一苇集

山東文藝出版社

图书在版编目（CIP）数据

一苇集/高福林著 —济南：山东文艺出版社，
2002.1
ISBN 7-5329-1995-1

Ⅰ一.. Ⅱ高 Ⅲ诗歌—作品集—中国—当
代 Ⅳ1267

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第088608号

山东文艺出版社出版
（济南经九路胜利大街）
山东省新华书店发行
山东新华印刷厂印刷
*
850×1168毫米32开版本6.625印张1插页149千字
2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷
印数1-5000
定价16.80元

《一苇集》序

刘　章

1962年秋，在河北省的一次诗歌座谈会上，诗友们对我的诗多是说些赞美的话，惟有诗人王洪涛说我的诗太直，如一缕清风。他的话，我一直不忘，时时注意。我总希望有更多的人读懂我的诗，因此，许多诗仍然直白，但是，并非不知自己诗直。王洪涛是山东冠县人，具有山东人的真诚与豪爽，为我终生良师益友。1976年我在《诗刊》工作的时候，曾惊喜的发现冠县青年诗人丁庆友的农村诗写得好，并结交至今，庆友观察体验生活独到入微，写作严肃认真，他的许多诗比我写得好。1999年6月，我又认识了冠县诗人高福林。一个县先后结交三位诗友，实在是缘份非浅。

欲知其诗，必先知其人。

高福林今年46岁，大学文化，1969年参军，次年入党，曾任国防科委第24训练基地司令部机要处参谋，转业后曾担任县委干事、乡镇党委书记，现任县审计局局长，1993年被评为“全国审计机关先进工作者”，1995年被国务院授予“全国劳动模范”，受到江总书记等国家领导人的接见。

看来高福林是春风得意。

我想高福林的春风得意，除了时代为他创造了良好的机遇

外，作为内因，与他感情的甘霖化成的诗句警策自己、营养自己、使自己志行高洁，有极大关系。

1998年，中国审计出版社曾出版他的诗集《砺志集》，他在《后记》里说："我少时即喜欢古体诗歌，收藏有包括全唐诗、全宋词在内的多种诗歌专集，潜心自学。"又说："不讲平仄，即非律诗。当代诗人贺敬之、范光陵博士（台湾）等，皆倡新律诗，即诗不在平仄而更重诗的意境……我的诗也可以称新古体诗一类吧。"

以上这段话对我们认识高福林的诗很重要，即，他自幼喜旧体诗词，写诗填词不仅为言志抒情需要，而且追求自由，追求诗味，不受平仄限制，又深谙为诗之道。摆在我面前的诗稿《一苇集》，就是这样一本书。他用诗记下了自己的人生道路和人生追求。他当兵，要当个好兵，崇拜古代名将孙武、张良、卫青、霍去病，"志壮旌戈。拍霍卫、映清波。把雪莲冶剑，长城内外，守若金坨"，"心仪张良孙武，天庭信步游逻"（《木兰花慢·夜思》）；他这样赞美开发新疆的农垦女战士"屯垦高歌又纺欢，抛出青春，唤醒沉雷。沙波碛雨洗征衣，风月无边，一片清漪。"（《一剪梅·石河辑影》）；他在夜巡时，面对"天河冷，草凝霜"，发出这样豪情："柔弱应非儿郎态，千里气吞虎相"（《金缕曲·夜巡》）。1991年，他已经被评为全国审计机关先进工作者了，面对腊月的白雪，他吟诗自策自砺"每遇寒来血气凝，飞花颠舞兴三更。苍岩岭上北风劲，银树枝头冷月明。好马响鞭千里短，真身烈火万金轻。人生原本无累猎，自得开怀入汗青。"（《雪感》）

高福林就是这样，用他的诗自鸣金鼓，自送清风，走在春风得意的人生路上。

高福林的诗注意意境营造，他处处留心诗意的捕捉，"烂漫花从玉蕊香"（《鹧鸪天·过韩路梨行》），由于他刻意经营"枕鸡惊醒窗前月，汽笛催成梦里诗"（《早发三门峡》），他的诗状物精

