创新与发展

——甘肃省博物馆建设的理论与实践

王裕昌　著

甘肃人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

序 4
绪论 6
第一章　博物馆建筑 12
　第一节　博物馆建筑的概念 12
　第二节　博物馆建筑理念 18
　第三节　博物馆建筑功能 22
　第四节　博物馆建筑周边环境 25
　第五节　博物馆建筑规划 26
　第六节　博物馆标志 32
　第七节　博物馆无障碍设施建设 34
　第八节　博物馆建设应注重的问题 38
　第九节　甘肃省博物馆建设实践 41
第二章　博物馆信息化建设 48
　第一节　博物馆信息化的概念 48
　第二节　博物馆信息化建设的理念 49
　第三节　博物馆信息化 54
　第四节　信息化技术 59
　第五节　博物馆藏品 63
　第六节　博物馆信息资源共享中的权利和义务 66
　第七节　文物信息资源开发 68
　第八节　数字化博物馆 70
　第九节　博物馆网络综合布线智能化 80
　第十节　甘肃省博物馆建筑智能化 85
　第十一节　甘肃省博物馆信息化建设 88
　第十二节　甘肃省博物馆网站建设 91
　第十三节　博物馆信息安全 94
　第十四节　博物馆信息化的社会效益 96
第三章　博物馆安防与消防 99
　第一节　甘肃省博物馆安防报警系统的设计理念 99
　第二节　甘肃省博物馆安防报警系统设计 101
　第三节　甘肃省博物馆安全防护体系的应用 104
　第四节　甘肃省博物馆安防体系中的人机结合机制 106
　第五节　甘肃省博物馆的消防安全 111
第四章　博物馆的免费开放管理 117
　第一节　甘肃省博物馆的免费开放管理工作 117
　第二节　甘肃省博物馆工作者的礼仪规范 122

第三节　甘肃省博物馆免费开放的社会效应.....125
第四节　博物馆免费开放后观众的心理服务问题.....129
第五章　博物馆社会教育服务.....132
第一节　博物馆社会教育与服务工作.....132
第二节　博物馆应对观众的服务策略.....140
第三节　博物馆要为特殊群体观众服务.....144
第四节　博物馆走向家庭.....149
第五节　博物馆的志愿者.....150
第六节　博物馆的社会教育功能和社会需求.....159
第六章　博物馆文化产业.....161
第一节　博物馆与文化产业.....161
第二节　博物馆发展文化产业的对策和思路.....164
第七章　博物馆文化.....169
第一节　博物馆文化.....169
第二节　和谐博物馆与和谐文化建设.....174
第三节　博物馆与城市文化.....177
第八章　博物馆人才战略.....181
第一节　博物馆人力资源管理和建设.....181
第二节　博物馆人才战略.....185
第三节　博物馆人才培养.....188
第九章　博物馆的科学发展.....191
第一节　甘肃省博物馆的科学发展.....191
第二节　甘肃省博物馆的发展规划.....196
第三节　甘肃省博物馆的发展前景.....201
主要参考文献.....209
后记.....211

序

甘肃地处祖国内陆，黄河上游，是中华民族的重要发祥地之一，也是自古以来多民族文化互相融合和发展的最有生机的文化板块。

特殊的地理位置，得天独厚的自然条件，辉煌灿烂的人文历史，造就了境内大量颇具风采的古代文化遗存，保留了许多璀璨夺目的珍贵历史文物，成就了甘肃名副其实的文物大省美誉。根植于这块神奇热土的甘肃省博物馆，以此引为自豪，近年来更加发奋努力。经过几十年的发展，在文物收藏、科技保护、学术研究和展示宣传等方面，取得了令人欣慰的成绩，完成了一批在国内外很有影响的科研项目，造就了一批知名专家学者，形成了良好的学术氛围，发展成为我国重要的省级博物馆之一。

甘肃省博物馆是一个有影响的博物馆，实事求是地讲，在很大程度上是得天独厚的条件所致。甘肃省特殊的地理位置，以及其在我国古代历史中的特殊作用，以致境内沉淀了大量颇具风采的古代文化遗存，成就了今天我们拥有较多历史文物的优势，奠定了甘肃省博物馆为藏品大馆的优势地位。王裕昌同志在省博物馆从事管理工作近 20 年，《创新与发展——甘肃省博物馆建设的理论和实践》一书，是他长期在博物馆工作的心得体会，体现了他干一行爱一行，善于学习的工作作风。这本书稿，对文博工作者和普通博物馆观众来说都是有参考价值的，对大家认识和了解当代博物馆提供了一个窗口，值得推荐和介绍。

现代化的博物馆应该是一个城市、一个地区的文化窗口，又是历史与现实之间的一座桥梁，它的使命便是充分揭示陈展文物所蕴藏的文化信息，为文物拂尘增辉，让文物开口说话，实现观众与文物的精神交流。惟其如此，观众才能感知历史，领略中华民族的生命源泉，从而增强民族自豪感，并深化对当前中国特色社会主义建设的认识。博物馆的工作意义不仅要保护好文物，更要吃透文物，认识文物的价值和意义，奠定学术研究的基础，为观众与文物的沟通造就合理的机制和平台。文物藏品是博物馆开展科研的物质基础，学术研究是文物再生的空气和阳光。开展学术研究就是一个不断学习、不断思考、不断总结、不断创新的过程，也就是馆藏文物充分进行“光合作用”的过程，不历经这一过程，文物的社会效应就难以发挥出来。王裕昌同志在工作之余，汇集研究成果，编辑成册，付梓出版，在这方面做出了应有的努力，应该说这是一件非常有意义的工作。

这本学术理论书稿内容涵盖了博物馆建筑、博物馆信息化、博物馆安防与消防、博物馆开放管理、博物馆社会教育与服务、博物馆文化产业、博物馆文化、博物馆人才战略、博物馆科学发展等多个领域。可以说内容深厚，涵盖面广，以小见大，深入浅出，运用现代的科学理论和方法，把握相关学科的最新知识和学术界的研究动态，把博物馆的科学研究汇入社会科学研究之中，对文物的科学研究与博物馆的发展进行了大胆的探索。可以说，博物馆事业的方方面面，几乎都被纳入其中，是博物馆难得的一部理论教材。

仔细读完这部书稿，使人有耳目一新的感觉，博物馆鲜为人知的一些功能和知识凸现于纸上，呈现在大众眼前，使人们对博物馆的内涵有了全新的理解和认识。我相信，博物馆的同志如果能把学术研究看作是发展文博事业的助推剂，既保持自己的研究个性，又不游离于社会之外，博物馆集收藏、研究和教育为一体的功能会日益显现出来，成为我们这个城市真正意义上的文化窗口。人们透过这个窗口，在文物天地里接受历史和艺术教育的同时，就会看到我们文化事业的气象，感受到文化环境的氛围，体察到这个城市的文化品味，受到文明与进步的熏陶。

