

图书在版编目（CIP）数据

中国共产党文化工作历史研究 / 秦文志著. 重庆:
重庆出版社, 2005.5

ISBN 7-5366-7271-3

I. 中... II. 秦... III. 社会主义—文化事业—研究—中国 IV. G120

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 029521 号

▲中国共产党文化工作历史研究

ZHONGGUOGONGCHANDANG WENHUAGONGZUO LISHIYANJIU

秦文志 著

责任编辑 周显军

封面设计 朱 江

技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

（重庆长江二路 205 号）

新华书店经销

重庆东升印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.75

字数 300 千 插页 2

2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—2 000

ISBN 7-5366-7271-3 / K· 399

定价：21.00 元

前言	(1)
第一章 中国共产党建立的文化条件	(1)
一、现代中国初期先进文化产生的 社会历史背景	(1)
二、现代中国初期先进文化的形成 和发展	(11)
三、现代中国初期先进文化形成发展 的特点	(17)
四、现代中国初期先进文化对中国 共产党建立的历史促进作用	(22)
第二章 党建立时期的文化工作	(30)
一、党建立时期文化工作的内容	(30)
二、党建立时期文化工作的特点	(43)
三、党建立时期文化工作对党的发展 的影响	(51)
第三章 党在大革命时期的文化工作	(57)
一、党在大革命时期文化工作的内容	(57)
二、党在大革命时期文化工作的特点	(75)
三、党在大革命时期文化工作对党的 发展的影响	(81)
第四章 党在土地革命战争时期的文化工作	(89)
一、党在土地革命战争时期文化工作的 内容	(89)
二、党在土地革命战争时期文化工作的 特点	(101)

三、党在土地革命战争时期文化工作对 党的发展的影响	(112)
第五章 党在抗日战争时期的文化工作	(121)
一、党在抗日战争时期文化工作的内容	(121)
二、党在抗日战争时期文化工作的特点	(137)
三、党在抗日战争时期文化工作对党的 发展的影响	(155)
第六章 党在解放战争时期的文化工作	(163)
一、党在解放战争时期文化工作的内容	(163)
二、党在解放战争时期文化工作的特点	(175)
三、党在解放战争时期文化工作对党的 发展的影响	(187)
第七章 党在社会主义改造时期的文化工作 	(195)
一、党在社会主义改造时期文化工作的 内容	(195)
二、党在社会主义改造时期文化工作的 特点	(211)
三、党在社会主义改造时期文化工作 对党的发展的影响	(219)
第八章 党在开始全面建设社会主义时期 的文化工作	(227)

一、党在开始全面建设社会主义时期 文化工作的内容	(227)
二、党在开始全面建设社会主义时期 文化工作的特点	(245)
三、党在开始全面建设社会主义时期 文化工作对党的发展的影响	(256)
第九章 文化大革命对党的文化工作的严 重破坏	(266)
一、文化大革命在文化问题上的主要 “左”倾错误	(266)
二、文化大革命中党和人民与“左”倾 思潮的斗争	(282)
三、文化大革命使党在文化工作方面 获得的历史教训	(291)
四、文化大革命中正确思想文化对各项 工作的推动	(297)
第十章 党在新时期的文化工作	(304)
一、党在新时期文化工作的内容	(304)
二、党在新时期文化工作的特点	(327)
三、党在新时期文化工作对党的发展 的影响	(340)
结束语	(355)
主要参考书目	(363)

关于文化，其定义迄今已经有 260 多种。比较一致的看法是，文化有广义和狭义之分。从广义上讲，文化包括人类社会生活中的物质和精神两个方面，即人类物质文明和精神文明的总和。从狭义上讲，文化是专指与政治、经济、军事等并列的人类社会生活的一个重要组成部分，即关系人类社会生活的思想、理论、道德、风尚、文学、艺术、教育、科学、哲学等精神方面的内容。本书所阐述的文化，正是狭义意义上的文化，即重在思想道德和教育科学及文学艺术意义上的文化。同时我们也应当看到，即使是狭义意义上的文化，也是一个涵盖十分广阔的范畴。它既有区别于政治、经济、军事等的相对独立的性质，又有其总是依附于一定政治、经济、军事等活动之上的属性。许多研究“文化”的边缘学科，如政治文化、经济文化、军事文化等，正是文化反映和影响特定政治、经济和军事等活动重要功能的体现。例如，一个政党所奉行的政治制度及其所制定的路线、纲领、方针和政策，其本身应当属于政治学研究的范畴，但从其所蕴含的社会政治意识形态或社会政治关系作用于大脑产物的角度看，同时又可以是文化学研究的内容。标志中国现代社会开端的伟大“五四”爱国运动，毫无疑问是一场“政治运动”，但我们却不能否认其“文化运动”的特质。我们党建立以后开展的许多政治斗争，直观地表现为“政党政治”，但

