

美国人看《古墓丽影》

中国人看《古墓贼影》

超值金版
29.00

古墓贼影

沧海满月◎编著

中国盗墓史全记录

一部考据详尽、云谲波诡、震撼人心的中国盗墓传奇

全景展示从古到今的盗墓史实 深度披露历朝历代的盗墓谜案

讲述盗墓贼的前世今生 窥探古墓中的玄机秘闻 演绎墓内外的惊天真相

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

古墓贼影

——中国盗墓史全记录

沧海满月/编著

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

古墓贼影：中国盗墓史全记录/沧海满月编著. —北京：新世界出版社，2011.7

ISBN 978-7-5104-1809-9

I. ①古… II. ①沧… III. ①盗窃—陵墓—历史—中国 IV. ①D691.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 084286号

古墓贼影：中国盗墓史全记录

作 者：沧海满月

责任编辑：杜 力

特约编辑：陈荣赋 孙良珠

排版设计：赵 雪 丁 娟

责任印制：李一鸣 黄厚清

出版发行：新世界出版社

社 址：北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部：(010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室：(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印 刷：河北固安保利达印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：787×1092 1/16

字 数：550千字

印 张：23.75

版 次：2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5104-1809-9

定 价：29.00元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638

前言

中国五千年的文明，地下埋藏中就葆有着她的身姿，有人甚至感叹，地下中国比地上中国更为璀璨。有序的、研究性的考古发掘，可以向世人展示一个更为丰饶、博大的中国。然而，贪婪、无知的盗取，使无数遗存遭到破坏，没有挽回的余地，令人遗憾，更令人痛惜！

古墓是人生终止时最后的定格，也是储存墓主生活时代的若干文化信息的府库。叠叠累累的古代墓葬屡经沧桑变故，因各种原因往往多遭破坏。而最通常的破坏形式，是有意的盗掘。历史上的盗墓相当普遍，甚至曾经成为某些区域的“地方风习”，成为某些家族的“营生手段”，成为某些社会群体的“行业特征”。

我国盗掘古墓之事由来已久。从关于新石器时代的考古资料中可以看到墓葬被有意破坏的事件。历史上有记载的最早的被盗墓葬是商朝第一代王商汤之冢，此冢距今约3 600年。春秋时期“礼坏乐崩”的社会变化之后，厚葬之风兴起，于是盗墓行为日益盛行。陕西凤翔的秦公1号大墓，是迄今所发现的先秦时期规模最大的墓葬，也是我国应用科学考古方法发掘的最大的墓葬。这座古墓发现盗洞247个，其中有10多个盗洞直接打入椁室。

唐人所谓“群盗多蚊虻”、“荒冢入锄声”、“髓骸半出地”、“白骨下纵横”等诗句，也反映了盗墓风习的普遍。唐代宗时，郭子仪父亲的墓葬被盗掘，有人疑心是鱼朝恩指使。而郭子仪在御前说到此事时，承认自己所统领的军队也多有破坏陵墓的行为。据史书记载，自唐末至五代初，关中的唐帝陵墓除唐高宗、武则天合葬的乾陵之外，逐一被盗掘，无一幸免。

宋元明清时代的冢墓发掘和冢墓破坏事件不绝于书。作为政府行为的掘墓事件，最为典型的是金王朝扶植的伪齐政权在中原地区对两京冢墓的大规模破坏。刘豫曾经专设主管盗掘陵墓的官员“河南淘沙官”和“汴京淘沙官”。元代蒙古贵族信用的僧侣，也有发掘南宋陵墓的行为。明万历年间，宦官陈奉处理民间盗发李林甫妻杨氏墓一案，为“得黄金巨万”所诱使，竟然“悉发境内诸墓”，武昌市民反对其恶行，掀起激烈的抗议风潮，几乎形成暴动。

纵观古今，盗墓者可谓多如牛毛。翻遍盗墓强人的花名册，里面既有贵为天子的皇帝，也有出身于草根的流贼，甚至还有墓主自家人。官盗者明火执



仗，民盗者聚蚁成堆，监守自盗者防不胜防，你盗我亦盗，大家一起盗……

是什么原因使这些人越来越热衷于盗墓？盗墓活动为什么经久不衰呢？在盗墓者中曾经流传甚广的“要想富，去挖墓，一夜一个万元户”的说法可以拿来作为问题的答案。巨大利益的引诱驱使，让这些盗墓分子甘愿冒着生命危险从事这项古老而又充满诱惑的“职业”——获取墓中财物。