确生动，如“日映旗花红似火，夜铺灯晃白如霜”(《街市即景》)，“巨轮天外小鸥鹭，望断近山浮远山”(《望东海》)，“险雄太华浮莲掌，静寂龙丘倚洛渠”(《钟楼放歌》)，这些句子雄浑，有气势；而“犬吠起苍黄，晨光凉北墙”(《菩萨蛮·闻警》)则劲健；“雄关月白，总是照英城”(《临江仙停宿遵义》)高古肃穆；“鸡鸣不到羌声断，茫茫白沙万里。朔吹狼逃，天横绝鸟，千古征衣泪洗。”(《齐天乐·到酒泉》)则透出苍凉悲慨之气；“清辉轻贴桂花影，淡锦频溜玉女装”(《夏夜月下》)，纤秾美丽；“仙雾度天阙，名泉流石魂”(《走览云门仙境》)，飘逸清远；“违燕频来，花事今年早”(《苏幕遮·春光》)和“香花随影繁，瑶草逐人青”(《陶醉叠彩》)十分典雅。高福林的诗词或豪放，或清丽，不拘一格，注意诗味的营造和佳句的苦求，一入笔下，品味丰富，这与他熟读古诗词，注意炼字炼意是分不开的。他在《送战友援越》中有句“抱拳与天誓”，一个“抱”字，情态全出；在《植树节记感》中“千村万路泼春光”，一个“泼”字，生动传神。

高福林是先学旧体诗词，差不多与此同时写新诗，与《一苇集》同时出版的还有新诗集《爱的自白》。他的新诗是旧体诗感情的补充，因为新诗表达感情更自由。他的新诗和旧体诗一样，为了走好自己的人生道路，他清醒，“前进的路不会是坦途/每一步都要付出辛苦”，要“把希望寄给彩霞/把信念托付松竹/视风雨为伙伴/与霜雪作挚友”(《路！你要走好》)，他用新诗赞美家乡的土地，赞美可爱的乡亲，赞美新生活的一花一叶，有颂歌，有批评，丰富多姿。

高福林的诗同他的人生之路一样，正在蓬勃向上，在我看来，他若把旧体诗词与新诗更好地熔为一炉，他的新诗会更有诗味，更有意境。我一向主张宽容，旧体诗可以有不讲平仄的新古诗和解放体，重诗意诗味，同时我也认为，这并不等于不要格律，

有时诗味诗美正是在平仄造成的韵味中，如果一首诗只作个别调整就合律，为什么不让其合？这仅仅是我的看法，仅供诗友们参考。

在《一苇集》和《爱的自白》即将出版的时候，写了这些读后感想、看法，以表示我的祝贺和希望之忱。我仅从已出版的和即将出版的三本书里认识高福林的，我想，作为全国劳模的他，他的人品应是一首很感人的诗，诗品出于人品，他的诗必然愈写愈好，朴实厚重如冠县泥土，美丽高洁如万顷梨花。

是为序。

1999 年 6 月 29 日于石家庄

方家寄语

刘　征

福林同志：

日内赴福建，《砺志集》略读半本。大作已达一定水平，但必求百尺竿头更进一步，因“砺志”二字十分切要。一要有大志，二要能砥砺磨炼。君为全国劳模，学诗词亦不会浅尝辄止也。为书“砺志轩”三字奉赠，但愿你喜爱。我七月中旬可返京，信件暂寄：人民教育出版社。

祝安

1999 年 6 月 28 日

名师评点

丁 芒

(一)

福林诗友，您好：

来信收悉。为了表示我们的友谊，特地从留存底样的几本《丁芒诗论二集》中抽出一本，签名赠您，因这是一本绝版书。

令弟英年早逝，您的感情是十分沉痛的，正由于真情实感如此，您这两首悼诗写得十分感人。再由于您作诗的艺术能力，诗中以营造意象来表达感情，便达到很高的艺术效果（第一首尤好）。三是两首的颌、颈联中，都是写实写理念的稍差些，写虚写拟想得好。今评述修改如下：

第一首第二句最好，并以海为全诗的意象，颌联在海上做文章，便很顺畅，海的浪涛是眼泪，潮头是祭幡；颈联理念句平些七八句又是情语，"滚滚哀思洒冷滩"，洒，是雨，是泪。一字二用，是动词，又暗示了"哀思"之质感。第二首，总体上说比上首差些，但也很不错了，"余舌战"、"掉征筏"，似应作注。颈联较好，"善人"改"才人"更好。末句，我改成"为寻面影探朝霞"，直接解释了"远望"，又有余韵，有形象依托，更为感人。

