读懂日本、美国、印度、德国、俄罗斯、法国，以及我们自己。

靳会永 编著

大国智慧

体会世界七大民族独特的思维方式，
理解隐藏在行为背后的文化和精神。

The Wisdom of the Greatest Nations



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

大国智慧

靳会永

新世界出版社

目　录

序言.....6
日本智慧——欲问大和魂，朝阳下面看山樱.....7
一、武士道：日本民族的精神食粮.....7
伤痕下武士的影子.....7
用樱花比喻武士.....8
武士道精神溯源.....10
刀与武士.....11
二、樱花：力求向上的民族精神.....13
樱花树下的民族.....13
爱情与希望的象征.....15
樱花的传说.....16
瞬间中的永恒.....17
三、拿来智慧：一股脑儿吃进，选择性吸收.....18
生吞活剥.....18
求知识于世界.....19
拉拽智慧.....20
四、抱团智慧：从众无惧，与强者为伍.....22
1 加 1 等于 3.....22
爱抱团的日本人.....23
与强者为伍.....25
美国智慧——自由火炬照耀世界.....29
一、自由智慧：高高举起自由的灯火.....29
捍卫幸福生活的自由.....29
自由是美国政治、思想和文化的核心.....30
自由女神的自由之梦.....32
现代自由主义.....34
爱国与自由.....35
二、民主智慧：少数服从多数.....38
民主与自由.....38
惠特曼的性民主.....43
三、价值观：大家一样都是人.....48
法律面前，人人平等.....48
我们为什么而活.....50
上帝赋予的使命.....53
四、思想精髓：无形的道德力量.....58

丰富的精神遗产.....58
心灵的解剖.....60
超验主义.....62
现实主义.....63
五、人生智慧：幽默、自信、乐观.....65
用幽默品味生活.....65
美国社会的自信.....66
微笑着并全力以赴.....68
中国智慧——龙的精神纵贯五千年.....70
一、易经智慧：万法归宗，博大精深.....70
阴阳和谐，生生不息.....70
大道至简，包罗万象.....72
五行相生，八卦相荡.....73
自强不息，不断进取.....74
天人合一，生成万物.....77
生死轮回，万物有序.....78
二、儒家智慧：天下归心，仁者无敌.....81
仁者爱人的人文精神.....81
仁者爱人，死而后已.....83
劳心者治人，劳力者治于人.....85
儒学智慧圈.....86
三、道家智慧：大道无尽，绵绵长存.....88
道生万物，效法自然.....88
柔弱胜刚强.....90
大智若愚，大巧若拙.....91
无为而无所不为.....92
四、兵家智慧：无穷如天地，不竭如江河.....94
博大精深的战争哲理，启迪心灵的斗争智慧.....94
上兵伐谋的军事思想.....94
治兵如治水.....96
五、法家智慧：权，术，势.....98
执法公正，令出如山.....98
以法治国，赏罚分明.....98
定分止争，兴功惧暴.....100
法、术、势的结合.....100
六、墨家智慧：兼爱非攻，兴利除害.....102
爱人若爱其身.....102
无穷中包含着有穷.....103
闻知、说知和亲知.....103
七、纵横家智慧：潜谋无形，纵横捭阖.....105
三寸不烂之舌，强于百万之师.....105
事贵周密，深藏不露.....106
有舍才有得.....107
印度智慧——活在当下，佛在心中.....109

一、佛教智慧：空空色色，色色空空.....109
含着“妙有”的“真空”.....109
无常无我，瞬息万变.....110
因果相连，往复无尽.....112
大疑才有大悟.....114
二、经典智慧：异见万端，天包地容.....116
《奥义书》：梵我一如，万物有灵。.....116
《瑜伽箴言》：精神不灭，瑜伽万能。.....119
《五卷书》：诽谤动物，教诲人类。.....121
三、人生智慧：意志造福，厚德得道.....124
坚强的意志.....124
送你一轮明月.....125
放弃的智慧.....126
快乐需要自己来寻找.....127
四、宗教智慧：神权至上，天人同欲.....129
耆那教：神造万物，灵魂永恒。.....129
婆罗门教：吠陀天启，祭祀万能.....130
锡克教：平等友爱，强调实干.....133
五、释迦智慧：大彻大悟，快乐无边.....136
认识自我才能实现自我.....136
幸与不幸，全看自己怎么认为.....137
以退为进的智慧.....138
德国智慧——思想的光辉普照宇宙.....140
一、思想的芳香：以人为本，理性批判.....140
理性的光辉.....140
天赋人权.....141
价值重估与虚无主义.....143
伦理道德观.....145
二、灿烂的文学：热情洋溢，感情奔放.....147
辉煌的文学成就.....147
席勒与宽容精神.....149
歌德与浮士德精神.....150
三、深奥的哲理：他们为我，我为他们.....152
黑格尔的辩证法.....152
叔本华的非理性主义.....154
尼采对生命本身的肯定.....156
俄罗斯智慧——冷眼俯视世界的双头鹰精神.....159
一、双头鹰：灵魂深处的秘密.....159
傲视东西.....159
二律背反.....160
骁勇善战，极端扩张.....162
二、哲学思想：与活着的上帝相遇.....164
精神的人与兽性的人.....164
不完整的启蒙理想.....166

需要全本请访问 www.ertongbook.com

灵魂的“宁静与和谐”.....168
三、智慧精髓：美拯救世界.....170
纯洁之美的精灵.....170
为女性之美正名.....173
美是一种创世行为.....174
法国智慧——用智慧征服世界.....176
一、启蒙思想：照亮了一千年的黑暗.....176
人人生而平等.....176
法的精神.....177
自然神论.....178
二、政治智慧：力量强大才能主宰世界.....180
大革命：抽象的文学政治.....180
拿破仑：用剑开创事业.....182
戴高乐主义：咄咄逼人的挑战性和进攻性.....185
三、人生智慧：灵与肉的统一.....187
“本我”与“非我”.....187
我思故我在.....188
美在关系.....189
意识是生命之源.....190
四、文学智慧：对人类灵魂的记录.....192
超阶级的文学艺术.....192
拉伯雷和《巨人传》.....192
用笔开创事业的巴尔扎克.....194
五、浪漫主义：心写在书的每一页上.....196
起伏跌宕竞显飘逸.....196
大爱无形，拯救世界.....197
骑士的浪漫.....198
六、生活智慧：处处彰显高雅的魅力.....202
高卢雄鸡的秉性.....202
浪漫与时尚.....203
贵妇沙龙.....204