前

言

由于其总是要借助于“思想”和“语言”这个文化载体，因而这种斗争显然也表现为“政党文化”。从性质上看，文化有先进与落后之分。先进文化总是在与落后文化的不断斗争中生存和发展起来的。中国共产党所倡导的先进文化，至少应当表现为如下几个重要的特征：强烈的自觉性、浓郁的民族性、尚实的科学性、深广的群众性、高度的民主性、广泛的兼容性和鲜明的时代性。在民主革命时期，中国先进文化即是新民主主义文化；在社会主义建设时期，中国先进文化则表现为社会主义精神文明和中国特色社会主义文化。中国共产党历来把加强马克思主义理论的研究和建设，作为发展中国先进文化不可或缺的内容。党的十六届四中全会进一步把加强和改进思想政治工作，作为提高建设社会主义先进文化能力的重要途径，使当代中国社会主义先进文化的外延更呈扩展的趋势。

纵观中国共产党产生、成熟和发展的历史，我们可以清楚地看到它是一个与中国先进文化有着不解之缘的过程。中国共产党既是中国先进文化的产物，又始终坚持先进文化建设，并始终代表着中国先进文化前进的方向。本书坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，采用理论联系实际的研究方法，以现代中国发展的历史轨迹为线索，研究党成立的历史文化条件，研究各个

历史时期党对文化工作的方针、政策和文化工作开展的情况，着重从思想、理论、道德、教育、科学和文学艺术等方面，发掘和研究史料，通过全面、系统总结党在各个历史时期文化工作的内容、特点、对革命和建设以及对党自身发展的影响，来揭示党领导文化工作的历史经验。在分析和研究中，坚持“史论结合”的技术路线，本着不回避历史难点和敢于实事求是的精神，以严谨认真的态度，力求把我们党与中国先进文化的关系这个原本纷繁复杂的问题，梳理得脉络清楚，论述得条理清晰，并有一定的理论深度，有较强的针对性和说服力。全书着重体现以下基本观点：

一、中国共产党是现代中国先进文化发展到一定阶段的产物。在中国现代初期，产生了不同于以往任何历史时期的先进文化运动——新文化运动。这一文化运动发展到“五四”时期，以马克思列宁主义为指导，推动着当时中国社会发生前所未有的历史性变革，产生了由先进文化思想和先进社会阶级力量相结合的中国工人阶级的政党——中国共产党。

二、中国共产党是一个始终自觉坚持思想文化建设的政党。建党以后，中国共产党先后引领了三大历史时期的思想文化建设高潮，即新民主主义的思想文化建设（1921年~1949年）、新民主主义向社会主义转变时期的思想文化建设（1949年~1976年）

和中国特色社会主义的思想文化建设(1976年至今)的理论和实践。尽管党在领导文化工作的过程中曾经出现过失误甚至犯过文化大革命那样的严重错误,但这些错误是党在探索中国思想文化发展正确途径的过程中出现,并由党自己纠正和克服的。

三、中国共产党正确的文化纲领和文化方针与其正确的政治路线有着十分紧密的联系。在党的历史上,先后出现过两个正确的文化纲领、一个正确的文化方针和一个错误的文化方针。两个正确的文化纲领即新民主主义文化纲领和中国特色社会主义文化纲领;一个正确的文化方针即“百花齐放、百家争鸣”方针,一个错误的文化方针即文化大革命时期的所谓“破除四旧”和“横扫一切牛鬼蛇神”。党的政治路线决定党的文化纲领和文化方针:新民主主义文化纲领在党的关于中国革命正确道路政治路线形成过程中得以阐明,中国特色社会主义文化纲领在党的全面建设中国特色社会主义政治路线形成过程中得以阐明,“双百”方针在党的调动一切积极因素参加社会主义建设政治路线形成过程中得以阐明。而文化大革命时期的错误文化方针则在“以阶级斗争为纲”和“无产阶级专政下继续革命的理论”错误政治路线形成过程中出现。党的文化纲领和文化方针影响党的政治路线:新民主主义文化纲领促成了七大政治路线的形成,中国特色社会主义文化纲领不

