全国高等教育院校课程学习辅导丛书

中国现代文学史

学习指导与习题精编

李开福　主编

北京龙之脉教育研究中心

需要全本请访问 www.ertongbook.

本书编写说明

该书集教材内容辅导(知识要点)、模拟题于一体,内容全面、针对性强。此外,在知识要点中概括了各篇章的主体知识,除此之外,还精选了具有代表性和覆盖面广的自测题,除每篇章的自测题外,还附有～12套模拟试题及其答案使考生考前测试之用。

相信该丛书定会在你求学路上给予你巨大的帮助,伴你成功。书中还引用了国内许多学者的观点与成果,在此编者一并感谢。由于编者时间仓促,书中难免有失误,恳切希望广大考生、读者批评指正。

编　者

2000年11月

目　录

第一部分　各章知识要点、自测题及参考答案

第一章　1917－1949年的文学运动和文学思潮 ……（1）
第二章　鲁　迅 ……（24）
第三章　郭沫若 ……（39）
第四章　1917－1927年的文学创作 ……（49）
第五章　茅　盾 ……（75）
第六章　老　舍 ……（87）
第七章　巴　金 ……（98）
第八章　沈从文……（109）
第九章　曹　禺……（117）
第十章　1927－1937年的文学创作 ……（128）
第十一章　1937－1949年的文学创作(一) ……（161）
第十二章　1937－1949年的文学创作(二) ……（182）

第二部分　模拟试题及参考答案

模拟试题(一)……（202）
模拟试题(一)参考答案……（206）
模拟试题(二) ……（213）
模拟试题(二)参考答案……（217）

第三部分　近年汉语言文学专业应考试题及参考答案

2001 年上半年高等教育汉语言文学专业
中国现代文学史……（224）
2001 年上半年高等教育汉语言文学专业
中国现代文学史参考答案及评分标准……（230）

第一部分　各章知识要点、自测题及参考答案

第一章　1917 1 1949 年的文学运动和文学思潮

【知识要点】

第一节　文学革命的兴起

五四新文化运动和文学革命是在由旧民主主义革命向新民主主义革命转变的历史条件下，在西方近代思想以及马克思主义影响下发生的。作为新文化运动的一个重要方面，文学革命是为适应思想革命而产生的。

1915 年 9 月陈独秀主编的《新青年》（第一卷名《青年杂志》）创刊，标志着新文化运动的开始，以《新青年》为主要阵地，陈独秀、李大钊等新文化运动的倡导者，热情宣传民主和科学思想，猛烈批判封建道德。1917 年 1 月《新青年》发表了胡适的倡导文学革命的第一篇理论文章《文学改良刍议》。同年 2 月，陈独秀发表《文学革命论》，正式举起文学革命的大旗。胡、陈的发难，得到了钱玄同、刘半农等人的响应，于是在《新青年》上展开了文学革命的讨论，其重要内容是提倡白话文，反对文言文。

随着新文化运动与文学革命的发展，不但先后击退了林纾等封建复古派的进攻，文学革命在创作中也取得了重大成就，同年发表的《人的文学》、《平民文学》提出了“为人生”的文学主张，李大钊发表了《什么是新文学》，尤其是 1918 年《新青年》发表的鲁迅的第一部现代白话小说《狂人日记》更显示了文学革命的实绩，奠定了新文学的基础。白话文运动取得了胜利。

“五四”时期整个文学思潮的特点是现实主义占主潮地位，文学革命倡导者的基础倾向是主张“为人生”的写实文学，浪漫主义也是

需要全本请访问 www.ertongbook.

这时期一股强大的文学思潮，其代表人物是郭沫若，其代表作品《女神》，充分表现出浪漫主义特色，对诗坛发生了重大影响。现代主义文学也有所介绍，但还没有产生纯粹的现代派作品。

第二节 新文学社团的涌现和多元的文学新思潮

文学革命经过初期的理论倡导和创作实践，从 1921 年起，显示出它的广泛影响，得到了进一步发展。

1921 年 1 月在北京成立了第一个新文学社团——文学研究会，主要成员包括周作人、朱希祖、耿济之、郑振铎、王统照、沈雁冰、叶绍钧、许地山等。主要刊物有《小说月报》和《文学旬刊》。其文学主张是“为人生”的现实主义的文学思想。

被称为“异军突起”的创造社，成立于 1927 年 7 月。主要成员有：郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、郑伯奇、田汉、穆木天。主要刊物有《创造》季刊、《洪水》、《创造月刊》等刊物和创造社丛书。创造社在文艺思想上倾向于浪漫主义。