您此二首我都欣赏，第一首艺术性更高，从苦难折磨中体味真纯，更能写好诗。

祝健康！

丁　芒

2000年10月24日夜

（二）

福林诗友，您好：

我们通过诗词作了心灵交流，相互了解更深，这种感情才可永恒，师生关系只是一个时段的缘份。论诗词的质量来说，您并不愧称为诗人。我很器重您。

这次寄来四首，前二首是赠我的，我情不自禁要说几句：写得确实好，尤其是第二首五言律诗，气魄雄放，意象精确，气贯神流，语言不凡，我深爱。想到哪天笔会要我写字时，将以这首来书一大幅试试（说至此令我手痒）。前首尾联尤不平凡，我深爱之。两诗已抄录别人赠诗的本本之中。

《回乡路上》取材不平俗，又习见，您作了独到的描叙，使人想到元曲中的《高祖还乡》。佳句甚多，最好如下阙之"别墅犹如在天，风有情时云翻，画有形时诗欢"，"清思梳鸣弦"等。

《投宿台怀镇》写的同样好，前片叙景也不一般，"顺川流、淡荫浓翠"独出心裁，有动势，起三句均佳。下片夹论，叙信女虔男礼佛的矛盾心情很深刻，也独特，这是当代普遍现象。末句用"松涛阵乱，轮花痕浅，心声清脆"之意象来状您的困惑和世人的矛盾，也极尽诗家之能事，用意象来传达这么抽象的疑虑，也恰到好处了。

近岁末，不久即跨入二十一世纪，我也迈入暮年，向八十岁上数了，刻一闲章为“八十前后”，可用数年。写一散曲，说明一生受苦，晚年却“甜”了——患了糖尿病，此写在诗签上赠您，聊作新年、春节的心意卡。

即祝

合家康乐

丁　芒

2000 年 12 月 26 日

（三）

福林诗友，您好：

您这次寄我是两首七律。我一向认为“绝句见灵性，律诗见功力”，虽不尽如此，但各有侧重是对的，您这两首七律就全面体现了您的诗词功力。

《世纪开元述怀》首句组句方法新鲜，颌颈两联宏恢，尤其“神有灵犀通宇宙”有独创性，末句宕开，很自然，有余韵，满篇豪气，是一首佳作。《答师勉》也是好诗（且撇开颂我之嫌），两联均佳，尤以颈联为胜。此诗用典非常自然，但所用典“共知率”不高。像您这样有较深功底的诗人，今后作诗的方向，应多从意深言浅、新颖独创上努力。

您那《念奴娇》的一段，我最欣赏“高鸿影，一翼揸开天幕”，是您对豪情壮志所独创的诗的意象，生动极了。至于“晨露舞，涌入忘形健步”，当然不如上句，这是就意象的力度来说的。要说“合理性”，“鸿翼”不也是不能“揸开天幕”吗？诗不能用严格的科学真实来解释、来限制，否则就无从铸造诗的意象。许多不懂

“诗”的人，往往对诗的“夸张”（超乎自然状态、科学规律的夸张）不解，这说明他不谙诗之所以为诗。诗不是科学论文，不是写实的报道，诗离开了想象、联想、象征、比喻，离开了夸张、兴法、暗示、遐想，就寸步难行，勉强行去也写不出真正的好诗来。

但他的批评也告诉我们一个道理：诗的夸张，诗之融铸意象，要尽量与所铸形象的自然性能、物理状态接近，越接近，越贴紧，就越能坐实和阐明夸张之意旨。从这点来说，您也要正确对待这一意见。至于“忘形健步”是您写自己的感应感受，是表露心情，无标榜之意。如说这是标榜，则一切述志抒怀、豪言壮语，都不能写了？思想如此拘束，那能写诗呢？可惜在当代诗坛中，抱这种心态的诗人，为数还不少！