盗墓者在盗墓的过程中，对陵墓进行野蛮地盗掘，这不仅破坏了陵墓建筑，还把陵墓主人的陪葬珍宝盗为己有。一般情况下，盗墓者看重轻便易携而又价值昂贵的金属器。但在盗掘的过程中，因为他们的野蛮行径，遭到毁坏的历史遗存不计其数。更有许多盗墓者，因为大件的陶器有时会因无法从狭窄的盗洞中搬出而进行恶意毁坏，无法带走的壁画，遭到他们的野蛮损毁。众多陵墓在被盗之后，都会有尸骨遍地、瓷器碎片撒满陵墓的现象发生。更有甚至，盗墓者为了掩盖自己丑恶的盗墓行径，竟然放火烧掉整个陵墓。

20世纪二三十年代，河南洛阳盗墓风潮曾经产生震动世界的影响。邙山古墓群遭到的破坏，可能是历史上空前的。当我们手捧国外文物学者编集的有关这一时期洛阳出土的古代珍宝的华美图册时，自然会想到，在这些精致辉煌的文物被转卖收藏的同时，又有多少看似朴陋无华但却可能具有更为宝贵的历史文化价值的文物遭到了不可挽回的破坏。

湖南长沙古代墓葬，在近代也曾经遭受严重的盗掘。长沙的职业盗墓者，被称为“土夫”或“土夫子”。著名的长沙子弹库楚帛书，就是1942年由长沙“土夫子”盗掘出土，后来又流失到国外的。众多宝贵文物流失海外，与盗墓者的盗取、贩卖，有着密不可分的关系。

中国官方墓葬考古开始于1921年，国民党中央地质调查所组织考古发掘。新中国成立后，1950年10月，中国科学院考古研究所的建立，标志着中国考古事业一个新时代的到来。盗掘地下文物的现象也一度偃旗息鼓。但20世纪80年代以来，盗墓再度猖獗。

昔日墓葬排布密集、“无卧牛之地”的洛阳邙山，在盗墓者长期的盗扰下，如今已经是“十墓九空，甚至百墓九九空”。在周公庙遗址发掘之初，已经探明的22座西周大型贵族墓和14个星布其间的车马坑遗址区内，形成于各个时期的数十个大小不等的盗洞随处可见。如今，历代帝王陵除始皇陵地宫和明清一些帝王陵之外，没有被盗扰过的已经很罕见了。

盗墓活动，对逝者来说是最大的不敬；对生者来说，会带来难以言状的痛苦；对文明来说，是巨大的祸患。

面对中国历史上发生的盗墓狂潮，每一个有良知的中国人和世界各国进步人士，都感到莫大的耻辱和痛心。无论是古墓葬还是古文化遗址，都是不可再生的人类文明成果和人类遗产。当历史进入21世纪之时，在中国华北地区，盗



墓贼已从挖掘墓穴转向劫掠地面文明遗址、遗物，这是地下文物告罄的一个不祥之兆。

英国学者克利·马顿和凯瑞·刘易斯·托马斯说过：“我们还有机会，现在还不太晚，我们必须立即改变。我们每个人都比自己想象的要强大得多。我们要用这种力量带着强烈的责任感去创造一个更美好的世界——一个不把物质置于精神之上的世界，一个人类与宇宙自然和谐共处的世界。”

但愿我们能为了这样一个“世界”，人人都负起反盗护宝的历史责任。

为了让更多的人了解我国的墓葬文化、盗墓史实，我们搜集了相对全面的史料、有关研究，以及一些野史、传说，经过精心梳理，编撰成书。唯愿读者在痛斥可恶、可悲的盗墓现象的同时，能有所警示，唯愿地下的亡灵能够得到安息！

本书在编写过程中，得到了众多师友的指导与帮助，在此一并表示感谢！

编 者



第一篇 话说盗墓缘起

第一章 中国墓葬文化

——盗墓的出现是因为有墓

墓葬何时到人间	2
坟墓雏形为封土	5
墓葬盛行坟包起	7
都是厚葬惹的祸	11
盗墓贼觊觎宝物	13

第二章 盗墓与风水

——“风水宝地”选址的玄机

墓葬风水有奇书	20
名臣调包争墓地	23
一支响箭定皇陵	24
好风水难保稳固	26
魂归北斗明孝陵	27
明陵锁定天寿山	29
不吉之地明定陵	30
皇陵中挖出泉水	33
顺治亲选清东陵	35
不入祖坟有隐情	38