发展博物馆事业，既要展现历史，又要为当代服务，使文化遗产保护的成果惠及百姓。理论研究是博物馆工作整体水平的体现，是博物馆奉献给社会的主要文化产品。博物馆作为传承民族精神的殿堂，爱国主义教育的基地，公共文化服务的载体，在全面贯彻落实科学发展观，构建社会主义和谐社会的伟大进程中，要进一步挖掘厚重的历史文化资源，创作更具吸引力和感染力的精品陈列展览，不断满足广大人民群众的精神文化需求，为弘扬中华文化，宣传甘肃精神，提升陇人品格，促进文化大发展、大繁荣做出积极贡献。

2009 年 12 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

绪论

博物馆往往在一定程度上反映了一个城市，乃至一个国家的文化、科学技术水平和文明水准。博物馆作为人类历史发展的产物，作为一个国家科学文化事业重要组成部分，它集文物的收藏、研究、展示于一体，是人类精神生活所必需的物质设施和教育机构，是展现人类社会发展和科技进步的重要场所。但对于博物馆来说，我们不应只注重于它的面积有多大、外观有多美、设备有多现代化，更重要的是要注重资源的重组、内容的充实，注重人文观念和思维、管理体制和机制、模式和方法的创新。这不仅是博物馆事业未来发展的需求，也是大众物质文化生活的需求所在。

创新是一个民族发展进步的灵魂，也是一个国家兴旺发达的不竭动力。创新，包括观念创新、理论创新、体制创新、制度创新、管理创新、科技创新及其他创新。博物馆要以观念创新、理论创新为先导，体制创新、制度创新为基础，管理创新、科技创新作保证。

创新是博物馆发展的赖以生存的基础，是博物馆发展的不竭动力和源泉，没有创新就没有发展。当前我国各类博物馆都在快速发展，各项工作水平也在不断提高。但是，随着经济社会的急剧变化，人们对博物馆的需求也越来越高。为了推动博物馆的改革，突破发展的瓶颈，博物馆许多同仁们都在思考博物馆的创新问题。创新从字意上讲，是指人们用创新性的思维，不拘于现有的结论，用创造性的精神创造出新的理念、体制、机制、制度、方法与技术，以推动某一事物向更新、更高的程度前进。但是，要做到这一点必须有渊博的学识与独具慧眼的观察力，而这些又是理论与实践相结合的成果，博物馆的创新也必须立足于原有的博物馆文化的肥田与沃土之中。博物馆要创新必须首先了解博大精深的博物馆文化，再结合对本馆以及国内外博物馆的发展史，找出哪些是应该继承的好传统，哪些是不合时宜的应予以摒弃。这就是继往才能开来，推陈才能出新。人类的所有文明史都是这样创造出来的。所以，只有理论创新，实践工作才能有新的质的飞跃。博物馆要实现科学发展，就必须在理论创新的基础上，全面审视业务建设，用科学发展观指导自己的实践活动，与时俱进，推进博物馆学的更新，才能推动博物馆工作开创新的局面。博物馆只有根据自身目标和战略发展要求，结合时代精神不断丰富和创新博物馆文化内涵，以科学发展观为指导，不断改革创新，与时俱进，才能促进博物馆全面、快速、健康、协调发展。传统的博物馆的主要功能是文物的收藏、研究与展示，随着我国综合国力的增强和人民精神文化生活需求的增长，博物馆要在经济社会发展和构建和谐社会中发挥更大的作用，就必须在创新中发展，在发展中创新。为了减少发展中出现的问题，推进博物馆事业良性健康和可持续发展，使之真正服务和造福于人民和社会，就必须以科学发展观为指导，创新博物馆学理论，重视博物馆运行与管理模式和建设方向普遍性和突出性问题的研究，并提出解决问题的理论和方法，这是当前博物馆学研究面临的紧迫任务之一，也是新时期博物馆理论建设的最根本问题。本书以创新与发展为主题，对博物馆理论界关注的问题作了一些探讨。以下从两个方面对本书进行概括和介绍。

一、主要内容

作者在甘肃省博物馆从事管理工作近 20 年，根据长期在博物馆工作的实践，编著了《创新与发展——甘肃省博物馆建设的理论和实践》一书。本书以探讨博物馆发展理念和总结博物馆建设、管理经验为宗旨，内容涵盖了博物馆建筑、博物馆信息化、博物馆安防与消防、博物馆开放管理、博物馆社会教育与服务、博物馆文化产业、博物馆文化、博物馆人才战略、博物馆科学发展等多个领域。

《博物馆建筑》一章从博物馆建筑的概念、博物馆建筑理念、博物馆建筑功能、博物馆建筑周边环境、博物馆建筑规划设计、博物馆标志系统、博物馆无障碍设施建设、博物馆建设应注意的问题、甘肃省博物馆建设实践等方面进行了介绍，作者希望为在建或准备建造的博物馆的同行们有所启迪和帮助。提醒大家处理好建筑与建设发展的关系，在实际工作中一定要遵循实事求是的思想原则和可持续发展、量力而行的思想方法，尽可能的避免和减少建设中存在的一些相同问题，少走弯路，做到规划长远一些，规模现实一些，标准提高一些，设备超前一些，装修到位一些，功能齐全一些，确保博物馆建设理想与实际的统一。

《博物馆信息化》一章从博物馆信息化建设的概念、博物馆信息化建设的理念、博物馆的信息化工作、信息化技术在甘肃省博物馆中的应用、博物馆藏品信息资源建设、博物馆信息资源共享中的权利和义务、文物信息资源开发利用、数字化博物馆、博物馆网络综合布线智能化、甘肃省博物馆建筑智能化、甘肃省博物馆信息化建设、甘肃省博物馆网站建设、博物馆信息化安全、博物馆信息化的社会效益等方面介绍了博物馆信息化主要有①藏品的数字化保存和研究；②博物馆信息传递的网络化；③多媒体技术在博物馆的运用等三个方面的内容，并结合甘肃省博物馆开展信息化工作的实际情况，阐明了信息化工作贯穿了收藏、研究、教育这三大功能，对博物馆的影响是全面性的，其更重要的意义在于，博物馆的信息化工作不仅仅只是一个数字化式的配合、辅助工具，更是指一个能够整合资源、服务与人等各因素的环境，以支持资料信息、知识的创造、传递、使用、保存等形成完整的信息循环周期，并加速循环过程，使知识能以更快的速度成长。明确提出了信息化工程是现代化博物馆的灵魂工程，只有建设好、应用好信息化系统，才能使博物馆实现真正意义上的现代化。

《博物馆安防与消防》一章从甘肃省博物馆安防报警系统的设计理念、甘肃省博物馆安防报警系统概述、甘肃省博物馆安全防护体系的应用、甘肃省博物馆安全防护体系中的人机结合机制、甘肃省博物馆的消防安全等方面进行了介绍，并结合甘肃省博物馆的安保工作从过去的简单的“人防”、“物防”发展到今天已把先进的电视监控及报警技术运用到了博物馆安全防范领域的实际情况，阐明了博物馆只有运用好现代科技手段，在加强以防盗、防破坏和应对突发情况为主要内容的安保技能教育培训的同时，切实增强保卫人员安全防范意识和应急处置能力，建立纵深防护体系，实现现代化的管理，提高博物馆安全防范水平，才能确保文物安全、设施设备安全及人员安全。

