

盗墓传奇

LEGEND OF THE GRAVE THEFT




书立方
心享悦读

进入历史的幽暗夹层，寻找地宫中神秘的黑影。
盗者一夜攫取万金，所过之处无骸不露。
在一桩桩离奇事件中，重现盗墓与反盗墓的阴阳之战。

《书立方》编委会 编

重庆出版集团  重庆出版社

· 书立方系列 · 奥秘探索 ·

盗墓传奇



书立方

《书立方》编委会 编

重庆出版集团 © 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

盗墓传奇 / 《书立方》编委会编. —重庆: 重庆出版社, 2010.3

(书立方. 第2辑)

ISBN 978-7-229-01950-1

I. ①盗… II. ①书… III. ①盗窃—陵墓—历史—世界—通俗读物 IV. ①D588-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第038798号

书立方系列 奥秘探索




盗墓传奇

重庆出版集团 出版
重庆出版社

(重庆长江二路205号)

北京汇林印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

制 作:  (www.rzbook.com)

邮购电话: 010-85869375/76/77转810

E-MAIL: tougao@alpha-books.com

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1300mm 1/64

印张: 120 字数: 2400千字

版印次: 2010年4月第1版 2010年8月第3次印刷

定价: 300.00元 (全30册)

如有印装质量问题, 请致电023-68706683

版权所有, 侵权必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com

前言

当考古者小心翼翼地推开尘封的古墓之门时，赫然发现墓主人依然恬淡地躺在棺木中，而曾经属于他的一切却已不见踪影。在漫长的岁月中，这里究竟发生过什么？一切线索均指向盗墓者。

作为存在数千年的行当，盗墓之事被传得神乎其神，一系列盗墓小说对这一神秘职业的描述更为其笼罩了一团迷雾。五花八门的盗墓门派，代代相传的独门秘技，真伪难辨的盗墓传奇，究竟是演义的渲染，还是确有依据？面对盗墓者步步紧逼的威胁，造墓者又是如何防御？积沙积石、伏弩、暗器、机关、秘葬、迷宫、墓毒、镇墓兽……然而，道高一尺，魔高一丈，无论面对何种坚如磐石的墓葬，盗墓者仍能延续偷盗传奇。千疮百孔的汉武帝茂陵、几乎被盗殆尽的唐代关中十八陵、尸体未朽尽墓葬却被盗掘一空的清代诸陵……盗墓贼也不仅是鸡鸣狗盗的宵小之徒，其中不乏纵横驰骋的英雄豪杰，风流一时的文人雅士，甚至功勋卓著的帝王。

真实的盗墓行为究竟如何？是否如小说中描绘的那般玄妙？深层探究盗墓动机，重述盗墓历史，复原神奇的盗墓技术，解析盗墓与反盗墓的千年争斗，本书将为您拨开历史疑云，呈现盗墓的庐山真面目。

第一章 ▶ 盗亦有道

- 都是厚葬惹的祸——盗墓狂潮的到来 6
- 直击盗墓者的内心世界——盗墓动机 14
- “官盗”与“私盗”——两大盗墓集团 20
- “北派”与“南派”——两大盗墓派别 24
- 神奇的盗墓利器——洛阳铲 32
- 盗墓者、鬼魂与灯的约定——“鬼吹灯”之谜 36

第二章 ▶ 荒冢入锄声

- 生居苏杭，死葬北邙——邙山古墓群被盗 40
- 耸人听闻的盗尸案——伍子胥鞭尸雪耻 48
- 暴君的变态报复——齐懿公开墓刹仇人脚 52
- 中国第一古尸被盜案
 - 遭遇盗墓贼的郭家岗战国女湿尸 56
- 盗墓贼盗出的大历史——惊世奇书“汲冢书” 64
- 古今第一盗墓疑案——项羽纵兵盜秦始皇陵 72
- 最变态的盗墓者——西汉广川王刘去以掘墓为乐 80
- “官盗”、“私盗”竞相光顾茂陵
 - 千疮百孔的汉武帝陵寝 84
- 生命禁区中的重重黑影——不安宁的楼兰古墓群 92
- 为书稿而盗墓的狂人——大书法家钟繇盗韦诞墓 100
- 大盜橫行的乱世——魏晋时的王公貴族盗墓集团 104
- 掘冢成癖的皇子——南朝陈叔陵的病态爱好 108
- 罪行罄竹难书的盗墓者
 - 几乎盜尽关中十八陵的温韬 112

