

最美的科普书

I Love Science

科学大本营

探索，使人快乐，探索，让你大开眼界……

李继勇◎编

全彩版

神秘诡异
扑朔迷离
匪夷所思

最伟大的文明奇迹



专家推荐·课外阅读·成长必读书

推荐给学生最好的礼品书

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



最美的科普书

I Love Science

探索，使人快乐，探索，让你大开眼界……

好奇眼睛看世界 365日科学探索

科学大本营 最美的科普书

我爱科学，我的乐园！

满足求知渴望 拓展知识视野 书香精神世界



你想拥有广博的知识吗？无论古今中外、科普世界，都是你最优秀的校外课堂。

本书把大千世界的科普知识一一展现在你的面前，**让你开阔眼界，增强求知的兴趣，凭借知识的力量竞取成功！**

博览天下



最伟大的文明奇迹

Zuiweida De Wenming Qiji

探索，使人快乐，探索让你大开眼界……

好奇眼睛看世界 365日科学探索

科学大本营

我爱科学，我的乐园！

满足求知渴望 拓展知识视野 共享精神世界

专家推荐·课外阅读·孩子必读书

推荐给学生最好的礼品书

李继勇◎编

延边大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

最伟大的文明奇迹 / 李继勇编. —延吉：延边大学出版社，2012.5
（最美的科普书）

ISBN 978-7-5634-4767-1

Ⅰ. ①最… Ⅱ. ①李… Ⅲ. ①名胜古迹—世界—青年读物②名胜古迹—世界—少年读物 Ⅳ. ①K917-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 080191 号





最美的科普书·最伟大的文明奇迹

责任编辑：崔　军
出　　版：延边大学出版社
社　　址：吉林省延吉市公园路 105 号
邮　　编：133002
发　　行：北京书香文雅图书文化有限公司总发行
经　　销：全国各地新华书店
印　　刷：淄博汇文商务印刷有限公司
开　　本：720mm×1030mm　1/16
印　　张：12
字　　数：160 千字
版　　次：2012 年 6 月第 1 版
印　　次：2012 年 6 月第 1 次印刷
定　　价：25.00 元

如发现印装质量问题，请与出版社联系调换。



QIAN YAN



前言

人类文明在数千年的发展历程中留下了大量珍贵的历史遗迹，宫殿城堡、宗教圣地、建筑杰作、文化名城……它们是建筑、绘画、音乐、空间艺术的集中体现，是人类智慧与心血的结晶。本书《最伟大的文明奇迹》带领读者一一浏览这些分布在世界各地的伟大文明奇迹，再现这些分布在世界各地的伟大文明奇迹，领略历代文明的辉煌与灿烂；感受人类的勇气与毅力、智慧与勤奋。让读者惊叹人类创造力的神奇壮丽。

学问无止境，探索无穷尽，知识的积累与才能的培养都需要不断的学习和实践的过程。愿读者朋友们从问题中发现世界，不断地去掌握新的知识，愿本书成为您的良师益友。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目录
Contents

最伟大的文明奇迹
Zuiweida De Wenming Qiji

第一章
揭开千年古城的面纱

2/米诺斯王宫
6/雅典卫城
9/奥林匹亚宙斯巨像
13/帕特农神庙
18/罗马竞技场
22/特洛伊古城
25/佩特拉
28/加德满都
32/库斯科
35/图 拉
37/萨克塞华曼
39/庞 贝
44/巴比伦古城
48/伊斯法罕



第二章
人类征服自然的丰碑

52/比萨斜塔





55/埃菲尔铁塔
59/自由女神像
61/加拿大国家电视塔
64/濑户大桥
68/金门大桥
71/耶稣山
73/悉尼歌剧院



第三章

叹为观止的世界奇观

78/长　城
82/哈德良长城
86/加尔桥
89/赵州桥
92/荷兰围海大堤
94/苏伊士运河
98/巴拿马运河
100/拉什莫尔山

第四章

无法想象的文明遗迹

106/巨石阵
111/马耳他巨石神庙
114/卡纳克石阵
117/复活节岛石像
120/狮身人面像
125/大津巴布韦





128/蒂卡尔
131/马丘比丘
133/特奥蒂瓦坎
136/奇琴伊察
139/纳斯卡线条



第五章

威严考究的皇家建筑

142/克里姆林宫
146/阿尔汉布拉宫
149/凡尔赛宫
152/枫丹白露宫
155/美泉宫
160/白金汉宫
164/伦敦塔
169/故　宫
174/颐和园
180/圆明园
185/秦始皇陵兵马俑