序言

泱泱大国，气魄宏大。

在二十一世纪的文明社会中，我们所说的大国、强国，并不是地域的广大，资源的丰富，也不是人口的众多，更不是武力的强悍，而是人民具有驾驭自然、社会与人生的杰出智慧。

文明的内在根基是哲学思想的光辉，是人的文化教养，是民族的精神气质。因此，我们要从向往自己外在强大的大国之梦，走向争取自身内在充实的大国之智。

大国黎民从来就不缺智慧。波澜壮阔的历史，灿烂的文化，一脉相承的传统，造就了大国人的聪明才智。大国不是凭空的，大国智慧更不是空有的。

长久以来，不知有多少学者和思想家呕心沥血去探寻大国的智慧精髓，产生了多少启迪今天的著述宏论和丰富实践。可是，大国的思想在不断地发展变化着，这不仅在于问题本身具有的复杂性，而且也由于世界在变化，历史在进步，不同国家兴衰的轨迹不可能简单重复。由此而来，有关大国智慧的探讨也就永远不会过时。

千百年来，日本、美国、中国、印度、德国、俄罗斯、法国这七个思想大国，在历史兴衰和发展方面具有典型的意义。阐述其思想的历史，探寻其智慧的精髓，总结其经验未来。

埃及卢克索神庙法老像的底座镌有一句话:“我看到昨天，我知道明天。”到过那里的人，没有不被这句话所震撼。我们无法确定明天会发生什么，但我们可以用自己的智慧预测明天，自信地去表达、去实现我们的强国之梦。

本书的编写以强烈的现实主义精神与浓重的思辨色彩来展开对于大国方略的深刻探讨。强国时代呼唤大战略，大格局需要大智慧，《大国智慧》用思想感知世界，用智慧开启，请允许我献上真诚的感谢！

日本智慧——欲问大和魂，朝阳下面看山樱

一、武士道：日本民族的精神食粮

伤痕下武士的影子

武士道的要求最主要有几个方面：义、勇、仁、礼、诚、名誉、忠义。

“义”是武士准则中最严格的教诲，要求武士必须遵守义理和道德。

“勇”要求武士具备敢作敢为、坚忍不拔的精神，同时要有高强的武艺。

“仁”使武士不至成为黩武主义的武夫，而要具有宽容、爱心、同情、怜悯的美德。

“礼”不仅仅是风度，更是对他人的情感和关怀的外在表现。

“诚”要求武士保持诚实，同时要摆脱来自诸如商人阶层之类的诱惑。

“名誉”的意识包含着人格的尊严及对价值明确的自觉，它要求武士为了名誉而愿意付出一切，又要具有分清是非保持忍耐和坚忍的品行。

“忠义”具有至高无上的重要性，它是存在于各种境遇中的人们关系的纽带，忠于自己的主人是武士必须恪守的信条。

有人说，西方人心里有一个上帝，日本人心中有一个武士。

也有人说，剥开俄罗斯人的皮肤，里面就是鞑靼人；剥开英国人的皮肤，里面就是海盗。那么，剥开日本人的皮肤，里边就是武士道。如果神道教构成了日本人的灵魂，武士道则构成了日本人的性格。

《武士道》一书的作者新渡户稻造说：“即使是具有最先进思想的日本人，如果在他的皮肤上划上一道伤痕的话，伤痕下就会出现一个武士的影子。”历史悠久的日本武士道既为日本民族带来了卓越的创造力，也赋予了日本民族嗜血好战的本性。

周作人指出：“武士的行为，无论在小说与戏剧里如何壮烈，如何华丽，总掩盖不住一个事实——武士是卖命的奴隶，所以，对日本人来说，成功是因为武士道，失败也是因为武士道。”武士道似乎成了日本的象征，和日本民族如影随形，它的神秘而又无处不在，永远激发着人们的好奇心。

下面是个日本武士的小故事。

十六世纪六十年代的某个深夜，在江户郊外的一片树林中，两个武士进行了一场悄无声息的决斗。没有人知道他们为什么决斗，也没有人知道决斗的激烈程度，传说只是寒光一闪，其中的一个人便倒下了。没有人知道死者是谁。更奇怪的是，没有人知道胜者是谁，人们只知道他的儿子后来声名显赫——名叫木曾义昌的武士，那年他才 6 岁。正是这次决斗给木曾义昌提供了训练勇气的机会。第二天深夜，木曾义昌被父亲带到离死者两里远的地方。父亲用刀抵着他稚嫩的脊背说：“到树林里去，那里有个死人，旁边有块石头，你要用他的血在石头上印上你的手印，做不到，我就杀死你。”6 岁的木曾义昌战战兢兢地走进阴森恐怖的

树林，接受了严酷的武士道训练，连续三个夜晚，他虽然都成功地印上了血手印，但是比起印在心灵上的残忍来说，这血手印又算得了什么。血手印可以被雨水冲走，残忍却永驻心间。木曾义昌靠着残忍的刀法，后来成为武田信玄旗下的一名战将。传说，他在第四天深夜曾遭到野狗的袭击，被咬掉了半边屁股。包扎伤口时，父亲用刀指着他的鼻尖说：

“不准哭，哭就杀死你。”他的确没有哭，连眼皮都没有眨一下。其实，几乎所有的武士都得接受类似的魔鬼训练。

这就是日本武士，这就是日本的民族精神武士道。它并不是一种成文的法则，它是通过历代的武士口耳相传传下来的，或者是由知名的人士记录下来的，后来逐渐在流传过程中成为武士们的人生格言。