断丰富和发展着党在社会主义初级阶段的基本路线，“双百”方针促成了八大政治路线的形成，而文化大革命时期错误文化方针则对这一时期错误政治路线的形成起着推波助澜的作用。

四、中国共产党文化工作的核心和重点是致力于先进文化建设。党的文化工作主要表现在“破”和“立”两个方面。“破”即批判和摒弃传统文化和现实文化中落后、腐朽的方面，“立”即保护和发扬优秀文化，博采各国文化之长，努力建设具有本国特色、符合时代要求、适应世界潮流的新文化。其中，“立”是党的文化工作的核心和重点。这是因为“破”不是目的，“立”才是目的；二是因为只有注重“立”，才能真正使广大群众自觉抵制腐朽文化，改造落后文化，建设先进文化。通过先进文化建设，促进革命和建设目标的顺利实现及人的全面发展。党领导新民主主义文化建设，倡导“双百”方针，领导社会主义精神文明建设和中国特色社会主义文化建设，其出发点和归宿无不在建设，无不在“立”。在“破”和“立”的关系问题上，中国先进文化实际上存在着一个“实践转变”和“认识转变”的过程。在民主革命时期，尤其是在党建立的初期，中国先进文化的“批判性”更强一些，其主要特征是以“破”为主，“破”中有“立”。从大革命开始尤其是土地革命战争以后，“立”的成分逐渐增加，其主要特征是以“立”为主，“立”中有

前

言

“破”。在抗日战争战争时期，党不仅在实践上而且在理论上开始注意由“批判的居多”向致力于“新文化的建设”的转变。文化大革命的发生，说明这种转变并未真正达到成熟。党的十一届三中全会以后，随着文化建设理论和实践的进一步发展，尤其是党的十六届四中全会把建设先进文化能力提到党的“执政能力”的高度，提出要进一步解放和发展“文化生产力”，这种转变才真正达到了历史的成熟。

一定文化是一定社会经济和政治的反映，又能动地影响着一定社会经济和政治的发展。系统研究和总结党领导文化工作的历史，可以使我们更为清楚地认识中国共产党不仅是现代中国先进文化思想和先进社会阶级力量相结合的产物，而且在长期革命斗争和建设实践中，党始终代表着中国先进文化的前进方向，努力建设和发展着中国先进文化；系统研究和总结党领导文化工作的历史，有利于我们更加深刻地理解和正确贯彻邓小平理论和“三个代表”重要思想，不断提高建设社会主义先进文化的能力，促进我国经济社会的全面、协调和可持续发展。

作者

2004年11月

第五章 党在抗日战争时期的文化工作

1937年7月至1945年8月,是我们党与国民党实行第二次合作进行伟大抗日民族解放战争的历史时期。这一时期,随着毛泽东思想的趋于成熟并成为全党的指导思想,党的新民主主义文化建设理论也得以形成。与革命军队有着同样作用的一支“文化大军”已经成长壮大起来,坚持“为民族解放战争服务”和“为工农兵服务”的正确文化方向成为根据地和全国一切革命的和爱国的文化工作者自觉遵守的准则。党在这一时期创办的各类学校,为中国革命的胜利和以后的建设培养了大批干部和专门人才。此外,处在国民党统治区的大后方,也在我们党的领导下掀起了一场声势浩大的抗日救亡文化运动。

一、党在抗日战争时期文化工作的内容

1937年7月7日和8月13日,日本帝国主义发动了对中国的全面侵略战争。在强敌进攻面前,加之我们党和全国人民的一再呼吁,国民党蒋介石集团不得不于同年9月与我党建立联合抗战的关系,以国共两党为主体的抗日民族统一战线由此建立。在这样的历史条件下,我们党一方面要力争维持团结抗日的局面,另一方面则必须随时准备应对国民党的军事磨擦、经济封锁以及政治和文化高压。因此,