第三章 盗墓者的前世今生

——盗墓者都是哪些人

冠冕王侯也盗墓	41
明火执仗为官盗	44
聚蚁成堆即民盗	47
军阀盗墓最凶残	51
乱世土匪无顾忌	53

目 录





目录



第四章 盗墓派别之分

——北派南派，难分高低

分派别南北相当	56
北派粗放器精良	57
南派集约技为先	58

第五章 盗墓者动机揭秘

——来者不善，善者不来

盗取财物为首选	61
盗墓只为取墓材	63
发墓掘坟占墓圻	65
政治惩罚显威严	66
挖祖坟破坏风水	67
僵尸药用极另类	70
打旱骨桩以祈雨	70
病态盗墓成嗜好	72
鞭尸挫骨以泄愤	73
挖墓只为认血亲	73

第六章 盗墓工具曝光

——“工欲善其事，必先利其器”

盗墓工具面面观	75
紧跟时代日益精	76
盗墓奇兵洛阳铲	77
铁斧蜡烛老鼠衣	78
妇孺皆知分土剑	79
招摇炸墓最得力	80

第七章 盗墓者的技法

——手眼通天，鬼域伎俩

盗墓手段屡创新	82
盗墓技术渐成熟	84
闻土辨味识古墓	85



堪輿风水成依据 86
 占卜问卦亦可为 87
 听风听雨知墓穴 88

第八章 严刑峻法下的危险游戏

——历代对盗墓者的惩处

盗防正邪不两立 90
 盗墓者永不赦免 92
 挖五脏烹而祭之 93
 少数民族用重罪 94
 盗错墓赔尽家财 96
 大清律例定绞刑 97
 盗墓严惩有例外 98

第二篇 盗墓风潮大历史

第九章 先秦两汉的盗墓史事

——盗墓风潮第一波

先秦被盗名墓记 100
 西楚霸王盗秦陵 103
 超级变态广川王 107
 汉武帝大帝墓多舛 111
 盗两汉墓奇事多 113

第十章 三国两晋南北朝的盗墓高潮

——盗墓风潮第二波

民间盗墓已成风 115
 为寻解药得咒语 116
 专业盗墓曹孟德 119
 一代奸雄求薄葬 122
 集团盗墓最疯狂 125
 好奇盗墓堕马亡 127
 太守盗墓命归西 131

目录





目录

第十一章 隋唐五代十国的盗墓之风

——盗墓风潮第三波

开国皇帝要薄葬	135
暴虐帝陵被盗掘	139
太宗薄葬骗世人	142
温韬盗遍十八陵	146
最为愚蠢的黄巢	149
为寻秘籍挖董冢	150

第十二章 宋元时期的盗墓活动

——盗墓风潮第四波

盗墓风愈演愈烈	152
北宋皇陵惨兮兮	153
永昌皇陵不永昌	155
盗墓只为皇帝过	158
刘豫盗墓不仗义	163
盗墓毁容朱漆脸	165
西域恶僧盗皇陵	166

第十三章 明清时期的盗墓惨事

——盗墓风潮第五波

陈奉盗墓最大胆	169
乾隆帝偷梁换柱	173

第十四章 民国近代的盗墓破坏

——盗墓风潮第六波

六骏被盗现裂痕	175
土匪夜盗万娘坟	178
斗鸡台古墓遭掘	181
垂帘女皇惨遭劫	186
十全老人墓不保	190
土匪光顾清东陵	195
圣祖景陵遭劫难	198