武士道是一个阴翳的民族精神，在褊狭的岛屿中产生出来的一种复杂、极端的生存意识，以及情感倾向。在狭隘的生存空间中，它能够既保留品格又附庸风雅，但是当它的发展受到限制后，就又会表现出极其残忍的一面，从而导致世界性的灾难，第二次世界大战中日本的所作所为就是极端的典型。

总之，要想了解日本，了解日本人，了解日本的过去和现在，就不得不去深入了解和研究日本人的民族精神——武士道。

用樱花比喻武士

日本人为什么用樱花比喻武士呢？这是由于他们认为樱花的几个特性很符合武士的特点。

首先，看过樱花的人都知道，单个的樱花并不美丽，但成片的樱花聚在一起就很漂亮。这和日本武士的集团精神是很相似的。

武士道是注重共性，而非如欧洲武士那样注重个性的。但他的这种共性实际上比欧洲武士的游侠精神还要狭隘，这个集团精神和团结精神是不同的，也绝非是爱国精神，他们既不忠君也不爱国，他们爱的是自己所在的武士集团。

日本人评价武士也不是以是否忠君爱国来评价的，而是看他是否忠诚于自己的武士团，比如战国时期的真田勇士，明治时期反天皇势力的武士集团，日本人都给予很正面的评价，评判的标准不是他们的行为是否对日本有利，而是因为他们是终于自己的集团的武士群体，贯彻了武士道精神。

二是日本人认为樱花最美的时候并非是盛开的时候，而是凋谢的时候，樱花花期不长，但凋谢有个特点，就是一夜之间满山的樱花全部凋谢，没有一朵花留恋枝头。这是日本武士崇尚的精神境界，在片刻的耀眼的美丽中达到自己人生的顶峰发挥自己最大的价值，之后豪无留恋的结束自己的生命。

武士自杀并非因为输不起，也不是因为失败而感到羞耻才因屈辱而自杀，武士并没有这么脆弱，自杀是因为感到自己已经尽到最大的努力了，自己的心愿已经了结，自己的一生已经不可能有更大的辉煌了。这时候就应该像樱花一样毫无留恋的凋谢。

所以武士的“切腹”并非如我们所想的是要洗刷耻辱，或是输不起，正相反这是源于其自己对自己生命的一种觉悟，一种对自己已经达到顶峰的一种判断，是一种满足，是对樱花凋谢的凄美一种向往。

武士道来自遥远的过去，迄今为止已有千年的历史，它是日本民族的“基因”，融在每一个日本人的血液里，并为他们代代相传。它对日本人而言就像氧气对生物那般重要，它是一条看不见的脉络贯穿着日本历史，渗透至日本政治、文化的方方面面。

武士道的目的与西方中世纪的骑士规章很相近：为战士设定生存的理念，将他们由受雇的杀手的地位加以升华。真正信奉武士道的武士崇尚正直、坚毅、简朴、胆识、礼节、诚实、

忠诚等种种美德。只要武士忠于天职，就能得到荣誉。这种不计代价维护个人荣誉的信念，使得武士不会避开堪称无谓的自我牺牲。被敌人团团围住，仍然英勇厮杀的武士，以武士道的标准看，并非牺牲自己的生命。这样的行为乃是武士由衷忠诚的具体表现。关于这一点，以现代的观点来看，不免有些奇怪，甚至是自杀的行为。事实上并非如此。比起欧洲的骑士精神来说，一点也不稀奇。

受到武士道深深影响的武士，在考虑自己下一步的行动时，根本把个人生死置之度外。生死对一切结果说，还在其次，让自己行动发挥效果才是正道。奋力一试，在这个过程中即使得一死，也比毫不尝试来得好，因为武士完全不用考虑自己的得失，奋勇向前。

不过，这种精神仍然无法阻止部分武士自阵中逃走（毕竟他们也是血肉之躯），武士道并非要人一味死战，不管胜算多寡，将自己陷入困境。武士必须智勇双全，无谓的性命是错误而愚不可及的行为。像是经常出现的那城内守军开城迎击敌人的自杀行为，就得用武士道重新审视一番。出城迎击围攻城堡的敌军，不啻是自杀行为，但要是能牵制敌军，让领主有时间击退敌军，就是忠义和英勇的表现，而不是自我毁灭的冲动。

1600 年伏见城最后两百名德川家守军，开城不断迎击西军，正是此类的英勇行为！当然，这种精神也能用来解释第二次世界大战时，所有太平洋小岛上的日本守军高呼万岁的自杀式攻击。武士道仍长存于二十世纪的日本陆军及日本海军心中。武士道，和其他正式的行为规范一样，也有负面的地方。武士经常残酷的对待俘虏，因为俘虏放弃了武士道。许多武士的敌人在作战后仅仅因为这个原因而遭处决。不像中世纪的欧洲，贵族和骑士被俘（通常会被监禁数年）可以用赎金赎回，日本人的作战方式从未采取用金钱换回俘虏的类似作法。武士或大名在战场上被生擒，通常都会不光彩地死在俘虏者的手下。

武士道也有残忍的一面。《叶隐》的著述者山本常朝一家的典故，就令人发指。

山本常朝的异母兄山本吉左卫门，依父亲山本神右卫门的指示，5 岁时就得斩杀狗，15 岁时斩杀罪者。武士大众，14、15 岁开始实习斩首。如此武士从小带刀成长，养成斩杀人不在乎的精神。

