

图说  
天下

World Discovery Collections

探索发现系列

探索奇幻的大千世界 发现神秘的人类文明

3

进入历史的幽暗夹层，寻找地宫中神秘的黑影。

盗者一夜攫取万金，所过之处无骸不露。

在一桩桩离奇事件中，重现盗墓与反盗墓的阴阳之战。

# 盗墓传奇



LEGEND OF THE GRAVE THEFT



《图说天下·探索发现系列》编委会 编

吉林出版集团  
有限责任公司

● 探索发现系列 第 3 辑

World Discovery Collections



# 盗墓传奇

《图说天下·探索发现系列》编委会 编

吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目(CIP)数据

盗墓传奇 / 《图说天下·探索发现系列》编委会编. — 长春 :  
吉林出版集团有限责任公司, 2009

(图说天下·探索发现系列)

ISBN 978-7-5463-1421-1

I. ①盗… II. ①图… III. ①盗窃—陵墓—历史—世界—通俗  
读物 IV. ①D588-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 231808 号



探索发现系列

# 盗墓传奇

LEGEND OF THE GRAVE THEFT



出版策划 孙亚飞

责任编辑 邓晓溪

文字校对 郭惠灵 李向荣

文图编辑 刘燕萍

文稿撰写 王宇

美术编辑 何冬宁

封面设计 夏鹏

版式设计 韩少杰

图片提供 中国图片网 Fotoe.com

IMAGINECHINA

出版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(http://shop34896900.taobao.com)

制作: **人民图书** (www.rzbook.com)

印刷: 北京威远印刷厂

开本: 787×1092mm 1/16

印张: 12

字数: 150千字

图片数: 150幅

版次: 2010年1月第1版

印次: 2010年1月第1次印刷

定价: 19.80元





# 前言

F o r e w o r d



当考古者小心翼翼地推开尘封的古墓之门时，赫然发现墓主人依然恬淡地躺在棺木中，而曾经属于他的一切却已不见踪影。在漫长的岁月中，这里究竟发生过什么？一切线索均指向盗墓者。

中国古人独特的灵魂观念、“事死如事生”的丧葬习俗造就了无数规模宏大、随葬品丰富的大型墓葬，也催生了一个特殊的职业——盗墓，其从业者是隐藏在黑暗中的一个规模庞大的群体，他们如鬼魅般缠绕着希冀安宁却难享安息的中人。

千年以来，为何盗墓者摒弃道德，克制内心的恐惧铤而走险，在阴暗的荒野中开启千年古墓？究竟是什么驱使他们走上这条充满危险的盗墓之途？难道仅仅是金钱的诱惑，还是政治的打击，抑或诡异的需求？

作为存在数千年的行当，盗墓的经验与技术被传得神乎其神，一系列盗墓小说对这一神秘职业的描述更是为其笼罩了一团迷雾。五花八门的盗墓门派，代代相传的独门秘技，真伪难辨的盗墓传奇，究竟是演义的渲染，还是确有依据？面对盗墓者步步紧逼的威胁，盗墓者又是如何防御的？积沙积石、伏弩、暗器、机关、秘葬、迷宫、墓毒、障眼法、镇墓兽……然而，道高一尺，魔高一丈，无论面对何种坚如磐石的墓葬，盗墓者仍能延续不朽的偷盗传奇。千疮百孔的汉武帝茂陵、几乎被盗殆尽的唐代关中十八陵、尸体未朽尽墓葬却被盗掘一空的清代诸陵……王侯权贵死后葬身的一抔黄土终难逃盗墓者的暗夜斧钿，纵然生前叱咤风云，执掌乾坤，身后的命运却要交付他人。而盗墓贼也不仅仅只是鸡鸣狗盗的宵小之徒，其中不乏纵横驰骋的英雄豪杰，风流一时的文人雅士，甚至功勋卓著的帝王，盗墓的目的也不仅仅是为一己小利。

然而，真实的盗墓行为究竟如何？是否如小说中描绘的那般玄妙？深层探究盗墓者的行为动机，定位盗墓的历史，复原神奇的盗墓技术，解析盗墓与反盗墓的千年争斗，立足史实，重现从古至今的盗墓传奇故事。本书将为您拨开历史的疑云，呈现盗墓的庐山真面目。



