

自在

弘缘

在佛法中学会安心与解脱

善念就能安心 放下就能解脱

自在的话，万物皆空，不执著，不挂碍，自然解脱。



许上等愿，结中等缘，享下等福；择高处立，就平处坐，向宽处走。

学佛的目的是使自己与一切众生转迷成悟，离苦得乐。也就是通过修学，看清一切无常，解脱烦恼之束缚，断除烦恼。

安心之时即幸福



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

自 在

——在佛法中学会安心与解脱

弘缘

新世界出版社

目 录

前言 禅解人意，雪落无声.....	5
第一辑 盎然禅机，无处不在——纵横谋略.....	6
用思考“修炼”.....	6
自卑“猛于虎”.....	8
走错的路也是路.....	9
把“我”字写好.....	11
“生存游戏”怕安逸，要压力.....	13
万物皆有所用——每个人都有自己的价值.....	14
观音持珠自念——求人不如求己.....	16
南隐说禅——低姿态中的大智慧.....	17
山不过来，我就过去——学会变通.....	19
你看不见的，就不存在吗？——不要固执.....	20
第二辑 诸佛龙象，众生牛马——成功之道.....	23
丢掉你的“花心”专注才能成功.....	23
自信的力量.....	24
平常心，奋斗志.....	26
成功的“痴”人.....	27
只寻找那只跑掉的羊.....	29
越走越长的“终南捷径”.....	31
你的周围是雄鹰还是山雀？.....	32
小处见真章，小事见“禅机”.....	33
等到水清澈时——成功需要耐心.....	35
打破一切，寻求一切——尝试才是真理.....	37
第三辑 悠然自得，拈花说禅——快乐法门.....	39
心态的力量.....	39
输了也快乐.....	40
八风不动，我自岿然.....	42
换个角度，换个生活.....	43
多滋多味，才是生活.....	45
付出，在取得之前.....	47
世上本无事，庸人自扰之.....	48
既然“众口难调”，何必想得“众口齐夸”.....	50
不过一碗饭——想得开，终常乐.....	51
你的内心洁净吗？——多从自身找原因.....	53
第四辑 予人玫瑰，手留余香——与人为善.....	56

什么最珍贵？	56
微笑的语言	57
学会换位思考	59
轻视，一种褻渎和无知	60
聪明，还是自作聪明？	62
众生平等，学会尊重	63
放下狂妄，低调做人	65
让步是为了向前	67
铜钵的禅机——以德报怨	68
此生不了道，披毛带角还	70
第五辑 有求皆苦，壁立千仞——无欲则刚	72
君子如何“爱”财？	72
做好最坏的准备	73
水到渠成，顺其自然	75
心急吃不了热豆腐	77
学会选择，学会放弃	78
礼仪之邦，还是繁文缛节？	80
上进心，千万不能变了味	81
回归自然的人生之路	83
坐禅岂能成佛——走出幻想	85
0.8 的智慧——不求完美，但求无憾	86
第六辑 迷悟之间，动心忍性——百忍成金	89
第一步，认识你自己	89
善良=懦弱？	90
用风度回敬无礼	92
口是祸门，不妨常闭	93
侥幸是一颗“定时炸弹”	95
度，何处不思量？	96
这样的“忍耐”要不得	98
一己之力，足以改变自己	99
何是天堂？何是地狱？	101
仙崖的祝福——忠言逆耳利于行	102
第七辑 轻装上阵，一路高歌——放下是德	105
行动要立即，成功才无限——放下犹豫	105
成也虚荣，败也虚荣——放下虚荣	106
“踏”上“平底鞋”，才能走更远——放下清高	108
人生，不是“真实的谎言”——放下面具	109
奋斗达成梦想——放下懒惰	111
心宽，天地就宽——放下狭隘	113
悲观走开，乐观归位——放下消极	114
破心爱之物，拾旧日豪情——放下贪念	116
“糊涂”丹霞“近女色”——放下苛刻	117
舍弃“身外之物”——放下欲望	119
第八辑 宠辱不惊，宁静致远——修身养性	122

舍？得？	122
用大度稀释痛苦.....	123
放下屠刀，立地成佛.....	125
意念成就人生.....	127
给心灵松绑.....	128
佛在家中——学会知足.....	130
错误的美丽——做人要知错就改.....	131
强者还是弱者——希望的力量.....	133
人生只在呼吸之间——珍惜现在.....	135
善与恶，只在一念之间——勿以善小而不为，勿以恶小而为之	136

前言 禅解人意，雪落无声

风云变幻的人生总是无法一帆风顺：生活不顺心，婚姻不美满，工作受挫折，事业成与败……种种不如意似尘埃落在我们的心房。蒙尘的心，变得灰色和迷茫，于是精神世界呈现着紧张、焦虑、空虚和不安等情绪。有的人心怀不满，有的人怨气冲天，有的人一蹶不振，生活变得杂乱无序。很多人白天看起来忙忙碌碌，很充实的样子，但夜深人静时，总是有些怅然若失。

心灵的异化促使人们积极地追寻抚慰之道，而这本《自在——在佛法中学会安心与解脱》正是为了告诉你答案。

我们从两个方面来具体说明。首先，人生是一个只可前行的旅程，无论沿途的风光如何，你都只能以积极乐观的态度去欣赏、去面对，也只有这样，你才有可能拥有一个精彩的人生，否则，你为自己所留下的只能是遗憾与伤感。其次，人的悟性，是一种神奇的事物。身居同样的环境，面对同样的事情，但不同的悟性就可能产生很多种不同的结果。心骛神游，不可预知，奇妙无比。三十而立，四十不惑，五十知天命，六十耳顺，七十从心所欲而不逾矩。可见悟贯穿于人们的生命始终。

而佛学的作用正在于，使你通过修学，解脱生、老、病、死、苦所带来的困惑与恐惧，让你放下贪、嗔、痴、慢、疑的执着，让你的人生活得更加洒脱。佛即生活，生活即佛。修持佛法，不是叫你放下工作与生活，去打坐念经，而是做住世的菩萨，在红尘世界的现实生活中去修持，将你对佛法的参悟用生活实践去验证，使身心达到与宇宙、大自然的一切事物、一切规律相和谐的境界。

本书从佛学的角度出发，以经典的佛学典故、通俗化的语言，为你的心灵扫地除尘，让你黯然的心变得亮堂；为你把剪不断理还乱的纷扰理清楚，让你混乱的生活变得有序；为你把一些无谓的痛苦扔掉，让你的快乐、理智和成熟有更多更大的空间。