- 金玉尽出，骸骨弃野
 - 傀儡皇帝刘豫疯狂盗掘北宋王陵 …… 118
- 宋代私盗的代表——盗墓名人朱漆脸 …… 126
- 丧心病狂的盗墓人——杨琏真珈盗南宋六帝墓 …… 130
- 原来只为偷梁换柱——乾隆盗明永陵楠木大柱 …… 134
- 地下珍宝引来匪兵——震惊中外的清东陵被盗案 …… 142
- 一代圣主康熙的身后劫难——王绍义盗清景陵 …… 150
- 残垣断壁的劫难
 - 清咸丰定陵、同治惠陵、慈安陵被盗 …… 158
- 命运多舛的皇后——清后阿鲁特氏惨遭辱尸 …… 166

第三章 道魔斗法

- 土丘墓的绝佳防盗招数——积石、积沙墓 …… 170
- 黑暗中隐藏的杀机——墓中暗器 …… 174
- 万无一失的防盗妙法——无踪可寻的秘葬 …… 184
- 釜底抽薪的防盗方式——防盗的绝招薄葬 …… 190
- 撼山难，撼墓更难——无比厚重的椁壁与墓门 …… 196
- 假作真时真亦假——下葬时的障眼法 …… 204
- 巧夺天工的机关——自来石与顶门器 …… 208
- 造墓者抛出的烟幕弹——虚冢设疑 …… 216
- 不走寻常路的墓葬形制——墓道迷宫 …… 220
- 最具杀伤力的墓葬防盗措施——墓毒与尸毒 …… 224
- 大隐隐于山——崖墓探秘 …… 232
- 最残忍的防盗术——殉杀工匠 …… 240
- 直击盗墓者的心理弱点——镇墓兽、镇墓俑 …… 248

盗亦有道

都是厚葬惹的祸

——盗墓狂潮的到来

是什么让他们甘冒法律制裁的危险，忍受道德舆论的谴责，抵制内心深处的恐惧，在寂静的夜晚，将盗窃的斧凿伸向阴森的古墓？为什么人类灵魂永恒的栖息之所会吸引后世千百年无数盗墓者竞相盗掘？让我们重现古墓真貌，揭开古墓被盗之谜。

►吸引盗墓者的“封树”

正 如现实社会中人们占有财富的差异，在死后的世界——墓葬中也有着明显的等级贫富分化。规模宏大的帝王陵墓往往绵延数千米，封土耸立如同山峦。在遥远的夏商周时期，墓葬多为土坑墓，墓室周围有长的斜坡形墓道，墓道的数量便是墓葬等级的象征。等级最高的墓葬有四条墓道，即墓葬每侧各有一条墓道，次一等级的墓葬有两条墓道，再次的则有一条墓道。这种有墓道的墓葬的主人一般都是贵族，墓葬规模都很大。

春秋晚期，墓葬的顶部开始出现封树。顾名思义，“封树”就是在墓葬顶堆积封土和种植树木。但是，并不是所有墓葬都可以封树，只有那些等级高、规模大的贵族墓葬才有封树。那些远远望去巍峨恢弘的封土昭示着墓主人生前的显赫，也昭示着这座墓葬中有珍稀宝物。

秦汉时期的墓葬与前代相比显然更加奢华。从战国时开始，诸侯陵墓的周围都要修建陵园。汉高祖刘邦与其妻吕后的陵园南北长 1000 米，东西宽 900 米，四面夯筑围墙，陪葬冢 70 余个，陪葬坑 11 个，功臣旧部陪侍于地下，宛如一个冥界的大汉王朝。这样气势恢弘的陵墓自然令人望而生畏，可这也无疑是“露富于人”。不仅仅是帝王陵墓，汉代其他高规格墓葬也都构造复杂，墓葬中不仅有放置棺槨的墓室，还有模仿人间的耳室、附属建筑，甚至厕所等，这便是古代人“事死如事生”观念的体现。

