

# 字里禅心

汉字的另类阐释

每个汉字都是独立的生命  
它叙述着古今·见证着未来  
佛说不立文字·亦不离文字  
它涵容着无尽禅理·禅机  
如过河之桥·如渡海之船  
参透一个汉字  
天地就开了·心胸就开了



赵文竹  
绘/著

破万卷书，  
认得几个字？  
人生多事，  
明白几件事？

中国最后的隐士——赵文竹  
写给现代大忙人的  
心灵佛法书



# 目 录

自序 文竹见仓颉·····	1
一字篇·····	6
禅·····	6
真·····	6
善·····	6
美·····	7
道·····	7
德·····	8
仁·····	8
义·····	9
礼·····	9
智·····	9
信·····	10
人·····	11
和·····	12
孝·····	12
流·····	12
易·····	13
戏·····	13
兴·····	15
国·····	15
农·····	15
医·····	16

愿	16
忙	17
祸	18
色	18
商	19
卦	19
恶	19
网	20
性	21
经	21
伪	23
念	23
觉	24
二字篇	25
文化	25
经济	25
政治	25
科学	26
宗教	26
自由	26
雅·俗	27
开关	27
非常	28
事业	29
刺激	29
正反	30
舍得	30
贪·贫	30

贵贱	31
贪官	31
宠物	32
和平	32
平常	32
慈悲	33
惭愧	33
迷信	34
衣钵	35
放心	36
赚钱	40
求索	41
买卖	41
墨香	41
幽默	42
黑客	42
包装	43
积累	43
三字篇	44
真善美	44
儒·仙·佛	44
转基因	44
负增长	46
平天下	47
四字篇	49
咬文嚼字	49
目空一切	49
吃亏是福	49

自命不凡·····	50
作茧自缚·····	51
明哲保身·····	53
无业游民·····	53
愚不可及·····	54
痴人说梦·····	54
忍无可忍·····	55
所向无敌·····	55
杞人忧天·····	56
得意忘形·····	56
异想天开·····	56
从善如流·····	59
开卷有益·····	60
开卷有益? ·····	61
空空如也·····	63
无所用心·····	63
原来如此·····	63
不了了之·····	64

## 自序 文竹见仓颉

那天，文竹在逍遥谷大青石上闲坐，忽见山外来一染金发着洋装的黑眼睛黄皮肤青年，此人来到文竹面前说：“马上就要跨入二十一世纪了，你的过境派司准备好了吗？”文竹不解：“什么派司？”来人道：“真是孤陋寡闻，有道是山中数日，世上千年。全球一体化洪流一日千里，二十一世纪是电脑网络时代，过境的派司当然就是英语啦！”文竹说：“不懂英语又如何？”来人说：“那只好请你留守二十世纪做原始人了。”文竹这才感到问题的严重性，嗫嚅道：“本人好歹识得几个汉字，权且算个土派司蒙混过关可否通融一下？”来人正色道：“汉字算什么？早该淘汰了！”言毕拂袖而去。

文竹一阵恍惚，遂仰天而卧，呆呆地望着天空，脑海一片空白。

良久，文竹忽觉身体有异样反应，但见满天星斗四下溃散，天空中间无端打开一门，现出一条明亮的隧道，还没来得及做出反应，便觉得自身化为一道气体，腾空而起，进入隧道。耳边飒飒有异常声响，眼前银花闪烁，一个莫名的声音提醒说：“文竹先生，你正在穿越银河系。”银花闪过以后，进而进入无垠虚空。这里无形象、无颜色、无声音，寂寂然无觉无受，无物无我。不知过了多久，忽然眼前一亮，金花乱舞，那个声音又说道：“文竹先生，你已进入金河系，正在接近汉文星座。”话音刚落，文竹身体恢复了一切知觉。他发现自己停在一个黄金平台上，周围是金的山，金的树，连山间飘的云都是金的。文竹茫然不知何往，忽然他见一山崖上垂下一条白练，飘飘洒洒，似高山悬瀑。走近一看，再用手一摸，和人的毛发一般质地。这惟一的常见物质使文竹产生了难言的亲切感。于是他就拽着这缕毛发往上攀登，攀至崖顶方才发现，一老者端坐其上，刚才所拽之物，正是老者

下垂的百丈长髯。

文竹再一打量，见老者额头生有四目，上下各二，好生奇怪，便问：“老者何方神圣？这般异相？”