佛经云：“信为道源功德母，长养一切诸善根。”当你学会用佛学的慈悲心和智慧心来面对生活，你将领悟到人生的真谛。从花草沙石内，你能认识大千世界；从佛像僧容中，你能见到自己的本来面目；从座椅拜垫上，你能体会自己的无限生命；从僧团袈裟的一角中，你能紧紧握住人生真善美的一面。我们虽然不能改变周围的世界，但我们可以改变自己。当你仔细阅读完这本书，你会发现，生活中诸多的烦恼，大可不必耿耿于怀，是福是祸都得面对，是好是坏都会过去，地球照样一圈一圈地转，生活依旧日复一日过。无官一身轻，无财夜不惊；粗茶伴淡饭，日子赛神仙。

让我们跟随智如海、慧如山的佛的引导，用智慧、理智和成熟开路，到达云蒸霞蔚、俯视人间的莲花台。

第一辑 盎然禅机，无处不在——

一纵横谋略

用思考“修炼”

我们都知道《论语》里所说的“学而不思则罔”，意思就是一味地学习却不思考，最后会被知识的表象所蒙蔽，也知道“凡事预则立，不预则废”这个道理，然而生活中采取行动前，却往往并没有一番周到的思考与预谋，以致事情无法有条不紊地进行，使生活和心情陷入混乱的局面。

都说“天道酬勤”，可有些人终日劳碌，却难有大作为，到底问题出在哪里？

有人问一个道行很高的禅师：“听别的僧侣说起大师，平日很少念经书、诵佛文，那您是如何修炼的呢？”

禅师没有直接回答，而是问他：“你知道民间有一种捕猴子的方法吗？”

那人以为禅师没有听清他的问话，又不便重复，于是照实回答说：“在下略懂。在一块木板上挖两个洞，刚好足够猴子的手伸进去，木板后面放一些花生。猴子看见花生，就伸手去抓，结果，抓了花生的手紧握成了拳头，无法从洞里再缩回来，木板就成了一块活生生的枷锁，猴子也就被人轻而易举捉住了。”

禅师叹了一口气说：“可怜的猴子，倘若行动前懂得思考一番，就不会落得如此下场。”说完禅师便闭上了眼睛，一副冥神思考的样子。

那人愣了一下，蓦地恍然大悟。有人问歌德：“你总是强调读书有助于提升人的精神层面，为什么最近不见你在读书呢？”歌德很自然地回答：“不错，蚕吃桑叶又快又多，但是在做茧时，却一口也不必吃。”思考的力量是强大的，猴子之所以被人捉住，就是因为行动之前没有进行深思熟虑的考量。思考是行动的指南，脱离了思考的行动，不会有丰厚的回报。

世上有些穷人，之所以难以致富，就是因为眼光只集中在几块干瘪的面包上，没有大志和大智。有个以收破烂为生的人，有一天突发奇想：收一个易拉罐，才赚几分钱。如果将它熔化了，作为金属材料卖，是否可以多卖些钱？于是他把一个空罐剪碎，装在自行车的铃盖里，熔化成一块指甲大小的银灰色金属，然后花了 600 元在市有色金属研究所做了化验。化验结果出来了，这是一种很贵重的铝镁合金！当时市场上的铝锭价格，每吨在 14000 元至 18000 元之间，每个空易拉罐重 18.5 克，54000 个就是一吨，这样算下来，卖熔化后的材料比直接卖易拉罐要多赚六七倍的钱。他决定回收易拉罐熔炼。从收易拉罐到炼易拉罐，一念之间，不仅改变了他所做的工作的性质，也让他的人生走上另外一条轨迹。他从一个“收荒匠”一跃而成为企业家，成了百万富翁。

美国的一个摄制组，想拍一部中国农民生活的纪录片。他们来到中国某地农村，找到一位柿农，说要买他 1000 个柿子，请他把这些柿子从树上摘下来，并演示一下贮存的过程，谈好的价钱是 1000 个柿子给 20 美元，折合 160 元人民币。柿农很高兴地同意了。于是他找来一个帮手，一人爬到柿子树上，用绑有弯钩的长杆，看准长得好的柿子用劲一拧，柿子就掉了下来，下面的那个人就从草丛里把柿子找了出来，捡到一个竹筐里。柿子不断地掉下

来，滚得到处都是，下面的人则手脚飞快地把它们不断地捡到竹筐里，同时还不忘高声大嗓地和树上的人拉着家常。美国人将这些过程全都拍了下来，接着又拍了他们贮存柿子的过程。

美国人付了钱就准备离开，那位收了钱的柿农却一把拉住他们，说你们怎么不把买的柿子带走呢。美国人说不带，也不需要带，他们买这些柿子的目的已经达到了，这些柿子还是请他自己留着。

天底下哪有这样便宜的事情呢？那位柿农以为他们瞧不起这些柿子，于是很生气，可翻译解释说他们没有别的意思，好说歹说柿农才似懂非懂地点了头，同意让他们走。望着他们的背影，柿农摇摇头感叹说：“没想到世界上还有这样的傻瓜！”

那位柿农不知道，他的 1000 个柿子虽然原地没动地就卖了 20 美元，但那几位美国人拍的他们采摘和贮存柿子的纪录片，拿到美国去却可以卖更多更多的钱；他也不知道，在那几个美国人眼里，那些柿子并不值钱，值钱的是他们那种独特有趣的采摘、贮存柿子的生产生活方式；更不知道，一个柿子在市场上只能卖一次，但如果将柿子制成“信息产品”，却可以卖一千次一万次甚至千千万万次。同样的东西摆在面前，却有着截然不同的理解和处理方式，这难道不是有无思考的影响？

肖伯纳说：“难得有人一年会思考两三次以上，我则因一星期思考一两次而驰名世界文坛。”思考的力量是无穷的，你所做的每一件事都取决于你的思考质量。不幸的是，很多人从未想过他们是如何思考的。这就难怪他们容易被挫折、痛苦、无助和失财所困扰，而这些都是由于缺乏思考。

越战期间，美国好莱坞举行过一次募捐晚会，由于当时的反战情绪比较强烈，募捐晚会以一美元的收获而收场，创下好莱坞的一个吉尼斯世界纪录。在这次晚会上，一个叫卡塞尔的小伙子一举成名，他是苏富比拍卖行的拍卖师，这惟一的一美元是他用智慧募集到的。

当时他让大家在晚会上选一位最漂亮的姑娘，然后由他来拍卖这位姑娘的一个亲吻，最后他募到了难得的一美元。当好莱坞把这一美元寄往越南前线的时候，美国的各大报纸都进行了报道。

人们看到这一消息，无不惊叹于卡塞尔对战争的嘲讽，然而德国的某家猎头公司却发现了这位天才，他们认为卡塞尔是棵摇钱树，谁能运用他的头脑，必将财源滚滚，于是建议日渐衰微的奥格斯堡啤酒厂用重金聘他为顾问。