探索发现系列

# 盗墓传奇

## LEGEND OF THE GRAVE THEFT



第一章  
Part.01

## 盗亦有道

Dao Yi You Dao

- ▶ 6 · 坟包突起人世间  
——中国古代墓葬文化
- ▶ 10 · 都是厚葬惹的祸  
——盗墓狂潮的到来
- ▶ 16 · 盗墓中的异样见闻  
——奇特的葬法与葬式
- ▶ 20 · 墓葬风水指南  
——中华术数之大奇书《葬经》
- ▶ 24 · 直击盗墓者的内心世界  
——盗墓动机
- ▶ 28 · “官盗”与“私盗”  
——两大盗墓集团
- ▶ 30 · “北派”与“南派”  
——两大盗墓派别
- ▶ 34 · 神奇的盗墓利器  
——洛阳铲
- ▶ 36 · 盗墓者、鬼魂与灯的约定  
——“鬼吹灯”之谜



▶ 38 · 死者的奢华

——隆重而严密的皇家下葬仪式

第二章  
Part.02

## 荒冢入锄声

Huang Zhong Ru Chu Sheng

- ▶ 42 · 生居苏杭，死葬北邙  
——邙山古墓群被盗
- ▶ 46 · 耸人听闻的盗尸案  
——伍子胥鞭尸雪耻
- ▶ 48 · 暴君的变态报复  
——齐懿公开墓刹仇人脚
- ▶ 50 · 中国第一古尸被盜案  
——遭遇盗墓贼的郭家岗战国女湿尸
- ▶ 54 · 盗墓贼盗出的大历史  
——惊世奇书“汲冢书”
- ▶ 58 · 古今第一盗墓疑案  
——项羽纵兵盜秦始皇陵
- ▶ 64 · 穿山为陵亦不牢  
——汉梁孝王墓被盜记
- ▶ 68 · 最变态的盗墓者  
——西汉广川王刘去以掘墓为乐
- ▶ 70 · 茂陵秋风悲鸣咽  
——千疮百孔的汉武帝陵寝
- ▶ 74 · 生命禁区中的重重黑影  
——不安宁的楼兰古墓群
- ▶ 78 · 为书稿而盗墓的狂人  
——大书法家钟繇盜韦诞墓
- ▶ 80 · 大盜橫行的乱世  
——魏晉时的王公貴族盜墓集團



▶ 82 · 说不尽的盗墓奇闻

——盗墓小说中的实与虚

▶ 86 · 掘冢成癖的皇子

——南朝陈叔陵的病态爱好

▶ 88 · 罪行罄竹难书的盗墓者

——几乎盗尽关中十八陵的温韬

▶ 92 · 金玉尽出，骸骨弃野

——傀儡皇帝刘豫疯狂盗掘北宋王陵

▶ 96 · 宋代私盗的代表

——盗墓名人朱漆脸

▶ 98 · 丧心病狂的盗墓人

——杨璉真珈盗南宋六帝墓

▶ 100 · 浮华落尽一场空

——明万娘坟被盗

▶ 102 · 原来只为偷梁换柱

——乾隆盗明永陵楠木大柱

▶ 106 · 皇帝默许的盗墓

——宦官陈奉的荒唐之举

▶ 110 · 地下珍宝引来匪兵

——震惊中外的清东陵被盗案

▶ 116 · 一代圣主康熙的身后劫难

——王绍义盗清景陵

▶ 120 · 残垣断壁的劫难

——清咸丰定陵、同治惠陵、慈安陵被盗

▶ 124 · 命运多舛的皇后

——清后阿鲁特氏惨遭辱尸

▶ 126 · 古冢之中的奇事

——盗墓贼“撞鬼”

