

图书在版编目(CIP)数据

南湖诗词选 / 徐志平著. — 杭州: 浙江人民出版社,
2011.3

ISBN 978-7-213-

I. 南… II. 徐… III. 宣传工作-经验-浙江省
IV.D64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第001403号

书 名
作 者
出版发行

南湖诗词选

徐志平 著

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话(0571)85061682 85176516

集团网址

浙江出版联合集团

<http://www.zjcb.com>

责任编辑

王福群

责任校对

朱 妍 傅 佳

封面设计

电脑制版

杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷

开 本

880×1230毫米 1/32

印 张

字 数

万

插 页

2

版 次

2011年3月第1版·第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-

定 价

元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

目 录

丘 为	湖中寄王侍御	(1)
刘长卿	南湖送徐二十七西上	(2)
	送卢判官南湖	(5)
徐 凝	嘉兴寒食	(5)
	语儿见新月	(7)
方 干	嘉兴许明府	(8)
梅尧臣	题嘉兴永乐院携李亭	(10)
苏舜钦	秀州通越门外	(13)
	竹树小桥	(14)
沈 括	秀州秋日	(15)
苏 轼	本觉文长老方丈(三首)	(16)
	至秀州赠钱端公安道	(22)
陆蒙老	嘉禾八咏(两首)	(25)
朱敦儒	好事近·渔父词	(27)
范成大	秀州门外泊舟	(29)
朱 熹	景范庐	(31)
游九言	秀州道中(两首)	(33)
张尧同	嘉禾百咏(八首)	(34)
叶绍翁	嘉兴界	(39)
吴龙翰	嘉禾舟中	(40)
吴 潜	水调歌头·题烟雨楼	(41)

方 回	烟雨楼(一)	(43)
	烟雨楼(二)	(45)
	晓发秀州城南	(46)
唐天麟	烟雨楼	(47)
朱南杰	烟雨楼	(48)
叶隆礼	烟雨楼和朱南杰韵	(49)
赵孟頫	秀州	(50)
萨都刺	过嘉兴	(52)
吴 镇	酒泉子·嘉禾八景(八首)	(53)
唐 棣	春波小隐	(62)
倪 瓒	题吴仲圭画次韵	(63)
邵亨贞	早春鸳湖夜泊	(65)
顾 瑛	夜宿三塔次陈元朗韵	(67)
刘 基	嘉兴寄王昌言学正	(69)
贝 琼	嘉禾道中	(70)
胡 奎	鸳湖	(71)
	南湖玩月	(73)
周 棐	春日雨中漫成	(74)
	修禊日游南湖	(75)
吴 植	过南湖戏折藕花	(77)
姚 绶	马场湖	(78)
	湖上早春	(79)
范 言	烟雨楼宴集	(80)
方 豪	晚洲吟	(81)
文 彭	游鸳鸯湖示项君	(82)
项元淇	夜泛南湖	(83)
	湖上夜集得年字	(84)
	南湖烟月	(86)
茅 坤	七月三日过携李城移舟避暑南湖	(87)

李攀龙	登烟雨楼	(88)
沈启原	饮烟雨楼	(89)
陈履	春日邀彦吉集烟雨楼漫赋	(91)
姚弘谟	南湖喜雨	(93)
王稚登	嘉兴夜泊吊古	(94)
申时行	登烟雨楼	(95)
龚勉	烟雨楼杂咏并序(十三首)	(96)
沈懋孝	湖上	(103)
黄洪宪	题鸳鸯湖秋月图	(104)
屠隆	湖上烟雨楼	(105)
孙成名	钓鳌矶	(106)
沈尧中	中秋烟雨楼望月	(107)
沈静专	南湖竹枝词	(109)
李培	南湖咏兴	(110)
戈用泰	宿烟雨楼	(111)
刘应鈞	烟雨楼次屠赤水仪部韵	(112)
曹维藩	春日同刘太守集烟雨楼	(113)
王照	蚤春湖上作	(114)
许恂如	鸳鸯湖	(115)
杨瑞枝	南湖春词	(116)
项利侯	南湖怀古	(117)
陈尧德	烟雨楼即事	(118)
项良枋	农歌	(119)
张道浚	秋日登烟雨楼	(120)
	南湖中秋旅怀	(121)
沈思孝	秋日登烟雨楼	(122)
	寻梅湖上有怀	(124)
陆应阳	九日游烟雨楼	(125)
	题水月阁(两首)	(128)