我以无比兴奋的心情期待着您的光临。

此祝

春节愉快，合府安康！

丁　芒

2001年1月23日

（四）

福林诗友，您好：

这次您来南京，给我极大的鼓舞，我因一生坎坷，只凭着忍、韧生存着，我不相信世上有多少好人（我的缺点就是把什么人都当好人，每受其害），而你的行为，使我这种消极悲观的心情发展遇到很大的阻力。我毕竟还是遇到了好人，读您信，更感温暖。一般感谢的话，我就不说了。

两首诗写得都好，第一首更好！开句就不俗，下面两联新颖。颌联丰泽院、富饶坪是您创制的，淡烟碧草、绿瓦红楼是您低飞

时所见。颈联更佳，高飞则宏观把握，抽象概括，却仍依托形象画图美、波浪青，此联最突出是两个动词“助”与“随”，使大概念之城乡、河岳竟活起来，有了心志故去助、争随了。因此全句立即活了起来。七句是夜景，光影能“入醉”，这又是诗的想象与夸大。而末句之“偷”也下的传神，这些诗的意象建构、语言斟酌、意境酿造，都到达相当高超的水平。

《游武夷山》一首写得也轻盈、流畅，意象均佳，“相玉女”、“悟彭生”一联更含深意。全诗圆熟，足见笔下已臻纯青之境。两诗我拟推荐给《秦淮风》诗刊，另寄《诗词创作》，并将《济南至福州机上作》荐《中华诗词》。

祝

诗艺大进

丁　芒

2001 年 5 月 7 日

（五）

福林诗友，您好：

今天接到您的信，您详细回顾了我们结缘后的心得，尤其是对“为诗先为人”的深刻领悟，使我很感动。这正是我所最看重的问题，难得听到“空谷梵音”，聊慰于心。所以您的信，是您心迹的表露，一则显示了我们师生之缘的深刻性，二则是心灵之共振，这给我最后的人生道路莫大的鼓励。我之欣慰在此。这已超越师生之缘，而是人生知己。

您三十年习诗，功夫并没有白费。我一开始看到您的诗，就感到一股清新气，无论从诗的质量上，从构思的深度及艺术安排

上，绝非一般水平。这大概和您积学有关，尤其是您懂新诗，知道诗的艺术重点，并不在于格律、形式。当代旧诗坛有种现象，凡在诗艺上超群的诗人，大多是两栖诗人。所以，您应以拥有新旧诗都擅为而幸，力求做到从不自觉到自觉的融合，这样来发展您的诗词创作，一定可以到达更高的境界。您决心走下去，途径就是如此。您工作又太忙，不要被旧诗界那种流行的题材和写法所影响，坚持宁可不写，写就要写得真，写得美，写得好。

寄来的三首诗，写得都不错。两首七绝，前首更好些，夜景概括得好，一是譬之孔雀开屏，二是作宏观的把握，“一城仙境半城灯”。后两句把西安古城的特色、历史感，以形象表现出来，而现在西安又搞唐城街之类，新潮中重现历史。您末句结的准确，“谱入新潮”是您把历史感与时代感相结合的诗语言，所以特别使人感到有味，有概括力。《过石壕》也很好，也是历史与现代的结合，诗句甚美，而深刻的诗感不如前首。《行香子》一首也很好。“江远流霓”是您的创造，甚美。此词似有故意模糊言不尽意之感，这是我的猜测。有此立意甚好，不便明说亦可理解。

您的诗已不是修改一两个字，甚至改作的问题了，关键是不断的超越自我，所以，我只提出一些看法，作为参考。

丁　芒

2001 年 6 月 4 日

真诚与真情

——读高福林的诗

王洪涛

人贵真诚，诗贵真情。这是中华文化的优良传统，可惜，近年来随着价值观、艺术观的多元化进程，这个做人和作诗的基本要求，似乎被淡化了，以致某些不怎样的作者和作品，被某些媒体当作名人名作来炒，而那些堂堂正正的真诚做人、勤勤恳恳为诗的作者，都往往默默无闻。正是基于这方面的感受，我特别看重高福林及其诗作。

高福林出身农民家庭，当过兵，作过农村基层工作，现任冠县审计局局长。他是生活的强者，不畏困难，奋发进取，干一行爱一行，一步一个脚印地划出了人生闪亮的轨迹。特别是他出任县审计局长后的数年里，更是取得了辉煌的成绩，他的事迹先后在《大众日报》、《人民日报》宣传报道。1993年他被国家审计署评为全国审计系统先进工作者，1995年被国务院授予"全国劳模"称号。他在繁忙的工作之余，刻苦读书，勤奋创作，写出了大量诗词。1998年，他出版了诗集《砺志集》，现在他的又一部诗集即将付梓。他嘱我写点读后感，我欣然接受，并向他致贺！