黄金仲再盗东陵	201
不明兵匪盗崇陵	204

第十五章 死灰复燃，重新升温

——近年来的重大盗墓事件

群贼共盗唐恭陵	209
千年古尸遭毒手	216
三彩牵出盗墓案	222
战国宝马遭盗掘	225
陪葬陵墓难幸免	229
蓟县古墓被盗记	232

第三篇 盗墓与反盗墓

第十六章 盗墓是危险的死亡之旅

盗墓活动凶险多	238
挖坟盗墓遭报应	239

第十七章 反盗墓技术

——黑暗中隐藏的杀机

绞尽脑汁防盗墓	243
防盗绝招是薄葬	244
迁户守陵最有效	247
石椁铁壁齐上阵	248
塞石流沙效果好	250
伏设暗箭与刀枪	253
水淹墓穴设机关	255
作秀装穷巧掩饰	257
诅咒恐吓也上场	258
为防泄密用哑巴	259
殉杀工匠最残忍	260
防盗无毒不丈夫	262

目 录





目录

第十八章 虚墓、假墓与疑冢

——墓中有墓，冢中有冢

遍设疑冢乱视线	266
虚冢设疑是烟雾	271
孔明秘葬无踪影	273

第四篇 盗墓惊天奇闻

第十九章 中国盗墓史上的“活见鬼”现象

诡譎无比鬼吹灯	276
二百年后仍如生	277
尸体变异长指甲	279
盗掘陵墓遇诈尸	280

第二十章 中国盗墓史上四大文化传奇

不准盗出“汲冢书”	282
西楚霸王藏《孝经》	284
失而复得《兰亭序》	285
书法大家盗《笔势》	288

第二十一章 中国盗墓史上的挖祖坟真相

寻地误挖自家坟	290
一统天下占周墓	291
秦皇改名断王气	292
一把大火断龙脉	293
隋炀帝挖土掘坟	295
火烧水灌太原城	296
风水宝地难享受	298
李朱之争清得利	299
南京定都短命亡	301
掘祖坟以绝后患	303
挖祖坟绝断起义	308





为称帝自扒祖坟	310
中国龙脉有几何	313

第二十二章 中国盗墓史上耸人听闻的辱尸事件

伍子胥鞭尸雪耻	316
大汉皇后遭奸辱	319
盗墓贼奸尸救人	321
悲情皇后难安息	323

目 录

第五篇 盗墓之外传

第二十三章 盗墓者攻不破的陵墓

——撼山易，撼墓难

防盗最强南越王	328
元朝秘葬无迹寻	332
穿山为陵很牢固	336
七次遭盗仍未遂	338
清孝陵未被盗掘	340

第二十四章 让盗墓者垂涎不已的帝王陵墓

举国之力修秦陵	343
武帝茂陵陪葬多	344
最大最牢属乾陵	348

第二十五章 楼兰古墓群盗掘沧桑

——遗失的灵魂

大漠文明骤消失	353
楼兰古墓难安宁	355



第一篇

话说盗墓缘起

不知从何时起，盗墓之风盛行。但可以肯定的是，盗墓的缘起，是因为有墓可盗，并且可以从中获得巨大的利益。也就是说，盗墓是因为厚葬的兴起。厚葬之风越浓，盗墓活动越发猖獗。盗墓活动并非简单的掘人祖坟，撬开棺材，它也有相当的规矩与技术要求。比如，如何选择大型墓地，如何确定墓内有丰厚的陪葬品，这些都是需要掌握一定的知识的。

一般情况下，盗墓者盗掘陵墓，主要是为了获得墓葬中的陪葬品，也有一些盗墓者是为了窃取墓葬中的墓材，有些人是为了进行政治打击、压迫等等，不一而足。虽然历朝历代都对盗墓者进行严厉的打击、制裁，但盗墓活动仍然是屡禁不止，其原因何在，也许盗墓人群口口相传的这句话比较能回答这个问题：“要致富，去盗墓。”盗墓能取得巨大的利益，墓葬中的陪葬品引诱着一拨又一拨人甘冒风险，奔向墓地……

第一章 中国墓葬文化

——盗墓的出现是因为有墓



墓葬何时到人间

墓葬俗称山坟，古墓葬是指现代以前的墓葬。古代葬俗因时代、地方的不同而有差异，有土葬、火葬、水葬等。常见的多是土葬。

古代文献中对“墓”这个字的解释与“没”字相同，即埋在地下就没有了。远古时代，人死了只是在地下随便挖一个坑掩埋而已，有的甚至不加掩埋，那时没有墓葬这个概念。正如恩格斯所说：“在远古时代，人们还完全不知道身体的构造，并且受梦中景象的影响，于是就产生了一种观念，他们的思维感觉不是他们身体的活动，而是一种独特的，寓于身体之中而在人死之时就离开身体的灵魂的活动。”由此便产生了“灵魂不死”的观念，而古人认为人的肉体死亡了，但他们的灵魂仍然活着，是到另一个世界去了，而且还会回到人间来降福祸。