汤昱祖	秀州	(129)
	孙巡司还嘉禾怀马心易岳石帆	(130)
胡应麟	登携李烟雨楼寄沈纯父侍郎	(131)
董其昌	烟雨楼	(133)
	赠沈继山司马	(134)
	就李九日同郭次甫登金明阁	(135)
姚 充	春波渔市	(136)
陈继儒	登烟雨楼值雨	(137)
	夜游烟雨楼(两首)	(138)
朱国祚	南湖泛月(两首)	(139)
	金明寺访秋潭上人	(141)
李日华	幽溪初夏	(142)
	题由拳读书图	(143)
葛一龙	烟雨楼	(144)
袁宏道	嘉兴道上过古寺	(145)
	嘉兴道中	(146)
岳和声	舞蛟石歌	(147)
项桂芳	南湖秋泛	(151)
王思任	题烟雨楼	(152)
沈德符	鸳鸯湖竹枝词	(153)
钱谦益	题南湖勺园	(154)
	宿鸳湖偶题	(156)
曹尔垣	采莲曲	(156)
谭贞默	鸳鸯湖棹歌(四首)	(157)
	采莲曲	(159)
项圣谟	秋日登烟雨楼	(159)
王 翊	醉高歌·南湖秋宿	(160)
李 雯	鸳湖曲	(161)
吴伟业	鸳湖曲	(163)

	题朱子葵鹤洲草堂	(169)
	鸳鸯湖感旧	(170)
	补楔	(171)
顾炎武	秀州	(173)
黄媛介	鸳鸯湖(两首)	(175)
彭孙貽	放鹤洲	(176)
余 怀	再集鹤洲	(177)
项玉笋	朱葵石招游鹤洲与旅师话茶	(178)
柳如是	鸳鸯湖舟中送牧翁之新安	(179)
谭吉璫	鸳鸯湖棹歌(五首)	(181)
董 含	鸳鸯湖夜泊	(184)
陈维崧	贺新郎·鸳鸯烟雨楼感旧	(185)
杨雍建	南湖有感	(187)
沈 进	南湖竹枝词(两首)	(188)
吕留良	登真如塔	(189)
	坐鹤洲梅花下	(191)
朱彝尊	鸳鸯湖棹歌(十二首)	(192)
	南湖夜闻歌者	(200)
	霜天晓角·早秋放鹤洲池上作	(201)
梁佩兰	寄沈方舟鸳鸯湖别业	(202)
彭孙遹	南湖观涨	(203)
李绳远	南湖春词	(204)
董元恺	潇湘逢故人慢	(204)
查慎行	晓过鸳鸯湖	(206)
	禾中田家	(207)
	抵嘉兴城下	(208)
汪文柏	登烟雨楼	(208)
朱柔则	游鸳鸯湖	(209)
卢存心	嘉禾杂咏(四首)	(210)