高福林的诗，是他生活的记录，思想的火花，情感的结晶。他的足迹到处，几乎都留下了诗篇，折射出他的心路历程。"问长缨

慷慨，/正北国、雪封河。/任黑水风高，/白山雾重，/战报当歌。/情多。/力擎大寰，/起冲天豪气响锋梭。/欲把征车载满，/驱驰骏马山河。”这是高福林刚入伍两个月写下的《木兰花慢·夜思》中的诗句。转业后，他宝刀不老，扎根基层，“肝胆提来筑文字，高歌把酒洒江湖”(《寄怀》)。到1993年，他是全国审计系统的先进工作者了，他写下了《醉花阴·四十诞语》“裁剪年华和绿煮，/咬定青山路。/四十一挥间，/梳理来程，/艰险无须述。/征帆饱举开重雾，/志向天河渡。/雨打旗花亮，/一棹风云，/拼搏骋飞目。”其后他在《感事》中又说：“伏枥时将千里志，一从鸿鹄步凌虚。”勿须多引了，从以上诗词中，可以看出高福林既继承了诗言志的优秀传统，又弘扬了时代精神，英雄志气，战士情怀，跃然纸上。在这里，思想的光芒，借助人格的力量迸发出来，透出一股浩然正气。铸就了高福林诗词的刚健品格，“水管里流出的是水，血管里流出的是血”。这一切，显然得益于他的人格修养。

我们提倡人格修炼，并不排斥艺术修养；看重构思立意的统帅作用，并不贬低抒情的作用。述情(包括叙事诗)，是诗的最主要的特点之一。高福林深谙此道并努力为之，《叶赋》、《鸟巢》、《芙蓉》、《春节朱顶红花开》等，就是以抒情见长的短诗。他在《春雨》中唱道：“捧来一束湿漉漉的音符/又任其从指缝滑去/溶进绿色的梦/踏着青春的律动/催生希望和追求/轻轻地、轻轻地/把爱与美洒向大地”。在这里，我们约略可以看出作者敏锐的感觉和抒情的笔力。

好的诗，总是思想、情感与艺术形式互为依托、水乳交融地。说思想是诗的灵魂，情感是诗的血肉，艺术是诗的生命，只是为了分析和表达所选择的比喻。所谓思想，在诗中应化为思想的意味儿；情感在诗中应化为情感的表情；节奏韵律，在诗中应化为

生命地律动……这一系列化的过程，犹如酒的酿造，生命的孕育，妙不可言。在这里，技术升华为技巧，有意而为演化为自然的生成，这需靠作者在实践中不断地去总结、去把握、去创造。我想，高福林肯定会有自己的体会——成功的经验和失败的教训。

不必讳言，高福林的诗，也存在一定的不足。收在集子里的诗，有的过于直白，诗味略显不足，留给读者想象的空间较窄等。不过，我们也不必苛求。作为全国劳模的他，工作那么忙，业余时间写了这么多的诗词，而且达到了目前这么高的水平，实属不易。差距，总是可以超越的，任何事物的成长、成熟，总有一个过程。好在高福林才思敏捷，勤奋好学，勇于实践，相信他会写出更多更好的诗来。我们期待着！

1999 年 7 月 2 日于石家庄

目 录

《一苇集》序 …… 刘 章 1
方家寄语 …… 刘 征 5
名师评点 …… 丁 芒 6
真诚与真情 …… 王洪涛 12

纪念建国五十周年…… 1
2000年倒计时五十日 …… 1
游青岛感怀…… 2
法门寺随笔…… 2
悼小弟峰二首…… 3
北戴河海滨…… 4
感事抒怀…… 4
醉翁操·回乡路上…… 5
桂枝香·投宿台怀镇…… 6
读丁芒《军中吟草》二首…… 6
世纪开元抒怀…… 7
答师勉…… 8
雪感二首…… 8
雪野拾趣…… 9
雪中大棚拾趣…… 9