第一章

Zuiweida De Wenming Qiji

揭开千年古城的面纱

在一些古代文明遗迹周围，青山碧水、古意盎然，处处景色如画，宛如世外桃源再现，这些景色衬托着古文明遗迹，让人觉得更加神秘莫测，让人遐想不绝。千百年来，诸如米诺斯王宫、雅典卫城、罗马竞技场、特洛伊古城、空中花园等人类留存下来的奇迹，经过了历史的沧桑、时代的变革，见证了一代代君王、一页页历史，也让后人一次次地感叹它们的宏伟、壮观。本章就把这些人类留存的奇迹完全展示给读者。就让我们带着憧憬和好奇走近这些千年古迹，揭开它的神秘面纱。





米诺斯王宫

最伟大的文明奇迹

克里特岛面积 8336 平方公里，是爱琴海上最大的岛屿。这是一个美丽富饶的岛屿，也是一个充满了神话传说的岛屿。

这里是众神之王宙斯的诞生地，传说岛上的迪克特山洞就是仙女们抚养宙斯的地方；这里是宙斯和欧罗巴公主伊娥相亲相爱的地方，正是在这里他们生下了岛上的第一批统治者米诺斯和他的兄弟们；这里也是传说中伟大的能工巧匠德达鲁斯创造奇迹的地方，“王宫”为他带来了不朽的声誉，也给他带来了永远的悲伤，他在王宫建成后被米诺斯王囚禁，然而在他带领爱子用羽翼飞越赫勒斯滂海峡时却痛失爱子。而这里关于牛首人身怪物米诺陶和忒修斯的故事，更是离奇：克里特岛的国王米诺斯自称是宙斯的儿子，他在这里建立了一个强大的王国。海神波赛冬送给他一头美丽而强壮的公牛，希望米诺斯把它献祭给他，但米诺斯却私自留下了公牛。波赛冬大为生气，暗中使计使米诺斯的妻子帕西淮疯狂地爱上了这头公牛，生