杭世骏	禾中杂兴(两首)	(212)
钱 载	骤雨过南湖	(214)
乾 隆	烟雨楼用韩子祁诗韵	(215)
	烟雨楼即景	(217)
	题烟雨楼	(218)
万光泰	蝶恋花	(220)
	解语花	(221)
张燕昌	鸳鸯湖棹歌(四首)	(222)
秦 瀛	诸君置酒烟雨楼饯别赋此	(224)
马学乾	烟雨楼观竞渡	(226)
吴锡麟	五日南湖观竞渡	(229)
沈世勋	鸳鸯湖春游曲	(231)
朱麟应	鸳鸯湖棹歌(四首)	(232)
陆以诚	鸳鸯湖棹歌(五首)	(235)
褚凤翔	禾事杂吟	(237)
钱 婉	采莲	(238)
丁 泰	登烟雨楼	(239)
冯登府	点绛唇·烟雨楼秋泛	(240)
项廷纪	点绛唇·烟雨楼	(241)
姚 燮	浪淘沙·鸳湖晓泊	(242)
李善兰	南湖水榭八咏(三首)	(243)
彭玉麟	画梅诗(四首)	(245)
许瑶光	南湖八景诗并序(八首)	(247)
	八咏亭成作此解嘲	(253)
	早起送客北郭邀游南湖	(254)
沈曾植	放鹤洲	(255)
王国维	嘉兴道中	(257)

编辑说明

一、本书是有关嘉兴南湖的诗词选注集。其主旨在于通过诗词介绍嘉兴之文化历史及风物名胜,以此来凸显嘉兴在历史上的文化地位。简言之,这是一个文化选本,而并非通常意义上的文学选本。

二、所选诗词时间为 1911 年前。有个别作者(如沈曾植)1911 年后仍在世,但所选诗作于 1911 年前。

三、所选的范围,是描写以南湖为中心区域的诗词。为充分体现南湖的文化价值,按照此类选本的惯常做法,也选了一些描述嘉兴风貌的诗词(如赵孟頫的《秀州》、萨都刺的《过嘉兴》等),以使南湖之风情更为丰满。组诗中,其中或有数首并非跟南湖有关,考虑到组诗的完整性,也一并选入(如许瑶光的《南湖八景诗》、吴镇的《酒泉子·嘉禾八景》)。

四、本书选自各类总集、别集、丛书、方志,并略加考订。如方回《烟雨楼》一般都作“杨万里”,本书则认为应是方回(方万里)所作。如引用甚广的苏轼《泛南湖》四首,本书经考证认为,定为苏轼所作十分勉强,就不再选入。如周秉《修禊日游南湖》,各种版本颇有差异,本书据清顾嗣立《元诗选》的版本。

五、本书是以地方文化为特色的诗词选,故在作者简介

中,重点介绍作者与嘉兴的渊源,对个别诗人,从其与嘉兴的关系上对生平事迹略作考证。在注释中,以注解诗词中涉及的嘉兴风土人情、景物名胜为主,对诗词中的典故及生僻字则略作解释。诗词中各种版本之间有异文的,一般按照目前较为公认并经专家校勘过的版本(如中华书局、上海古籍出版社出版的全集、别集),不出校记。

六、本书主要面向广大诗词和地方文化爱好者,为通俗起见,对一些较长的诗题略作删节,在注释中注明原题。

七、作者排列以出生的前后为序,如生卒年不详的,大致按照中进士的前后。

“嘉兴历史文化研究丛书”总序

嘉兴历史悠久、文化灿烂，早在 7000 年前，先民就在这块热土上孕育了新石器时代早期文化的代表马家浜文化，嘉兴也由此成为江南文化之源。春秋战国时期，嘉兴是吴越争霸之地，有“吴根越角”之称。秦时建由拳县，是秦始皇统一中国后建立的最早的一批县之一。此后的 2000 多年里，嘉兴不但在经济上富庶一方，成为东南重镇，所谓“嘉禾一穰，江淮为之康；嘉禾一歉，江淮为之俭”，在文化上更是成就突出，“衣冠文物，焕然可观”。从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，嘉兴在灿若星河的中国文化史上写下极为辉煌的篇章，为后人留下了珍贵的文化遗产。

数千年来，嘉兴地方文化在一代代的生成、创新、发展中，在一次次的碰撞、融合、嬗变中，在革故鼎新、与时俱进的历史轨迹中，形成了多姿多彩而独具魅力、富有时代特征与嘉兴特色的特点。南湖红色文化、江南古运河文化、水乡民俗文化、名人文化、宗教文化等，在长期的演进与扬弃中，争奇斗艳，各具特色。秉礼谦逊、勤劳务实的习俗，崇文