魏晋南北朝时期，墓葬的形制趋于同化，高等级墓葬摒弃了前代复杂的结构，即便是帝陵也只有一条长斜坡墓道连接着墓室和地面世界。但是在地表，墓葬的上方仍旧耸立着高大的封土堆，还有封土两旁栩栩如生的石像生。

唐代之后的墓葬形制进一步简化，但这并不



代表墓葬规格降低了，恰恰相反，随着儒家礼法的逐步发展和神化，丧葬制度和丧葬礼仪也逐渐完善，越发繁缛。通过墓葬，我们也仅仅窥探了丧葬文化的冰山一角，但仅仅如此，也足以令我们感叹盛世墓葬的奢华。

走过宋元，至今我们仍能目睹明清两代帝陵的风采，暮雨夕阳之后，徜徉在明清两代帝王陵园，每个人都会不禁感慨它们的凝重与威仪。

► 稀世奇珍百宝箱：棺槨

棺 槨是中国古代丧葬文化的重要组成部分。所谓棺，就是盛殓墓主人的贴身葬具，槨是套在棺外的可以放置随葬品的葬具。一般来说，每座单人墓，棺只能有一具，槨却可以有很多重。从材质方面来看，早期棺槨多数为木质，稍晚时石质的葬具也很流行。

作为丧葬制度的重要环节，棺槨的数量与礼制紧密相连，中国古代对棺槨的使用有严格的规定，不按规定下葬棺槨，就是僭越。据《礼记·檀弓上》记载“天子之棺四重”，汉代郑玄在《注》中认为“诸公三重，诸侯再重，大夫一重，士不重”。

到了汉代，一种独特的葬具产生并发展起来，这就是“黄肠题凑”。“黄肠题凑”在汉代是只有

皇帝才能使用的葬具，苏林为《汉书》作注解称：“以柏木黄心致累棺外，故曰黄肠；木头皆内向，故曰题凑。”20世纪70年代发掘的北京大葆台汉墓惊现文献中记载的“黄肠题凑”，墓葬后室外侧的两圈回廊之间有一道由长约90厘米，截面宽、高都为10厘米的木枋紧密堆垒而成的木墙。经测定，木枋由黄心柏木做成，恰恰符合文献中关于“黄肠题凑”的记载。

汉代之后的魏晋隋唐，乃至后来的宋元明时代，一种仿实物的石质葬具逐渐流行起来。这种石质葬具可以是容身的棺，也可以是棺外的椁。石质棺椁上雕刻着线条流畅的图案。一些等级较高的墓葬甚至将石椁雕成宫殿的形状，以寓意死者死后仍能居住在宫殿之中。

这些或代表礼仪制度，或反映现实生活的葬具中曾经装满了珍贵的随葬品，它们就像百宝箱一样装载着墓主人生前和死后的财富。

► 盗墓者的终极目标

中 国自古以来便有厚葬的习俗，似乎只有价值丰厚的随葬品才能寄托生者对死者的哀悼，显示死者生前身后的尊荣，很多人劬劳一世，为的只是死后的风光一葬。

先秦时代的高等级墓葬都要随葬青铜礼器，这不仅仅是财富的标志，更是等级礼法的规定和身份地位的象征。文献记载“天子九鼎，诸侯七，大夫五，元士三”，这种限定列鼎数目的制度便是为了“辨等列、明尊卑”。在古代，青铜器是社会最重要的财富，先秦的人们将这最重要的财富毫不吝惜地留给了长眠地下的人。