新月社成立于 1923 年，主要成员有胡适、徐志摩、闻一多、陈西滢、梁实秋等，主要刊物《晨报副刊·诗镌》、《新月》月刊等。新月社文学主张要求创造诗的新格式、新音节。他们还提出诗歌“三美”主张，对提高新诗的艺术性和对新诗形式的探索，有积极影响。

语丝社成立于 1924 年，以创办《语丝》周刊而得名。主要成员有鲁迅、周作人、钱玄同、林语堂，文艺思想接近于文学研究会。

除以上四个社团外，这一时期影响较大的文学社团还有莽原社、未名社、狂飚社、浅草社、沉钟社、弥洒社、湖畔诗社、南国社等。

这时期的文学思潮，以“为人生”的现实主义文学占主潮地位。第一，鲁迅小说集《呐喊》、《彷徨》在这期间出版。小说以直面人生的现实主义精神和写实为主的创作方法，以深刻的思想和成熟的艺术，奠定了新文学的基础，对新文学产生重大影响；第二，现代最早、成员最广的新文学社团文学研究会，其文学思想基本倾向现实主义；第三，以鲁迅为主的语丝社、莽原社、未名社，基本倾向也是现实主义。第四，欧美现实主义作家及其代表作品，在这时期得到大量翻译、介

绍。这一切,使得现实主义文学思潮成为当时占主流地位的泱泱大潮。

浪漫主义也是这时期主要的文学思潮。第一,异军突起的创造社,主干人物为郭沫若、郁达夫、成仿吾等 ;第二,当时最重要的新诗流派之一的新月诗派,其理论主张和创作实践虽具有唯美主义倾向,但就其诗歌的主要倾向而言,是浪漫主义的 ;第三,欧美重要的作家及其代表作品,这时期也被大量翻译、介绍进来。总之,当时在北洋军阀统治下,社会黑暗,政治腐败,封建复古派对新文化运动和文学革命进行反扑,青年知识分子不是出于绝望逃避,便是反抗斗争,以创造社为代表的浪漫主义文学思潮,正适合这些青年的要求。

现代主义文学思潮这时期也占有一席之地,许多现实主义作家和浪漫主义作家的作品中常有现代主义成份或具有现代主义的特点。出现了以李金发为代表的,包括创造社穆木天、王独清、冯乃超三诗人的象征诗派。1923 1 1924 年间,革命文学由早期共产党人邓中夏、沈泽民、恽代英在《中国青年报》和《民主月报》副刊《觉悟》提出。他们要求作家必须有革命的实际生活和革命的思想感情。他们的主张有助于密切新文学与民族民主革命及劳动群众的联系。

这时期,在文化革命统一战线内部,由于思想上的差异和分歧,也发生过与资产阶级右翼代表人物胡适的几次论争。第一次是 1919 年发生的李大钊与胡适的‘ 问题与主义 ’的论争,第二次是 20 年代前期与胡适等的‘ 整理国故 ’的论争,第三次是 20 年代中期与胡适为首的现代评论派的论争。

这时期,处于新文学对立面的有两股文学思潮。一为以鸳鸯蝴蝶派为代表的游戏的消遣的文学思潮,一为封建复古主义思潮。鸳鸯蝴蝶派文学始于 20 世纪初,盛行于辛亥革命后。主要刊物《礼拜六》,故鸳鸯蝴蝶派又称‘ 礼拜六派 ”,主要代表作家有巴天笑、徐枕亚、周瘦鹃、李涵秋等。代表作品是徐枕亚的《玉梨魂》、李涵秋的《广陵潮》。鸳鸯蝴蝶派小说的主流是言情小说,坏的支流是黑幕小说,以揭露隐私,进行人身攻击为能。

这时期的封建夏古主义思潮出现过两次,一是学衡派,二是甲寅

派。学衡派主要成员是吴迪、胡先骕,出版刊物《学衡》。甲寅派主要人物章士钊,出版刊物《甲寅》。

第三节 无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟

1927 年春夏,国民党背叛革命,轰轰烈烈的北伐大革命失败,革命转入低潮,由于上海的大都市条件和租界的特殊环境,许多作家来到上海,进而提倡无产阶级革命文学。革命文学的主要团体是创造社和太阳社。创造社的主要人物有郭沫若、成仿吾、冯乃超、李初梨等人。太阳社的主要人物有蒋光慈、钱杏 、洪灵菲等人。他们的主张主要有 :文学是有阶级性的,无产阶级文学的发生有其历史背景及必然性 ;文学是宣传武器,无产阶级文学是为完成无产阶级的历史使命,从无产阶级的阶级意识产生出来的一种斗争文学 ;无产阶级文学的作者,不必一定要出自无产阶级,最重要的是要获得无产阶级的阶级意识,克服一切资产阶级、小资产阶级思想等等。