1972 年，卡塞尔移居德国，受聘于奥格斯堡啤酒厂。他果然不负众望，在那里异想天开地开发了美容啤酒和浴用啤酒，从而使奥格斯堡啤酒厂一夜之间成为全世界销量最大的啤酒厂。1990 年，卡塞尔以德国政府顾问的身份主持拆除柏林墙。这一次，他使柏林墙的每一块砖以收藏品的形式进入了世界上二百多万个家庭和公司，创造了城墙砖售价的世界之最。

1998 年，卡塞尔返回美国，他下飞机的时候，美国大西洋赌城——拉斯维加斯正上演一出拳击喜剧，泰森咬掉了霍利菲尔德的半块耳朵，出人意料的是，第二天欧洲和美国的许多超市出现了“霍氏耳朵”巧克力，其生产厂家是卡塞尔所属的特尔尼公司。这一次，卡塞尔虽因霍利菲尔德的起诉输掉了赢利的百分之八十，然而天才的商业洞察力却给他赢来年薪 3000 万的身份。

卡塞尔有一句名言：“生意场上，无论买卖大小，出卖的都是思考的智慧。”

思考同时是贯穿于生活中的时时刻刻的，在生活中做个有心人，在一些小的事情后面发现其本质，这些都能锻炼我们的思想，并且让我们成熟起来。自在之道：没有人能替你思考，没有人能替你行动，没有人能替你成功——唯有你自己能。做任何事之前，学会思考，你的行动便有了方向，有方向地努力，才能接近成功。

自卑“猛于虎”

人生如一场无止境的修炼，不相信自己能学成归来的人，郁闷、沮丧、寂寞、妒忌总是如影随形。如同羽化前的作茧自缚，迷途失路，百转千回，生活黑暗而阴郁。往前走，悬崖绝壁；回头看，荆棘载途。

如何驱散阴霾、带来阳光？何处见空中北斗、指引方向？

智煌禅师年少时，常和几个同门与师父一起探讨佛道。一日讲道临末，师父留下了一个问题让他们思量，等明日说与他听。

次日，几个小和尚纷纷将自己的想法说给师父听，大家陈述有道，有理有据，只有智煌的说法似乎略有瑕疵，遭到了师父的批评。

回去后，智煌反复思考，不停纠正，因为紧张，晚上也没睡踏实。第三日，当他诚惶诚恐地刚刚张嘴才说几个字时，师父摇了摇头，智煌吓得不再出声，过了一会儿师父就离开了。

智煌的心理几乎要承受不住了，但紧张归紧张，回去后还是绞尽脑汁地思考着，希望能早日过关。他认真准备了一夜明日要讲的话，直到觉得万无一失了才沉沉睡去。但只躺了几个时辰，天还没亮就醒了，随着白天越来越近，他的勇气也越来越少了。到了见师父的时刻，他央求同门的师兄代替他将他的想法说给师父听，并解释自己这样做的原因。师兄出于同情答应了他的请求。

就在智煌战战兢兢地想象着那边的情况时，没想到师父竟过来寻他了。智煌像做错了事的孩子，低着头不敢看师父。师父叹了口气，说道：“智煌悟性好，又知勤奋，本应成为一颗好苗子，却……”见智煌惊讶地抬起头，瞪大了眼睛，师父接着道：“就拿这次来说，第一次并非你说得不好，而是别人稍一打断，你就立场全失，没有信服力；第二次你刚开口，为师就听出你底气不足，果不其然，为师刚一摇头，你便大乱阵脚；这一次，不管你想法如何、进步与否，你连试探的勇气都没有，别人又怎么可能称赞你好呢？”

智煌感觉眼前仿佛渐渐清晰起来，眼光变得笃定了。很多时候，别人还未置一词，我们却已失去了底气，“不战而败”。也许我们不是输给他人，输给环境，而是输给了自己。一个连自己也战胜不了的人，怎么可能成功？又怎么可能快乐？

把自卑从你的字典里删去吧。也许不是每个人都可以成为伟人，但每个人都可以成为内心强大的人。内心的强大，能够稀释一切痛苦和哀愁，有效弥补你外在的不足，也能够让你无所畏惧地走在大路上，感到自己的思想高过所有的建筑和山峰。而如何能使自己拥有一个强大的内心？答案是放下自卑，享受自信。

小镇上有一个非常穷困的女孩子，她从小失去父亲，跟妈妈相依为命，靠做手工维持生活。因为社会地位的卑贱，她非常自卑，也从来没穿戴过任何漂亮的衣服和首饰。

十八岁那年的圣诞节，妈妈破天荒地给了她二十美元，让她给自己买一份圣诞礼物。她喜出望外地跑到街上，刚走没几步，忽然看见了前方她心仪已久的男孩正向这边走来！她忽然挪不动双脚了，立在原地，然而当她呆呆地注视着儿时，他却目不斜视地走过去了。很显然，他并没有注意到平凡如草芥的她的存在。忽然的打击使她没有了在大路上大大方方走过的勇气，只能捏着这点钱，飞速地绕过人群，贴着墙角朝商店走。

一路上，她酸溜溜地想，今天晚上盛大的圣诞舞会上，不知道谁会成为他的舞伴呢？不知不觉已经来到了商店，一进门，她感觉自己的眼睛都被刺痛了，她看到柜台上摆着一批特别漂亮的缎子做的头花、发饰。见她兴奋的样子，售货员夸赞她：“小姑娘，你的亚麻色的头发真漂亮！如果配上一朵淡绿色的头花，肯定美极了。”但当她看到价签上写着十六美元时，眼神又黯淡了下来，说：“不买了。”但这个时候售货员已经把头花戴在了她的头上，并拿起镜子让她看看自己。在她看到镜子里自己的那一刹那，她简直惊呆了，她从没想到自己

有一天也可以这样容光焕发，仅仅只是因为一朵头花！她无法再迟疑，掏出钱买下了这朵头花。她接过售货员找的四美元后，转身就往外跑，激动得连在门口撞了一个老绅士时一句“对不起”都没说就跑远了。

她不知不觉跑到了小镇最中间的大路上——她平日绝对没有勇气来到这里，她看到所有人投给她的都是惊讶的目光，隐约也听到人们议论说：“没想到这个镇子上还有如此漂亮的女孩子，她是谁家的孩子呢？”更令人欣喜的是，她又一次遇到了那个男孩。她炯炯有神地望着他，男孩很快也发现了她，还走过来对她说：“不知今天晚上我能不能荣幸地请你做我的舞伴呢？”