● 米诺斯王宫遗迹，红色的柱子是现在人复原的



下了一个牛首人身的怪物米诺陶。

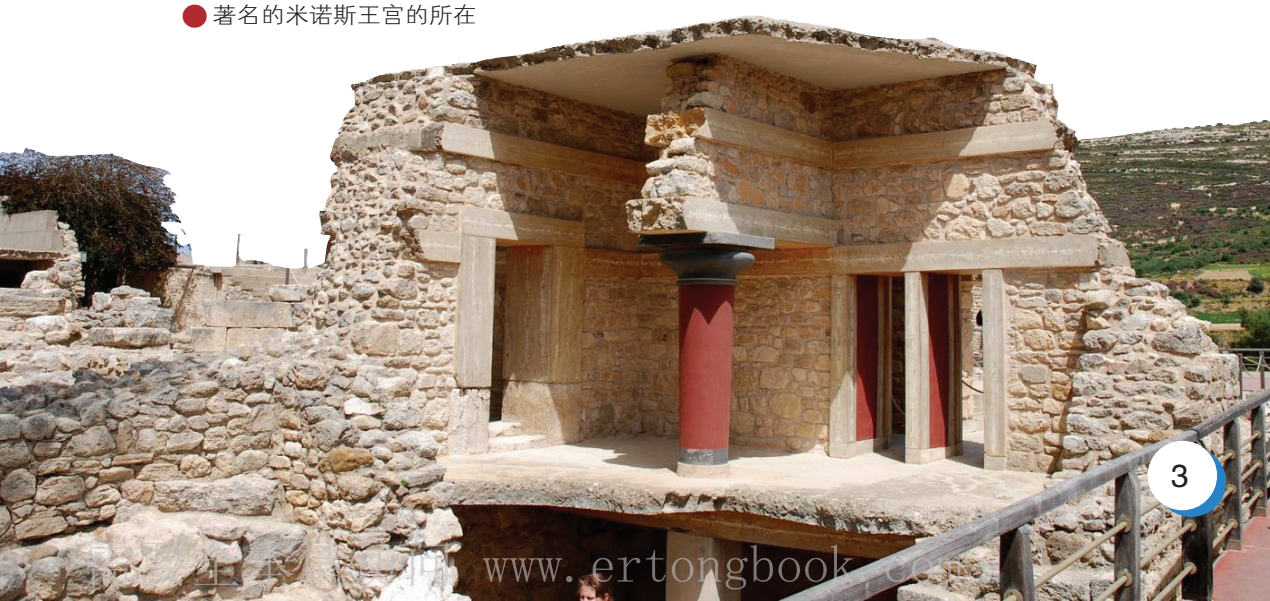
家丑不可外扬，米诺斯命令德达鲁斯建了一座迷宫，把米诺陶囚禁在其中。这时，米诺斯的爱子安得洛勾斯在雅典参加奥运会时意外死去，米诺斯征服了雅典，命令雅典必须每隔 9 年向米诺斯进贡 7 个童男 7 个童女，供米诺陶食用。26 年后，米诺斯又派人到雅典催索第三次贡品，雅典王子忒修斯挺身而出，决定到克里特岛除掉怪物。临走之前，他和父亲埃该斯约定，如果平安归来，船上就扬起白帆，否则的话就挂黑帆。忒修斯到达克里特后，美丽的米诺斯公主阿丽阿德涅对他一见钟情，她送给忒修斯一柄魔剑和一个线团。忒修斯把线头系于迷宫入口处，手提魔剑，一路放线团进入迷宫深处，杀死了米诺陶，然后循线团走出迷宫，与阿丽阿德涅双双逃离克里特岛。由于神告诉忒修斯阿丽阿德涅命中注定是狄俄尼索斯的妻子，他不得不单独留下她而自己回雅典。悲伤中的忒修斯忘了与父亲的约定，没有挂上白帆，埃该斯远远望见黑帆，绝望中跳海身亡。爱琴海的名字就是源于这个传说。

小百科

古希腊是西方历史的开源，持续了约 650 年（公元前 800——公元前 146 年）。位于欧洲南部，地中海的东北部，包括今巴尔干半岛南部、小亚细亚半岛西岸和爱琴海中的许多小岛。

1900 年，英国考古学家阿瑟·埃文斯爵士来到克里特岛进行考古发掘，决心把这个神秘诱人的王国的存在与否弄个水落石出。经过几年的考古发掘和考古研究，他们在岛上发现了好几座古城的遗址，另外还有大批

著名的米诺斯王宫的所在



www.ertongbook.com



的文物。埃文斯爵士证明；米诺斯王国确有其事。

考古学家似乎发现了克诺索斯迷宫。考古学家挖掘出了一座王宫的废墟。这座王宫占地两公顷，坐落在高山与绿水之间的一座小山上。宫殿共有3层，还有地下室。宫中大小房屋共有几百间，均由迂回曲折的廊道连接。整座王宫结构精巧复杂，建筑水平实属罕见。因此，学者们认为，这无疑就是传说中的米诺斯的双斧宫。对此，人们是深信不疑的，因为在宫殿的废墟中还发现了双斧的标志和其他一些与传说相符的文物。



但是米诺斯文明是怎样毁灭的呢？考古学家更倾向于认为，是人为原因而不是单纯的大自然毁灭了米诺斯文明。从考古发掘来看，米诺斯文明是人类暴行的牺牲品，并且是越海而来的异族入侵毁灭了它。但谁是入侵者呢？很多考古学家认为，米诺斯文明毁于希腊大陆上的阿该亚人之手。阿该亚人是剽悍好斗的民族，他们在迈锡尼、梯伦斯修筑了坚固的城堡，统治着周围的民族，他们逐渐成为米诺斯人最危险的对手。约在公元前1470——前1380年，阿该亚人大举入侵克里特岛，统治了克诺索斯，在此期间，迈锡尼占领者用“线形文字B”取代了“线