武士道的本义，如日本战前教育敕语所教谕，以“义勇奉公”为最高原则，这是武士为“奉公人”的心里准备，说来非常残酷不人道。举例说，佐贺锅岛藩第四代吉茂，年轻时非常粗暴，他的家臣中有不讨其喜欢的，即将此人之妻的坏话写在扇上，交给近侍说“你把此扇让他看，再将那家伙做何反应呈报”。此家臣看了扇之后，并不知道是谁写的，即把此扇撕破。近侍即将此呈报。吉茂公曰“将主人书写的东西撕裂，乃是无礼者。令他切腹。”在武士道的世界，“切腹是武士道最忠义的表现”。山本常朝也说，武士应尽的忠义，是以殉死为最高。

令人震撼的武士道精神，大家都看过在二战时候的电影，日本人集体自杀的场面，而事实上也是如此，是什么促使他们宁死也不可投降呢，答案只有一个——武士道精神。相比之下，在那个时期的中国却出现了无数的汉奸与几百万日伪军，这也是中国当时挨打的原因。

有一个令人起鸡皮疙瘩的故事。

江户屋敷的看守仓库者堀江三右卫门，偷了库存的金银，被逮捕逼出口供之后，即下令“大罪人，折磨死”。于是先将他身体中的体毛烧光，剥他的指甲，切断他的脚筋，用锥磨等工具给他种种折磨，但他不哀声大叫，连脸色都不改变。最后就斩开他的脊背，用热烫的酱油浇洒其上，他即躯体折弯而死。

武士道虽然讲究义、忍、勇、礼、诚、名誉、忠义等德目，但实际上是残酷无情，惨不忍睹。中世纪的镰仓时代，源氏家族亲兄弟（源义朝、源为义、源为朝），骨肉相互杀戮，而断了源氏的正嗣。又如因北条氏的策谋，功臣们也就断了命脉。

日本战国时代的无情，都有血淋淋的杀戮史为佐证。有杀主君的，松永弹正叛逆弑君即将军义辉；有杀父亲的，斋藤义龙杀其父斋藤道三；有杀兄长的，今川义元为了继承家主地

位，在长兄死后，杀戮次兄以及其一切支持家臣；有杀亲子的，江户幕府第一代将军德川家康听织田信长的话，命其亲生长子德川信康自害死亡。日本武士的残酷不人道，比比皆是，从此也可以看出武士道精神的另一真实面。

武士道精神溯源

当前的形势是，日本人自傲于经济强国的身份，正在努力把一切成功根源归因于日本的传统。而日本的传统，最强盛的就是武士道。所以，了解日本，从武士道入手是一条捷径。

我会去看武士道的原因，不外乎两点：一是武士道是日本民族的精神食粮，有必要去看看。二是它的神秘感。我过去总感觉武士的高尚，武士的忠诚，正是这两点，引导我走近武士道，但结果出乎意料。我所崇敬的武士道，尽管在一定程度上带动了日本的发展，但它实质上毕竟不过是一种极端落后、狭隘的思想，它是束缚人类思想的枷锁。于是我决定写下这篇文章。

1200 年左右，日本出了一个名满天下的法师。他的一生是奔波劳碌的，因为他是说艺人，而且也是一名武师，他生活全部就是刀和文学。他的刀如同他的文章一样有名，他到处讲述武士的故事，讲故事时身旁总有一把琵琶，于是人们就叫他“琵琶法师”。

无论刮风下雨，他都在道路上奔波，足迹遍及日本各地。在漫长的人生旅途中，他的刀锈了，但笔却更加锋利。他的文法如同他手中的刀刃，华丽、任性、痛快淋漓，他可以惊人的不顾事实，但他的满怀豪情和个人行为的确成了武士最初的形象。

传说，琵琶法师在晚年，为了磨炼自己的刀，砍断了上百棵白桦。而在他有生之年，却未曾找到对手。

那时的琵琶法师未曾找到对手，绝不是武士太少，而是他的刀术太高。在他那个年代，武士已成为一个阶层，在民间已广为流行，到处可见腰别长刀，头挽发髻、身着真垂的武士浪人。标志着日本进入武家政治时代。

武士道兴起于藤原氏专权政治背景下的日本，武士的形成是与以天皇为首的中央集权制的瓦解和庄园制的发展相关联的。

大化革新以后实行的征兵制随着中央集权制的衰落也日趋松弛。九世纪初改行“健儿制”，而导致服兵役成为贵族的专制，以至军队素质一落千丈。正于此时日本各地庄园兴起，庄园主为了领土和安全，而慢慢分离一些农民去训练，后来干脆成立了专门负责保卫工作的武士团。一些寺庙、神社也组织了“僧兵”。但庄园武装的建立，对地方构成威胁，意识地方势力也组织了武装力量。一般由当地的富豪组成，称为“郎党、郎众”。

武士势力的出现和加强，从十一世纪初期开始逐渐形成了超越庄园范围的地区性武装集团。无数分散的武士聚集在一地，统一指挥，组成了武士团。武士团的首领称“物领”下属称“庶子”。

武士团有着极强的宗族观念，坚决实行首领的命令，实行主从关系。武士在战场上武勇和对主人的献身精神，是武士个人和武士团的基本要求，形成了“武家习气”,”弓矢之道”等新观念，成为维持武士团组织的重要思想支柱！

武士兴起的年代，正是日本从律令社会转变为贵族社会的时期。也正是封建社会开始占据优势的时代。所谓武士的兴起，决不仅仅是贵族与武士之间争夺权利的过程，而且包含了武士从地方富农中产生的新兴力量。那时，作为地方地主的武士，把根扎在土地之中。他们被任命为捕头、押司等，并且拥戴出身名门的武将为靠山。

直到 1221 年，幕府通过平息承久之乱，取得了决定性优势，日本的公家和武家二元统治朝武士一元统治发展，其历史潮流势不可挡，由于对土地的支配使得武士成为统治的核心。