“墓”作为放置尸体的固定设施，是随着人类文化的进步而发生的，并随时代发展而不断变化。最初的时候，对尸体的处理非常简单。《周易·系辞下》云，“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数”。即用柴草裹尸，弃置荒野了事，并不挖墓穴。随着人类社会的发展和后人对死者的崇拜和信仰，人们对逝去的人除了存有感情上的怀念之外，还希望他们能到另一个世界去过美好的生活，并对本族、本家的后人加以保护和庇护。死者虽然离开了人间，但他们的灵魂也应该有一个安居之所，他生前使用的生产工具、生活用品和他喜欢的装饰品也应该带到另一个世界去享用，氏族成员、妻子儿女死后也要到另一个世界去同他欢聚。这个死者灵魂的安居之所、亲人死后同他团聚的地方，就发展变化为墓葬或墓葬群。

在旧石器时代，由于人类经常利用天然洞穴作为住所，故也常利用天然的洞穴或岩棚作为墓地以安置尸体，如山顶洞人的墓就与住所处于同一洞穴之中。但这样也只是将死者的墓穴挖得更大一些，随葬的物品更多一些，埋葬死者的方式更隆重一些而已，因为当时还没有产生把死者的墓穴作为永远祭祀地点的意图，所以，地





面上也就没有留下什么特殊标志。

进入新石器时代之后，由于生产力及生活水平的提高，人们便开始有意识地营造各种形式的墓，墓葬及埋葬习俗更加流行且形式多样，而且明显具有制度化的特点。

这种挖坑掩埋死者的方式，在目前发现的夏、商、周代遗址中已得到证实。如河南安阳的殷墟，商代在这里建都达300年之久，现已发掘出商王墓11座，而墓的地面上就没有发现什么特别的标志。这种埋葬死者的方式，经过了夏代、商代，一直到周代的春秋时期，延续了几千年。

中国所发掘的3 000余座母系氏族公社墓葬表明，史前时代的葬俗因时代、地域、文化的不同而在墓形、葬式、葬具等方面显示出不同的特色。尽管如此，史前时代各文化共同体一般都是以氏族制度为基础的，因此在埋葬制度方面往往也存在着一些符合氏族制度的共同原则。在新石器时期，人们掘坑埋尸已成为黄河流域最普遍的葬法，出现了氏族公共墓地，有单人葬、多人葬、二次葬等葬式。随着社会的发展，还出现了成人与婴幼儿分葬及等级埋葬制度。到原始社会末期土坑式墓葬从黄河流域发展到长江流域、东南沿海、东北地区，出现了男女合葬，男子仰面直身和女子侧体屈身表明父系氏族的社会结构特征，墓坑也更加规整，通过墓葬规模大小、葬具的有无或质量以及随葬品多寡优劣等来体现身份等级的差异更加明显。如龙山时代，随着社会经济、技术的进一步发展，在氏族公共墓地原则普遍存在的同时，因等级差异而存在的不同等级分葬现象更显突出，甚至还因聚落的等级差异出现了不同规格的贵族墓地，其中以良渚文化的情况最为清楚。反山和瑶山遗址都是良渚贵族墓地，但反山墓地的规格明显高于瑶山墓地。另外，还有不少规格低于瑶山的良渚贵族墓地。中原地区陶寺墓地也存在不同等级分葬现象，墓葬规格可分为三类七八个等级。

古代墓葬有各种形式，分别代表不同的身份和地位，是权力和地位的象征。“亚”字型墓是最高级别的，是古代天子和皇帝的墓葬；“甲”字型墓是大臣级的墓葬。

在原始社会早期，墓穴形式很简单，只在地下挖一土坑，墓坑一般较小，只能容纳尸体，无棺槨，尸体也无特殊东西包裹。到新石器时代晚期，在大汶口文化后期，少数墓坑面积很大，坑内沿四壁用天然木材垒筑，上部用天然木材铺盖。随着社会历史的发展，墓室结构也发生了很大变化。主要有以下三种类型：