《博物馆开放管理》一章从甘肃省博物馆的免费开放管理工作、甘肃省博物馆工作人员的礼仪规范、甘肃省博物馆免费开放的社会效应、博物馆免费开放后观众的心理服务问题进行了介绍，并结合甘肃省博物馆免费开放后的展厅管理、观众管理和工作人员管理等方面的具体做法和经验，对博物馆免费开放后，如何在保证文物安全、观众安全、参观环境安全和设施设备安全的同时，从提高提升服务水平，强化职业道德、提高服务意识、平和服务心态入手，做到文明服务、礼貌服务、热情服务和微笑服务，用博物馆所特有的礼仪来规范自己的举止言行，为观众提供一个安全、舒适、和谐的参观环境，更好地发挥好博物馆的教育功能、服务功能，真正使博物馆成为公民终身受教育的课堂和建设学习型社会的重要场所。还介绍了博物馆免费开放以后，根据观众从购票参观向免费参观心态的转变，工作人员要通过对观众心理需求的了解，更加合理有效地安排观众参观，满足观众对文化知识的渴望，更好地为广大观众提供人性化、科学化、合理化的服务教育。

《博物馆社会教育与服务》一章从博物馆社会教育服务工作、博物馆应对观众的服务策略、博物馆要服务好特殊群体观众、博物馆走向家庭、博物馆志愿者工作、博物馆社会教育功能和社会需求等方面进行了介绍。博物馆是“社会教育的课堂”和“终身的学校”。

所以说，博物馆服务面向的是整个社会公众，特别是博物馆免费开放后，许许多多不同层次的人，包括特殊观众、家庭、农民工等走进了博物馆，这就需要博物馆分析和研究观众参观的动机，相应的调整服务方式、开拓工作领域，改进自己的工作，满足观众对文化知识

的渴望，更好地为广大观众提供人性化、科学化、合理化的服务教育。“志愿者”在博物馆的出现，建立起观众与博物馆之间沟通的桥梁，促进了博物馆事业的社会化服务，进而也促进了博物馆事业的发展。

《博物馆文化产业》一章从博物馆与文化产业、博物馆发展文化产业的对策和思路等方面进行了讨论，就如何处理事业和产业的关系阐明了观点。博物馆作为承载和展示国家和区域文化内容的重要载体，兼具事业性和产业性的双重特征。博物馆应从实际出发，为游客提供更多更好的文化休闲娱乐服务，提供具有本馆特色的旅游纪念品。博物馆要通过这些服务延伸博物馆功能，扩大社会影响。为此，博物馆应该在坚持社会公益性事业性质的前提下，重视办好文化产业的开发，并以此作为博物馆事业发展的有益补充而做出成效。甘肃省具有丰厚的文化资源，怎样通过博物馆的文化体制改革挖掘文化资源的潜力，从而提升文化产业的经济实力和战略竞争力，具有非常重要的意义。

《博物馆文化》一章从博物馆文化内涵、和谐博物馆与和谐文化建设、博物馆与城市文化等方面进行了介绍，阐明了博物馆文化的概念、内涵和博物馆文化的重要性，大力发展博物馆文化，对构建和谐文化建设起到的积极推进作用。明确提出博物馆是典藏人类文明的殿堂，是城市的文化名片，是爱国主义教育的基地，是社区文化活动的中心，它在我国经济社会发展和构建和谐社会中具有不可替代的重要作用。博物馆所特有的文化内涵，必将在社会发展的进程中显示出更加强大的文化推动作用。

《博物馆人才战略》一章通过甘肃省博物馆免费开放的实践，从资源博物馆人力资源管理和建设、博物馆人才战略、博物馆人才培养等三个方面对博物馆人才战略的实施途径进行了介绍。博物馆免费开放后，馆舍标准提高了，硬件达到要求了，资金到位了，可以说基本条件达到一定高度，但博物馆的人才队伍及其知识结构、管理和服务手段等软件配备，还无法满足免费开发的需要。因此，培养人才，是博物馆事业的智力投资，是一项长期的最基础的也是最重要的任务，是直接关系到博物馆事业的兴旺发达和后继有人的大事。

《博物馆科学发展》一章从甘肃省博物馆科学发展、甘肃省博物馆发展规划、甘肃省博物馆发展前景等方面进行了介绍。博物馆要实现科学发展，必须在理论创新的基础上，全面审视业务建设，用科学发展观指导自己的实践活动，与时俱进，推进博物馆学的更新，推动博物馆工作开创新的局面。还结合甘肃省博物馆的实际情况和发展需要，提出了今后一个时期甘肃省博物馆事业的发展规划、发展思路、发展目标和保障措施，对推动甘肃省博物馆事业向良性健康和可持续发展起到积极的作用。

二、著述思路

当代世界，文化是国家发展和竞争的主要方面之一。博物馆有着悠久历史和重要文化功能，建设和发展博物馆在全世界范围内是社会、政府乃至企业倍受关注的课题。当代中国博物馆的建设和发展是上任何一个时期都无法相比的，这与中国社会的全面发展和和谐性社会建设的时代主流是相一致的。

20 世纪 90 年代中期，甘肃省博物馆新的展览大楼建设列入议事日程，大楼的立项、建筑布局、安全防护成为通盘需要考虑的问题。2005 年，甘肃省博物馆新的展览大楼建成；2006 年，《甘肃丝绸之路文明》、《甘肃古生物化石》、《甘肃彩陶》三个固定陈列展览对外开放。2007 年，甘肃省博物馆开始免费对观众和社会开放，并且获得国家十大精品陈列的荣誉称号，可以说这一时期是甘肃省博物馆从来没有过的大发展时期。享受荣誉的同时，免费开放后博物馆出现的新问题和今后的长效发展又摆在了博物馆管理者的面前，《创新与发展——甘肃省博物馆建设的理论和实践》正是我们作为一个博物馆工作者对时代需要和博物馆建设发展问题的思考结晶。

1.博物馆的发展和建设要适应世界博物馆发展的潮流，做到与时俱进一个博物馆往往在一定程度上反映了一个城市，乃至一个国家的文明水准。对于博物馆的管理者来说，不应只

关注于博物馆空间的扩大、外观设施的现代化，更重要的是将注重资源的重组、内容的充实，注重人文观念和思维、管理体制和机制、模式和方法的创新。这不仅是博物馆事业未来发展的需求，也是大众物质文化生活的需求所在。在本书的每一章甚至每一节中可以说对上述问题都进行了贯彻或者说将其纳入文字的字里行间。

衡量一个博物馆是否成功的标准，首先应该是它陈列展览的水平和对公众开放的情况，第二个就是它的环境和服务。为了让更多的人走进这扇文化之门，达到传承文明、弘扬先进文化的效果，它的展览内容、形式、服务等都应是颇费心机的。在一些发达国家，参观博物馆是老百姓日常生活的一部分，很多人对此乐此不疲；而如何提高社会认可度，迎合大众需求是博物馆服务的方向。现在，中国的博物馆也正在向这方面努力，更加贴近生活，更加人性化服务，更加亲切，相信不久的将来，博物馆将成为越来越多人生活中的一部分。

