生敬畏感的字眼，因为它的基本义是“首领、君主、最高统治者”。殷周时代的帝王或天子，就被称做“王”。如《释名》：“王，天子也。”春秋时，吴、越、楚等诸侯国的国君也开始称“王”，到了战国，各诸侯国国君已普遍称“王”了。

但让很多人都想不到的是，在成字之初，这个字的意思却是“斧钺”。

### 【王】



甲骨文①



甲骨文②



金文



小篆



隶书



楷书

#### · 汉字溯源 ·

“王”是个象形字，甲骨文中的“王”字，主要有两种写法，描绘的都是一把大斧的斧头部分：第一种线条粗犷——上面的一横代表斧柄，下面的三角形就是斧身，一目

了然；第二种线条比较细腻——上面的两横代表斧柄（由于斧柄有一定的宽度，所以用了两横），向下是斧头的象形，刃部突出。虽然两款都只有简单的几笔，但都将“王”的本义“斧钺”表达得极为传神。

### · 字形演变 ·

金文中“王”字，脱胎于其第二款甲骨文字形，但进一步线条化，斧身和斧口部分也被渲染成了实心的月牙儿形。适应秦篆圆转匀称的字形需要，小篆中的“王”字那表示斧柄的两横还在斧头顶，但斧身和斧口部分已经不是对实物的摹写，而成了简单的一横。在此基础上，进入汉代以后，历经隶变和楷化，它又逐渐笔画化，成为一个横平竖直的方块字，完全失去了象形的韵味。

### · 字义转化 ·

那么，斧钺何以就成了“帝王”的代名词呢？有学者指出，斧钺在古代是劈山开路的工具，也是征战杀戮的兵器，还是用于治军的刑具，曾长期作为军事统帅权的象征物，谁掌有斧钺，谁便拥有至高无上的权力，就是军事首长。由于“帝王”的前身就是军事首长，所以“王”就有了“君王”之意。

从秦代开始，天子改称“皇帝”，“王”便成了对贵族

或功臣的封爵，即“诸侯王”，是皇帝以下的最高爵位。如《汉书·李广苏建传》：“赐号称王。”同时，它也成为“王朝”的简称，如“王制”意即“王朝的制度”。

在古代，“王”也是人们对祖父母的尊称，如《尔雅》：“父之考（父亲）为王父，父之妣（母亲）为王母，王父之考为曾祖王父，王父之妣为曾祖王母……”

“王”作动词时音wàng，意思是“称王”或“统治、领有一国或一地”。如《孟子·梁惠王上》：“然而不王者，未之有也。”意思说是：这样还不能称王的，从来没有过。又如《史记·项羽本纪》：“欲王关中。”意思是：想要统治整个关中地区。

在现代汉语中，“王”一般都用于指同类中最突出者、冠军，如“拳王”。

# 我

## ——杀人的凶器

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”中的“我”（wǒ）字，是使用频率最高的汉字之一，基本义是指人们对自己的称呼，即作第一人称代词用。但这并非其本义，许慎在《说

文》中说：“我，施身自谓也。”即将“自己对自己的称呼”当成了“我”字的本义，这是错误的。

## 【我】

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

### · 汉字溯源 ·

事实上，“我”字的本义是指一种用来行凶杀人和肢解牲口的凶器——大斧。这也许会让不了解的人大吃一惊，但若追溯到“我”的甲骨文字形，就不难理解了。

“我”原本是个象形字，其甲骨文字形，就是一把锋口朝左、有三个锯齿的大斧的象形，其右边的一条两端都带有一个小短横的竖杠，就代表带有“顶钩”和“脚钩”的斧柄，整个字形简单明了、一目了然。

### · 字形演变 ·

金文中的“我”字，与其甲骨文字形有点相似，还保留着长柄锯斧的形象，只是最下面的锯齿变弯，斧柄的“顶钩”变成了丫杈状，而“脚钩”则被安置在了斧柄的半中腰，斧柄本身也更弯曲了。发展至小篆阶段时，“我”字的

字形发生了很大变化，已经完全看不出其原来的面貌了：其左边的斧身变成了指示性的图形，而右边的斧柄则演化为代表武器的“戈”字形。发展至隶书阶段，“我”字的写法初步笔画化，并进一步发展成楷书的样子。

### · 字义转化 ·

从本义出发，“我”字又可被引申为“杀”、“征战”等义。如《书·泰誓》：“我伐用张。”意即：杀伐行动正在展开。

而它由“大斧”转化为第一人称代词，是与社会生产力的进步密切相关的。进入战国时期后，生产技术大幅提高，随着性能更为优良的武器相继问世，大斧逐渐被淘汰了，所以“我”字的使用几率大大降低。汉唐以后，它被普遍借用来作第一人称代词，并逐渐取代了之前常用的第一人称代词“余”、“予”、“吾”等的地位。

“我”字的常用引申义为“我的、自己的”，如“我见”的意思就是“我自己的看法、见解”。

虽然，如今的“我”字已经没有了“斧子”、“杀伐”等义，但在以其为偏旁的一些汉字中，这些意思却被保留了下来，如：義（义）。

# 介

## ——铠甲

“介”（jiè）字，是一个用法比较多样化的汉字，基本义是“在两者当中”，如“介绍”、“介入”、“介于”。又《左传·襄公九年》：“介居二大国之间”。它还常被用来表示“存留、放在（心上）”之意。如李延寿《南史》：“不以介怀。”意即：不因此而耿耿于怀。同时，它也是一个常用的量词，相当于“个”，如“一介武夫”。

而让人想不到的是，这个字的本义，竟是与战争密切相关的“铠甲”。

### 【介】



甲骨文



金文



小篆



隶书



楷书

#### · 汉字溯源 ·

“介”是个象形字，其甲骨文字形，看上去像是一个面朝右方、手臂略向前下方伸展而立的人。其身体周围，是象征铠甲的四个点（据说，在冶金技术诞生之前，上古时期的



人们用的铠甲实际上就是用兽皮做的护身衣，甲骨文中所描绘的，很可能就是这种皮衣），“介”的本义“铠甲”就被很巧妙地表现了出来。

“介”还常作动词用，意思是“武装”。如《史记·老庄申韩列传》：“急则用介胄之士。”大意是：军情紧急的时候，就调用（披）甲（戴）盔、全副武装的武士。

#### · 字形演变 ·

发展至周代的金文阶段，“介”字的写法较甲骨文发生了一些变化，原先朝右站立的人换了方向，朝左站了；而大约是为了书写方便，其身周表示铠甲的黑点，也由四个减少至两个。小篆阶段中的“介”字，基本上还是金文中的写法，只是象征铠甲的两笔不再是两个点，而成了一撇一捺，从而使整个字的结构看上去更为协调。进入汉代以后，历经隶变和楷化，“介”字逐渐笔画化，从而发生了巨大变化：上面是“人”字，下面的一撇、一竖代表铠甲，若不了解此字的演变过程，便很难读懂它了。