汉代以后，随葬品的种类逐渐增多，并日渐世俗化，那些日常生活中常见的必需品和贵重物品成了随葬品中必不可少的组成部分。著名的河北满城汉墓中出土了大量做工精巧、质地贵重的随葬品，如错金博山炉、朱雀衔环杯等，其中最引人注目的是墓主人夫妇随身而葬的金缕玉衣。其中墓主人刘胜的玉衣全长 1.88 米，共使用玉片 2498 片，而连接玉片所使用的金丝共重 1100 克左右，刘胜妻窦绡的玉衣全长 1.72 米，使用了 2160 片玉片以及重约 700 克的黄金，其珍贵程度不言而喻。

盛唐的繁荣景象，后人们仅凭想象便已心驰神往。唐代墓葬的随葬品中不仅有精美的陶瓷器和做工精巧的丝织锦绣，甚至还有价值昂贵的金银器，尽显盛世气象。

明定陵是万历皇帝和他两位皇后的陵寝，也

是唯一一座经科学发掘的帝陵。开启陵墓之门，无数令人叹为观止的宝物尽收眼底：琳琅满目的珠宝、巧夺天工的手工制品，还有那件价值连城、重逾800克的翼善金冠，洋洋大观，尽显帝王豪奢。

随葬丰厚的物品，不仅仅是中原王朝的传统，其他少数民族也有厚葬之风。如北方的契丹民族，在其规模不大的墓葬中，往往会出现数以百计的贵重金属饰品和造型精美、工艺精湛的瓷器。因为，作为马背民族的契丹人，他们生活的流动性很强，因此最宝贵的财富不是凝重厚实的礼器，也不是精巧易碎的瓷器，而是随身佩戴的装饰品。因此，契丹人将最贵重的金、银打造成美轮美奂的装饰品，当装饰品的主人死去后，这些装饰品自然也陪同他们长眠地下。

►厚葬之风的根源

厚葬是一种风俗、一种传统，它所传达的信息是生者对死者的哀悼。似乎只有倾尽所有的隆重厚葬才能显示死者的哀荣。

早在遥远的商代，人们便已有了灵魂不灭的观念，魂来自天，魄来自地，人死后，魂魄重新归于天地，庇护后人，因此活着的人对魂魄有一种崇拜意识，人们用祭祀和厚葬的方式表达这种



崇拜。而对于死去的人来说，他们生前都相信人死后灵魂会进入另一个世界，因此希望将生前的财富一并带入地下，进而永远享用。于是，厚葬产生了。

随着时代的发展，礼制逐步建立并为人们所广泛接受，儒家思想的普及，更是将“怪力乱神”的说法斥为谬说。但是与此同时，另一种特定的社会规制主导了丧葬文化，这就是礼制。《中庸》中提到“事死如事生，事亡如事存，孝之至也”，也就是说，对待死者要像他活着时一样，这才是真正的孝道。所以人们才用丰厚的财富陪葬死去的亲人。在礼制社会，丧葬的等级也是有严格规定的，比如随葬棺槨的重数、随葬礼器的数量等，僭越不得，却也马虎不得，因此，那些奢华的大型墓葬是礼制之下不得不奢侈的产物。

当然，后世的人们往往利用这种礼仪制度来

◆金缕玉衣

这件金缕玉衣为中山靖王刘胜妻窦绡的殓服。西汉时，皇帝、诸侯王等为了追求死后的不朽和永生，将能够完全包裹尸体的玉衣作为殓服。



显示自己的地位和尊严，久而久之就产生了攀比现象，这也是厚葬得以持续千年的重要原因之一。

►厚葬的恶果

高大的封土、广阔的陵邑、丰富的随葬品，这些无不吸引着盗墓者。自古以来，盗墓者最主要的盗墓动机就是攫取随葬品。在巨大利益的驱使下，无数盗墓者甘冒法律制裁的危险，铤而走险，发掘古墓。

先秦文献《吕氏春秋》中记载了六国亡国后，大墓无不被掘，这说明盗墓行为在先秦时期便已十分普遍。著名的陕西凤翔秦公一号大墓是目前发现的规模最大的先秦墓，从1976年开始，陕西的考古工作者便对这座宏大的诸侯墓葬进行发掘，历时整整10年，才完成整个墓葬的发掘工作。然而，当考古工作者抹去墓中最后一丝尘埃时，却发现这座大墓几乎被盗一空！