米诺斯文明遗址

形文字 A”。从考古人员的发掘结果推断，米诺斯人似乎并不是一个好斗的民族，也许正是这一点导致了他们最终的覆亡。不过，这里仍然存在疑问：即使阿该亚人再勇猛，但他们要征服此时号称海上霸国的米诺斯又谈何容易？他们是如何征服米诺斯的？也许，米诺斯文明的毁灭另有隐情。


夕阳下的克里特岛

科学家们根据桑托林火山的地质研究证明米诺斯王国毁于一场巨大的火山喷发。

桑托林火山在 1928 年、1938 年和 1950 年曾经发生过极小规模的喷发。人们似乎已经遗忘了这是一座火山，可谁会想到，它曾经的喷发曾毁灭了一代文明！


克里特岛的名胜风景





帕特农神庙的建筑

雅典卫城

最伟大的文明奇迹

雅典，希腊语为“阿克罗波利斯”，原意为“高处的城市”或“高丘上的城邦”，距今已有3000年的历史。

雅典卫城，是希腊最杰出的古建筑群，雅典卫城遗址位于今雅典城西南，建造在海拔150米的石灰岩山冈上，是祭祀雅典守护神雅典娜的神圣地，建筑群建设的总负责人是雕刻家菲迪亚斯。卫城，原意是奴隶主统治者的圣地，古代在此建有神庙，同时又是城市防卫要塞。雅典卫城，是世界新七大奇迹之一，也称为雅典的阿克罗波利斯，原意为“高处的城市”或“高丘上的城邦”

卫城由阿提卡的平原延伸至陡峭的悬崖上，三面被悬崖包围。人们只可由西面步行上去，在该处有一较低的山脊连接至阿雷奥帕古斯山。其由蓝灰色的石灰石建成，因此其十分坚硬但却可被水分渗透。其表面由片岩、沙岩与石灰泥组成，较石灰石软身但可防水渗透。此种建法已为喷水井提供了良好的环境，而且在山脚有遮蔽的洞穴，这样便有了水源，所以人们通常环



雅典卫城

绕着其居住。

雅典卫城并没有像其他迈锡尼宫殿般受到暴力破坏，而且亦没有曾被放火或大规模毁坏的痕迹，这是经由当时的文物推测而得。这与雅典人传说里此地成功抵挡多利安人的入侵的论调吻合。而具有九门的城墙则像是在城的西北角最大的水源处兴建。庇西特拉图在城的西南方，环城附近，建立了阿尔特蜜斯神殿，因为这是其家乡的宗教。


远景的雅典卫城

由众多保存下来的残迹里看出，这里亦曾出现过多利斯式的石灰岩建筑，蓝胡子神殿，但不知其是取代旧的神庙还是更为古老的神殿。在公元前 6 世纪后期，另一座神殿被兴建了，即古代神殿。在蓝胡子神殿被拆除时，一座宏伟的大理石神殿落成，即旧巴特农神殿，在公元前 490 年，雅典在马拉松战役取胜后建立的。为了配合其建立，城南顶点的旧遗迹被清除，并以 8000 个两吨重的由比雷埃夫斯石灰岩制造的砖块加高，部分地基甚至加高至 11 米。迈锡尼时代的城门被拆除，并以被用作庆礼用途的旧纪念门所取代。但旧巴特农神殿并未完成便在公元前 480 年波希战争时因波斯人入侵而与古代神殿及其他石制建筑一起被夷平与烧毁。

大部分主要的神殿在伯里克利当政时重建。菲迪亚斯——雅典其中一位伟大的雕刻家与伊克蒂诺和卡利克拉特，雅典最负盛名的两位建筑师负责此项重建计划。在公元前 5 世纪，雅典卫城最后成型。在欧利米登战役获胜后，西门与地米斯托克利开始南城墙与西城墙的重建，而伯里克利则将巴特农特殿的建设交托给伊克蒂诺与菲迪亚斯。在公元前 437 年，姆奈西克里开始建设卫城山门，以大理石构成，部分建设在庇西特拉图时的旧卫城山门上。这些柱廊在公元前 432 年大致完成，并有