那一天或许是她平生最心花怒放的一天。然而当她怀着依旧激动的心情回到家，走到镜子跟前打算打扮一番准备晚上的舞会时，蓦地发现她的头上并没有别着那朵赐给她美丽的头花！她俯下身仔细想了想刚才经历的每个细节。“难道是在回来的路上丢失的？”她强压着遗憾，又满怀期待地走出了门，希望能找到那个幸运物。走着走着，她竟然又来到了那家商店。正欲折返时，商店里一个人走了出来，并径直向她走来。

好像是那个老绅士！女孩惊慌地想要逃离，老绅士却叫住她说：“孩子，我已经等了你半天了，我知道你一定还会回来。”说着，老绅士从口袋里拿出一样东西，放到小姑娘的手上，“早上你撞到我的时候，这个头花也掉了下来，现在还给你。”

这个故事结束了。真的是一朵头花弥补了这个女孩生命中的缺憾吗？不是的，弥补缺憾的只是她自信心的回归。成功和快乐与否并不取决于我们是谁，而是取决于我们如何看待自己。

00 花儿因为自信才娇媚和芳菲，引来无数的蜜蜂；溪流因为自信才湍湍流淌，最终觅到了自己的母亲——大海；树苗因为自信才战胜风沙、干旱，长成参天大树。自信的力量足以令柔弱的小草冲破土地的封锁，展现勃勃生机；足以令滴滴轻盈的水珠穿透坚硬厚大的巨石，展现顽强的力量；足以令崖间的苍松傲视风雪，展现坚韧的生命。拥有自信，才能朝前进的目标，风雨兼程，努力跋涉；拥有自信，才能在一次次的跌倒后重新爬起，给生活一个灿烂而坚定的微笑；拥有自信，才能把你的人生历程，定格为一道不变风景。自在之道：沉重的自卑感会使人心灰意懒，功亏一篑，最终郁郁寡欢，一事无成。生活中我们应该放下自卑，享受自信。拥有自信，你才能像黑色的海燕一样，在暴风雨来临时无所畏惧勇敢搏击，你才能在人生的征途上昂扬奋进，拼搏进取，创造辉煌。

走错的路也是路

生活像一片辽阔碧蓝的天空，有时和风细雨，微风拂面；有时风雨交加，暴雨倾盆；有时艳阳高照，风和日丽。我们无法左右天气，正如我们无法预料成败。谁都想拥有预知的本领，这样便能在做任何事之前提前知道结果，避免无谓的努力，可惜谁都没有超能力。有的努力看到了结果，有的打拼却似乎只是白费功夫。

谁也不想一番努力付诸东流，但能因为一个“不想”就放弃努力吗？

三兄弟结伴而行从乡下到城市谋生活，一路上风餐露宿，幕天席地，遭遇漠漠尘沙，翻过七座高山，涉过二十一条大河，终于来到了一座繁华热闹的集镇。这里有三条路，其中只有一条能够通往城市，但谁也说不清究竟哪条才是。

老大说：“咱老爷子一辈子教我的只有一句话‘听天由命’，我就闭上眼睛选一条，碰碰运气好了。”他随便选了一条，走了。

老二说：“睡叫咱们生在那个地方呢，我没读过书，计算不出走拿条路最有可能，我就走旁边那条大路吧。”拍拍屁股也走了。

剩下的是一条小路，老三拿不定主意。他想了又想，决定还是先去镇子里问问长者。长

者见了，却摇了摇头：“没人到过城市，因为它太远了，而且我们这里的生活也不错。不过，孩子，我可以把我祖父的话告诉你——走错的路也是路。”

老三记着长者的诚挚教诲，踏上了那条小路，寻找他的城市之梦。他经历痛苦与艰难无与伦比，但是，每一次挫折，每一回失败都没有打倒他。当他面临绝境时，总是对自己说“走错的路也是路”，于是他挺了过来。十年后的一天，他终于见到了朝思暮想的都市，并凭着超群的韧劲与毅力，从一元钱的生意做起——擦皮鞋、拣垃圾、端盘子，后来他成为一家公司的普通职员，再到蓝领、白领，直到自己独自注册了一家公司。

三十年后，老三老了，他把公司交给了儿子打理，只身回乡寻找当年同行的兄弟。依然是那个贫困的小村，依然是茅屋泥墙，老大和老二住在里面，依然过着日出而做、日落而息的日子。三兄弟各自叙述了自己的故事：老大沿着大路走了五个月，路越来越窄，野兽出没，一天黄昏，他差点被狼吃掉，只好灰溜溜地回来了；老二选的那条路跟老大的并无区别，回来之后，他觉得一辈子不能抬头做人。老三叹息地说：“我走的路和你们一模一样，唯一不同的是，我决定了就绝不回头。”

还没说过三兄弟的名字——老大名叫怨天，老二名叫怨地，老三名叫无悔。无悔的成功，正如吴士宏所说：“就算我知道会失败，我仍会选择这条路，不会后悔。”

巴尔扎克说：“世界上的事情永远不是绝对的，结果因人而异，苦难对于天才是一块垫脚石，对能干的人是一笔财富，对于弱者是一个万丈深渊。”人生的道路上，到处充满了失败，被失败所束缚的人，会一败到底；而被失败所激励的人，才将取得成功。因为失败分两种：一种是实质上的失败；一种是精神上的失败。后者比前者更可怕。失败了可以从头再来，在一百次摔倒后也要在一百零一次中站起来，但精神上失败了，却会丧失信心，萎靡不振，往往还会导致事情发展到不可挽回的地步。

困难之所以困难，是因为我们用仰视来看待它。面对困难、失败，不要过早地给自己投上否定的一票，也不要以为自己能力低下，别人高高在上。海明威说得好：“没有谁能够真正地打败你，除非你自己先倒下！”所以，不要轻易地说：“我失败了，放弃吧！”因为当你的信念倒下时，你就真的走向了失败，如果你仍然坚定地告诉自己：“我还行，我还能坚持住。”那么你就会惊讶地发现，事情远非你所想象的那样糟糕。

泰国商人施利华，是商场上曾拥有亿万资产的风云人物。1997年的亚洲金融危机使他破产了，面对失败，他只说了一句：“好哇！又可以从头再来了！”他从容地走进街头小贩的行列叫卖三明治。一年后，他东山再起。他微笑面对了失败，于是获得了重生。

人生中有成功就有失败，失败不意味着你是一个失败者，只表明你尚未成功；不意味着你没有努力，只表明你的努力还不够；不意味着你必须忏悔，只表明你还要吸取教训；不意味着你一事无成，只表明你得到了经验；不意味着你无法成功，只表明你还需要一些时间；不意味着你会被打倒，只表明你要勇敢地面对。