面对文竹如此唐突，老者并不计较，他微抬一下眼皮：“我乃汉文初祖仓颉是也！”“在上原来是文祖仓颉，晚生有眼不识圣人，恕罪，恕罪！”文竹敢忙下拜，心里却暗暗嘀咕：难怪人家文化人都时兴戴眼镜，原来这文化祖先长着四只眼睛，看来什么都还是要讲个传统。

仓颉说话了：“你小子别耍小聪明，你肚子里那点杂七杂八的念头，我看得一清二楚。”

文竹一听这话，自然不敢再乱想，便诚惶诚恐地问道：“仓翁招晚辈来此，有何见教？”

仓颉道：“今招你来，是要和你讲讲汉字。”

“给我讲汉字，晚生求之不得。”文竹说。

仓颉于是抚眉理须，侃侃而谈：“当年黄帝命我造字，教化人民，开启文明。我知道天道轮转，世事无常，后人精神信仰必有发生危机之时，遂于造字之始，即将天机地理、国策民法、历史知识、时代印记等，以全息之形式，一一编程，输入汉字笔划声韵之中，使其应时流变，不失大道，以备后学参悟。我曾预言，五千年后，汉字汉语将会受到西文冲击，届时必有大批有识之士重新审视汉字，进而洞悉汉字真义，汉字将获得新生，并对世界产生深刻影响。”

文竹言：“诚如仓翁所料，如今部分国人重物质轻精神，自信糜弱，心外求心，鄙薄国学，惟洋是贵，甚而不少人将孩子从小便送到国外培养，以至于从精神、文化到感情完全洋化。如此下去，我国传统文化将面临重蹈玛雅文化和埃及古文化失传的覆辙，国人可能自觉不自觉地沦为西人的附庸。此情此境，真令有识之士扼腕三叹！”

仓颉叹道：“此皆因物欲掩目，慧根退化。浑不知我煌煌汉字，根深蒂固，博大精深，点划之微妙，内蕴之丰富，岂洋人可望其项背耳！西人文字，无非二十几个字母，组合起来是文章，拆散开来，只

不过是一堆无机的零件。而汉字则不同，每一个汉字都是有生命的，合之成阵成文，分开则各个自成一完整独立的系统，每个字，每个成语，都是如来真身，都是法界全体，都涵容了三藏十二部真经。汉字相中有相，理中有理，奥义玄机，重重无尽。从不同角度审视，用不同方式研究，可发现无尽的宝藏。以逻辑思维研究，可见规律；以辩证思维研究，可见哲理；以形象思维研究，可见美感；以灵感思维研究，可见精神。毫不夸张地说，参透一个汉字、一句成语，即可彻见三千大千世界本来面目，悟道成佛。你不妨好好研究一下。”

文竹说：“这可难了。逻辑思维是属于科学家的，我不是科学家；辩证思维是属于哲学家的，我不是哲学家；形象思维是艺术家的，我不是艺术家；灵感思维是宗教家的，我不是宗教家。”

仓颉说：“你总算个知识分子吧？”

文竹道：“我读书太少，没有文凭，不算知识分子。”

仓颉说：“你总该算个什么东西吧？”

文竹道：“我实在说不清楚自己算个什么东西。农民出身，但没种几天地故不算农民，户口关系后来转到城镇企业，但没做过工，故不算工人；画了几年画，也偶尔卖过几幅画，但也算不上画家或商人。充其量算个无家可归的流浪汉，哪里懂得什么思维？只是靠直觉本能生存而已。”

仓颉一拍掌：“好极了！任何一家都有角度，有角度便难全面认识，有思维方式便有理路，有理路就难整体观照。这些都是后天的，不究竟的东西，而直觉乃直接的觉悟，本能为本来的能力，这才是先天的。靠直觉和本能才可以发现学问所难以洞见的层面，发现其内在的意义。现代人用心太过，后天知识过于发达，先天直觉本能则大大退化，倒是在一些动物身上保留了更多的直觉和本能。你的直觉和本能尚未丧失，这很难得，你可以和动物相提并论了。”

文竹苦笑：“真不知道您这是夸我，还是骂我。”

仓颉说：“夸就是骂，骂就是夸，回去自己琢磨去！”

文竹看看四周金光灿烂的世界，不由有些留恋，便问：“这里遍地黄金，在此贱若粪土，在地球上则物稀而贵，我可否带一点点回去留作纪念？”

仓颉问：“想带多少？”

文竹想了想：“不用很多，只带三吨吧。”

仓颉四眼齐瞪，喝道：“地球人贪婪的劣根性。你技不如人，艺不如人，文化不如人，思维不如人，仅剩下那一点可怜的直觉本能，一念贪心也会丧失殆尽，真是朽木不可雕也！去取你的金子吧！”说罢，手掌一推，文竹便从崖顶向万丈深渊跌落而下……

