



《论文化建设——重要论述摘编》
辅导读本

中共河北省委宣传部 编
中共河北省委讲师团

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《论文化建设——重要论述摘编》辅导读本 / 中共河北省委宣传部, 中共河北省委讲师团编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5434-8870-0

I. ①论… II. ①中… ②中… III. ①社会主义—文化事业—建设—中国—学习参考资料 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 077743 号

书 名 《论文化建设——重要论述摘编》辅导读本

作 者 中共河北省委宣传部
中共河北省委讲师团 编

责任编辑 王艳荣 姬璐璐 刘倩越 石 姮

封面设计 赫 江

责任印制 张 涛

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路 705 号, 050061)

印 刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 12.5

字 数 158 千字

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-20000

书 号 978-7-5434-8870-0

定 价 28.00 元

版权所有, 翻印必究

编写委员会

主 任 艾文礼

副主任 周文夫 戴长江 刘 月

委 员 李社军 朱忠旗 宋 屹 王彦坤

贾玉娥 党建伟 杨春娟 张彦台

编写说明

为推动党的十七届六中全会精神的贯彻落实，中宣部和中央文献研究室组织出版了《论文化建设——重要论述摘编》（以下简称《摘编》）。这本书从八个专题选编了毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛有关文化建设的重要论述，集中反映了我们党关于文化建设的重要思想和基本精神，是深入学习贯彻党的十七届六中全会精神、进一步推进文化改革发展的重要学习材料。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。加快文化改革发展对党和国家事业发展全局具有重大的战略意义。为认真学习好、领会好、使用好《摘编》，根据省委领导同志的指示精神，我们组织有关人员编写了《〈论文化建设——重要论述摘编〉辅导读本》，从五个方面对《摘编》的内容进行了梳理和阐释。一是从党的文化建设重要论述的理论地位和实践价值方面，着重阐释了毛泽东、邓小平、江泽民和胡锦涛关于文化建设的一系列重要论述是毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的重要组成部分，是推动文化大发展大繁荣的强大思想武器。二是从党领导文化建设的历史过程方面，梳理了革命、建设、改革各个历史时期文化建设的成就和经验，进一步坚定文化信念和文化追求。三是从文化建设在党和国家事业全局中的重要地位和时代要求方面，着重分析了文化建设在中国特色社会主义事

业中的重要地位和作用、面临的新形势和时代要求，不断增强文化改革发展的自觉性和坚定性。四是从党对文化建设的战略部署方面，围绕基本方针、根本任务、发展路径、发展动力、根本保证等进行深入阐释，帮助党员干部准确把握社会主义文化建设规律。五是从肩负起推动文化大发展大繁荣的历史使命方面，注重实践性，分析了推进社会主义核心价值观体系建设、繁荣文化创作生产、保障人民基本文化权益、推动文化产业成为国民经济支柱产业、完善文化体制机制、壮大文化人才队伍等实实在在的政策措施和具体工作。

希望本书对广大党员干部认真学习我们党关于文化建设的一系列重要观点、重要部署，特别是学习党的十八届六中全会和省委八届二次全会精神有所帮助，进一步引导党员干部正确认识和把握党的文化强国战略和文化发展道路，全面落实党的十八届六中全会和省委八届二次全会精神，树立高度的文化自觉和文化自信，推动我省文化大发展大繁荣，努力实现由文化资源大省向文化强省的历史跨越。

编 者

目 录

- 第一章 党的文化建设重要论述的理论地位与实践价值 / 1
 - 一 党的文化建设重要论述是毛泽东思想的重要组成部分 / 1
 - 二 党的文化建设重要论述是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分 / 14
 - 三 党的文化建设重要论述是推进社会主义文化大发展大繁荣的强大思想武器 / 33
- 第二章 党领导文化建设的发展历程 / 45
 - 一 新民主主义革命时期党领导文化建设的发展历程 / 45
 - 二 社会主义革命和建设时期党领导文化建设的发展历程 / 60
 - 三 改革开放和社会主义现代化建设时期党领导文化建设的发展历程 / 64
- 第三章 文化建设在党和国家事业全局中的重要地位和时代要求 / 85
 - 一 准确把握社会主义文化的强大功能 / 85
 - 二 深刻认识文化建设在党和国家事业全局中的重要地位 / 91
 - 三 推进文化建设是党和国家事业发展新的时代要求 / 104
- 第四章 党对文化建设的战略部署 / 115
 - 一 “五个坚持”是中国特色社会主义文化建设的基本方针 / 115
 - 二 建设社会主义核心价值体系是中国特色社会主义文化建设的根本任务 / 122