第一种，木槨地宫。进入阶级社会后，墓葬制度中存在着严格的阶级和等级的差别，统治阶级陵墓有着十分宏大的规模。河南安阳侯家庄的一座商代亚字形墓，墓室面积约330平方米，加上墓道，总面积达1 800平方米。

王和各级贵族的墓，都用木材筑成槨室。槨是盛放棺木的“宫室”，即棺外的套棺，将砍伐整齐的大木枋子或厚板用榫卯构成一个扁平的大套箱，下有底盘，上有大盖；在槨内分成数格，正中放棺，两旁和上下围绕着几个方格，称之为厢，分别安放随葬品。如1972年湖南长沙马王堆发现的西汉墓槨形式墓葬——软侯利苍



妻墓即属此类。棺中女尸完好如初，厢内随葬品有漆器、帛书、绵绣、乐器、竹筒、木俑、农畜产品、中草药、印件等1 000余件。

到了西汉时期，棺椁的用料及规格发挥到了极致。这就是黄肠题凑的出现。

所谓“黄肠”指堆垒在棺椁外的黄心柏木枋，“题凑”指木枋的头一律向内排列。黄肠题凑指西汉帝王陵寝椁室四周用柏木枋堆垒成的框形结构。“黄肠题凑”一名最初见于《汉书·霍光传》，根据汉代礼制，黄肠题凑与玉衣、梓宫、便房、外藏椁同属帝王陵墓中的重要组成部分。但经朝廷特赐，个别勋臣贵戚也可使用。

黄肠题凑是木椁玄宫的发展，其规模、复杂程度为木椁地宫高峰。题凑这种椁室的构筑形式，榑（sǔn）卯结构前身，方木交叉构筑，榑头后无现实建筑意义，成为礼仪象征，即为“题”，“凑”为构筑形式。至汉时，榑头已脱离椁木，在椁室周围堆放，成为“题凑”，若从内侧看，四壁都只见枋木的端头。根据文献记载，这种葬制至迟在战国时已经出现，目前所知年代最早的黄肠题凑是凤翔秦雍城秦景公1号大墓出土，此外还发现西汉早期、中期、晚期的黄肠题凑。其中西汉中期的北京大葆台汉墓1号墓，是用15 880根黄心柏木椽叠垒成的宏大题凑，高达3米，直抵墓室顶部，其内设有回廊及前后室，为黄肠题凑的成熟形式。

第二种，砖石地宫。从汉代开始，普遍采用砖石筑墓室，木椁墓室逐渐被取代。这是中国古代墓葬制度的一次划时代的大变化。这种变化主要是从西汉中期才开始的，然后普及到各地。西汉中期，中原一带流行空心砖墓；西汉晚期开始出现石室墓，墓室中雕刻着画像，故称“画像石墓”。墓室的结构和布局，也是仿照现实生活中的住宅。从汉到隋、唐、宋、元、明、清各代，砖石砌筑的墓室和地宫一直在不断发展。

第三种，土洞地宫。在北方黄土富集地区，利用土层厚，粘性强，质地均一和降水少的特点，开凿成土洞土宫，壁面有精美雕刻和壁画。如西安乾陵的陪葬墓，永泰公主、章怀太子和懿德太子墓，唐僖宗靖陵地宫。

我们知道，在古代的墓葬中，随着墓主人一起下葬的，不仅仅是主人的尸体，还有一些随葬品。

在原始社会早期，墓中随葬品主要是死者生前喜欢和使用过的物品，包括陶器皿，石制和骨制的工具，装饰品等。在同一墓地中，各墓随葬品的多寡、厚薄往往差别不大。墓葬到了原始社会晚期，出现了贫富分化的现象。如在大汶口文化晚期10号墓中，有结构复杂的葬具，死者佩戴精致的玉石饰物，随葬玉铲、象牙器和近百件精美的陶器。

进入阶级社会以后，贫富分化更加悬殊，王和贵族墓的随葬品极其丰富、精美，包括青铜器、玉石器、漆木器、骨角器等。商代还流行人殉制度。人殉是用活人来为死去的氏族首领、家长、奴隶主殉葬。商王和大贵族的陵墓，殉葬者少则数十，多则一二百人，包括墓主人的侍从、婢妾、卫兵和各种勤杂人员。人殉在西周前期仍很普遍，中期以后稍减少。从战国开始，用木俑和陶俑随葬的风俗已盛，这