武士通过主仆关系维持地位。武士对上司尽力效忠，主人则赐予下属恩惠。通过主仆关

需要全本请访问 www.ertongbook.com

系，武士终于超过了贵族，成为日本文化的主流。

但武士最关心的是保家，所以，对主人的效忠也只不过是一种手段。他们这样的目的只有一个，那就是发展壮大本家族。由于这种心态的存在，导致了日本人特别善于竞争。

一种文化的兴起必然有其精神支柱。那武士道的精神支柱是什么呢？

首先从佛教说起，佛教对武士道产生了极其巨大的影响。武士认同命运的安排，对于无法避免的事情选择平静的服从，即便是死亡。

一流的剑术宗师柳生宗矩，觉得弟子已经学会了自己所有剑术的技巧，就对那弟子说："我能教的到此为止，接下来你该去学禅了。"

禅指的是"凭借沉没思考，领悟言语所不能表达的思想"。学习禅就是要冥思，但在冥思的背后可是包罗万象，原理就在于悟出"相对"。再将此"相对"与自己调和。

从这一方面来看，禅的修养是一门很高深的学问。在神社的灵庙当中既无月神的器物，亦无任何祭祀的用具，只是一面镜子。简单的解释，镜子是人类心灵的表象；当一个人的心境完全地安定下来而保持澄明时，便可以看见神的存在。

中国的儒家思想也对武士道产生深远的影响，对国民而言国土是可供采掘金矿，收获谷物的土地。这国土就是众神，亦即祖先之灵的神圣住所。对一般平民而言天皇不仅是国家权威的象征，更是精神文化的支柱。武士道认为，天皇本身是带有上天使命，而以肉体存在于地上的天神代言人。

严格来讲，在道德约束方面，孔孟之道才是精神最丰富的源泉。孔孟所主张的五伦，即君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友的关系。成为武士最常规也是最重要的约束力量，成为武士的经典之一。这种思想深深地埋在有一定知识的武士的心灵深处。佛教不能给武士道的部分，则有神道补充；尤其是其他教养未提及的部分，如对君主的忠诚，对祖先的崇敬和孝心等，都可以由神道提供。

不论是佛教还是神道认清自己并非是肉体方面的知识或精神物理学的知识，而是道德方面的意义，即"自我反省"。但由于武士往往热衷于武功，对内省表现出极大的不耐烦。

但我们可以发现，武士道其实是一种很简单的思想。只不过武士道起源与动乱的年代，在不安的环境因素下，如何保持镇定是非常重要的，这就是为什么武士阶级保留了祖先们残暴而洗练的气质。这些武士终于创造了一独种特男子的典范。

但这种思想是"只感化自己民族"的思想，对外则是残暴的一面，套用尼采的一句话："如果把亚洲人的性格状况比喻成平原，日本就是一座突起的山丘"。

刀与武士

说起武士，定让你想像出一个手拿大刀的人物形象来。不错，刀是武士的象征，没有刀的武士也就不叫武士了。

在武士道里，刀是力量和武勇的象征。

身为武士之家的子弟，必定是自幼开始学习舞刀弄剑，到了五岁的时候，才开始身着武士服装，这个时候，他们所使的是真正的刀，这样才表示有资格成为一个真正的武士。而这一天对一个武士而言是非常重要的日子。

经过了"武士入门"仪式后，就象征着已经具备了武士的身份，不需要家长为其行为负责。通常，在孩提时代，会以涂上银漆的木刀代替真刀；不久之后，便以比较纯的真刀训练。等到成为一个使用锋利真刀的新手时，年轻武士往往会带着喜悦的心情以身边的木石试刀，到了十五岁时，就等于是已经成年，可以自由行动。但带着危险武器的同时，就表示自尊心和责任感也随之而来。

腰上佩带着刀就象征了此人心中已有武士道精神。武士刀共有大小两把，大的称"刀"，

小的称”肋差”，这两把刀是武士寸步不离的。如果在室内，定要放在书房或起居室里明显易见的地方；夜间，就放在随手可取之处，通常是枕头边。

但由于武士对刀的热爱，到最后演化为收藏好刀的虚荣心，武士刀成了艺术品。渐渐的刀变成了身份高低的象征，刀也失去了原来的杀气，多了一份亲和！

武士对刀的感情是一种拜物教的情感。正是对刀的无限崇拜，催生了许多以刀剑鉴赏、研磨作为家业的武士世家，其中最负盛名的是本阿弥家族。

现在的日本人已经在西方意义上放下了刀，但在日本意义上，他们仍将继续努力关注如何才能使心中的那把易被腐蚀的刀保持清洁。从武士道角度而言，刀是一种在任何时代都能保存的。

如果刀是武士的灵魂，那么，勇敢就是包裹刀的表面的表示武士身份的刀鞘，刀和勇是密不可分的。

武士虽然喜欢用刀，但谴责不正当的用刀，甚至嫌弃之。任意地乱挥刀剑的武士，大多不是卑怯者即是虚张声势者；一个沉着冷静的人物知道什么时候才是用刀剑的最佳时机，但是，真正恰当的时机是很难把握的。

武士不能逞“匹夫之勇”就像手中的刀剑，是时机时才出鞘。但不是说遇事就退缩。相反，武士道注重“勇气”的培养。威猛、忍耐、勇敢、豪迈、勇气，这些是最容易打动年轻人的心弦的，只要再加上实践要领，便可以很容易地训练年轻人。所以，这些武士从年少时便开始竞技比赛，以君子之争来培养勇气。

但武士道认为，不是一味的向前，一味的牺牲，就是勇气。武士若不重视自己的生命而任意地牺牲性命，这种血气之勇与盗贼有何区别？武士之所以为武士，就在与他知道退一步以成全忠节；武士之所以为武士，就在于他知道战死沙场以成全忠节。应死时决不偷生，应活时决不轻生。

勇气的另一面就是沉着。也就是说，勇气必须借稳定的心情冷静的表现出来。所谓冷静就是指静止状态的勇气。果敢的行为是勇气的动态表现，冷静就是勇气的静态表现。一个真正的武士一定会常保持稳定的心情，决不惊慌失措，不论遇到什么事都能保持冷静。