一个激灵，文竹翻身而起，竟在自家炕头。无量时空，万般光景，原来是逍遥一梦。但觉头顶百会之穴似有一股清凉之气呼呼旋转，心想好险，幸亏文祖仓翁慈悲，把我扔回炕头，若真扔下悬崖，岂不粉身碎骨？这样想着，便嗤嗤地发笑。回味梦境，又觉得颇有禅味，颇受启发。文竹梦见文祖，谁见谁了？莫非人的潜意识果真如此神奇，保存了十方三世一切信息？想到电脑中一点微小芯片便能容纳无数音像文字数字，再想到科学证明人类的DNA基因微小至极，却潜藏了一个人一生的命运、行为模式和身体状况等所有信息，人的潜意识到底又是这么一回事呢？

天亮后，文竹重新端详汉字，忽然就有了不同以往的感受，好像每一个汉字都灵动而有表情，进而品味那些司空见惯的成语，竟也读出了迥异于常识的玄义。这些汉字和成语，有的像深邃的哲人向自己阐述宇宙人生的哲理；有的像睿智的幽默大师向自己表演着使人忍俊不禁的精彩小品；更有的像一个高明的禅师，机锋迭出，把人直逼到天地未判、父母未生之前。文竹忽然明白了许多高僧逐字礼拜《法华经》和密宗佛法中观想字种的微妙原理；忽然明白了古德历来反复叮咛敬惜字纸的深刻含义。佛说“于一毫端，现宝王刹，坐微尘里，转大法轮”。一花一叶中尚且有恒沙佛土，更何况凝聚了千百代圣贤文人智慧的汉字和成语了。

于是文竹便顾不得许多，把这些一刹那间的感悟和发现信手用毛笔记录在宣纸上，二十天左右，竟写下了一百二十多条。

一眨眼工夫这已是上个世纪的事了。近期文竹心血来潮，重读文稿，意犹未尽，便又增补了一些内容，原有的修改重抄了一部分，保持原样一部分，从而形成了今天这般规模和面目。

语言文字本是极严肃的领域，此书却有些荒诞不经的味道，大有“颠覆”文化之嫌。其实这不难解释。传统文化经过历朝历代层出不穷的“现代派”们不断围剿打杀，幸存延续下来已属不易，又经过千百代学者们传抄临摹演释，以至于变形走样甚至面目皆非，再加上几度封存和时间侵蚀，难免有陈腐之气，很有必要翻翻晒晒，重新检视一遍。然而这一翻一晒，却不期然展现了传统文化天真烂漫、生动活泼的本来面目。

尽管如此，文竹还是要声明一下，这些东西不是学术，经不得考证；不是书法，耐不得欣赏；更不是禅，因为所谓禅，根本什么都不是，说个禅字已离禅十万八千里了。

对了，什么都不是，这就是它了。这种什么都不是的东西可以给专家教授看，但青少年朋友最好暂时不要读。小朋友若读了这些东西就可能考不上大学了。因为小朋友本来就什么都不是，只有当你经过千辛万苦终于是个什么了，最终又被这个什么困住了的时候，才可以回过头来读读这个什么都不是的书，当然如果你发心出家求道觉悟世间那是另外一回事。

# 一字篇

## 禅

“示单”为禅。

示者，指示也。禅非语言可表，故而论禅之文多以指月喻之。

“示”旁有个“单”。僧人都是单身，行脚僧入住新丛林称挂单，长坐不卧称不倒单，禅师开示称单提向上，这些都与禅有关，但都不是禅。

单者，独也。无能所，无对应，孑然独存，灵光独耀，非有非无，非色非心，非言语可表，非思量可及。悟者尚有鸟迹，证者空痕也无，天地万象历然，原来盘古未生。

## 真

“直人”为真。

守直心，说直话，行直事，是为真人。

“十具”似真非真。好像“十”分“具”体，实乃真中之假相。票子、房子、车子、妻子，看来十分具体，却会在一夜之间失去。道德、精神似乎不十分具体，一旦背离忘失，却能使人陷入迷茫不能自拔，变成行尸走肉。

## 善

“羊草口”为善。

羊低头吃草怎么就成了善呢？大概是劝人从善先学吃素吧，然而这并非究竟，羊吃草是由羊的天性决定的，依天性生活就是善。如此说来，狗吃屎，猫吃腥都是善，老虎吃肉也未必是恶，都是天性使然。善和真不二。若强迫老虎吃素，那无异于要消灭这个物种，决非真善。