好学、尊重知识的风气,士美民秀、人性柔慧的禀赋,进取求新、包容并蓄的性格,这些民风民俗历经数千年的沉淀,今天仍在经济社会生活中发挥着无可替代的作用。优秀的文化传统,是嘉兴人民生产、生活等社会实践的精神升华,是嘉兴人民观念、态度、行为方式和价值取向的人文载体,激发着一代代嘉兴人的生命力、创造力、凝聚力,提升着一代代嘉兴人的自豪感、认同感、责任感,引导着一代代嘉兴人不断地超越自我、创新创业。

嘉兴历史上涌现了一大批垂范后世、光耀千秋的文化名人,他们是嘉兴文化精神的杰出代表。从“以文辨著名”的辞赋大家严忌、严助,到“文藻宏丽,独步当时”的诗人陆机、陆云;从“中国小说鼻祖”干宝,到现代大文豪茅盾、武侠小说掌门人金庸;从“新乐府开山始祖”顾况,到“新月派”代表徐志摩;从小品文大家李日华,到浙西词派的领军人物朱彝尊;从中国十大名相之一的陆贽,到著名思想家、出版家吕留良;从“极一时之盛”的鉴藏家项元汴,到艺术奇才李叔同、漫画大师丰子恺;从近代科学的先驱李善兰,到晚清大儒沈曾植、国学大师王国维,在他们身上充分体现了嘉兴文化的深厚底蕴和独特魅力,凝聚了嘉兴人民求实创新的文化精神。

博大多彩的嘉兴地方文化,也给后人留下了浩瀚的历史文献。据旧志著录,至清末为止,嘉兴有作者 4193 人,著书 8971 部;画家、书法篆刻家也在 600 人以上。据有关专家对全国 400 余个城市的统计分析,自古至今,这些城市中产生 10 名以上国家级杰出专家学者的仅有 39 个城市,共有 957 名,嘉兴一地多达 39 名,占 4.7%,在 400 多个城市中名列第九。《携李文系》80 卷,收录作者多达 2354 人;

《携李诗系》42卷,收录诗人1900余名,这是荦荦大者。至于散见于各类丛书、史志、笔记中的嘉兴籍著名思想家、文学家、史学家、科学家的诗文,更是不胜枚举,其中有不少是弥足珍贵、难得一见的作品,对于研究嘉兴的经济、政治、文化、社会有着极高的文献、文化价值。这些历史文献,是历代嘉兴文化人的心血结晶,是嘉兴文化内涵、文化成果的集中体现,是先贤为我们留下的宝贵精神财富。

嘉兴市社会科学界联合会荟萃文化研究工程“嘉兴历史文化研究”部分的优秀成果,以“嘉兴历史文化研究丛书”的方式分期分批出版,对于系统梳理嘉兴历史文脉,深入挖掘嘉兴文化底蕴,弘扬优秀传统文化,加快文化大市建设必将产生积极的推动作用。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示嘉兴文化的实力,增强嘉兴文化的竞争力,扩大嘉兴文化的影响力。

2010年10月16日

湖中寄王侍御^①

丘 为

日日湖水上，好登湖上楼。
 终年不向郭，过午始梳头。
 尝自爱杯酒，得无相献酬^②。
 小僮能脍鲤，少妾事莲舟。
 每有南浦信，仍期后月游。
 方春转摇荡，孤兴时淹留。
 骢马^③真傲吏，翛然^④无所求。
 晨趋玉阶^⑤下，心许沧江^⑥流。
 少别如昨日，何言经数秋。
 应知方外^⑦事，独往非悠悠。