十一世纪后半期，在衣川堤上发生了一场日本最典型的战役。东国军战败溃逃，统帅安倍贞任也随军逃亡。但敌将欲将他俘虏，于是对他大叫：“下马免死！”

但安倍贞任掉转马头，与敌将说道：“忠义乃武士天职，岂可背弃？”

此时，敌方大将义家示意放贞任离去，别人问义家为何放走敌方大将，他说道：“在我军强攻溃败的情况下，仍能如此沉静，我实在不忍心让这样的武士受辱！”

尼采说：“能以敌人而自豪者，便能视敌人的成功为自己的成功。”这正表现出武士的矛盾心情。

身为武士者，平日就重视勇气与名誉的人为友，战时也要求与这样的人为敌。

勇气表现到极至时，便近乎“仁”。

二、樱花：力求向上的民族精神

樱花树下的民族

中国著名作家王东满曾在其《岛国行》一书中惊叹日本的美丽：“长空鸟瞰，日本列岛虽然小得可怜，但却美得令人惊叹，牵魂诱魄，浮想联翩。即使用美丽的文词，也想像不出该怎么形容她娇小而雍容华贵的身姿，描摹她飘然而生动的体态。我贪婪地贴窗望着想着，脑海里蓦然冒出两个奇妙的字眼：盆景。”的确，和泱泱中华相比，日本的确像一个精致的盆景。而在这个硕大的“盆景”里，最美丽的当数樱花绘就的云霞。

樱花是日本的国花，也是日本列岛分布最广泛的花木。樱花之美其实是有双重含义的，一是指樱花的自然美。樱花属于蔷薇科落叶乔木，具体细分下来有一百多种。其中，既有春分时节和迎春花一起绽放的彼岸樱，还有清纯典雅的大山樱、妩媚动人的染井吉野樱、烂漫无邪的深山樱以及牡丹樱、大岛樱、八重樱、茶碗樱等“樱界大腕儿”。

在诸多樱花品种中，染井吉野樱以其绚丽大气最为人们所青睐，被称为“樱女王”，成为日本樱花的代表。这些樱花或淡或浓，或清或艳，先是一枝独秀写尽春寒清寂，后来万花齐放，开起来千娇百媚，云蒸霞蔚，凋零时一夜之间飘然落地，如“桃花雪”似落泪人。

周恩来总理曾在《雨后岚山》一诗中赞美樱花：“淡红娇嫩，惹得人心醉”。樱花之美由此可见一斑。二是指赏樱之美，也就是日本人的樱花意识、樱花文化。早在一千多年前，樱花就开始在日本文化中占据重要地位。日本民间关于樱花的神话传说很多，该国最古老的和歌集《万叶集》也有不少关于樱花的和歌。漫山遍野的樱花如岛国的芸芸众生，折射出大和民族特有的人性之美；“樱雪”弥漫中又产生一种美丽的“距离”，使人在扑朔迷离之间，对日本人拥有的樱花情结产生难以言表的“艳羡”，透过赏樱之“表”我们能窥见日本人人性“里”的美。

樱花之所以成为日本的国花，是因为它有这样的特点：花瓣体小而相同，若将一瓣采下来实在微不足道，但千万朵樱花连成一片就能汇成花的海洋，就可形成蔚为壮观的场面，这正是日本民族的形象写照。

对樱花的热爱反映了日本人对感性的偏爱和与自然的和谐关系。中国人审美时喜欢抽象和理性，主观色彩很浓，所谓“胸中有山水”。因此，我们的国画常常把山水人物抽象化，比如画山水重在写意，重在反映画者的哲学思考和情趣；画人物则着眼于描绘人的神态精神，以及人物背后所折射的社会文化心理。

总之，中国人所描绘的自然大多已非其本来的存在状态，掺进了太多的主观意识。因而不了解中国社会以及文化哲学的人，不容易读懂中国人眼中的美。而日本人把自己视为自然的一部分，就像是樱花与樱树，相互天然地融为一体，不存在任何隔膜。

翻开日本的一些文学家的随笔，就会发现在他们的文学思维里，人的主观世界恰似一个在山野中没有篱笆的院落，鸟的歌唱、花的芬芳、风的低吟都可以毫无遮拦地徜徉于院落的里和外。作为“院落”的主人——日本人似乎并不想从自然中悟出什么大道理，只是关注于自然界一草一木的变化，埋情于感官触摸自然时产生的直接的、切切实实的感受。

因此，他们对自然抱有一种与生俱来的亲近感和融会感。所以在饮食时他们喜欢吃生鱼片等没有经过煎炒烹炸的食品；在插花中喜欢用“生花”（真花）；在文学欣赏中沉醉于“青蛙跳古井”时的“扑通”声；在绘画及欣赏中，画家所画的也就是他所直接感受到的，绝没有半点抽象的演绎；甚至在看电视时还喜欢看没有经过剪辑修饰的“生放送”。所以，日本人之于樱花犹如手足般的亲友。

在日语中描绘樱花的词汇非常丰富，诸如“朝樱”“夕樱”“家樱”“樱吹雪”等数量有

上百个，可以说樱花似人，一颦一笑、举首投足，都被日本人看在眼里，记在心里，咏唱在口中，描绘在笔端。樱花因此成为众花中的魁首、代表，在日语中单讲一个“花”字一般都指樱花。

日本政府还把樱花定为日本的“国花”，每年的 3 月 15 日到 4 月 15 日定为“樱花节”。每年 3 月末，很多人家和店铺都在门前插上粉红色的纸樱花，似乎在为樱花开道引路。进入 4 月后，日本的报纸电视会不厌其烦向国民报告樱花的讯息，电视台还会煞费苦心拍出本地区第一束绽放的樱花。

樱花由南向北，由“表日本（日本东海岸）”向“里日本（日本西海岸）”像春潮般逐渐漫过日本列岛。樱花每开一处便促醒一处人的精神，放松一处人的神经。被冬天和紧张的工作禁锢的人们会不约而同地带上丰盛的食品和酒类，合家来到樱花盛开的地方。他们或铺开餐布饮酒赏樱，或于酒酣之际在花下翩翩起舞，或拿起话筒唱歌抒怀。