三	文化事业和文化产业繁荣发展是中国特色社会主义文化建设的发展路径 / 131
四	改革创新是中国特色社会主义文化繁荣发展的不竭动力 / 136
五	文化人才队伍建设是文化繁荣发展的关键 / 140
六	加强和改进党对文化工作的领导是推进文化繁荣发展的根本保证 / 144
第五章	肩负起推动文化大发展大繁荣的历史使命 / 149
一	继续扎实推进社会主义核心价值观体系建设 / 149
二	创作更好更多的文化精品 / 157
三	保障人民基本文化权益 / 166
四	推动文化产业成为国民经济支柱性产业 / 171
五	加快构建有利于文化繁荣发展的体制机制 / 177
六	建设宏大文化人才队伍 / 182
七	加强和改进党对文化工作的领导，提高推进文化改革，发展科学化水平 / 185
后 记	/ 191

第一章 党的文化建设重要论述 的理论地位与实践价值

中国共产党九十多年领导革命、建设和改革的历史进程，也是文化建设思想创新的过程。以毛泽东、邓小平、江泽民为核心的党的领导集体和以胡锦涛为总书记的党中央坚持马克思主义基本原理与中国文化建设具体实践相结合，在文化的地位、作用、性质、目的及其发展方向等问题上提出了一系列具有原创性的重要论述，成为毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的重要组成部分。这些论述一脉相承而又与时俱进，紧密联系而又各富创见，在各个革命时期文化建设实践中发挥了重要的指导作用，也成为推动新世纪新阶段社会主义文化大发展大繁荣的强大思想武器。

一 党的文化建设重要论述是毛泽东思想的重要组成部分

《中国共产党章程》的总纲指出：“以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人，把马克思列宁主义的基本原理同中国革命的具体实践结合起来，创立了毛泽东思想。毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结，是中国共产党集体智慧的结晶。”毛泽东思想由新民主主义理论、社会主义革命和建设理论、革命军队建设和军事战略的理论、政策和策略的理论、政治工作和文化工作的理

论、党的建设理论等六个部分组成。由此可见，文化工作理论是毛泽东思想不可缺少的重要组成部分。

毛泽东的文化思想包括新民主主义文化思想和社会主义文化思想，其发轫于新文化运动和五四运动时期，初步确立在 20 世纪 40 年代初期，20 世纪 50 年代中后期则臻于成熟与定型。毛泽东在长期的革命实践中，创新了马克思主义文化建设理论，阐明了文化建设的战略地位及方针，形成了毛泽东文化思想。它是在立足中国现实、继承中华民族传统文化的精华、汲取马克思主义先进文化、借鉴国内外文化思潮的基础上形成的，是民族的科学的大众的和富有中国特点的文化思想，为中国新民主主义和社会主义文化建设指明了方向。

（一）高度重视文化对于国家和民族的重要作用

“文化之盛衰，民族之兴亡系之。”^①文化是民族最深厚的根基，是一个民族发展传承、生生不息的精神血脉。早在新民主主义革命时期，毛泽东就指出，“任何社会没有文化就建设不起来”^②。他在《新民主主义论》中强调：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”^③1942 年，在延安文艺工作座谈会上，毛泽东指出：“在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”^④在当时极其严峻的战争环境下，毛泽东把

①《李大钊全集》（最新注释本）第一卷，第 255 页，北京，人民出版社，2006 年版。

②《毛泽东文集》第三卷，第 110 页，北京，人民出版社，1996 年版。

③《毛泽东选集》第二卷，第 708 页，北京，人民出版社，1991 年版。

④《毛泽东选集》第三卷，第 847 页，北京，人民出版社，1991 年版。

文化战线与军事战线并列，提出文武“两种军队”、“两条战线”，可见其对文化作用的高度重视。

毛泽东对文化的认识并不仅仅停留在文化的工具价值上，他还进一步指出：“我们共产党人，多年以来，不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗，而且为中国的文化革命而奋斗……”这就是说，“我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。建立中华民族的新文化，这就是我们在文化领域中的目的。”^①

1949年9月，在人民政协第一届全体会议上，毛泽东庄严宣告：“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”^②在新中国成立后的社会主义建设探索中，以毛泽东为代表的中国共产党人始终将文化建设作为国家建设的重要方面，高度重视社会主义经济建设、政治建设、文化建设的共同发展，努力实现和维护人民的经济利益、政治利益和文化利益。