现代博物馆发展趋势及发展中将面临的问题涉及到以下几个方面问题：

一是注重与环境的融合。博物馆作为展示城市自然与城市文化、历史的载体，要注重博物馆建筑与自然环境的融合，尊重历史，保护历史文化环境框架和格局，又要进行大胆的革新和改善，在本书的部分章、节中，可以看出我们的总体思路和经验教训。

二是功能日趋复合化。当今的博物馆已成为一个多功能场所，它整合了多种设施，除了展厅，贮藏空间外，还包括图书室，多功能厅、艺术品商店、书店、茶吧、咖啡厅、餐厅及教育设施。但对展品的观赏、研究、思考仍是其主要内容。

三是注重展示设计的艺术性。博物馆的设计是所有展示设计中艺术效果和技术含量要求最高的。现今的博物馆注重以科学技术和艺术品位为设计手段，利用传统模式或现代媒体对展示物及展示环境进行系统的策划、设计并实施，这也是现代物质文明成就的重要载体和传播工具。现代展示是一门综合艺术，它是以招引、传达、阐释和沟通为主，不仅结合了美术、视觉传达和造型艺术，而且广泛涉及到制造、IT、电气等现代科技行业，并以静态的、动态和互动的手段使参观者主动地参与到展示活动中。随着社会进步、经济发展的需要，现代展示设计使用的新技术、新材料也不断涌现，展示设计得到了很大的发展，展示形式上注重展示空间布局、造型、版式、色彩、采光、照明等的多样性，展示中还大量使用各种新型多媒体技术。

四是与现代社会更紧密结合。现代博物馆应改变过去集中于专家和历史，应离现实生活更近，关注社会的发展和社会需求的变化。博物馆是现代社会文化生活的一个重要部分，与现代社会更紧密结合也是博物馆本身生存发展的需要。所以，在现实社会中怎样发挥作用，这是现代博物馆应认真考虑的。

五是追求世界统一性，展示全球共有的一个新课题。我国博物馆发展水平与发达国家博物馆相比仍然存在一定差距，因此要加强对外文化交流的环节，加强地域和世界的交流与探讨。中国博物馆事业要可持续发展，贴近百姓生活创新内容与形式是条件，提升整体水平与国际接轨是根本。凭借中国丰富的历史、人文和自然资源，积极吸收国外博物馆建设的经验和教训，我们完全可以成就具有中华民族风格、世界先进水平的博物馆事业。

2.博物馆发展与创新要牢固树立科学发展观思想，做到以人为本胡锦涛同志在党的十七大上的报告中作了“推动社会主义文化大发展大繁荣”的重要论述，提出“要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上”。相信在目前的形势下，我国的社会文化事业将发生巨大的变化，博物馆作为社会文化事业的重要组成部分将面临巨大的发展机遇。但与此同时，博物馆在将来的发展过程中会出现许多新情况、新问题，也必将经受严峻的挑战和考验，我们将如何积极地面对、探索和解决，都值得博物馆从业者从多方面、深层次和全方位地思考。充分认识并尊重“以人为本”的理念极其重要，博物馆应把“以人为本”作为实施其主要功能的前提；博

物馆的主要功能唯有在此基础上展开，才能得到高效的实施并切实发挥作用，只有积极转变观念、不断创新，才能增强博物馆发展的活力并提供持续的动力。

具体要求讲从博物馆的教育功能上来说，应“以人为本、服务至上”。这一点具体地说就是一切以观众为考虑的出发点，充分考虑观众的需求，多从观众的角度考虑问题。博物馆是公众了解本地域的直接窗口，是公共文化服务场所，而不是简单的藏品仓库，其中的所有藏品乃是全社会以至全人类的共有财富。博物馆作为国家公益性事业单位，所有经费均由国家财政全额拨给，所以，博物馆有义务为经济社会发展服务。现在，博物馆的展示教育已成为与大众沟通的桥梁。随着大众参与博物馆深度和广度的加大，大众对博物馆的要求也必将提升，博物馆的陈列内容不应长年不变、了无新意，把藏品“藏之名山，束之高阁”并非上策，博物馆的藏品应当有计划地经常轮换并向公众展示，充分发挥藏品的利用价值、提高藏品使用率。博物馆也有责任积极探索、重新思考展览展示手段，把一成不变的静态知识变得生动有趣、易于接受，从而密切与观众的联系，努力成为吸引大众乐于参与并获取知识的一个课堂、长久热爱和社交休闲的场所，最终成为社会大众的终身教育场所。甘肃省博物馆免费开放后，一段时间内前来博物馆参观的人数可谓“车水马龙”、甚至人满为患，博物馆为观众的服务舒适度、观众参观展览时的效果、展览的效益评估等都应该引起我们的重视，只有针对新形势中出现的新问题积极改进、努力探索新方法，才能满足百姓文化品质的提升，并使观众乐于保持对博物馆的长期参与热情。

博物馆从业人员应适应“以人为本”的需要重新自我定位。博物馆作为一个公共文化服务单位，其从业人员的整体素质、认识水平、学术能力等对博物馆功能的正常发挥起着关键作用。博物馆从业人员一定要认清博物馆今后的发展趋势，充分发挥主观能动性，个人应当适时进行自我重新定位，以适应博物馆“以人为本”的发展要求，抓住机遇，积极进取，努力将把自己培养成为一名合格的博物馆从业人员，使自己的业务素养、知识储备和观念更新都能够满足人民群众的文化需求。

博物馆发展人才是关键。人力资源是第一资源，如何加强博物馆人力资源管理和建设已成为实现博物馆事业可持续发展的瓶颈问题。注重人力资源的开发和制定人才发展战略是解决这一问题的根本所在。

3.博物馆的创新和发展，既要解放思想，又要实事求是解放思想，实事求是是马克思主义活的灵魂，是邓小平理论的精髓，也是指导中国博物馆创新和发展的重要理论武器。

甘肃省是一个欠发达的省份，但是在长期的岁月磨砺中，甘肃人民艰苦奋斗、吃苦耐劳、坚韧不拔、勤俭朴素，逐步形成了“人一之，我十之；人十之，我百之”的“甘肃精神”。在我们构建和谐社会的新时期，“甘肃精神”有了新的内涵，不仅是生活艰苦朴素、勤俭节约，而且是为了实现甘肃全面协调发展而不怕吃苦、积极进取的精神，是在面对国内外各种机遇和挑战而奋发向上、锐意进取的精神，也是在经济社会发展过程中解放思想、实事求是的精神，更是甘肃在推进新型工业化、市场化、城镇化过程中，谨慎谦虚、不骄不躁、同心同德、顾全大局、励精图治、无私奉献的精神。