自古以来，凡是大型墓葬，皆难逃被盗的厄运。虽然有些墓葬被掘，墓主人尸体暴野是因为政治报复或是人们掘墓取材，但最主要原因还是墓中价值不菲的随葬品吸引了那些为利益所诱惑的盗墓者，使得他们泯灭良知，甘冒大不韪地走上了见不得人的盗窃之路。



直击盗墓者的内心世界

——盗墓动机

中国古代将盗墓行为列为“大恶”，多数朝代政权制定的法律都将盗墓罪定为死罪，最轻微的处罚也要流配边疆。即使是当代法律，也规定了盗掘古墓者要被处以严厉的刑事处罚。然而，法律的严格抵制并未阻止盗墓者的盗掘行为，自古以来盗墓行为屡禁不止。究竟是什么让盗墓者甘冒天下之大不韪？让我们走进盗墓者的内心世界，探寻其盗墓的动机。

► 单纯的利益驱使：盗取财富

司 马迁曾言：“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。”正是墓葬中丰厚的随葬品刺激了盗墓的猖獗。

盗掘古墓获利之大简直超乎人们想象，个人的盗掘行为固然能令人一夜暴富，军事集团发掘古墓所敛财物甚至可以支撑一个政权的开支，维持一场战争。

在盗墓疯狂盛行的年代，大墓被盗一空，小型平民墓葬也难逃一劫，即使只有随身衣物，也被盗墓者席卷而去。东汉王充《论衡》中提到“掘

◆银制胡人像

这尊战国时期的胡人像高8.8厘米，河南洛阳金村韩君墓出土，今藏于日本东京博物馆。



丘墓取衣物者以千万数”，说明挖平民墓葬盗取衣物的事情在当时司空见惯。东汉末年，军阀李堪进入长安，军士缺少衣衫，李堪便纵兵发掘平民坟墓，将死人身上未腐烂的衣服剥下。

看来古人所说的“古今未有不发之墓”的说法绝非空穴来风，在巨大利益的驱使下，盗墓者铤而走险，唯利是图。

▶鞭尸挫骨以泄愤恨：报复

墓葬是人们死后灵魂与肉体的永恒归宿，中国人自古以来就很看重丧葬，对一个人最大的不敬，莫过于发其坟墓，对一个人最大的侮辱，也莫过于鞭尸挫骨。因此，在古代，发掘仇人坟墓，对其尸体进行侮辱，是一种极端而又常见的复仇泄愤手段。

东汉末年，军阀董卓生性残暴，汉献帝初平元年（190），董卓进入长安，自封丞相，大权独

揽，对以往敌人睚眦必报。大将军何进的弟弟何苗曾与董卓有仇，此时何苗已经被人杀死，董卓仍没放过他，史书记载董卓“发何苗棺，出其尸，肢解节弃于道边”，以泄当年之仇怨。

十六国时期，北方的前燕与赵国临近，常年征战不休。一次，前燕国主慕容儁梦到赵国国主石季龙咬啮他的尸骨，一怒之下下令将早已死去的石季龙坟墓挖开，将之鞭尸并弃尸于漳水。

►威加海内，降罪死者：政治打击

开棺戮尸不仅是对死者的极大侮辱，对被戮尸者的亲人也有很大的打击。开棺戮尸常常作为一种政治打击手段，运用在斗得你死我活的政敌之间。

十六国时期，前燕第一位王慕容皝于咸康九年（341）攻打高句丽。当时，高句丽位于今朝鲜半岛，都城设在丸都（今平壤）。前燕与高句丽连年征战，高句丽屡败于前燕。是役，前燕出兵4万，大将慕容翰与高句丽王钊大战，结果前燕大胜，乘胜追击，直捣黄龙，高句丽王钊单骑出逃。慕容皝没能俘虏高句丽王钊，为了彻底挫败敌方锐气，他发掘了前代高句丽王利的坟墓，将其枯骨带回燕国。高句丽无奈，只得向前燕称