但是,无产阶级革命文学的倡导者们的主张也有不少错误 :第一,他们对于当时中国社会缺乏正确的分析,因而对中国革命的性质、革命的主要任务、革命的对象存在着一些错误的观点。他们忽视反封建的重大历史任像,贬低反封建的重大主题。第二,在文艺思想上他们夸大文学的作用,忽视文艺的特征,甚至鼓吹标语口号文学。第三,他们对‘ 五四 ’代表的文学进行批判,有唯我独尊的宗派情绪。对鲁迅、叶绍钧、郁达夫、茅盾等有成就的作家批判否定,甚至进行人身攻击。茅盾等人与创造社、太阳社关于革命文学的论争,通过论争扩大了无产阶级革命文学的影响,纠正了倡导者们的某些理论错误 ;论争促使双方进一步学习马克思主义文艺理论,提高了思想认识,也为中国左翼作家联盟的成立准备了条件。

1930 年 3 月以创造社、太阳社和鲁迅及在鲁迅影响下的作家等三部分人为基础,中国左翼作家联盟(简称‘ 左联 ’)在上海成立。鲁迅在成立大会上作了著名的《对于左翼作家联盟的意见》的讲演。这篇讲演,是左联的思想建设、组织建设、斗争策略思想和文艺方向的纲领性的指导文献。“ 左联 ’的成立标志着中国新文学进入无产阶级

领导的‘革命文学’的新阶段。“左联”的主要功绩是:团结和影响广大进步文艺工作者,粉碎了国民党反革命‘文化围剿’。“左联”还大力传播马克思主义文艺理论,开展文艺大众化讨论,批判了“新月派”、“民族主义文学”、“自由人”、“第三种人”、“论语派”等各种资产阶级文艺思想;创作成绩显著;“左联”还培养了一大批年青作家。

第四节　无产阶级文学和自由主义文学两大文学思潮及其论争

1927 年至 1937 年抗日战争爆发前的十年,是无产阶级革命文学运动风起云涌的时期。

革命文学思潮的主流是以马克思主义文艺思想为指导,失误是掺杂了‘左’的机械论的错误理论。在文学与革命的关系上,既正确体现了无产阶级文学是无产阶级解放事业的一个组成部分的思想,又严重忽视了文学创作的技术和文学的艺术特征;在文学与群众的关系上,推动了文学大众化思潮,发动了文学大众化的理论讨论,讨论也出现了一些‘大’的偏差。鲁迅针对这些错误,提出批评,发表了许多重要意见,是这时期文学大众化思潮中重要的理论收获。在创作方面,文学大众化思潮主要体现在中国诗歌会的创作方面。提出在诗的内容方面要以革命群众为主,在诗的形式方面提出要创造新形式,对文学大众化作了有益的尝试。在这时,马克思关于现实主义的许多论述,对左翼作家克服革命‘罗曼蒂克’倾向,克服创作中的公式化、概念化,克服把世界观和创作方法等同起来的理论,都起了重要作用。

这时期,除革命文学思潮外,还存在着一股自由主义文学思潮。自由主义文学思潮强调文艺的独立品格,文艺和政治保持距离,或强调文学脱离政治的自由。这时期的‘京’派、“论语派”、“新月派”、“自由人’和‘第三种人’等文学流派,成为这时期一股不小的自由主义文学思潮,和左翼文坛发生思想论争。

新月派的梁实秋发表《文学与革命》、《文学是有阶级性的吗?》等文,提出“伟大的文学乃是基于固定的普遍人性”,文学是表现这最

基本的人性的艺术,“文学是没有阶级性的”,引发左翼文坛与新月派的思想论战。左翼文坛对新月派的观点进行了批驳。鲁迅也撰文指出这一观点的错误。左联和新月派的论争,是现代文学史上无产阶级文学和资产阶级文学思想第一次重大的论争,关系到新文学以什么思想为指导,向什么方向发展的问题。论战中显示了马克思主义理论的感染力。

1931 年 1 1933 年左联又有与“自由人”、“第三种人”展开了思想论争。“自由人”指《文化评论》的胡秋原,“第三种人”指《现代》的苏汶。论争的中心是文艺的阶级性、文艺与政治的关系问题。他们批评了胡苏二人有着文艺脱离政治脱离阶级而自由的错误倾向,同时也检讨了左联在理论上的机械论错误和在策略上的“左”倾宗派主义错误,这是论争的重要收获。

除左翼文学思潮和自由主义文学思潮外,这时期,也有着一股小小的右翼文学思潮,那就是 1930 年至 1931 年的“民族主义文学”。“民族主义文学”是属于国民党的一个文学派别,因其反动性十分明显,为文坛不耻,没有读者,所以时间不长就偃旗息鼓了。