五十年前，有一个叫卡纳力的美国人，家里经营着一家杂货店，生意却一直不好。年轻的卡纳力告诉父母，既然经营了这么多年也没有起色，应该开始想想别的方法。他的家附近有几所大学，学生经常出来吃快餐。卡纳力想，附近还没有人开一个比萨屋，卖比萨饼可能行。征得父母的同意后，他把杂货店改成了一间比萨屋，并把它装修得精巧温馨，以尽量符合大学生高雅讲究情调的特点。不到一年时间，卡纳力的比萨饼就成了附近的名吃，每天都顾客爆满。卡纳力瞅准时机，又在别处开了两家分店，生意也很好。

卡纳力的胃口变大了，他马不停蹄地在俄克拉荷马又开了两家分店，但不久坏消息传来，两家分店皆严重亏损。起初，他一个店准备500份比萨，结果总有一半卖不出去，后来他又改为200份，还是剩下许多。最后，他干脆只准备50份，这是一个连房租都不够的数字，仍然卖出寥寥。卡纳力没有气馁，而是开始思考，同样是卖比萨饼，两个城市的差别为何如此之大？经过一番努力，他发现了问题：原来两个城市的学生在饮食和趣味上存在着巨大差

异，首先在装潢和配方上他就犯了大错。卡纳力把想法说出来，却遭到了家里人的反对，他们认为目前的亏损已经很严重，再冒冒失失地花大钱搞装修、换配方，很可能就会血本无归。但卡纳力有自己的判断，他不顾反对，迅速改正不妥之处，生意很快如预期所想兴隆起来。卡纳力又把分店开到了纽约。

他本以为经过这些艰苦的奋斗之后，失败不会再跟随他了，没想到后来在纽约开分店，他还是吃尽了苦头。他想起前两次，自己不都是在无比困难的情况下坚持下来了吗？失败不可怕，卡纳力这样想着，开始做很细致的市场调查，他反反复复征求了无数人的意见，最后发现比萨饼的硬度不合纽约人的口味。他立即研究新配方，改变硬度，最后，比萨饼成为纽约人早餐的必备食品。带着这些年失败的经验教训，他继续到各地开分店，再也没有失败过。卡纳力大获全胜。

从第一家比萨店算起，十九年后卡纳力的比萨饼店遍布美国，共计 3100 家，总值三亿多美元。

卡纳力说，每到一个城市开一家新店，起初总是失败的，但因为不惧怕失败，懂得即使失败，自己也能从中学到东西，最后总能成功。

遭受台风的果园虽令人无奈，但却有无限的幽香；走错的路虽然令人惋惜，却也能让人从中得到经验和教训。失败是枫叶，虽然被秋风扫落，却被热血渲染。只有走过沟坎，才会到达成功的彼岸。自在之道：我们无法确定自己什么时候才能成功，只能首先学会失败。生活因为有失败和成功的交替，才变得丰富多彩。只有不断地去走、去尝试，我们才会变得更加成熟、成功。

把“我”字写好

生活中，模仿可以说是无处不在：写作文先从模仿他人的手法、文风开始，再渐渐摸出自己的一套；做生意先从别家“取经”，再慢慢找到自己的“门道”；穿衣先从模仿“大腕”、时尚达人的搭配和风格开始，再逐渐形成自己的风格……有人甚至说，一个人、一个企业的发展史，就是一部模仿史。模仿很容易，但很多人却在模仿中渐渐失去了自我，变得不伦不类。

成也模仿，败也模仿，你是想在模仿中失去自我，还是想在模仿后超越自我？

一个青年人非常仰慕德山禅师的书法，便远道而来央求禅师教他书法。青年人禀明来意，表达了要常驻于此学习书法的决心，禅师说：“从‘我’字练起吧。”并给青年人提供了几个前辈和名家们的“我”字帖。

青年人练了一上午的“我”字之后，拣自己比较满意的一个“我”字，拿去让禅师指点。德山禅师斜了一眼说：“太潦草了，接着练。”

青年人接着练了一个星期，自己也记不清究竟练了多少个“我”字了，便又拣几个自己满意的字，拿去让禅师看。禅师随手翻了翻那几个字，一边背过身去一边轻声说：“太飘浮了，接着练。”

青年人沉住气，接着练了半年，基本上能把前辈和名家们的几个“我”字临摹得惟妙惟肖了。便又拿去，请教禅师。德山禅师静静地看了一阵那几个字，拍拍青年人的肩膀说：“有长进，有出息，不过，还是接着练，因为你还没掌握到‘我’的要领。”

受到承认和鼓励之后，青年人终于静下心来，揣摩着禅师的开导，一遍遍、一天天地练下去。半年之后，青年人又找到禅师，这次只拿来了一个“我”字，不过这个“我”字不是泛写和临摹了，每个笔画都是异样的一种新写法。很显然，青年人熟能生巧地练就、独创了一种书法新体。

德山禅师终于满意地笑了，意味深长地对青年人说：“你终于写出了自己的‘我’，找到

了‘自我’了。”无论写字还是做人，惟独一个“我”字最难把握，最难出新。做人和练字一样，一开始我们只会“临摹”，只会跟别人学。有很多人在跟别人学的过程中，渐渐忘记了自己，丧失了自己的特色，成了人云亦云的芸芸众生；只有少数人在“临摹”别人以后能脱颖而出，超越先辈，成为真正的自己。

中国原创动漫作品在经过了一段曲折的发展道路后，渐渐显露出强势的发展面貌。但在2006年的上海三大国际动漫展上，展会上展出的作品，以及动漫人提交的应征稿件，多数作品都呈现了日式画风，坚持中国传统画风的动漫作品少之又少。针对这一现象，动漫高手吕先生曾直言：“现在的国内动漫市场，只有日式画风的漫画才有人关注。大家都在模仿日本动漫风格，没人会在乎自己的作品全然丧失了自身特色。”很多专家认为，由于早期的中国动漫市场一直被日本动漫作品所占据，中国的动漫人无论是创意还是画风都深受日式“舶来品”的影响，尤其是在电视机前长大的这批动漫人，在刚开始从事漫画创作时，他们不可避免地模仿日本画风。在这样的背景下，中国原创动漫也不可避免地“重模仿、轻创作”，一些中国传统的神话传说、历史故事最后都变成了日式动漫的“克隆”品。

几乎可以断言，中国动漫如果一味以模仿的方式走下去，必然没有任何出路。与此同时，就在中国动漫人放弃了中国特色时，日本动漫界却抓住这一机会，大量搜罗中国元素。之前在上海获得颇高收视率的日本动画片《中华小当家》，就是以中国的美食文化作为主线而引出一段段故事。