第三章  
Part.03

# 道魔斗法

## Dao Mo Dou Fa



▶ 132 · 土丘墓的绝佳防盗招数

——积石、积沙墓

▶ 134 · 黑暗中隐藏的杀机

——墓中暗器

▶ 140 · 茫茫山岭上的障眼法

——遍设疑冢藏真身

▶ 144 · 万无一失的防盗妙法

——无踪可寻的秘葬

▶ 148 · 釜底抽薪的防盗方式

——防盗的绝招薄葬

▶ 152 · 撼山难，撼墓更难

——无比厚重的椁壁与墓门

▶ 156 · 假作真时真亦假

——下葬时的障眼法

▶ 158 · 巧夺天工的机关

——自来石与顶门器

▶ 162 · 造墓者抛出的烟幕弹

——虚冢设疑

▶ 164 · 不走寻常路的墓葬形制

——墓道迷宫

▶ 166 · 最具杀伤力的墓葬防盗措施

——墓毒与尸毒

▶ 170 · 大隐隐于山

——崖墓探秘

▶ 174 · 最残忍的防盗术

——殉杀工匠

▶ 178 · 直击盗墓者的心理弱点

——狰狞的镇墓兽、镇墓俑

▶ 184 · 严刑峻法的震慑

——历代对盗墓者的惩罚

▶ 188 · 古墓鬼影吞噬地下文物

——盗墓中流失海外的国宝





# 盗亦有道

DAOMU CHUANQI



## ■ Part.01 第一章

# 坟包突起人世间

## ——中国古代墓葬文化

这里是芸芸众生的埋身之所，他们中有富商巨贾，也有帝王将相。这里镌刻着人们或丰功伟绩或默默无闻的一生。这里寄托着生者对死者的哀思，埋藏着人间最贵重的金玉珠宝、奇珍古玩。这里是死者的长眠之所，也是盗墓者的舞台。这里埋藏了无数人生前的故事，也讲述了无数盗墓者的传奇。这，就是古代人类文明重要的载体——墓葬。

### 葬者，藏也

**墓**葬是人类灵魂观念的反映和物化表现，所谓“葬者，藏也”，说明墓葬这一文化现象的产生是人类对灵魂鬼神的敬畏和不忍同伴暴尸于野的心情的折射。在中国，墓葬的源头可以上溯到距今1.8万年前的山顶洞人时代。这一时期，还处于人类历史的早期阶段——旧石器时代，但那时的人们便将死去的同伴埋藏在洞中，并在尸体的周围洒上赤铁矿粉，以表达对死者的哀思。这便是中国最早的墓葬，而那股红的赤铁矿粉，则是人类最早、最朴素的随葬品。

随着文明的发展，在新石器时代晚期，人类进入阶级社会阶段，剩余劳动产品的产生、贫富差距的出现，使得墓葬面貌产生多样的变化。距今约6000年的大汶口文化晚期，出现了随葬品丰富且精美的大墓，这是社会财富累积的表现，也寄托了古代先人们希望死者在另一个世界也能过上富庶生活的美好愿望。

夏商周三代的墓葬多为土坑墓，随葬品也是死者生前使用的礼器、玩物。中国人传统的思想中，“事死如事生，事亡如事存”的观念根深蒂固，因此，一些等级较高的贵族墓葬中常常会随葬青铜礼器、玉器等随葬品。除了精美的随葬品外，大型墓葬中往往还有殉人和殉牲，有的墓中殉人多达百余人。当文明的曙光照耀人类大



地，物质文化以前所未有的速度迅速发展着。这个时期的墓葬，也表现出了文明的凝重与悠远。在春秋战国时期，墓葬的“封树”制度逐渐形成并完善。所谓“封”，便是以土堆积成封丘，这便是人们通常所说的坟包。封树的形成无疑为墓葬增添了许多庄重，它明确地指明了墓葬的位置、等级，甚至还有其中随葬品的多少和价值，当然，这无形中便给盗墓者传递了信息。



### 🏹 老鼠山遗址

这是一处位于浙江温州老鼠山的新石器时代晚期至夏商时期的大型岗丘型聚落遗址，考古人员在这里清理出了35座墓葬。

到了秦汉时期，除了土坑墓外，石室墓和砖室墓逐渐流行起来，墓葬的形制也趋于多样化。然而，就是这样一个多元发展的时代，墓葬的随葬品却日渐统一，形成一种固定的随葬模式。秦汉时期是随葬俑的完善时期，闻名于世的秦始皇兵马俑便是其中的杰出代表。到了汉代，随葬俑中增添了很多日常生活元素，这些陶器俑类形成固定的组合，如仓、灶、井等，这些特殊的俑被称为模型明器。俑一般为陶质，虽然其精美程度堪比艺术品，但俑本身并不具备多少经济价值。不过，这并不代表秦汉墓葬一扫前代丧葬的奢侈之风，通过考古发现，我们可以看到秦汉墓葬中那些珍贵的玉衣、精致的饰品仍然映射着中国人“事死如事生”的传统思想。

汉代之后，墓葬的形制逐渐统一，规模较高的墓葬一般都有长长的斜坡，斜坡的两侧以及墓室的内壁都绘有色彩缤纷的壁画，如磁县湾漳墓、高润墓、太原娄睿墓等，都是当时著名的壁画墓。壁画的出现，是墓葬中模仿人间生活的进一步的简化。但是，墓葬中的随葬品却未因墓葬形制的简化而有所减少。魏晋时期的大型墓中除了贵重的金属器，还有代表当时手工业巅峰之作的瓷器。

隋唐时期是中国古代文明发展的高峰时期，无论政治、经济还是文化，中国都达到了前所未有的高度。尤其是唐代，繁荣鼎盛、歌舞升平成为这个时代的代名词，这种为盛世所缔造的奢华同样影响了墓葬。一方面，隋唐时期墓葬的形制进一步简化，一般只有一个墓室，只有高等