（二）构建文化建设理论的基本框架

1. 文化建设要与新的政治和经济相适应。毛泽东的文化思想是建立在对文化的本质及文化在社会生活中的地位和作用整体考察之上的。关于“文化”，马克思主义经典作家从来都未作过具体的界说。极富开拓创新精神的毛泽东在深入探讨的基础上精辟地指出：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；而经济是基础，

^①《毛泽东选集》第二卷，第663页，北京，人民出版社，1991年版。

^②《毛泽东文集》第五卷，第345页，北京，人民出版社，1996年版。

政治则是经济的集中表现。这是我们对于文化和政治、经济关系及政治和经济的关系的基本观点。”^①“至于新文化，则是在观念形态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新经济服务的。”^②毛泽东特别强调指出：“我们讨论中国文化问题，不能忘记这个基本观点。”^③文化的概念有广义与狭义之分。广义的文化包括物质形态和精神形态或观念形态，狭义的文化则专指精神形态或观念形态。毛泽东所说的“文化”是狭义上的文化，属于社会意识的范畴；而经济和政治，则主要指社会生产关系和阶级关系、集团、国家等实体上层建筑的总和，隶属社会存在的范畴。毛泽东通过对社会存在决定社会意识以及社会意识具有能动作用的马克思主义观点的创造性运用，揭示了文化的本质，准确地阐述了文化、经济、政治之间的关系。根据这一论断，毛泽东对新民主主义革命时期中国的旧文化与新文化的区分及其本质与作用进行了分析。他根据中国文化革命的历史特点将中国革命时期的文化依次划分为封建阶级的旧文化、资产阶级旧民主主义的新文化、无产阶级新民主主义的新文化与无产阶级社会主义的新文化四大历史形态，而每一形态都分别对应于不同的政治和经济基础，这无疑是对马克思主义文化理论的一大创新。所以中国革命胜利前夕毛泽东自豪地宣布：“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了。伟大的胜利的中国人民解放战争和人民大革命，已经复兴了并正在复兴着伟大的中国人民的文化。这种中国人民的文化，就其

①《毛泽东选集》第二卷，第663-664页，北京，人民出版社，1991年版。

②《毛泽东选集》第二卷，第695页，北京，人民出版社，1991年版。

③《毛泽东选集》第二卷，第664页，北京，人民出版社，1991年版。

精神方面来说，已经超过了整个资本主义的世界。”^①毛泽东所理解的文化是与经济、政治并列的范畴，文化的最终根源存在于政治、经济之中，并对政治、经济具有能动的反作用。这一理论是我们党三代中央领导集体研究中国文化问题非常重要的理论平台。

2. 文化具有明显的阶级性。1940年，毛泽东在《新民主主义论》中对文化有如下表述：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”^②这一表述明确指出，世界上没有超阶级的文化，文化的表现形式可以是超阶级的，但任何一种文化的内容都总是一定阶级的政治和经济在观念形态上的反映，具有特定的阶级性。毛泽东界定了中国新文化的性质：五四运动前是旧民主主义的性质；五四运动后是新民主主义的性质，即新民主主义的文化，也就是“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化”^③。1942年，毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中再次对文化的阶级性作出了明确的表述：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”^④新中国成立后，他仍然强调文化的阶级性，并在1957年的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中指出：“我国社会主义和资本主义之间在意识形态方面的谁胜谁负的斗争，还需要一个相当长的时间才能解决。”^⑤毛泽东的意思十分明确，就是要告诫人们，文化的阶级属性和代表不同阶级的文化之间的斗争不会因新中国的成立和无产阶级掌握政权而消失，还将长期存在。作为上层建筑的中国文化，必须明确阶级性质的定位，找准发展的方向。毛泽东这一思想体现在知识分子问题上、在教育问题上、在