小百科

雅典卫城（akropoli），是希腊最杰出的古建筑群，阿克罗波利斯建造的神庙，是综合性的公共建筑，为宗教政治的中心地。雅典卫城面积约有 4 平方千米，位于雅典市中心的卫城山丘上，始建于公元前 580 年。



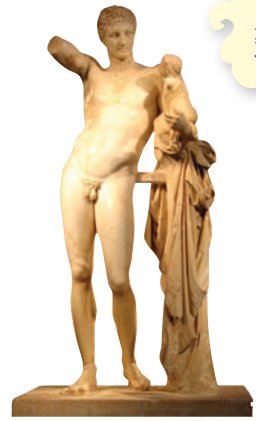


两翼，北翼作为画廊。同时，南翼的胜利女神雅典娜神殿开始建设。虽然中途因伯罗奔尼撒战争影响而一度暂停，但最终在尼西亚斯和平时期完工，大约在公元前421——前415年间。

在同一时期，雅典人开始了厄瑞克忒翁庙的建设，其是由一系列的圣域组成，包括雅典娜波丽亚丝神殿、波塞冬神殿、厄瑞克透斯神殿、凯克洛普斯神殿、厄尔斯神殿、潘杜罗索斯神殿与阿革劳罗斯神殿，所以其亦被称为女像柱的阳台。在胜利女神雅典娜神殿与巴特农特殿间，为阿耳忒弥斯神殿，阿耳忒弥斯为希腊神话中的月神与狩猎女神。古老的木雕女神像与普拉克西特利斯于公元前4世纪所雕的雕像并存于圣所里。在卫城山门后面，菲迪亚斯所制的巨大的雅典娜普罗玛琪斯铜像，在公元前450~前448年建成。其底座有1.50米高，而整个雕像高9米。女神手持的顶端镀金长矛上映射着斯尼旺海角的船只，其左方的巨大盾牌上有着半人半马怪与库瑞涅战斗的图案。而潘狄翁圣所、雅典娜圣坛、宙斯圣所等与罗马时代所建的奥古斯都圆形神殿皆已不再存在。

每四年雅典人便会举行泛雅典娜节，其与奥林匹克运动会的重要度相约。在节日期间会有一队队伍由雅典城向卫城前进，并进入巴特农神殿。而雅典人会将佩泼洛斯女装放在菲迪亚斯的巨大象牙与黄金雅典娜雕像上。





奥林匹亚宙斯巨像

最伟大的文明奇迹

宙斯希腊众神之神，是奥林匹斯的主神，为表崇拜而兴建的宙斯神像是当时最大的室内雕像，宙斯神像所在的宙斯神殿则是奥林匹克运动会的发源地。

拜占庭的菲罗撰写记述世界七大奇迹说：“我们以其他六大奇迹为荣，而敬畏宙斯神像。”

宙斯神像，位于希腊奥林匹亚城，是古希腊雕刻家菲迪亚斯的作品。大约建造于公元前 457 年。宙斯是希腊神话中的众神之神，宙斯神像也是当时世上最大的室内雕像。神像原本是放在一座神殿内。神殿以表面上灰泥的石灰岩建成，殿顶使用大理石建造，并由 34 个科林斯柱式支柱支撑。然而这座神殿于公元 5 年被大火焚毁。宙斯神像虽因被运到君士坦丁堡而幸免于难，但最终亦难逃厄运，于公元 462 年被大火烧毁。

这尊坐像约高达 12 米，占据了侧廊一半的空间。虽然在附近的伊利斯和罗马铜币上出现过宙斯神像的图画，但是没有关于神像的大理石或青铜的复制版得以幸存下来。

宙斯神庙是按照伊奥尼亚风格的建筑，后来改用了科林斯式石柱风格，而且一概使用大理石。整个建筑坐落在一块 205 米



奥林匹亚宙斯神殿

需要全本请访问 www.ertongbook.com