级的贵族墓葬才有两到三个墓室；而另一方面，这些形制简化的墓葬中的随葬品的数量和贵重程度却都很惊人。隋代李静训墓的墓主人只是一个年仅九岁的女童，随葬品中却有大量奇珍异宝，其中不乏价值连城者。这种厚葬之风到了唐代愈演愈烈，极尽穷奢极欲之能事。

舞破巅峰始下来，经过奢华至极的唐代，中国墓葬开始了简化的进程，宋元明清各代的墓葬已然不再像当年珍宝满藏，渐渐地，墓葬成了铜钱和日常用具的世界。

中国墓葬文化源远流长，不同时期的墓葬反映了不同的时代特征和人们的灵魂观。那些丰富的随葬品则传递着丰富的物质文化信息。

### 巍峨雄浑的帝王陵墓

墓 葬中等级最高、规模最大、随葬品最丰富的当然首推帝王陵墓。秦始皇陵、汉代帝王陵、唐代关中十八陵、明十三陵、清东西陵……这些陵墓不仅仅是古代帝王的埋骨之所，更是中国古代先人们智慧的结晶和中华文明的杰出代表。

秦始皇陵占地200余万平方米，号称千古第一陵，历经2000余年风雨，至今封土犹存；汉武帝茂陵封丘耸立，松柏葱郁，一代雄主汉武帝用天下税赋的三分之一修建陵寝并收罗天下奇珍异宝，缔造了茂陵这座盛世丰碑；盛唐帝陵乾陵连绵数千米，两旁石刻林立，封土宛然山峦，绝立梁山；明定陵耗资百万，其内珍宝堆积，令人叹为观止……

古代帝王们，他们或以文治武功泽

被后世，或碌碌无为沦为历史长河中的一粒尘埃，或残忍暴戾恶名千古，其中许多人在生前便开始修建宏伟壮丽的陵寝以显示帝王的威仪。这些帝陵如同镜子一般映射着古代高度发达的物质文明，而那些无数或玄虚或美丽的传说，又为这些帝陵涂抹上了神秘的色彩。秦始皇陵是否真的毁于秦末战火？一代枭雄曹操是否真的留下疑冢七十二座？王羲之《兰亭序》墨宝何在？乾陵为何安固如山未遭盗掘？一代天骄成吉思汗究竟秘葬何处？

自古以来，帝王陵墓就以它们独特的魅力吸引着世人的关注，当然，也难免盗墓者的觊觎。

### 墓葬选址的风水依据

这些装载着死者尸体和当时物质文化精品的墓葬究竟埋藏何处呢？众所周知，中国古代文化讲究风水和堪舆，寻常百姓无论购置房产、装修房屋，都要依风水而定，墓葬是人死后永恒的归宿，因此人们对墓葬址的选择更加谨慎，务求符合阴阳五行学说。

阴阳学说最早起源于战国晚期，经历代发展，逐渐成为一门具有完整理论体系的学说，并在中国古代广泛流传。

“葬山之法，若呼谷中”，中国传统风水学说认为，山势起伏中的平地最适合建造墓葬，因此，一般等级较高的墓葬都选择背山面水的风水宝地。如著名的满城汉墓、龟山汉墓、大葆台汉墓、雷台汉墓，以及唐代的关中十八陵等，都是依山造陵。

帝陵陵址的选择更是关乎国运，所



依的山势、流水的方向都能决定一个王朝的兴衰和子孙后代的命运，因此，帝陵的选择往往要经大臣们的讨论和堪舆学家的理论证明才能正式确定。如西汉11座帝王的陵墓都将陵址选在渭河北岸地势平坦的咸阳原上，这与汉代的火德相呼应；唐代关中十八陵则都是依山建造，则是对应了堪舆学说中土深水厚、贵若千乘的说法。

在历代王陵中，宋代帝陵陵址的选择是个特例。按照堪舆学说，宋代皇帝姓赵，五音归角，只有将陵墓建在高山高水之处才能荫蔽子孙，因此宋陵与历代帝陵截然相反，是背水面山而建。



## 一杯黄土 终难幸免

也许就是从随葬品进入墓葬的那一天开始，被盗的厄运便伴随着墓葬的始终，一般稍为富庶人家的墓葬都会遭到盗墓者不止一次的盗掘，更遑论掩埋着稀世珍宝的帝王陵墓。唐代关中十八陵除乾陵外，其余无一幸免，在唐代刚刚亡国的五代时期，便被盗一空；曾轰动一时的老山汉墓，墓门开启后仅余墓主人和盗墓者两具骸骨，讲述着这座墓葬女主人当年的绝代风华和盗墓者最终难逃一死的悲惨命运。