在舆论上阻止国民党公开投敌,克服党内的右倾投降思想,为争取抗战胜利培养大批军事政治干部和各种专门人才,就成为这一时期我们党文化工作的主要内容。

(一)与国民党破坏团结抗战的政策进行针锋相对的思想斗争

为维护国共团结抗战局面,争取抗战胜利和人民民主权利,我们党从维护团结抗战的大局出发,在思想文化上与国民党破坏团结抗战的反动政策进行了针锋相对的斗争。

1. 揭露和批判国民党“消极抗日、积极反共”的政策

1938年10月,日本侵略者占领武汉、广州后,全国抗日战争开始由战略防御转入战略相持阶段。日军基本上停止了对国民党军队的正面进攻,而逐渐将主要军事力量转移到对其威胁最大的敌后抗日根据地。抗战进入相持阶段以后,日本侵略者对国民党的政策也由“以军事打击为主,政治诱降为辅”,转变为“以政治诱降为主,军事打击为辅”。在日本帝国主义的诱降下,1938年12月,国民党汪精卫等人公开叛国投敌。国民党蒋介石集团尽管仍留在抗日民族统一战线内,但却存在着严重的对日妥协和投降倾向。在抗战初期,蒋介石集团幻想依赖美英的干涉迅速结束战争,并企图假手日本帝国主义消灭中国共产党领导的八路军、新四军和其他人民抗日武装,希望在抗战中至少“削弱共产党力量五分之二。”^①然而,事情的发展却与他们的愿望相反,美英不但不出面干涉,反而从自身利益出发要求国民党对日妥协。不仅“速胜”成为泡影,共产党的力量也在敌后得到迅速发展。在这种情况下,蒋介石集团由开始的比较积极抗战,逐步转向“消极抗日、积极反共”。他们一方面对日军的进攻采取避战观战的态度,将其主力集中于以重庆和西安为中心的西南和西北地区,坐视日本帝国主义对

① 中共中央党校党史教研室:《中国共产党史稿》第三分册,人民出版社1983年版,第70页。

中国共产党领导的抗日民主根据地的进攻。同时，在统一战线内部不断制造磨擦。1939年1月，国民党在重庆召开五届五中全会。蒋介石在会上作了《唤醒党魂，发扬党德，巩固党基》的秘密报告，确定了“溶共、防共、限共、反共”的方针。全会还通过了蒋介石提出的《防制异党活动办法》，并决议设立“防共委员会”，严密限制共产党和一切进步分子的思想、言论和行动，设法破坏抗日的群众组织。在整个抗战期间，国民党连续发动了三次反共高潮。除这三次反共高潮之外，各种政治和军事磨擦更是接连不断。

在国民党掀起的一次又一次反共逆流面前，我党除领导根据地军民奋起反击之外，在舆论上也给予其有力的揭露。1939年2月25日，中共中央发出《关于国民党五中全会问题的指示》，指出我们对国民党五中全会决议，应赞助其继续抗战和联共抗战的积极方面，对其缺点错误，则应根据我党六中全会决议，进行口头上文字上的批评解释工作，目的是要以我们和全国大多数人民拥护的彻底抗战路线，来克服他们的不彻底抗战路线。4月5日，中共中央发出《关于国民精神总动员的指示》。26日，中共中央发布《为开展国民精神总动员运动告全党同志书》。27日，中共中央又发出《关于国民精神总动员的第二次指示》。5月1日，毛泽东在延安各界国民精神总动员和“五一”劳动节大会上发表题为《国民精神总动员的政治方向》的演讲。他说：我们民族历来有一种艰苦奋斗的作风，我们要把它发扬起来，共产党历来更提倡坚定正确的政治方向，在抗战中间就要纠正一切不利于抗战的错误思想。7月7日，中共中央发表《为抗战两周年纪念对时局宣言》。宣言向全国人民提出了“坚持抗战到底——反对中途妥协！巩固国共团结——反对内部分裂！力求全国进步——反对向后倒退！”^①三大政治口号。8月1日，毛泽东在延安举行的