作者简介：

丘为(约 694~约 789)，嘉兴人。唐代诗人。玄宗天宝二年(743)进士及第，累官太子右庶子。与王维、刘长卿相友善，互有唱和，是盛唐山水田园诗派的作者之一。以孝敬继母闻名于世。96 岁卒，相传是唐代享寿最高的一位诗人。

丘为致仕归嘉兴乡里时，年已八十有余，而他的继母还健在，丘为就以俸禄之半奉养继母。丘为在乡里，不以退休官僚自居，县令来拜见他，他一定要县令先坐下。平日路过县衙，也下马

步行以示尊敬。

注释：

①王侍御：即唐代大诗人王维。王维大致在开元二十八年(740)前后至天宝初期曾任殿中侍御史，故称“王侍御”。王维与丘为多有唱和。这首诗应该写于丘为致仕后在南湖边安居的晚年。

②献酬：原意是饮酒时主客互相敬酒。这里泛指应酬。

③骢马：指御史所乘之马或借指御史。这里应是指王维。

④翛然：无拘无束，超脱的样子。

⑤玉阶：指朝廷。

⑥沧江：指隐居之处。

⑦方外：世俗之外，旧时指神仙居住的地方。

南湖送徐二十七^①西上

刘长卿

家在横塘^②曲，那能万里违。

门临秋水掩，帆带夕阳飞。

傲俗宜纱帽^③，干时倚布衣^④。

独将湖上月，相逐去还归。

作者简介:

刘长卿(约 726~约 790),字文房,宣城(今安徽宣州)人,一作河间(今属河北)人。唐代诗人。玄宗天宝年间进士。肃宗、代宗、德宗时任监察御史、长洲县尉、转运使判官、睦州司马、随州刺史等职,世称刘随州。刘长卿诗以五七言近体为主,尤工五言,有“五言长城”之称。刘长卿曾在唐至德三年(758)正月摄(代理)海盐令,写下了《海盐官舍早春》、《至德三年春正月,时谬蒙差摄海盐令,闻王师收复二京,因书事寄上浙西节度使李侍郎中丞行营五十韵》等诗。刘长卿在宝应、广德年间可能曾任嘉兴县尉,这首诗与下一首《送卢判官南湖》应是在这期间所作。

注释:

①徐二十七:刘长卿的叫徐二十七的朋友。二十七是排行,在唐代常以行第连同姓名官职等称人。唐人的排行是按照家族的一辈人排列的,大多是同先祖的弟兄大排行,叫做行第。从“家从横塘曲”等诗句看,这首诗可能作于诗人在海盐摄县令期间。《秋夜雨中诸公过灵光寺所居》(灵光寺为嘉兴名寺)、《海盐官舍春早》也应作于同时。

②横塘:即海盐塘,在嘉兴与海盐之间。明顾祖禹《读史方輿记要·浙江·嘉兴府》:“横塘在府东南五里,其流汇为滬湖。《旧志》:自滬湖转马塘堰而上,南至海盐县,通谓之横塘。”《光绪嘉兴府志》卷十二:“横塘一名海盐塘,在县南五里。故刘文房诗云‘家住横塘曲’是也。”

③纱帽:闲居时所着便装。

④干时:干,触犯,冒犯。干时指冒犯当局。布衣:麻布衣服。因古时老百姓只能穿麻布衣服,故以布衣指平民百姓。

清雍正年间所绘《南湖图》

送卢判官南湖

刘长卿

漾舟仍载酒^①，愧尔意相宽。
草色南湖绿，松声小暑寒。
水禽前后起，花屿^②往来看。
已作沧洲^③调，无心恋一官。

注释：

①漾舟：泛舟。载酒：携酒。

②花屿：水中洲为屿，花屿即长有花草的小岛屿。

③沧洲：水乡，古代诗文中常用来指代隐者居处。刘长卿《送路少府使东京便应制举》：“谁念沧洲吏，忘机鸥群鸟。”

嘉兴寒食

徐凝

嘉兴郭里逢寒食^①，落日家家拜扫回。
唯有县前苏小小^②，无人送与纸钱来。