随着考古学的逐渐成熟和发展，学者们开始对古代墓葬进行科学发掘。但是考古发掘往往慢于盗墓进程，考古工作者似乎总是跟随着盗墓者的步伐，望其项背，却又总是落后一步，如震惊考古界的战国时代虢国国君墓的发现竟是由一件惊天盗墓案引发。

千年历史风云尘埃落定，正是先人们创造的发达的物质文明和“事死如事生”的丰厚随葬品为这些古代陵墓渲染了神秘色彩，吸引了千百年来无数盗墓者铤而走险，趋之若鹜。

### 战国中期大型墓葬发掘现场

位于长江三峡边的四川奉节。这座战国墓墓室面积达120平方米，室内经过精美装修，装修材料是一根根直径约10厘米的翠竹，并出土青铜器、陶制随葬品1000余件，另有人、马殉葬。惊人的是，该墓葬并用四个大青铜鼎陪葬，这不仅在三峡地区属首次发现，历史上也极罕见。

# 都是厚葬惹的祸

Discovery Collections

## ——盗墓狂潮的到来

是什么让他们甘冒法律制裁的危险，忍受道德舆论的谴责，抵制内心深处的恐惧，在寂静的夜晚，将盗窃的斧凿伸向阴森的古墓？为什么人类灵魂永恒的栖息之所会吸引后世千百年无数盗墓者竞相盗掘？让我们重现古墓真貌，揭开古墓被盗之谜。

### 吸引盗墓者的“封树”

正如现实社会中人们占有财富的差异，在死后的世界——墓葬中也有着明显的等级贫富分化。规模宏大的帝王陵墓往往绵延数千米，封土耸立如同山峦。在遥远的夏商周时期，墓葬多为土坑墓，墓室周围有长的斜坡形墓道，墓道的数量便是墓葬等级的象征。等级最高的墓葬有四条墓道，即墓葬每侧各有一条墓道，次一等级的墓葬有两条墓道，再次的则有一条墓道。这种有墓道的墓葬的主人一般都是贵族，墓葬规模都很大。

春秋晚期，墓葬的顶部开始出现封树。顾名思义，“封树”就是在墓葬顶堆积封土和种植树木。但是，并不是所有墓葬都可以封树，只有那些等级高、规模大的墓葬才有封树。唐代孔颖达在为《礼记》作疏时提到“庶人既卑小，不须显异，不积土为封，不标墓以树”，由此可见，凡是封树的墓葬都是贵族墓葬。那些远远望去巍峨恢弘的封土，昭示着墓主人生前的显赫，也昭示着这座墓葬中有珍稀宝物。

秦汉时期的墓葬与前代相比，显然更加奢华。从战国时开始，诸侯陵墓的周围都要修建陵园。汉高祖刘邦与其妻吕后的陵园南北长1000米，东西宽900米，四面夯筑围墙，陪葬冢70余个，陪葬坑11个，功臣旧部陪侍于地下，宛如一个冥界的大汉王朝。汉武帝茂陵是汉代诸陵中规模最大的，仅仅是陵墓的坟丘便如一座小山，它的底部东西长229米，南北宽414米，至今存高46.5米。虽然我们现在还未精确探知茂陵陵邑的确切范围，但就



其周边数百米仍有陪葬墓的情况来看，茂陵的规模应大于高祖长陵。这样气势恢弘的陵墓自然令人望而生畏，可这也不疑是“露富于人”。不仅仅是帝王陵墓，汉代其他高规格墓葬也都构造复杂，墓葬中不仅有放置棺槨的墓室，还有模仿人间的耳室、附属建筑，甚至厕所等等，这便是古代人“事死如事生”观念的体现。

魏晋南北朝时期，墓葬的形制趋于同化，高等级墓葬摒弃了前代复杂的结构，即便是帝陵也只有一条长斜坡墓道连接着墓室和地面世界。但是在地表，墓葬的上方仍旧耸立着高大的封土堆，还有封土两旁栩栩如生、体现中国古代雕刻艺术的石像生。

唐代之后的墓葬形制进一步简化。根据考古学家的推测，只有唐代的帝陵为三个墓室，多数为单室墓，少数高等级墓葬为双室墓。墓葬形制的简化并不代表墓葬规格的降低，恰恰相反，随着儒家礼法的逐步发展和神化，丧葬制度和丧葬礼仪也逐渐完善，愈发繁缛。通过墓葬，我们也仅仅窥探了丧葬文化的冰山一角，但仅仅如此，也足以令我们感叹盛世墓葬的奢华。