当今日本，虽然工业化带来了丰厚的物质享受，但是也无形中拉开了人与自然的距离。人们平时处于快节奏的工作生活状态，只能利用逛酒吧，玩高尔夫球，甚至玩电子鸡、机器狗来暂时排遣劳累和烦恼，走进大自然，以舒缓的心态享受自然美逐渐成为一种“奢侈”。

因此，赏樱对于本性热爱自然的当代日本人来说，似乎是通过对自然之美的“暴饮暴食”来弥补几乎被机器文明窒息了的文化意识，可以说它是“日本版”的狂欢节。只有理解了这一点，才能笑看樱花树下那些醉醺醺狂歌乱舞的日本男人，才能弄明白为什么有些平时乱穿一气的日本少女此时反而会规规矩矩穿上艳丽的和服。

“性相近”是日本人爱樱花的另一个重要原因。日本是一个多灾害国家，常年不是地震、海啸，就是台风乃至火山爆发。在古代，这些难以预报、抗御的灾害经常会突然地夺取人的生命，但是灾害频繁也使日本人逐渐“习惯死亡”，更加注重今世人生。

日本古代文学巨著《徒然草》的作者——兼好法师就歌唱日本人这种无常观和趣味观，称“世间万物无常，唯此方为妙事儿”，“世无定数，遂见其美”。久而久之，赞赏美好伤逝的物哀情调成为日本文化的重要特点。

樱花的生命特征正好和大和民族的文化心灵相契合并产生共振。樱花开也匆匆，开得尽情灿烂；去也匆匆，去得凄然寂然，开去之间不过半个来月，在日本人看来人生犹如花期一样短暂而美丽。樱花的凋零和它的开放同样具有诱人的魅力，令人感慨万千。

日本古籍《新古今集》中曾有和歌道：“人生如梦幻，光阴似水奈何去，怅然度流年。赏花痛感良辰短，春去悠然。”戏剧中悲剧的妙处在于把最珍贵最美丽的东西毁灭给人看，八十年代风靡日本的电视剧《血疑》中幸子的不幸命运，折射出日本依然浓厚的物哀情结，而樱花的盛开和凋零则是自然界给日本人每年必演的悲喜剧，樱花的花期长短不定正如人生之无常，春风一到即千树万树竞开的努力劲儿和干什么都喜欢拼命的日本人又何其相似。所以，日本人爱花似乎又有几分自爱的成分，樱花——花鉴也。

今天，痴爱樱花的日本人仍然喜欢以独有的感性观察世界。日本教育界还曾掀起一个“生活作文运动”，要求学生摆脱既定观念的束缚，追求所谓“实感主义”，从自己的生活中汲取作文的素材，以自己的真实感觉和体验来判断问题，并原原本本地写出来。这种感性还被日本的文学家充分运用，用以反映大和民族特有的自然之美和人性之美，并获得了巨大的成功，迄今已有两位作家获得了诺贝尔文学奖。川端康成的获奖作品，《雪国》就在于能够以日本人敏锐的感性和巧妙的笔触，挖掘出日本民族的自然和人性之美。

这种美或许其他国家或民族的身上也有，他们的作家可能也有类似美的经历，但是却往往被太强的主观理念所干扰而忽视掉了。记得有句名言称“只有民族的才是世界的”，看来的确不虚。

爱情与希望的象征

樱花热烈、纯洁、高尚，代表命运的法则就是循环。严冬过后是它最先把春天的气息带给日本人民。日本人认为人生短暂，活着就要像樱花一样灿烂，即使死，也该果断离去。樱花凋落时，不污不染，很干脆，被尊为日本精神的象征。把樱花定为国花，因为它是爱情与希望的象征。

相传在很久以前，日本有位名叫“木花开耶姬”（意为樱花）的仙女。有一年十一月，仙女从冲绳出发，途经九州、关西、关东等地，在第二年五月到达北海道。沿途，她将一种象征爱情与希望的花朵撒遍每一个角落。为了纪念这位仙女，当地人将这种花命名为“樱花”，日本也因此成为“樱花之国”。

樱花热烈、纯洁、高尚，严冬过后是它最先把春天的气息带给日本人民。在赏花季节，人们带上亲属，邀上友人，携酒带肴在樱花树下席地而坐，边赏樱、边畅饮，真是人生一大乐趣。

樱花在日本已有一千多年的历史。在奈良时代（710一794 年），说到花，就是指梅花；到了平安时代（794一1192 年），樱花成了主角，咏樱花的歌比咏梅花的歌要多五倍，而且日本很早就有了赏樱花的活动。7 世纪，持统天皇特别喜爱樱花，多次到奈良的吉野山观赏樱花。

另外，据说日本历史上的第一次赏樱大会是 9 世纪嵯峨天皇主持举行的。当初，赏樱只是在权贵间盛行，到江户时代（1603一1867 年）才普及到平民百姓中，形成传统的民间风俗。

樱花的生命很短暂。在日本有一民谚说：“樱花 7 日”，就是一朵樱花从开放到凋谢大约为 7 天，整棵樱树从开花到全谢大约 16 天左右，形成樱花边开边落的特点。也正是这一特点才使樱花有这么大的魅力。被尊为国花，不仅是因为它的妩媚娇艳，更重要的是，它经历短暂的灿烂后随即凋谢的“壮烈”。

“欲问大和魂，朝阳下面看山樱”。日本人认为人生短暂，活着就要像樱花一样灿烂，即使死，也该果断离去。樱花凋落时，不污不染，很干脆，被尊为日本精神。

樱花是最受日本人喜爱的花种，白雪似的樱花，象征日本武士道绚烂而短暂的美学。日本语中，“樱时”就是指樱花盛开的时节，也就是春天。在春天樱花盛开的时候，到樱花开得最灿烂的地方，一边吃着寿司，喝着日本酒，一边陶醉在漫天飞舞的“花吹雪”中，是日本人一年里最重要的事情。