“甘肃精神”是甘肃人民的优秀品质，甘肃越发展，就越需要这种精神。

甘肃省博物馆的建设和改造、管理中，我们将发扬“甘肃精神”作为解放思想的实际行动，如在博物馆建设和展览举办中，花较少的钱办较多的事，对上多跑路，勤找人，善沟通。对内充分调动博物馆各部门的积极性、能动性。做任何事情都努力做到，有条件要干，没有条件创造条件也要干。长久以来形成的艰苦奋斗，团结协力，踏实工作的甘肃省博物馆精神在从展览大楼建设到展览举办再到免费开放一系列的举措中发挥出了积极作用。

解放思想的同时，一定要清醒地认识到从实际出发，实事求是。我们认为，在甘肃省博物馆的建设中要立足于三个实际。

一是国情实际。立足国情实际，就要严格执行《中华人民共和国文物保护法》和各项政

策规定，就是要在国家文物局制定的《博物馆条例》等规章制度的指导下工作，就要把藏品文物安全作为头等大事来抓，要天天讲，日日抓。

二是省情实际。甘肃是个欠发达省份，因此，博物馆在制定项目、举办展览、免费开放都要符合甘肃实际，在学习发达博物馆经验的同时，我们不要盲目攀比，而要从自己的实际出发，不为虚名，结合实际、踏踏实实地做好每一项工作。

三是馆情实际。我们尽管取得了一些成绩，但是甘肃省博物馆与国家文物局确定的中央地方共建的 11 座国家级博物馆，如上海博物馆、湖南省博物馆、陕西历史博物馆等兄弟馆相比还是有差距的，如藏品中的精品数量还要大幅增加，人员的素质还要进一步提高，学术带头人队伍还需要长期储备和建设。

展望未来，中国博物馆事业和甘肃省博物馆的前途是无限美好的，我相信广大博物馆工作者和我一样都充满无比的信心。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　博物馆建筑

博物馆建筑是指专门为博物馆工作设计建造的建筑。博物馆建筑代表着一定时期一个城市，乃至一个国家的文化、科学技术水平和文明水准，是公众瞩目的标志性建筑。博物馆建筑是一种特殊的公共建筑，它集文物的收藏、研究、展示于一体。博物馆建设所涉及的诸如建筑结构、式样、消防、安全保卫、设施配置以及陈列布展等，要求都非常之高，十分复杂，其内涵、功能以及规划的原则和程序既不同于普通建筑，也有别于其他公共建筑。其建筑类型有它专门的概念、特点及设计注重点。博物馆建设又是一项系统工程，必须从选择馆址、建筑规模、建筑风格、功能分区以及周边环境等方面进行全面规划。要按照博物馆建筑的规范，搞好功能配置和建筑设计，做到博物馆建筑艺术和建筑功能合理配置的统一。本章从博物馆建筑的概念、博物馆建筑理念、博物馆建筑功能、博物馆建筑周边环境、博物馆建筑规划设计、博物馆标志系统、博物馆无障碍设施建设、博物馆建设应注意的问题、甘肃省博物馆建设实践等方面进行了介绍，希望为在建或准备建造的博物馆的同行们有所启迪和帮助。提醒大家处理好建筑与建设发展的关系，在实际工作中一定要遵循实事求是的思想原则和可持续发展、量力而行的思想方法，尽可能地规避建设中遇到的一些相同问题，少走弯路，做到规划长远一些，规模现实一些，标准提高一些，设备超前一些，装修到位一些，功能齐全一些，确保博物馆建设理想与实际的统一。

第一节　博物馆建筑的概念

一、博物馆建筑的概念

何为博物馆建筑？虽然（中国大百科全书·博物馆）卷中对此早有明确的定义，但事实上，仍有不少人甚至博物馆界也常常有人没有搞清其概念。简单地说，博物馆建筑是指专门为博物馆工作设计建造的建筑。它应该是包括博物馆各项工作用房的一幢综合建筑，即由陈列馆、库房、研究室、办公楼等多幢建筑组成的一个建筑群。

然而有不少人以为博物馆所使用的建筑就是博物馆建筑，即将被改辟作博物馆的其它类型建筑也当作博物馆建筑。由于现实中有大量的博物馆是以其它各种类型的古旧建筑改辟，因此很容易给人一种误解，以为只要是建筑都能作为博物馆建筑，进而认为博物馆建筑并没有什么特殊要求。其实恰恰相反，博物馆建筑有着比其它公共建筑更多、更特殊的要求。把其它类型建筑供博物馆使用，会给博物馆工作带来种种困难和不利因素。尤其是 20 世纪五六十年代我国有不少因陋就简地利用各种旧有房屋稍作修缮就建起的博物馆，那只不过是限于当时的经济状况与物质条件而采用的一种不得已的权宜之计，它只能表明国家对博物馆事业的极大重视，而并不说明这些建筑符合博物馆的种种需要，相反在各方面都存在着诸多不适用的问题。这些供博物馆使用的房屋并不是博物馆建筑，至多只能将其看作是简易的或临时供博物馆使用的建筑。从改革开放后我国已开始陆续着手改建或新建正式的博物馆建筑。即使是由于历史的原因以及博物馆自身的特殊需要，那些最后以其相关的古旧建筑改辟的博物馆，其被改辟的古旧建筑也并不是博物馆建筑。如故宫博物院是以明清两代的皇宫改辟，其并不因被辟为博物馆使用而变为博物馆建筑，仍是古代皇宫建筑。因而对这些改辟建筑在使用中不是按照实际条件充分运用它，而常常有意无意地按博物馆建筑来要求它是强其所难

的，甚至想方设法来改造这些多数属于文物建筑的做法更是错误的。当然，其它类型建筑若按博物馆的工作需要而经过改建就成为博物馆建筑。如法国巴黎的奥塞博物馆建筑就是将旧有的奥塞火车站经改建而成，它已不再是火车站而成为博物馆建筑。

更有不少人把博物馆建筑与展览馆建筑混为一谈。尤其在建筑界，过去一直将这两类建筑当作同一类建筑，并统称为展览馆建筑。当时出版的《建筑设计资料集》即将博物馆混在展览馆栏目中统一介绍其相关资料。1981 年清华大学选编的《国外建筑实例图集》又将这两类建筑主要是博物馆建筑的专册定名为《博览建筑》，其后修订再版的《建筑设计资料集》才把博物馆与展览馆分为两个建筑类型予以介绍。然而直到 1999 年，由武汉工业大学出版社出版的系列丛书《展览建筑》中收集的几乎全是博物馆建筑，可见这两类建筑没有区分清楚。至于社会上各种传媒把博物馆称作展览馆的也不少见，更有将外文“博物馆”翻译为“展览馆”……甚至我国博物馆界也有这种误解，对这两种建筑类型真正分清的并不多。虽然这两类建筑在展览方面有共同点，但这两者并不是一回事。这是由这两类建筑的性质、任务、功能、组成及要求等诸多的不同而决定的，其差别还是不小的，因而，展览馆建筑不能代替博物馆建筑，展览馆建筑也不是博物馆建筑的别名。因此将展览馆建筑作为博物馆使用也是不合适的，正因为这种混淆而造成一些专门建造的博物馆建筑也按展览馆建筑模式来设计建造。如中国人民革命军事博物馆、北京展览馆、甘肃省博物馆等国内 20 世纪 50 年代修建的一批博物馆无论是平面布局还是立面构图都十分相似，作为博物馆甚至藏品库都没设，从而造成不能满足博物馆的使用功能需求，影响到博物馆正常工作的开展与发展。当然对于一些少数名为展览馆而实际上仍是博物馆性质的馆则另当别论。