走过宋元，至今我们仍能目睹明清两代帝陵的风采，暮雨夕阳之后，徜徉在明清两代帝王陵园，每个人都会不禁感慨它们的凝重与威仪。



## 稀世奇珍百宝箱：棺槨

**棺**槨是中国古代丧葬文化的重要组成部分。所谓棺，就是盛殓墓主人的贴身葬具，槨是套在棺外的可以放置随葬品的葬具。一般来说，每座单人墓，棺只能有一具，槨却可以有很多重。

从材质方面来看，早期棺槨多数为木质，稍晚时石质的葬具也很流行。

作为丧葬制度的重要环节，棺槨的数量与礼制紧密相连，中国古代对棺槨的使用有严格的规定，不按规定下葬棺槨，就是僭越。

春秋时期，孔子

### 汉长陵刘邦墓封土堆

汉长陵位于今陕西咸阳东约20千米处，是西汉开国皇帝刘邦与皇后吕雉的陵寝。刘邦墓封土为覆斗形，夯土迭筑而成，底部周长约600米，高约32米。西汉皇帝陵后同陵不同穴，吕雉墓位于刘邦墓东边。





### 大葆台西汉墓“黄肠题凑”葬式

这座墓的“黄肠题凑”葬式保存完好，由1.5万余根长约90厘米、宽高均10厘米的黄心柏木构成。这万余根黄心柏木在黑暗的地下度过了两千多年，至今仍散发着木质的芳香。

最得意的弟子颜回去世，颜回家贫，无钱制作木椁，因此颜回的父亲请求用孔子的车板来为颜回做木椁，遭到孔子断然拒绝。因为以颜回的身份，不应该用木椁盛殓。

那么，礼制规定的棺椁制度是怎样的呢？据《礼记·檀弓上》记载“天子之棺四重”，汉代郑玄在《注》中认为“诸公三重，诸侯再重，大夫一重，士不重”。这样就不难理解为什么孔子反对弟子颜回下葬使用椁了，作为士，颜回的确不该使用椁。

到了汉代，一种独特的葬具产生并发展起来，这就是“黄肠题凑”。“黄肠题凑”在汉代是只有皇帝才能使用的葬具，苏林为《汉书》作注解称：“以柏木黄心致累棺外，故曰黄肠；木头皆内向，故曰题凑。”20世纪70年代发掘的北京大葆台西汉墓惊现文献中记载的“黄肠题凑”——墓葬后室外侧的两圈回廊之间，发现一道由长约90厘米，截面宽、高都为10厘米的木枋紧密堆垒而成的木墙。经测定，木枋由黄心柏木做成，恰恰符合文献中关于“黄肠题凑”的记载。

汉代之后的魏晋隋唐，乃至后来的宋元明时代，一种仿实物的石质葬具逐渐流行起来。这种石质葬具可以是容身的棺，也可以是棺外的椁。石质棺椁上雕刻着线条流畅的图案。一些等级较高的墓葬甚至将石椁雕成宫殿的形状，以寓意死者死后仍能居住在宫殿之中。

这些或代表礼仪制度，或反映现实生活的葬具中曾经装满了珍贵的随葬品，它们就像百宝箱一样装载着墓主人生前和死后的财富。

### 特殊的随葬品

早在新石器时代，中国便有了残忍的殉葬制度。殉葬所用的牺牲，有的是死者生前喜爱的犬马，有的甚至是人。

商周是殉葬制度发展的高峰时期，墓葬中有无殉人、殉牲是墓主人身份的象征之一。西周时期的墓葬，一般一墓殉人一个到四个，个别的墓有较多殉人，而著名的河南安阳侯家庄M1001则有殉人164人之多！这



些殉人有的有自己的棺椁和随葬品，有的则被砍掉头颅合放在一起，这说明同一座墓中的殉人身份亦有不同，他们有的生前拥有一定地位，有的则是身份卑微的工匠甚至奴隶。

殉葬的另一种形式是以动物陪葬。商周时期殉牲的常见形式便是车马坑，大型墓葬周围都有与之相应的车马等，这些车马坑少者一车二马，多者可达十多辆车和数十匹马。另外，还有以珍禽异兽随葬的，例如考古者在秦始皇陵中发现了17个珍禽异兽陪葬坑，经鉴定，坑中出土的兽骨为狗、鹿科动物和飞禽等，这些都应该是在秦始皇生前所喜爱的动物，在秦始皇死后与之同埋地下。