①《毛泽东选集》第四卷，第1516页，北京，人民出版社，1991年版。

②《毛泽东选集》第二卷，第694页，北京，人民出版社，1991年版。

③《毛泽东选集》第二卷，第698页，北京，人民出版社，1991年版。

④毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《解放日报》，1943年10月19日。

⑤《毛泽东文集》第七卷，第231页，北京，人民出版社，1999年版。

文学艺术等问题上、就是他反复强调的要树立无产阶级世界观、要为无产阶级政治服务。

3. 文化为无产阶级政治经济服务。在中国，无产阶级的政治体现在无产阶级领导的新民主主义革命、社会主义改造和建设之中。文化要为无产阶级革命和建设服务，就是要成为无产阶级手中的武器。毛泽东始终强调政治是灵魂、是统帅，为政治服务是文化的首要目的和作用。民主革命时期如此，社会主义时期同样如此。在他的许多文章、讲话中，都时时体现着这种文化必须为政治服务的精神。毛泽东在《新民主主义论》中指出：“文化革命是在观念形态上反映政治革命和经济革命，并为它们服务的。”^①他把新民主主义文化定义为“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化”，体现出文化要为反帝反封建的民主革命任务服务。1957年6月，他在《人民日报》上公开发表的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中更是明确提出了判定文化战线上香花和毒草的六条政治标准：第一，有利于团结全国各族人民，而不是分裂人民；第二，有利于社会主义改造和社会主义建设，而不是不利于社会主义改造和社会主义建设；第三，有利于巩固人民民主专政，而不是破坏或者削弱这个专政；第四，有利于巩固民主集中制，而不是破坏或者削弱这个制度；第五，有利于巩固共产党的领导，而不是摆脱或者削弱这种领导；第六，有利于社会主义的国际团结和全世界爱好和平人民的国际团结，而不是有损于这些团结。在这六条标准中，他特别强调“最重要的是社会主义道路和党的领导两条”，并指出，虽然文化战线各个领域还需要有各自的一些标准，“但是这六条政治标准对于任何科学艺

^①《毛泽东选集》第二卷，第699页，北京，人民出版社，1991年版。

术的活动也都是适用的”^①。这表明在毛泽东的社会主义文化思想中，文化必须为无产阶级政治服务是不容置疑的。无论是在新民主主义革命时期，还是社会主义建设时期，毛泽东都始终坚持文化必须为无产阶级政治和经济服务的思想，使无产阶级领导的新民主主义文化和社会主义文化都发挥了锐利武器的作用，为民主革命的胜利和社会主义革命与建设作出了重大贡献。

（三）倡导民族的科学的大众的文化

1940年1月，毛泽东在《新民主主义论》中总结了中国革命和文化的发展道路，明确地提出：“民族的科学的大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中华民族的新文化。”^②文化的民族性、科学性、大众性构成了毛泽东文化思想的核心内容。

首先，新民主主义的文化是民族的。毛泽东历来承认文化具有世界性，但更主张文化要有民族性，因为“如果大家都画一样的画，都唱一样的曲调，千篇一律就不好了，就没有人看，没人听，没有人欣赏”^③。为此，他在《新民主主义论》中指出：“这种新民主主义的文化是民族的。它是反对帝国主义压迫，主张中华民族的尊严和独立的。它是我们这个民族的，带有我们民族的特性。它同一切别的民族的社会主义文化和新民主主义文化相联合，建立互相吸收和互相发展的关系，共同形成世界的新文化；但是决不能和任何别的民族的帝国主义反动文化相联合，因为我们的文化是革命的民族文化。”^④中国应该大量吸收外国的进步文化以及古代文化，作为自己文化食粮的原料，但应该吸收其精华，决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。

①《毛泽东著作选读》（下册），第789页，北京，人民出版社，1986年版。

②《毛泽东选集》第二卷，第708-709页，北京，人民出版社，1991年版。

③《毛泽东文集》第八卷，第200页，北京，人民出版社，1999年版。

④《毛泽东选集》第二卷，第706页，北京，人民出版社，1991年版。

所谓“全盘西化”主张，乃是一种错误的观点。要使“民族的形式”具有“新民主主义的内容”^①，这是一种“正确把握民族的实际与特点的文化”^②。在《反对党八股》中，毛泽东也告诫大家：“洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。”^③新中国成立初期，他在《同音乐工作者的谈话》中也反复强调：“艺术的基本原理有其共同性，但表现形式要多样化，要有民族形式和民族风格。”^④事实上，任何文化的内容都必须通过一定的形式才能显示和表现出来，而只有适合中国民族的实际和特点的形式，才能使新文化的内容为中国人民所理解和接受，才能使新文化扎根于中国的土地而得以生长和繁荣起来。因此，中国应有自己的形式，这就是民族形式。