① 中共中央党校党史教研室：《中共党史学习文献简编》（新民主主义革命时期），中共中央党校出版社1983年版，第261页。



悼念“平江惨案”中牺牲同志大会上的讲话中指出：“他们是准备投降的，所以恭恭敬敬地执行了日本人和汪精卫的命令，先把最坚决的抗日分子杀死。这件事非同小可，我们一定要反对，我们一定要抗议！”^①9月16日，毛泽东代表中共中央发表了《和中央社、扫荡报、新民报三记者的谈话》，对国民党向抗日根据地的军事进攻提出严正警告，并宣布了我党“人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人”^②的自卫立场。11月，中共中央发出《关于深入群众工作的决定》。决定指出：“共产党必须进一步依靠群众，必须深入群众工作，才能克服投降与反共危险，巩固统一战线，争取继续抗日，争取民主政治，准备反攻力量，否则是不可能的。同样，共产党必须深入群众工作，获得广大群众的拥护，才能在投降与反共危险没有克服以致发生突然事变时，使党与抗战避免意外的损失，否则也是不可能的。”^③由于我们党在军事上和舆论上的充分准备，很快就粉碎了国民党于1939年冬至1940年春发动的第一次反共高潮。1941年1月，针对国民党发动的第二次反共高潮并制造了骇人听闻的“皖南事变”，我们党很快重建了新四军军部，并向国民党提出了严正抗议。1月17日，在重庆的中共中央南方局书记周恩来在电话中怒斥何应钦：“你们的行动，使亲者痛，仇者快。你们做了日寇想做而做不到的事。你何应钦是中华民族的千古罪人。”^④当得悉《新华日报》关于揭露皖南事变真相的报导和社论被国民党新闻检查官扣压后，周恩来怀着极大的愤慨，于17日深夜挥笔疾书：“为江南死国难者志哀”和“千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何

① 《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版，第575-576页。

② 《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版，第590页。

③ 中央档案馆：《中共中央文件选集》（1939-1940），中共中央党校出版社1991年版，第189页。

④ 胡绳等：《中国共产党的七十年》，中共党史出版社1991年版，第180页。

急！？”^①的悲壮悼词，指示报馆将题词手迹制版刊登在被扣压的稿件位置上。第二天清晨，在各大报发出之前，载有周恩来题词的《新华日报》便到达读者手中，并出现在重庆大街小巷的阅报墙上。报纸销量从平时的 1000 份猛增到 5000 份。1 月 20 日，毛泽东以中共中央军事委员会发言人的名义发表谈话，向全国人民揭露国民党勾结日寇“联合剿共”的罪恶阴谋。毛泽东指出：“若问中国的前途如何，那是很明显的。日寇和亲日派的计划即使实现，我们中国共产党和中国人民，不但有责任，而且自问有能力，挺身出来，收拾时局，决不让日寇和亲日派横行到底。”^② 1943 年春，国民党以蒋介石《两个中国之命运》一书为信号，利用共产国际解散之机，掀起了第三次反共高潮。我们党根据粉碎第一、二两次反共高潮的经验，除在军事上作好充分准备，随时痛击敢于来犯之敌外，积极开展宣传舆论斗争，将各种宣传资料散发至西安、重庆各地及美、英、苏各国，动员国内外舆论抨击蒋介石的反革命企图。7 月 4 日和 6 日，朱德分别向胡宗南、蒋介石发出抗议电。7 月 9 日，延安《解放日报》发表题为《起来！制止内战！挽救危亡！》的社论。7 月 20 日，毛泽东发表《质问国民党》一文。随后，我党各报刊又发表了一系列文章，揭露国民党企图挑起内战，消灭中国共产党领导的人民革命力量的阴谋。此外，从 8 月 13 日至 9 月底，延安《解放日报》连续公布《两年来国民党五十个叛国将领概观》、《国共两党抗战成绩的比较》、《国民党六十二个叛国投敌的党政要员概观》、《中国共产党抗击的全部伪军概况》、《八路军、新四军抗战六年战果》、《抗战以来敌寇诱降与国民党反动派妥协投降活动的一笔总账》等资料，并发表社论：《反对国民党的反动新闻政策》。由于我们党在军事上的充分准备和舆论