殉葬这种残忍的制度，在走过商周的辉煌鼎盛之后，便逐渐销声匿迹。至汉代，殉葬制度彻底绝迹。



## 盗墓者的终极目标

中国自古以来便有厚葬的习俗，似乎只有价值丰厚的随葬品才能寄托生者对死者的哀悼，显示死者生前身后的尊荣，很多人劬劳一世，为的只是死后的风光一葬。

古代大墓多数被盗，如著名的殷墟

大墓中只有妇好墓完好无损。妇好墓规模并不算大，墓口面积不过20平方米，而且远离王陵区，便是这样一座看似不起眼的墓，竟然出土了铜器190件，包括玉器、绿松石、孔雀石、绿晶雕琢的艺术品和玛瑙珠、海贝等在内的装饰品420件，另有玉戈、玉人等精美随葬品，成就了殷墟考古史上一项足以彪炳史册的重大发现。

先秦时代的高等级墓葬都要随葬青铜礼器，这不仅仅是财富的标志，更是等级礼法的规定和身份地位的象征。文献记载“天子九鼎，诸侯七，大夫五，元士三”，这种限定列鼎数目的制度便是为了“辨等列、明尊卑”。在古代，青铜器是社会最重要的财富，先秦的人们将这最重要的财富毫不吝惜地留给了长眠地下的人。

汉代以后，随葬品的种类逐渐增多，并日渐世俗化，那些日常生活中常见的必需品和贵重物品成了随葬品中必不可少的组成部分。著名的河北满城汉墓中出土了大量做工精巧、质地贵重的随葬品，如错

### 金缕玉衣

这件金缕玉衣为中山靖王刘胜妻窦绾的殓服。西汉时，皇帝、诸侯王等为了追求死后的不朽和永生，将能够完全包裹尸体的玉衣作为殓服。



金博山炉、朱雀衔环杯等，其中最引人注目的是墓主人夫妇随身而葬的金缕玉衣。其中墓主人刘胜的玉衣全长1.88米，共使用玉片2498片，而联结玉片所使用的金丝共重1100克左右，刘胜妻窦绡的玉衣全长1.72米，使用了2160片玉片以及重约700克的黄金，其珍贵程度不言而喻。

盛唐的繁荣景象，后人们仅凭想象便已心驰神往。唐代墓葬的随葬品中不仅有精美的陶瓷器和做工精巧的丝织锦绣，甚至还有价值昂贵的金银器，尽显盛世气象。

明定陵是万历皇帝和他两位皇后的陵寝，也是唯一一座经科学发掘的帝陵。开启陵墓之门，无数令人叹为观止的宝物尽收眼底：琳琅满目的

珠宝、巧夺天工的手制品，还有那件价值连城、重逾800克的翼善金冠，洋洋大观，尽显帝王豪奢。

随葬丰厚的物品，不仅仅是中原王朝的传统，其他少数民族也有厚葬之风。如北方的契丹民族，在其规模不大的墓葬中，往往会出现数以百计的贵重金属饰品和造型精美、工艺精湛的瓷器。因为，作为马背民族的契丹人，他们生活的游动性很强，因此最宝贵的财富不是凝重厚实的礼器，也不是精巧易碎的瓷器，

而是随身佩戴的装饰品。因此，契丹人将最贵重的金、银打造成美轮美奂的装饰品，当装饰品的主人去世后，这些装饰品自然也陪同他们长眠地下。

## 厚葬之风的根源

厚葬是一种风俗、一种传统，它所传达的信息是生者对死者的哀悼。似乎只有倾尽所有的隆重厚葬才能显示死者的哀荣。

早在遥远的商代，人们便已有了灵魂不灭的观念，魂来自天，魄来自地，人死后，魂魄重新归于天地，庇护后人，因此活着的人对魂魄有一种崇拜意识，人们用祭祀和厚葬的方式表达这种崇拜。而对于死去的人来说，他们生前都相信人死后灵魂会进入另一个世界，因此希望将生前的财富一并带入地下，进而永远享用。于是，厚葬产生了。



### 秦公一号大墓开挖后留下的巨型探方

秦公一号大墓是迄今为止已发掘的先秦时代最大的土圹木椁墓，是天子等级的墓葬，墓主人为秦景公（前577～前537）。

随着时代的发展，礼制逐步建立并为人们所广泛接受，儒家思想的普及，更是将“怪力乱神”的说法斥为谬说。但是与此同时，另一种特定的社会规制主导了丧葬文化，这就是礼制。《中庸》中提到“事死如事生，事亡如事存，孝之至也”，也就是说，对待死者要像他活着时一样，这才是真正的孝道。所以人们才用丰厚的财富陪葬死去的亲人。在礼制社会，丧葬的等级也是有严格规定的，比如随葬棺槨的重数、随葬礼器的数量等，僭越不得，却也马虎不得，因此，那些奢华的大型墓葬是礼制之下不得不奢侈的产物。