日本漫画的成功，不正是抓住了其特色吗？

有人发现这样一个有趣的现象：目前，全美有二百多家餐馆的老板是退役或现役的职业运动员，其中，财大气粗又喜爱美食的NBA球星是不可忽视的中坚力量。就在前不久，美国媒体透露火箭队球星麦蒂也准备开办自己的体育主题餐厅。

你也许要问，NBA球星的餐馆为什么特别红火？也许球星自己的影响力就是最大的金字招牌，但仅有光怪陆离的噱头显然是不够的，立命之本——口味要顾到，特色更是不可或缺。就拿著名的“姚餐厅”来说吧，它之所以能让那么多体育界、演艺界、政界名人趋之若鹜，还是靠“地道中国菜”的魅力。在“姚餐厅”里，顾客不仅能吃到姚明的家乡菜——上海菜，还能尝到地道的北京烤鸭。此外，“姚餐厅”还将淮扬菜、川菜、粤菜一网打尽，让对中国菜感兴趣的老美吃得也不亦乐乎。据说充满特色的“姚餐厅”开业后生意一直火爆，甚至不时有“排队等位”的盛况出现。

“姚餐厅”的红火，不也是紧扣住了“特色”二字吗？

不论什么，一旦有了特色，似乎就不一样了。特色的魅力是无穷的，哪里有特色，哪里就会成为一道亮丽的风景。一株小铁树斜着长，长出了一种力度；一个人生活也要有特色，活出尊严，活出品位，拒绝平庸，拒绝低俗。因为有特色的人生，才是最精彩的人生。

我们说“活出自己的特色”，意思就是保持自己的个性。但为什么年龄越增长，所受的教育越多，经历的事情越多，人们却越来越“泯然众人矣”了呢？每天说同样的无关痛痒的话，做同样的浪费时间的琐事。这是因为生活和岁月扼杀了我们的个性。我们从小就被灌输着同样的思想和价值观，为同样的目标努力，似乎自己的个性无足轻重。久而久之，你自己也搞不清楚“我是谁”、“我是个什么样的人”了。

实际上，每个人都有与众不同的经历、感受、梦想和追求，也就是与他人不同的独特之处。人的个性与共性相比也许只占百分之一二，但这百分之一二的个性却是非常宝贵和重要的，它正是一个人具有自我价值感的所在。个性是人生中最积极又最活跃的因素，是人格魅力和人生价值的重要体现，凡是有追求、有作为、有成就的杰出人物，大多是具有鲜明个性特征的。如果所有的人都丧失了个性，这个世界将是多么单调、千篇一律？自在之道：模仿是学习的第一步，也是进步的必经之路，然而需注意的是，模仿的最终目的是形成自己的特色。特色很重要，是决定你之所以成为你的根本，无论到什么时候，我们都不能丧失自我，

失去自己的特色。

“生存游戏”怕安逸，要压力

人们总是期待假期，期待将生活中的烦恼、工作中的不顺一扫而光，清闲悠哉地享乐一番。无论是学校、企业还是家庭，“减负”一词“甚嚣尘上”。职场中人抱怨工作让自己不堪重负，真想不负责任地卸下一身重担；学生抱怨课业、论文的任务繁重，如果没有考试该有多好；家庭妇女抱怨家务繁重，一刻不得闲着……

生于忧患，死于安乐，你是愿在劳碌中积极地奋斗，还是想在安乐中毫无预警地死亡？

佛祖行至大路，见路边聚集着一些人，走近一看，原来是在观看几个孩子玩游戏。一些卡片上分别有老虎、狼、狗、羊、鸡、猎人等图案，三个孩子各执一副，暗自出牌。游戏规则是：虎能通吃，但两个猎人碰一块儿可以打死一只虎，一个猎人能打死一只狼，两只狼碰在一起可以吃掉一个猎人，但当每个孩子手里的虎和狼都灭亡后，一只羊就能吃掉一只狗。

佛祖陷入沉思的时候，一旁有个人也发现了同样的问题，一回头看到身边的佛祖，有意思考一考佛祖的智慧，便张口问道：“大师说说，羊怎么能吃掉狗呢？”佛祖缓缓答道：“如果虎和狼没有了，狗就处于一种安逸和放松的享乐状态中，越来越没有战斗力，此时不但一只羊就能吃掉它，两只鸡碰到了一起都能将它消灭。”那人若有所思，然后说道：“我明白了，没有了对手和较量，没有了危机和竞争，任何一种动物都会萎靡倦怠，从而走向颓废甚至灭亡。”佛祖微微一笑。

他们从几个孩子叽叽喳喳的说话声中得知，这个游戏的名字叫“生存游戏”。我们常常埋怨周围的竞争太过激烈，强调自己的压力太大，已经不堪重负，但事实上，倘若没有了种种压力，人就会沉沦。有位作家曾说过这样的话：“人都是属驴的动物，不赶它不走。”这话不好听，却道出了实情。

一名剑客去拜访一位武林泰斗，请教他如何练就非凡武艺的。武林泰斗拿出一把只有一尺长的剑，说：“多亏了它，才让我有了今天的成就。”剑客大为不解，问：“别人的剑都是三尺三寸长的，而你的剑为什么只有一尺长呢？兵器谱上说：剑短一分，险增三分。拿着这么短的剑无疑是处于一种劣势，你怎么还说这剑好呢？”武林泰斗说：“就因为我在兵器上我处于劣势，所以我才会时时刻刻想到，如果与别人对阵，我会是多么的危险，所以我只有勤练剑招，以剑招之长补兵器之短，这样一来，我的剑招不断进步，劣势就转化为优势了。

的确，优势和劣势有时候并不是绝对的。把自己放在劣势境地，就是给自己压力，为自己注入进取的动力，敢于把自己放在劣势境地的人，最终就有可能把劣势转化成为优势，从而取得胜利。

1942年的冬天，盟军的两支部队分别从红海东岸和地中海沿岸，向驻扎在北非的一个德国军营挺进，任务是从那里的纳粹集中营里救出被关押的500多名英国军人和北非土著。执行任务的是一支英国军队和一支美国军队。英国军队穿过一段丛林，渡过尼罗河，一路上平平安安，没有敌军埋伏，甚至没有野兽袭击，行军非常顺利；而美国军队从红海东岸起程，需要穿过一段沙漠，渡过一条没有桥的河流，需要冲破敌人的两道防线，更要命的是在突破第二道防线后准备安营扎寨休整小憩之时，希特勒安置在苏丹东部的一个藏兵营向他们扑来，而此时，他们已经疲惫不堪了。