① 《南方局党史资料》六（文化工作），重庆出版社 1990 年版，第 4 页。

② 《毛泽东选集》第二卷，人民出版社 1991 年版，第 774 页。



上的有力还击，国民党发动的第三次反共高潮很快又以失败而告终。

在整个抗战期间，我们党始终坚持抗日民族统一战线中的独立自主方针，对国民党蒋介石集团采取既团结又斗争，以斗争求团结的政策和策略，不仅在军事斗争中做到“有理，有利，有节”，而且在各个关键时候注意运用宣传舆论工具，揭露国民党的反动阴谋和罪恶行径，争取国内广大人民群众和国际爱好和平人士的支持和声援，使得国民党蒋介石集团不敢完全破裂国共合作局面，维护了抗日民族统一战线的存在，争取了抗日战争最后胜利的到来。

2. 反对国民党的文化高压政策

国民党不仅在军事上、政治上大搞磨擦，而且在文化上对我们党实行高压政策。早在抗战初期，国民党就制定了一些法案，从宣传舆论上对我党进行限制。1938年7月21日，国民党中央常务会议第十八次会议通过《修正抗战期间图书杂志审查标准》、《图书杂志原稿送审办法》、《中央图书杂志审查委员会组织大纲》、《地方图书杂志审查委员会组织通则》等，其目的就是为了加紧对全国的舆论控制，压制抗日文化运动。1938年8月20日，正当武汉面临被日军占领的危急时刻，国民党武汉卫戍司令部政治部不顾大敌当前，理应团结御敌的大局，非法宣布解散我党领导的中华民族解放先锋队和进步的群众组织青年救国会、蚁社等。21日，《新华日报》发表社论，以示抗议，被国民党当局勒令停刊。9月8日，国民政府军事委员会政治部制定《非常时期新闻检查规程及违检暂行惩罚办法》，并通令实行。规定各省市印行的日报、晚报、小报、通讯社稿及增刊、特刊、号外等，发行前均须将全部稿件送各新闻检查所检查。如有违者，罚以停刊1日、3日、1周乃至永久停刊，甚至“以危害国家论罪”。1939年2月26日，国民党中央宣传部秘密传达《禁止或减少共产党书籍邮运办法及取缔新知、互助及生活等书店办法》。6月26日，国民党密订《共党问题处理办法》，阴谋以“统一”、“集中”、“服从”为名，取消中国共产党及其领导

的人民军队和各抗日根据地，并拟强令《新中华报》、《新华日报》、《解放》、《群众》等报刊“一律禁止发行”。1940年3月14日，国民党特务在成都制造“抢米事件”，然后将这次事件嫁祸于中国共产党，并于16日非法捣毁《新华日报》成都营业分销处，将分销处负责人、中共川康特委书记罗世文和共产党员车耀先等10余人逮捕。3月19日，救国会领袖邹韬奋在重庆主编的《全民抗战》被迫停刊。1942年，国民党更是加紧了对国统区抗日文化的控制。据重庆图书杂志审查处公布，仅1942年一年，被国民党取缔、查禁的图书达1078种，杂志达500余种。

面对国民党的文化压迫，我们党进行了坚决而有策略的斗争。1938年8月《新华日报》被停刊后，周恩来立即对此进行严正交涉，迫使武汉卫戍司令部允许《新华日报》照常出刊。1939年6月国民党密订《共党问题处理办法》的消息暴露后，针对国民党的反共阴谋，《新华日报》于8月25日发表社论《要求明令取消〈防制异党办法〉》。社论指出，国民党的这种作法，实际上成了帮助日本帝国主义实现“以华制华”灭亡中国的毒计。社论警告。谁固执维持“防制异党办法”，谁必定是投降的准备分子，必将受到全中国人民的唾弃。1940年3月18日，《新华日报》社社长就国民党特务非法捣毁《新华日报》成都营业分销处并逮捕罗世文、车耀先等人一事，向国民党当局提出严重抗议。月底，中共成都市委奉中共中央指示，就“抢米事件”真相发表告成都和全国同胞书，揭露国民党特务破坏抗战，破坏国共合作的阴谋。1941年2月28日，中共中央提出关于中共参议员出席国民参议会临时解决办法十二条，其中包括启封各地被封书店，解除各地扣寄抗日书报的命令，立即停止对《新华日报》的一切压迫等。1941年3月邹韬奋主编的《全民抗战》被国民党停刊后，邹在终刊号（一五七期）短评中，暗指蒋介石实际上是一个“说尽好话，做尽坏事”的阴谋家和两面派。这些斗争，有力地揭露了国民党破坏团结抗战的阴谋，教育和团结了