其次，新民主主义的文化是科学的。“它是反对一切封建思想和迷信思想，主张实事求是，主张客观真理，主张理论和实践一致的。在这点上，中国无产阶级的科学思想能够和中国还有进步性的资产阶级的唯物论者和自然科学家，建立反帝反封建反迷信的统一战线。”^⑤这是一种“反对武断、迷信、愚昧、无知，拥护科学真理，把真理当作自己实践的指南，提倡真能把握真理的科学和科学的思想，养成科学的生活与科学的工作方法的文化”^⑥。对于中国古代文化，要有批判地吸收，要剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华。同时，要尊重中国历史的辩证发展，而不是颂古非今。我国

①《毛泽东选集》第二卷，第707页，北京，人民出版社，1991年版。

②《张闻天选集》，第252页，北京，人民出版社，1985年版。

③《毛泽东选集》第二卷，第534页，北京，人民出版社，1985年版。

④《毛泽东文集》第七卷，第76页，北京，人民出版社，1999年版。

⑤《毛泽东选集》第二卷，第707页，北京，人民出版社，1991年版。

⑥《张闻天选集》，第252页，北京，人民出版社，1985年版。

是一个封建专制主义历史很长的国家，封建主义的政治、经济制度延续了几千年，作为观念形态上的反映旧政治、旧经济的传统文化，既沉淀着民主主义、爱国主义和中华民族的聪明才智、刚健有为、奋发图强、以天下为己任等民族精魂，同时也夹杂着因循守旧、排斥变革等封建文化最腐朽、最愚昧的劣根性。深谙中国传统文化的毛泽东对此早有深刻认识。他指出，清理中国传统文化，要以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，才能将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来，不能割断历史，要“给历史以一定的科学地位”，“尊重历史的辩证发展”，而不是“赞扬任何封建的毒素”^①。毛泽东强调，在思想战线上，无产阶级和共产党人一定要坚持辩证唯物论和历史唯物论的科学宇宙观，反对唯心论和形而上学。共产党员可以和某些唯心论者甚至宗教徒建立在政治行动上的反帝反封建的统一战线，但是决不能赞同他们的唯心论或宗教教义。只有科学的文化，才能正确地反映政治革命和经济革命，才能完成为它们服务并指导它们胜利发展，从而推动历史前进的伟大任务。

再次，新民主主义的文化是大众的。这里强调的是文化的大众方向。为大众服务是新民主主义文化的归宿。毛泽东说：“这种新民主主义的文化是大众的，因而即是民主的。它应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化。”^②这是一种“反对拥护少数特权者压迫剥削大多数人、愚弄欺骗大多数人、使大多数人永远陷于黑暗与痛苦的贵族的特权者的文化，而主张大多数人民利益的、大众的、平民的文化，主张文化为大众所有，主

①《毛泽东选集》第二卷，第708页，北京，人民出版社，1991年版。

②《毛泽东选集》第二卷，第706页，北京，人民出版社，1991年版。

张文化普及于大众又提高大众”^①。这种文化既是大众的，又是民主的。它是“反封建、反专制、反独裁、反压迫人民自由的思想习惯与制度，主张民主自由、主张民主政治、民主生活与民主作风的文化”^②。在毛泽东看来，“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”^③文艺要为工农兵服务，就是为最广大的人民群众服务。党的文艺工作队伍，必须站在无产阶级的立场上，而不能站在小资产阶级的立场上，才能使这个为什么人的问题得到正确解决。新的文化工作要为最广大的人民群众服务，就要求文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片，必须与他们接近，了解他们，从他们中间汲取营养，以便反映他们的状况、利益、愿望和要求，反映他们进行的斗争及其经验教训。“一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺”^④。着眼于文化的大众方向，毛泽东反对割裂普及与提高的形而上学的观点，强调要“把提高和普及互相区别又互相联结起来”^⑤。提高必须是在普及基础上的提高，而普及则应是在提高指导下的普及。只有辩证地对待普及与提高，才能落实好文化的服务功能。围绕文化服务功能的实现，还必须建立一支强有力的、密切联系群众、热衷于群众事业的文化队伍。因而，毛泽东指出：“我们的文化是人民的文化，文化工作者必须有为人民服务的高度的热忱，必须联系

①《张闻天选集》，第253页，北京，人民出版社，1991年版。

②《张闻天选集》，第252-253页，北京，人民出版社，1985年版。

③《毛泽东选集》第三卷，第857页，北京，人民出版社，1991年版。

④《毛泽东选集》第三卷，第857页，北京，人民出版社，1991年版。

⑤《毛泽东选集》第二卷，第708页，北京，人民出版社，1991年版。