十天后，盟军按计划拿下了阿尔及利亚东部的德军驻扎点，营救成功。谁也想不到，立下这一汗马功劳的不是英军，而是当时已经危在旦夕的美军。当那个藏兵营的德军追上来时，美军早已顺利完成任务沿着英军的进军路线撤退了。撤退途中他们遇到一个英国士兵，英国士兵告诉他们：我们的部队被一支德国藏兵营突然冲散了……

“一支强大的军队这样轻易地被……为什么？”美军指挥官斯特罗斯问。

英国士兵沉默了，他也不知道为什么。真正明白个中缘由时，他已经成了一位老人。

战后他一直在—个山林里过着悠闲自在的狩猎生活，和他相伴的是一只勇猛的猎狗。1962年，他结束了打猎生涯，买了一座庄园，养起了一群鸡鸭，猎狗也成了庄园的—个“主人”。两个月后，—向威猛的猎狗开始不思茶饭萎靡不振起来，最多也就是百无聊赖地到庄园中间那个小山丘上逛—圈，然后无精打采地回到它的小房子里呼呼大睡，很快就瘦得像—具标本了。老士兵非常着急，但不知怎样才能改变现状。转眼到了冬天。—只觅食的苍鹰光临了他们的庄园，低低地在上空盘旋，猎狗突然双目发光，蹿起来冲着苍鹰狂叫，威风极了。那天，狗吃了许多东西。

有所醒悟的老兵从山里捕回—只狼，拴在庄园外的一棵树下。从此情况果然变了，只要看到狼，狗便显得非常精神，并且—天天胖了起来。

他也终于明白了当年英军失败的缘由——行军途中的顺利使士兵们陷入了安逸的陷阱，从而战斗力大降，而总是处于凶险境地的美军，却因始终保持了警惕而大获全胜。安逸是成功的大敌啊。

我们都知道温水煮蛙的故事，—只被扔进煮沸的热水锅里的青蛙能安全逃生，可是，—只被放在冷水锅里慢慢煮的青蛙却性命难保。青蛙如此，人又何尝不是呢？喜欢安逸，厌恶压力，但是安逸却会使我们在不知不觉中失去斗志、不思进取，以至走向灭亡。

如今，政府部门搞竞争上岗，各行各业搞工作量化，连综艺节目也搞PK，凡此种种，无非是向人施加—种外来的压力，因为越来越多的人开始懂得“压力即是动力”的道理。如果你正面临危机而焦虑不安，这大可不必，因为从某种角度来说，危机是—种压力，压力是—种催化剂，可以打破我们原有的定势或习惯，唤起我们新的反应，产生新的解决问题的方法。只要你积极地去适应，就会增强抗挫折的能力，提高适应环境的能力。

有了压力，我们不敢停下成长脚步；有了压力，我们时时奋进；有了压力，我们面对挑战时不再退缩；有了压力，我们不敢懈怠；有了压力，我们在有所成就时不会沾沾自喜，而会再接再厉。自在之道：如果—直生活在紧张情绪里，人的健康会耗损。可—直生活在懒散的世界里，未免又会失去斗志。压力即动力，面临危机时激发的斗志会丰富人生，安逸时产生的惰性会危害人生。

万物皆有所用——每个人都有自己的价值

现在这个年代，什么都讲究价值。东西讲究价值，事情讲究价值，甚至连人，也看重价值……其实说起价值，仁者见仁、智者见智，没有什么约定俗成的统一标准。但生活中偏偏有些人，固守着片面的价值观，盲目否定自我的价值，认为自己没有能力，也不被需要，于是自卑、颓废、懦弱，生活—片阴霾。

李白说，天生我材必有用，那么你是否看到自己的价值？又是否看到每个“别人”的价值？

仪山禅师洗澡的时候，因为水太热了，就叫小和尚调和—下。水加了—半，禅师说：“行了，加这么多水就够了，温度刚刚好。”于是弟子就将多余的水倒掉了。禅师见状，急忙说道：“大小事物各有用处，为什么不善用它呢？与其直接倒掉，倒不如用它浇浇花草。即使是一滴水，也有它的用处。”

小和尚也因此开悟了：任何事情的存在，都有它独有的价值。后来师父给他取法号为“滴水”，人称滴水和尚。万物皆有所用，无论生长得多么卑微、多么渺小，都会有自己的—片天空，自己的一席之地，这是“滴水”和尚的感悟，也是所有人都应铭记于心的格言。

金无足赤，人无完人。每个人有长处也有短处，都有自己存在的价值，但在复杂的情况下，很多人看不清这一事实而陷入自卑。黑格尔说过，自卑往往伴随着懈怠。一个人一旦陷入自卑，不仅会慢慢意志、兴趣全无，终日郁郁寡欢，还会丧失斗志，颓废堕落。想要摆脱自卑心理，首先要承认眼前的事实，冷静地分析原因，并勇敢地正视自己的弱点，才能化挫折为动力，变坏事为好事。实际上，人要想摆脱自卑，建立起自信，必须先悦纳自我，看到自己的长处和优势，相信自己能够自我实现，而后积极实践，自我改进，克服不足，才能在更高的层次上肯定、提升自我。

《Doggy Poo（狗大便）》是韩国童话作家权正生的代表作。作者通过一个诗一样的童话故事，表达了“即使再卑微的生命，也有其存在的价值，上帝会为每个人做妥善的安排”这样一个生命哲学。剧情讲述一只小花狗的大便 Doggy Poo，不被祝福、不被期待地来到世界上。它孤零零地、静静地坐在乡村的黄泥土路上，小鸟不愿意跟它做朋友，连经过的母鸡都不准小鸡跟它说话。它很孤独、伤心，开始怀疑自己究竟为了什么而来到这个世界上。渐渐地，在风吹雨打中，Doggy Poo 开始有了好朋友，先是泥土，后来是被风吹落的一片枯叶。虽然不再孤独，但它还是觉得自己连行动的能力都没有，很没用。可是奇迹发生了，在冬天结束、冰雪融化了之后的一天，Doggy Poo 发现就在自己的脚下，一颗蒲公英的幼苗正在破土而出！它惊喜又疑虑地瞧着它，当蒲公英告诉它自己将会开出像星星般美丽的花朵时，Doggy Poo 多么羡慕啊，更加觉得自己一无是处，可蒲公英又说，她需要 Doggy Poo 奉献自己全部的养料才会生长。这是 Doggy Poo 凤凰涅槃的机会。它毫不犹豫地抱住了蒲公英，终于在雨水中化解了。最后，花开了，蒲公英的种子在风中飘散，似乎是 Doggy Poo 漫步于天堂。