当然，后世的人们往往利用这种礼仪制度来显示自己的地位和尊严，久而久之就产生了攀比现象，这也是厚葬得以持续千年的重要原因之一。

## 厚葬的恶果

高大的封土、广阔的陵邑、丰富的随葬品，这些无不吸引着盗墓者。自

古以来，盗墓者最主要的盗墓动机就是攫取随葬品。在巨大利益的驱使下，无数盗墓者甘冒法律制裁的危险，铤而走险，发掘古墓。

先秦文献《吕氏春秋》中记载了六国亡国后，大墓无不被掘，这说明盗墓行为在先秦时期便已十分普遍。著名的陕西凤翔秦公一号大墓是目前发现的规模最大的先秦墓，从1976年开始，陕西的考古工作者便对这座宏大的诸侯墓葬进行发掘，历时整整10年，才完成整个墓葬的发掘工作。然而，当考古工作者抹去墓中最后一丝尘埃时，却发现这座大墓几乎被盗一空！

自古以来，凡是大型墓葬，皆难逃被盗的厄运。虽然有些墓葬被掘，墓主人尸体暴野是因为政治报复或是人们掘墓取材，但最主要原因还是墓中价值不菲的随葬品吸引了那些为利益所诱惑的盗墓者，使得他们泯灭良知，甘冒大不韪地走上了见不得人的盗窃之路。

## 盗·洞·最·多·的·墓

目前考古发现的盗洞最多的墓是位于陕西省凤翔县的秦公一号大墓。秦公陵园位于雍水之畔，距战国时期秦国都城雍城遗址6000米。秦公一号大墓是秦公陵园中发掘的规模最大的墓葬，平面呈“中”字形，全长300米，其中墓室长60米，宽40米。深24.5米，总面积达5334平方米。规模之大，竟然超过殷墟的商代王陵。墓中殉人人骨有184具，使用了最高规格的葬具——“黄肠题凑”，考古学家发掘这座大墓竟然用了整整10年时间。这座大墓曾多次被盗，盗洞之多竟有200多个，从战国时期开始便有盗墓者陆续“光顾”这座大型墓葬。墓中珍贵随葬品尽皆被盗，使这座可用壮观来形容的墓葬几近一空。望着墓中残破的棺槨、零散的骸骨以及那些零落泥中的绢麻衣料，就连考古工作者也不禁感叹盗墓者的猖獗和可怕。即便如此，考古学家还是从墓中清理出3000多件盗墓者没能偷走的随葬品。

# 盗墓中的异样见闻

World Discovery Collections

## ——奇特的葬法与葬式

当盗墓者打开沉睡千年的古墓，走近那具被他惊扰的骸骨时，他所看到的是什么呢？一具安详的尸体，抑或扭曲的枯骨？是不是所有人死后都会躺在棺槨中被静静地埋葬？墓葬只有葬之于地下一种方式么？让我们直击盗墓者的见闻，重现那些奇特的葬法与葬式。

### 千奇百怪的葬法

所谓葬法，就是人死后下葬的方法。最常见的葬法自然是土葬，也就是我们今天所见的坟墓。除了土葬外，古代还有许多其他千奇百怪的葬法，如火葬、水葬、树葬、悬棺葬、瓮棺葬等。

据佛经记载，佛祖释迦牟尼死后，其弟子将他的尸体火化，然后将骨灰分成若干份，分藏于各地，称之为“舍利”，收藏舍利之处往往要修建佛塔，也就是舍利塔。的确，火葬是佛教兴起后在世界各地流行起来的一种葬法。但是，中国古代火葬的产生却并非源于佛教。

早在商代，一些中原以外的少数民族便已有了火葬的习俗，而火葬真正发展流行是在北方的契丹、女真等民族。契丹流行火葬，人死后三年而焚烧骸骨。之后发展强大的女真族继承了契丹火葬的习俗，佛教传入北方后，女真族中火葬的现象进一步普遍。随着契丹、女真民族相继建立政权，统治中国北方地区，北方的汉人也开始了火葬，并且这种习俗很快传播到了南方地区，云南、四川、福建等省都发现了宋代火葬墓。到了清代，作为满清旧习的火葬得到进一步发展，不仅仅是普通百姓，就连官宦贵胄死后也都采取火葬的葬法。火葬这项古老的习俗随着满清的人关在全国各地风行一时。

然而，火葬这种葬法毕竟与儒家礼法相悖，因此历朝历代的统治者都曾明令禁止火葬，认为这是一种伤风败俗的行为。然而，作为一种葬法，火葬