二、博物馆建筑的特点各种类型的建筑都有其自身的特点。博物馆建筑与其它类型建筑相比较，其基本特点表现在如下几个方面：

1.建筑量少博物馆建筑是古老而重要的公共建筑类型之一。但就其建筑数量来说，则远不能和其它一些公共建筑类型相比。当今世界上博物馆事业虽然发展很快，但是其总体数量还是不多。据《中国大百科全书·博物馆卷》记载，到 20 世纪 80 年代末，全世界大约共有博物馆 3.5 万座，这比起其它公共建筑来不算多。在这些博物馆当中还有相当一部分馆是利用历史遗留下来的其它类型的古旧建筑改辟而成。如名人故居等纪念对象的遗留建筑，因其极具固有的纪念性而都尽可能地被改辟为纪念性博物馆，再如故宫博物院、罗浮宫博物馆等一些馆，由于其自身的性质特点和历史的原因，只有建在相关的古旧建筑中才能更好地体现其历史、艺术和科学价值而将其改辟。还有，国际上普遍认为，古旧历史建筑改辟博物馆算是对历史建筑最好的保护措施，因而根据历史建筑的特点改辟相关的博物馆的做法也被普遍采用。如我国就有多处根据古代会馆建筑中有戏台，并有诸多戏曲名家演出过的特点而将其改辟为戏曲博物馆。按 1995 年出版的《中国博物馆志》所收录的数据统计，我国改辟馆的数量占博物馆总数的 55.4%，而专门建造的博物馆建筑只占博物馆总数的 44.6%，国外的情况亦大致如此。这就形成原本就不多的博物馆中又有不到一半的馆才拥有专门建造的博物馆建筑，可见建筑数量之少。相比之下，其它类型建筑则很少以别的类型建筑直接改辟。博物馆建筑大概是建筑数量最少的公共建筑类型。

2.类别繁多虽然博物馆建筑的数量很少，但其中的类别却十分繁多。博物馆建筑的类别主要是由博物馆的类型而决定的，而博物馆类型的划分主要依据是博物馆的藏品、展览、教育活动的性质特点，以及它的规模、服务对象等等。就其藏品种类来看，可以说世界上的博物馆藏品种类十分庞杂。大型的综合性博物馆是什么物品皆有收藏，可说是包罗万象；小型的专题性博物馆是收藏什么的皆有，可说是无奇不有，藏品的种类之多大概谁也说不清。因此有人说只要你想研究什么，恐怕总能在世界上找到你所需要的博物馆。此话并非言过其实。根据藏品类别，博物馆一般可分历史、艺术、科技和特殊几类，再细分则更多，专题博物馆的门类就更繁多了。若以建馆规模分有大中小之别，若按建馆目的分主要有：或为纪念、或

为科研、或为教学、或供欣赏、或为宣传教育、或为收藏等等。若按服务对象分，有对内，有对外，有对全体民众，有对专业人员，有对儿童，有对残疾人群等等。若按建馆地点分，有遗址，也有选址，有城市，亦有乡村等等。这些诸多类别的博物馆对其建筑的要求也自然不会相同，甚至差别很大，因此，博物馆建筑就要适合这些不同类别博物馆的不同要求，从而使博物馆建筑的类别也相应地繁多起来，这也是其它类型的公共建筑所少有。

3.功能复杂博物馆建筑的功能不像其它公共建筑类型的功能相对比较单一。如旅馆建筑是解决旅客的住宿问题，学校建筑是解决师生的教学问题等。而博物馆建筑则是个功能比较复杂的建筑类型，这主要是由博物馆的性质和职能而决定的。博物馆是收藏、研究和陈列文物、标本的机构，因此博物馆建筑的功能需解决藏品的收藏、研究和陈列这三项基本功能。而这其中的每一项基本功能中又有着许多不同的具体功能要求。如在收藏功能中，除主要为各种不同质地及不同级别的藏品分间收藏外，还包括藏品的分类、登记、编目、清洗、消毒、排架等相关的功能；在研究功能中，既有各种藏品保护方面的研究，又有藏品本身价值的研究以及藏品陈列方面的研究，既有自然科学方面的研究，又有社会科学方面的研究等；在陈列功能中既有藏品的基本陈列、专题陈列外，还有馆内外举办临时性的展览等多种功能。这些诸多功能必然带来了管理功能的复杂性。

随着博物馆的宣传教育活动的广泛开展，为了方便众多游客前来参观学习，目前博物馆的功能又在延伸扩大，即增加了为观众服务方面的功能：一是提供观众参观学习、交流活动方面所需的演讲、研讨、图书资料等方面的服务；二是提供观众在参观学习活动中所需的休息、餐饮、盥洗以及购买相关复制品、纪念品与书刊等生活方面的服务内容。目前还提出了增加观众的娱乐功能，甚至一些大馆还担负着接待与重要庆祝活动的特殊功能。

可见博物馆建筑是多功能的综合，是一个以收藏功能为中心的多功能建筑。

4.造型各异虽然各类建筑都需要美观，但是由于博物馆建筑属于文化性建筑，更是一种使用功能与精神功能并重的建筑类型，其中有不少还是具有突出精神功能的纪念馆，所以博物馆建筑要比一般公共建筑更加注重建筑的造型。它不仅需要有美的造型以满足人们的审美要求，更因各馆为了体现其馆中的藏品特色而都要求其建筑造型尽可能地表现其馆藏形象及所需环境氛围，以此来吸引观众，调动观众的参观兴趣与参观情绪，加深人们对该馆的印象。通过不同风格、不同流派的建筑师们针对所在不同地域与具体的环境特点的精心创作，从而形成博物馆建筑造型各不相同。其建筑风格有古典的、有现代的，还有后现代的；其建筑形象有抽象的、有具象的，甚至还有超写实的；所形成的环境氛围有高大雄伟，有庄重典雅，有庄严肃穆，有古色古香，有质朴粗犷，有轻快活泼，有质朴自然，甚至有荒诞怪异……以表现各馆的性质特点。可以说是丰富多彩，各具特色。这些各具特色的建筑造型成为了各个博物馆特有的形象标志，独特的建筑造型也不仅仅是个藏品的容器，更像是一座巨大的环境艺术雕塑，可见博物馆建筑是一种表现型的公共建筑。