保罗·帕兹，英国一个普通的手机推销员。因为脸部有明显缺陷，学生时代就常常被大家耻笑。一直以来，他对自己缺乏自信。因担心年龄太大，相貌太丑，踌躇了很长时间，最终通过掷硬币的方式决定了去参加选秀节目。不料在舞台上一鸣惊人，最终成为冠军，不但赢得十万英镑奖金，更得到了为女王表演的殊荣。看过保罗·帕兹表演的人无不震惊他在舞台上的超强爆发力，第一次亮相就使苛刻的评委当场感动得落泪，更让全场 2000 人起立鼓掌。人们亲眼目睹了一个生活中再卑微不过的人怎样在舞台上唱出天籁之音。这一视频也立刻成为英国网站人气最高的视频，并很快传遍世界。保罗·帕兹的经历不也告诉了人们，再卑微、再平凡的生命，也可以闯出自己的一片天吗？

当我们明白了再卑微的生命也有自己的价值时，是不是应该尊重并善待每一个小人物，每一个微小却顽强的生命？我们读过很多小人物的故事，看过很多小人物的电影，那些卑微的小人物不屈的抗争精神总是让人感动，可惜总是在小人物蜕变成大人物的时候，我们才会回过头来对那些过去恍然大悟。许多时候，我们可以看见一头静静反刍的牛，却难以看到一只休憩的蚂蚁。在我们眼里，蚂蚁一直是弱者，不会担心其中的一只长成巨蚁，像竹笋那样将地板拱起。也许为了证明自己的强大，也许是与生俱来的暴戾，我们在童年时代为了打发无聊，大都做过灭杀蚂蚁的游戏。我们没胆量去踩死一只毛毛虫，或者杀死一只鸡，然而弄死一只蚂蚁是多么简单的事情。阳光下，将放大镜的焦点对准蚂蚁，转瞬间，它们在强烈的光线中迅速枯萎。死亡悄无声息，尸体安安静静，一阵微风就可以毁灭证据。我们对于弱小的生命，总是缺少足够的重视和足够的尊敬。但谁能想到如此卑微的生命，却可以到达大地上的任何角落？蚂蚁是大地上名副其实的行者，不停地寻找食物，搬运食物，或者搬运同伴的尸体。几万年前，它们就已经像这样在大地上行走着、生存着，细小的身子和共用的名字，亘古不变，生生不息。

这是激情燃烧的岁月，这是人才辈出的时代，唐代大诗人李白告诉我们：天生我材必有用；韦茂森教授告诉我们：我材有用非天生。万事万物，存在即是道理。人只要来到这个世上，就必然拥有一方天地，不要在意别人的眼光，不要在意自己的过去，每个人都有自己的

价值，认清了这一点，才能正确看待自己、悦纳自己，从而提升自己、超越自己。自在之道：万物来到这个世上皆有所用，有无价值，价值多少，根本就没有一个统一标准。如果不能悦纳自己，一味否定自己，只会模糊自己的价值，丧失信心，最终一事无成。

观音持珠自念——求人不如求己

余秋雨曾说过，世上分两种人，做事的和不做事的，前者追逐事情，后者追逐做事的人。相信我们身边很多人，甚至我们自己，都经常扮演着那个“后者”的角色。不知道自己拥有无尽的宝藏，不求诸己，但求诸人，希求别人的关爱，别人的提携，稍有不能满足所求，即灰心失望。可“自己再大的事在别人那都是小事”，于是沮丧成了家常便饭。

人的一生不可能一帆风顺，无论是生活、事业还是情感，在困难面前，我们是求助于旁人，还是诉诸自己？

南宋孝宗皇帝幸游天竺寺，见观音像，问随游的净晖法师：“人持念珠念观音，观音持念珠念谁？”

对曰：“仍念观音。”

孝宗问其何故。

净晖答曰：“求人不如求己。”禅者自修自悟，自食其力，大都有放眼天下，舍我其谁的气概。学佛也就是学自己，完成自己。试问，一个没有力量的人，怎能担负责任？一个经常流泪的人，怎么把欢喜给人？儒家说：“不患无位，患所以不立。”只要自己条件具备，不求而有。观音菩萨手拿念珠，称念自己名号，难道不是在说求人不如求己吗？

蒙田说过，我不在乎我在别人心目中是如何，而是更重视我在自己心目中如何，我靠自己而富足，不是靠求借于人。这正是“求人不如求己”的深刻反映。人要承认自我、发展自我，相信求人不如求己。要实现事业的突破，就应该凭借自己的发奋图强，以兢兢业业、勤勤恳恳的态度来经营，努力挖掘出自己最大的潜力，自强不息。相反，如果否认了自我，不通过发展自己的力量去开拓前进，反而一味地寄希望于他人，就永远也无法在竞争中占据主动，也只能受制于人，无异于“不战而亡”，是一种最不可被原谅的错误。

《伊索寓言》里记载着这样一个故事。有一个十分穷困的木匠，每天辛苦地工作，酬劳却很微薄，只够家人三餐温饱之用。木匠每晚临睡前都会祷告一番，希望明天会有好运降临到自己身上。

这一天，木匠走在路上，忽然发现路边放着一尊不知谁掉落的神像。他仔细观察着这尊神像，发现它雕刻得十分精美，于是高兴地把神像抱回家中，并立即动手做了一个漂亮的架子，将神像供奉起来。他诚挚地相信，这是他每天祷告的结果，是上天所给予的某种机缘。于是每天早晚，他都认真地膜拜着这尊神像，希望神明能够再次显灵，改善他贫穷的家境。

一个月过去了，两个月过去了。木匠穷困潦倒的现状，并没有因为他认真的膜拜而有所改善，反倒因为他用了太多时间在敬拜神像上，而影响到他的工作量，收入节节锐减。

家人的埋怨使木匠的耐性终于耗尽了。大怒中，他从架子上抄起了神像，用力地砸向墙壁。神像经过这一剧烈的碰撞，从中裂开了。原来，神像是中空的。

木匠走上前一看，不禁张大了嘴巴。原来在神像内中空的部位，竟然装满了金币。此刻它们正从神像的裂缝中，源源不断地流出来。

梭罗曾说过：“要想有一面牢不可破的盾牌，就要站立在自我之中。”人之所以会不得志，最重要的一个缘由，就是凡事只想守株待兔、求神庇佑，而不能依靠自我马上行动。进入佛寺礼拜之人，一般都是有所祈求，求升官、发财、升学、寿命、婚姻，等等等等。大家烧高香、上功德、行大礼，无论身份贵贱、地位高低、财富多寡，均诚敬而为，无有差别。有的不远千里万里，有的甚至五体投地等身而拜，叩名山、礼诸佛，而善男信女所求是否遂愿，