赏樱花，日语写作“花见”。“花见”是日本独特的赏花方式，每当春天樱花季节展开之际，群聚于各地赏樱名所，席坐粉白花树下，大家举杯高歌，谈笑春日，尽情捕捉烂漫春光。“花见”一词甚至被纳为英文专有名词，意为日人赏樱盛宴。

日本人赏樱花的历史悠久，一般认为源于平安时代在宫中举行的樱花宴。庆长三年（1598 年）3 月 15 日，丰臣秀吉在京都醍醐寺举行的赏花会（历史上称”醍醐花见”），以其豪侈华丽而名标史册。而花见成为日本平民百姓的年中行事，则是江户时代以后的事情。

四月的日本充满了樱花的味道，无论是公园或是街道，都遍布盛开的樱花树，使得如盆景般精致的日本越发显得娇美了。

作为日本的国花，樱花深受日本人与游客的喜爱。目前日本的樱花种类共有三百多种，樱花的花季是四月，由南往北依次盛开，最早可以观赏到樱花的是冲绳岛，而最姗姗来迟的樱花则是全日本最寒冷的北海道。

樱花绽放时，在公园及街道的赏花处，便可闻到淡淡的花香和欣赏到红色、粉红色和白色的樱花。每当这时，日本各地都会举行大大小小的“樱花祭”，亲朋好友围坐在樱花树下，

取出各自准备的便当（饭盒），饮着香槟或是日本清酒，谈笑风生，身边还不时有花瓣随清风掠过，赏花的人群无论是认识或是不认识的，都会不时点头打招呼，甚至交换食品。与其说是赏花，不如说是赏花让大家有了一个真正的“家庭日”和“友谊日”，难怪日本人乐此不疲，甚至有些公司将赏樱花列为公司的“指定项目”。

在日本赏樱花最有特色的地方当属箱根了。箱根位于东京西面九十公里处，是日本最具代表性的旅游胜地之一，周围群峰环绕。而箱根本身早在死四十万年前就曾有过几次火山爆发，形成一座与富士山相似的圆锥形火山——箱根山，后由于中央部分沉降，形成了一个大火山喷口，在火山口积存的水就形成了明眸皓齿的芦之湖。现在在箱根山的中央，游客仍可望到冒出蒸汽和硫烟的景色。而箱根作为日本指定的国立公园，还有不少的名胜古迹值得游客观赏。

四月，当春色降临箱根的时候，樱花由箱根山脚、山腰及山顶相继开放。由于花期较长，游客有一段相当长的时间可以观赏樱花，加上箱根随处可见的热气腾腾、烟雾弥漫的日式露天温泉和小巧玲珑、古色古香的日式旅馆，在这个风光明媚的旅游胜地里，不但可以一边泡温泉一边赏樱花，还可以远眺沉静优美的富士山。因此每年都吸引大量游客到此观光度假。

春季的日本，从三月初的九州开始，直到五月中旬的北海道为止，一路由南而北，这一条“樱花前线”推进到哪里，樱花就轮番张扬到哪里，热闹的樱花宴也由南而北蔓延。樱花由全绽到花谢，只有三五天，一旦遇到下雨，灿烂樱花可能翌日就划下句点，虽然花期短暂，日本人还是热热闹闹地设宴庆祝，宛如一场快乐的樱花嘉年华会。

樱花的传说

樱花在很多人的心目中是美丽、漂亮和浪漫的象征。但是又有谁知道樱花的传说呢？

樱花之所以作为日本的国花，是因为樱花的精神，也就是日本人所说的“樱花情结”，樱花的花期一般只有 3一5 天，因为樱花选择了在自己最辉煌的时候凋谢，这就是樱花精神。

相传，以前樱花只有白色的，英勇的武士选择了在心爱的樱花树下剖腹。因为当一个武士认为自己达到了人生的辉煌，就会选择结束自己生命。所以樱花树下血流成河，从此樱花开出了红色的……樱花的花瓣越红，说明树下的亡魂就越多。

樱花在樱花城中，静静地绽放，每天都看到很多情侣在樱花树下，聊天，谈心，樱花的花瓣渐渐地飘落下来，美极了。所以，樱花就成为了爱情的象征。但是，每个人都希望自己得到爱情，得到幸福，樱花树上的妖精（樱花）也一样，她看到别人是那么的幸福，自己也想得到，就独自离开了樱花树。

樱花在人群中，寻找着自己的另一半，她找了好久好久，当她想放弃而回到樱花树上时，他出现了，他开始为她带来快乐，他开始照顾她，他们一起聊天到深夜。这才得知他是从遥远的国家，因船迷失了方向而来到了这里，樱花听了，知道他一定会走的，一定会回到自己的国家。樱花为了珍惜这段时光，她每天都和他相遇在樱花树下，天天聊天……但是，好时光总是短暂的，他要离开了，他来和樱花道别了。樱花虽然早有准备，可还是禁不起这个打击，她背对着他，只说了一个字“哦”。他走了，在茫茫的海上，走了。樱花一个人在樱花树下，哭泣着，樱花的花瓣为了安慰她，而飘落下来，微风吹过，满地的花瓣飘了起来，樱花的心碎了，她哭了几天几夜，最终决定了，她是该回去的时候了。她看着樱花树，想到：我是樱花的妖精，我最终是樱花树上的一片花瓣，最终是只能看着别人有情人终成眷属的，自己是不会得到幸福的……就这样，她消失了。有人说，她回到了树上；有人说，她因为过度的失落，而化为花瓣，随着风一起去寻找他了……

几年后，他回来了，他竟然回来了，他来到当初约定的地方，寻找着她，一直都没有找到，他失落了。原来，他回来是为了告诉她，他已经爱上了她。当他听到村里人在流传的传

需要全本请访问 www.ertongbook.com