善字还可以拆成一个人民币符号“¥”和一个“世”及一个槽子。可见让世人都赚钱富起来确是大善之举，只是发了财后别忘了世界上还有穷人，随力尽心捐点钱赚个心安很有必要。善字下边那槽子是个功德箱。

## 美

一、大羊无尾巴为美。羊性温顺祥和，故古文中羊与祥字同形。羊食草为生，与世无争，却千生百世舍身命给其他类众生食用，最终功德圆满，脱了尾巴来到美好的人间，然慈忍祥和之性如故，与美有缘，难怪文艺界属羊者特多。

二、两个夫字头顶头即合成美字，孔夫子、孟夫子，天下一切圣人夫子，没有不倡导以美化人的。可如今经济时代，人们把夫子都忘了，正看倒看都是人民币。

三、古有八王爷者，夜梦一美字，遂请相士占梦，曰：“八王大”。八王爷于是起兵政变欲取代天子，未果，遭满门抄斩，成了大王八。若当初谦恭一些，甘当大王八，那便真可能是八王大了，成美事，留美名。若自居八王大，那叫臭美。

## 道

大道无言，但无言不是道。给道下一个定义是最困难的事，因为

它什么都不是，连不是也不是。故而连道家老祖也感叹说：“道可道，非常道。”

尽管如此，还是有人不甘心于“百姓日用而不知”，试图把道弄清楚，于是创立了道教。

后来道教衰微，却有些别有用心的人，成立一些反动会道门，群魔乱舞，把大道渲染得邪乎乎的。会道门被取缔，社会上又出现一些什么白道黑道，让老实人生大恐怖，真是盗亦有道。

你知道，我知道，都说知道，到底哪个真知道呢？

## 德

德字造型。右为眼观心，是内省，即诸恶莫作；左为行字的半边，是外功，即众善奉行。

“直心”是德的异体字。直心即自净其意，内功外行全齐了。

诸恶莫作，众善奉行，自净其意，是诸佛教。一个德字，把佛法说完了。

由此可见，人们称高僧为大德，恰如其分。

## 仁

孔圣人曰“仁者爱人”，既然有爱，便有能爱所爱，即非一人，故仁字从人从二。人能互爱，天下便太平祥和，人则圆满康健，故而圣人又曰：“仁者寿。”

世人品德，难免参差不齐。有不仁之人，时常会做出一些伤害仁者之事，仁者不计较曰忍，故仁字又有一种和忍字差不多的写法，有忍的意思。

## 义

“羊我”为义。

羊即我，我如羊。古文羊祥同体，羊即祥。羊性温和，不食众生肉，却舍身千世为众生食，无怨无悔，舍生取义也。

现代人真能如羊般舍生取义者，英烈也，菩萨也。多数人已落于口头。却有市井江湖之辈，动辄义字不离口，哥儿们义气，似义非义，实则利，乃义字之变体。稍不如意便大打出手，实为义之滑坡，义之悲哀，可叹可泣。

## 礼

有礼走遍天下，无礼寸步难行，礼理有时相通，有礼即有理，古今如此。只是古礼从示从丰，真恭敬，真礼拜，即便送礼，也多能丰厚而得体，腰微躬而不失庄重。今人之礼，却多有逢迎而造作之态。再看，那丰厚的礼物啥时变成钓鱼钩了呢？

## 智

“日大于口”为智。日代表天道，天道大于口。口说的理论是后天的东西，后天的东西是“知”而不是智。

“夫口日”为智。夫子是圣人，圣人行则天道，言则天理，圣人口传的是智慧之音。

“知白亏”为智。明知白吃亏，还肯吃亏，何也？吃一亏了一事，万事了毕，便跳出轮回而证涅槃，此理微妙，常人难解，是为出世大智。

“知日为智”。知道天道为怎么回事，即使做不到天人合一，现代人能悟得天道已属上上智了。可有些人不仅不知天道，连人道也不

明白，还矢口否认天道的存在，在这等人的眼里，智字就变成了“矢口日”，这叫不明智。

## 信

人言为信。

可见古人是言而有信的。言必信，行必果，是做人的准则。无信之言为妄语，在佛家看来妄语是要受恶报的，这肯定有道理。妄语无信，无信则不成其为人言，满口鬼话的人还能回来做人么？肯定很难。即使侥幸再做人，喑哑短舌之报避免不了。可怕的是，如今让钱闹得很多人都不讲有信的“人言”了。这并不是危言耸听，若有信，还签什么合同？律师咋会那么吃香，法院咋会那么热闹？