不少博物馆建筑能表现出一个城市的风貌而常被当作城市的“橱窗”，甚至能集中地反映一个地方乃至一个国家的文化艺术水平而成为一个民族精神、民族文化的象征。

5.防护全面博物馆建设的防护问题尤为突出，这也不同于其它类型的公共建筑。既然博物馆是文物标本的收藏机构，因而能够永久完好地保存它们，做到一点不走样地把它们的全部信息一代代地传下去，成了博物馆的首要责任。为此博物馆建筑为防止偷盗、破坏和自然环境对藏品的损害，保证藏品的绝对安全，要具备全面而严密的防护能力。总体讲要做到：防火、防盗、防潮、防光、防污染、防尘、防鼠、防虫、防霉菌、防震……等诸多防护能力。随着博物馆所在地区的气候特点与所在地段环境特点及馆内藏品质地的不同，还有不同的防护要求与防护重点，如有些藏品不需要防潮而要防干燥，有些藏品需要恒温恒湿等。有些防护不仅是藏品库要具备，而且陈列厅、研究室以及藏品在馆内所经之处都必须要具备，即做到全方位防护，以消灭防护上的薄弱环节。

其他公共建筑也需要的防盗防火问题，对博物馆建筑的要求更为严密，因为博物馆建筑是大量价值连城甚至是无价之宝的收藏重地，更是盗窃者的明显目标而成为偷盗案件的多发地；又因文物不可再生，一旦被毁就将永久失去而无法弥补，会造成无可挽回的损失。其防盗防火更是重中之重。

因此，博物馆建筑不仅在建筑处理上采取种种措施加以防范，而且还需安装必要的尽可能好的监控设施与防范设备，作针对性的严密防护，以杜绝一切不安全因素，确保藏品的绝对安全。

6.光照特殊由于博物馆是通过藏品的展览陈列让观众参观进行宣传教育的，其参观主要是让观众通过眼睛的观看而得到感知，因此合适的光线是参观所必须。形成博物馆主要组成部分的陈列厅不像其他建筑的一般采光照明能有足够的光亮即可，而是有着更高更多的特殊采光照明要求。

由于不合适的光照会影响陈列品的正确展示，如光色不真实与不合适会造成展品的失真和歪曲，从而会给观众以假象与错误认识；不合适的光线如过暗或过亮或眩光等会让观众看不清楚展品，并会造成视觉疲劳而影响观众的正常参观；而光线对展品来说又是一种危害，不合适的光照还会损害展品而影响对其的永久收藏，尤其是含紫外线的光是对藏品的一大危害等等。不仅如此，博物馆的陈列展览中还常把光作为一种特殊的艺术手段来运用，如利用光的明暗以及朦胧或光影变化等创造特殊的环境氛围，利用光来突出展品的质地、造型及纹样等。

因此，博物馆的陈列展厅常常采用高侧窗采光、天窗采光，并辅以特殊的人工照明，如有需要，还可采用全封闭展厅全人工照明，而少用一般公共建筑常见的低侧窗采光，辅以一般的人工照明方式。现代博物馆陈列厅为了解决天然采光因不同季节、不同时间、不同气候造成展厅光线照度及照射方向的变化而不稳定，从建筑构造上做出特殊的处理以保证其光线真实、柔和、稳定，并辅以科学的人工照明，甚至采用计算机来控制其照度，使室外天然光线尽管多变而展厅光照始终稳定不变。其采光口均安装防紫外线玻璃并使展厅中看不见采光口。展厅中既要有一般的环境照明，更要处理好展品照明，使其有合理的照度分布，并按不同的展品质地采用不同的照度标准等。

7.使用多变博物馆建筑不像其它类型公共建筑那样各种房间的使用基本固定，对建筑的灵活性要求不高，而是使用多变。博物馆随着时间的推移，藏品的收藏不断增加，研究范围的扩大及陈列项目的增多，常常需要对一些房间的使用做些适当调整或重新安排，通常采取压缩相对宽余的部分用房供扩大紧缺的部分房间或安排新增加的所需房间。如一些博物馆因原有藏品库紧缺而采用将部分展厅作为藏品库使用，从而保证博物馆的工作正常进行。这种使用的改变将随着博物馆的发展而随时进行，某些用房会多次改变。尤其是当博物馆着手扩建时，往往需将新扩建部分与原有建筑作新的统一布局，改变原有建筑的使用性质更是常有的事。而博物馆建筑中的所占建筑面积较大的主要空间——陈列厅的使用更是变化无常。因为博物馆的陈列不能永久不变，即使是基本陈列也需不断地充实调整，改变其陈列形式；而专题陈列和临时展览往往是不断增加或改变，不同内容、规模的陈列展览还需有不同的艺术设计。这就使陈列厅的使用更是经常改变。而这种多变的使用不仅是换换房间，而常常需要对建筑作适当的改变，如需增加或减少隔墙、或按陈列设计需要对展厅作重新装修等等。

8.适时扩建博物馆是一个文物、标本的收藏、研究、陈列的永久性机构，其藏品数量随着岁月的推移总会由少到多地日渐增加，其陈列、研究的任务与范围也随之不断扩大，其管理人员也会相应增多，因此，原有博物馆建筑的规模也势必需要扩大。尽管博物馆建筑在建造时按其设计容量确定其规模，但事实上建造规模往往是适应不了藏品增加的需要。没有听说哪个博物馆因达到了设计容量而发现相关宝物不再收藏的例子，相反总还是在千方百计地设法增加其收藏，因为藏品数是一个博物馆规模大小与实力的体现。因此，博物馆建设往往

需要进行适时扩建，不仅老馆需要扩建，有些新建不久的建筑由于藏品的急剧增多也需着手扩建，甚至有些扩建了再扩建，乃至若干次地扩建，来扩大馆的建设规模，扩建已是博物馆建筑的普遍现象，这也是不同于其它类型建筑的一个特点。虽然其它类型建筑也需要扩建，但不很普遍，多数建筑的规模基本一定，如需要量大则可另外再建一个。

三、博物馆建筑的设计注重点博物馆建筑的诸多特点表明了博物馆的建筑设计不能采用通用设计标准设计，不能设计一套供各地照此建造，各馆一个样；也不宜按什么样板模式来照抄或模仿，形成各馆差不多，而应是分别作有针对性的有创意的创作设计。这对博物馆建筑来说既有必要，也有可能。在建筑设计中应注重以下几个方面。

1.应注重满足人的需求与物的需求博物馆的性质与任务决定了博物馆建筑虽然与其它公共建筑一样是人们的公共活动场所，但又比其它公共建筑多了一个文物标本及艺术品的收藏机构功能。因此博物馆建筑不仅要满足人的需求，还要满足物的需求。这便使博物馆建筑增加了其它公共建筑少有的复杂性。

在满足人的需求中，既要满足博物馆内工作人员的各项工作环境需求与满足大量观众的参观的环境需求，还要满足人们对环境的审美需求。

由于博物馆的文物标本收藏不像其它建筑中的库房是作为临时性或中转性的物品储放，而是要将所藏文物标本永久完好的保存下去，博物馆建筑是文物标本的永久安身之地，是“藏品之家”。

由于人对环境条件有一定的适应能力，因此对不大合适的环境能够通过自身的调节来适应。而物就不同了，由于这些藏品——文物标本和艺术品是非生物或失去生命的生物，它们是不可能像人一样能自动适应变化了的所在环境，而不同质地的各种藏品所需的收藏环境又是各不相同，因此，不合适的收藏环境只能使藏品遭受损害。更由于这些藏品不会说话，不能立即告知人们环境是否合适，使这种损害往往一时难以发现，一旦发现时藏品已经受损严重！为使博物馆建筑真正能成为“藏品之家”，就必须满足馆中各种质地藏品的环境需求、防护需求，使其安全舒适，这样才能保证藏品永久完好地保存下去。

2.应注重环境的选择与环境的创造博物馆既是文物标本的收藏机构，又是宣传教育的公共场所，这决定了它对环境的要求很高。博物馆的环境又与其所在地段的环境条件密切相关，因此首先应选择城市中较为合适的地段作为馆址，即选择既有良好的自然环境又有良好的人文环境的地方。然而一个城市的不同功能分区及不同的自然条件致使不可能到处都适合博物馆所需环境，即使发达国家的城市亦是如此，国外不少城市形成博物馆群，其群集之地正表明是该市博物馆最佳环境所在。相反，我国一些城市中四面八方建馆只表明博物馆选址时对环境的选择没有得到足够的重视，由于地段环境选择不好而造成博物馆建筑不符合要求的并不鲜见，至少在博物馆建筑设计建造时的基建费乃至日常管理费需花费不少的代价，有的成为长期难以克服的老大难问题，甚至造成不得不另选址新建。我国就有因馆址环境选择不当而一而再再而三地另址新建的情况。可见博物馆建筑环境的合理选择是创造合乎要求的理想环境的基础与前提。

3.应注重表现共性特征与个性特征任何建筑都注重造型美观，对于精神功能与使用功能并重甚至突出精神功能的特殊文化建筑类型——博物馆建筑来说，仅是注意其造型美观是远远不够的，还需注重表现博物馆建筑的共性特征。它既然属于文化性建筑，就自然地不同于商业建筑、交通建筑、旅馆建筑、医疗建筑等其它建筑性格，因此，博物馆应注重表现其建筑的文化性或纪念性的共性特征，使观众来到博物馆就能感受到一个浓烈的文化气息而不是其它，尤其是要避免产生与文化气息格格不入的商业气息，否则会与博物馆性质相悖，产生不和谐的问题。博物馆是广大民众的文化殿堂，不得沾染什么别的气息。然而在文化建筑中还有学校建筑、剧场建筑、图书馆建筑、文化馆建筑等等诸多门类，各门类建筑又都有其不同的共性特征，因此博物馆建筑还应表现博物馆的共有的建筑性格特征，让人们一看便知这

是一个博物馆而不是剧场或是图书馆等其它文化建筑。当然，如果一个博物馆的造型像一座大商场，其建筑造型肯定是失败的。

但是仅仅表现博物馆建筑的共性特征是不够的，还需表现其个性特征。博物馆建筑是强调艺术性的建筑，尤其是建筑本身就是博物馆的一件最大的展品，因此博物馆建筑要有自己馆的特色，要有个性特征，要有与其它博物馆不同的个性特征，这主要应从表现其藏品特色着手，使其成为该博物馆的形象标志，让人们能从很远处就能看到它的美姿，不仅要认出它是座博物馆，还能认出它是某一个博物馆来。

4.应注重天然采光与人工照明结合，陈列厅采光照明设计将直接影响到陈列的效果与展品的保护，这是博物馆建筑设计好坏的关键问题之一。

回顾陈列展厅出现之初，只是同一般建筑差不多，主要是利用侧窗采光。为取得好的采光效果而产生了高侧窗采光与天窗采光的特殊采光方式。随着电灯的发明及应用，人工照明被博物馆广泛采用。然而自空调发明与应用后，于 20 世纪 60 年代开始出现了全人工照明的全封闭展厅，这种在黑暗的展厅中仅以易于控制的点状集中式人工照明投射到展品上，有着迥异于以往的展示氛围后，曾流行一时被称为“黑色博物馆”。但是这种“黑色博物馆”好景不长，仅仅流行了约 10 年时间，人们很快发现它有诸多问题：首先，人们在昏暗压抑的展厅内感到气闷，心情不舒畅，只有天然光线才能真实地显示展品的色彩、更符合人们自然的视觉习惯，而人工照明对展品也有损害。其次，这种全人工照明又是建立在全封闭基础之上的，不仅是全人工照明，而且需全部空调，因而需耗费大量的电力进而需有足够的常年运行费用，这对不盈利的博物馆来说是一笔很大的开支。另外，这种全封闭的建筑外观还给城市景观带来不良影响。因此国外从 20 世纪 70 年代开始又重新请回了天然光，重新回到了采用天然采光辅以人工照明的方法。但这不是回到以往的那种简单做法，而是采用当今的高科技手段形成天然采光与人工照明合二而一的科学采光照明系统。以后的约 30 年，国外博物馆除少数特殊需要或地下展厅还用全人工照明外，基本上都是采用天然采光与人工照明相结合的做法。可见这段约 10 年的“黑色博物馆”的全人工照明做法只是博物馆建筑走过的一小段弯路而已。

然而，目前我国又开始把建设全人工照明的博物馆，当作是国外博物馆的潮流与现代化博物馆的标志来竞相追求而令人不解，这种发达国家都对全人工照明展厅的耗费望而却步，作为发展中国家的我国博物馆，经费十分有限反到竟相建造是不符合国情的。尤其在全球都能源短缺，大力提倡绿色建筑、倡导可持续发展的今天，博物馆建筑更应注重采用天然采光与人工照明的科学结合。

5.需注重使用灵活性与长远适应性博物馆建筑具有固定性特点，一旦建成就难以作大的变动。为适应博物馆使用多变的特点，要求设计需注重使博物馆建筑具有尽可能多的灵活性，保证内部空间使用的可变性，尤其是陈列展厅，应能适应不同陈列内容、不同展出规模及不同艺术设计的种种变化需求。为了使建筑具有灵活性，就必须尽量减少建筑对使用的制约，如扩大分间面积，不设承重墙，少设或不设内柱，甚至把楼板、墙面设计成可随时改变的活动墙板等等。即变专门化的固定使用空间为通用化的灵活使用空间，以不变的灵活空间来适应多变的使用要求，也是常远适应性的要求。

博物馆总在不断地发展，藏品总在不断地增加，但藏品的增加速度终究不像生产建设指标那样能够掌握主动，设计时所确定的年后达到，其设计规模终究被达到并将继续扩大，因此，为适应这种不断发展的特点，要求建筑设计需注重其长远的适应性。

如果说古老的或旧有的博物馆建筑对长期的适应性问题往往没有认识或缺乏重视、对扩建或分期建造没有做出扩建规划或没留扩建用地，而造成后来只能见缝插针的被动式无序扩建实属不得已，而当今博物馆已逐渐对此有足够的认识，不少馆在建造前都有一个长远的发展规划，对目前尚不需要的建筑规模或在资金不足的情况下可采取一次设计分期建造的办

需要全本请访问 www.ertongbook.com