若仓颉老祖如今再回人间，重造汉字，这信字还会这么设计么？人言中的陷阱机关太多了，人言不仅不可信了，而且可畏，故有俗语“人言可畏”。悲哉！不知是汉字该改革了，还是人类该改过了。

## 道德仁义礼智信法

失道而后讲德，失德而后讲仁，失仁而后讲义，失义而后讲礼，失礼而后讲智，失智而后讲信。孔老夫子给我们画出了人类发展的七道保险闸。

孔子所处的时代，已是礼治崩坏的时代，故孔子提出“克己复礼”之说。人类失信以后，再讲什么？孔子慈悲，不忍说。因为这后来就不属于人治的范畴了，要用管理犯人甚至管理动物的办法，这就是法治。人类道德堕落到这个地步，法治乃是不得已而为之。若法治再遭崩溃，便再也没有办法了，战争便不可避免。这并非危言耸听，君不见践踏国法的事例层出不穷，甚至践踏国际法的事例也时有所闻吗？倘若联合国安理会失去了权威，国际法院失去了震慑力，那只有武力讲话了。

战争是一个可怕的字眼，然而我们每一个稍微清醒一点的人都不得不正视它。世界上局部战争此伏彼起，军国主义、极端民族主义正在悄悄地复活，国际恐怖组织和分裂势力正唯恐天下不乱。人类的道德水准在滑坡，能量却在几何级增长，哪怕世界上只有一个掌握核武器的政要失去了理智，人类便可能在很短的时间内毁灭自己。

若想推迟战争并进而消灭战争，就必须最大限度地维护法治，维持当下的国际秩序。而要想有效地维护法治，就必须恢复人类之间的信；若要恢复信，就必须明智；若要明智，就须复礼；若要复礼，就须守义；若要守义，就须归仁；若要归仁，就须明德；若要明德，就须悟道。人类整体上悟了道，才能真正找回失落了的自我，从而走上光明祥和的持续发展之路。由此可见，没有道德保证的法治，是无本之法。只有溯流而上，道德复归，法治才能真正牢不可破，天下才会太平，人类才能幸福。

## 人

上古，仓颉造人字，他用两块木棍支成一体，象征人类要相互支撑，相互依存，才能永久立于天地之间。

为了给文明的开启讨个口封，仓颉便问黄帝：“此字像啥？”黄帝脱口而出：“相搏的棍子。”话音未落，但见一道血光映红天际，大地震动，海啸千里，百兽哀鸣。黄帝自知失言，女娲潸然泪下曰：“一念之差，人类五千年将无宁日矣！”仓颉安慰道：“黄帝金口，必是天意。”

黄帝追悔莫及，便率所有人神，对天祈祷：愿五千年后，人类能悟得人字之本义，文明之真谛，化干戈，止争斗，爱万物，敬天地，万类共生共荣，和平发展。

五千年来，很多人都把人字看成一矛一盾，故而斗争哲学泛滥，人类纷争不已。同时也有人把人字理解为支撑的结构，故有慈悲仁爱

的种子，尽管时隐时现，生存艰难，却绵延不绝，成为人类二十一世纪觉醒的希望。

人字由一撇一捺两画组成，表示了人的两面性，一面善一面恶，一面是一面非，一面阴一面阳。而且人总爱走极端，总在偏差之中，一脚左偏一脚右偏，一脚天堂一脚地狱。欲行中道，必须不住左不住右，不住善不住恶，不住是不住非，不住阴也不住阳，人类才能不断发展稳步前进。

## 和

这个“和”字就是一幅画，表现了令现代都市人向往不已的、和睦美满的田园生活。

屋檐下，夫妻两口相敬如宾。房前屋后，种瓜种豆。禾比屋高，一说明小屋不大，生活简朴；二说明生机旺盛，主人勤劳充实。柴门一扇，说明这里民风淳朴，安宁祥和。

对了，好像还缺一口，孩子呢？据说到国外发展去了。

## 孝

一个汉字就是一篇论文。这个“孝”字不仅告诉我们要孝，更告诉了我们为什么该孝。请看：一个孩子被大人抱在怀里，那手轻轻地拍着，慈爱、呵护之态跃然笔画之间。看了这个孝字，我们若再对父母长辈不孝，心里过得去么？

## 流

万事万物皆流，但未必同流。有上流，有下流，亦有平流。

上流高贵显赫，人皆向往羡慕，争相攀附。然而上流并非争求来的，