第五节 抗战时期的文学运动与文学思潮

1937 年 7 月 7 日抗日战争爆发后,抗战文学运动轰轰烈烈地开展起来。1938 年 3 月在中国共产党抗日民族统一战线政策的推动下,爱国的文艺工作者在武汉成立了中华全国文艺界抗敌协会(简称“文协”),其机关刊物为《抗战文艺》。“文协”的成立标志着抗战时期文艺运动的新发展,“文协”提出“文章下乡”“文章入伍”的口号。1938 年 4 月 1 日,郭沫若主持的军委会政治部三厅(宣传厅)在武汉成立,阳翰笙任该厅秘书,田汉掌管艺术宣传的第六处处长,他们以武汉为中心,组织九个抗敌演剧队,进行抗日宣传。

由于抗日进步文学受到限制与镇压,在国统区 1940 年 11 月文化工作委员会成立,郭沫若任主任,阳翰笙为副主任,成员有茅盾、老舍、田汉、洪深等,成为抗战后期国统区进步文化活动中心。在艰苦条件下,进步作家对抗战现实的认识逐渐深入,创作也从颂扬抗日扩

展到对国统区黑暗现实的暴露。

在 40 年代的国统区,还出现了一个具有鲜明特色和影响的现代主义诗歌流派‘九叶诗派”,他们以辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫(曹辛之)、郑敏、唐祈、唐□、袁可嘉、穆旦为代表,其诗集为《九叶集》。以胡风主办的《七月》杂志为阵地的‘七月诗派”,其主要成员除艾青、田间外,还有鲁藜、冀汸、绿原、邹荻帆等。他们以抗战现实为表现内容。以‘自由体”为表现形式,创作了一大批诗风乐观高亢的诗歌。

1937 年 11 月上海沦陷后,一部分文艺工作者利用上海租界的特殊环境,在日本侵略势力的四面包围中,坚持抗日文学运动,至 1941 年 12 月珍珠港事变日军侵入租界止,历时四年零一个月,称之为‘孤岛文学”。

在整个抗战时期,特别是抗战时期,从理论主张到创作,抗战文学成为席卷文坛的主潮,称之为抗战文学思潮。抗战文学思潮有两个重要特点:(一)重视文学的大众化、民族化;(二)现实主义是抗战文学主潮,但浪漫派文学和现代派文学仍有存在。

第六节　解放区文学的兴起与影响

抗日战争爆发前后,许多左翼作家及大批文艺青年,来到延安及各抗日根据地,使解放区文学运动蓬勃兴起。1937 年以后的解放区文学,在理论建设和创作成就方面,都有重要建树,对新文学发展产生了重大影响。

解放区文学的发展,以 1942 年延安文艺座谈会为界,分为两个阶段。1942 年以前,以延安为中心的陕甘宁边区及各抗日根据地,先后建立起文艺界统一战线组织和各种文艺团体。1942 年 5 月,毛泽东发表了《在延安文艺座谈会的讲话》,明确提出了文艺为人民、首先为工农兵服务的方针和口号,鼓舞广大文艺工作者走向社会,深入工农兵群众,深入斗争生活中,创作出新的人民的文艺作品。《讲话》从生活、思想、艺术三个方面论述了创作人民文艺的必经的途径,这一完整的思想是对‘五四”以来新文学运动经验教训的深刻总结,是马克思文艺理论的发展,从理论上解决了新文学发展的关键问题,对

需要全本请访问 www.ertongbook.

新文学具有重大而深远的指导意义。

就新文学思潮而言,第一是现实主义几乎成为解放区惟一的文学思潮,现代主义没有丝毫地位,浪漫主义作为因素附丽于现实主义。第二,是从文学大众化思潮发展到工农兵文学思潮。题材主要是工农兵的生活和斗争,形式多为工农兵所便于接受的民间形式和中国文学的传统手法和形式,语言大众化,但不足之处是文学的题材既扩大,也缩小(排斥工农兵生活外的)、文学艺术表现手法单一,为政治服务流于公式化、概念化。

【自测题】

一、填空题

1.文学革命开始于_____,它是适应思想革命的要求而发生的。

2.1917 年 1 月,《新青年》发表_____的_____,这是倡导文学改革、提出系统理论主张的第一篇文章。

3.新文化运动的两个主要内容是_____和_____。

4.陈独秀发表_____,正式举起文学革命的大旗,旗帜鲜明地提出文学革命的"三大主义"。

5.1919 年 5 月,_____在《新青年》上发表《我的马克思主义观》,系统介绍马克思主义学说。

6.被称为"异军突起"的_____,成立于 1921 年 7 月。

7.创造社在文艺思想上倾向于_____。

8._____和_____成为双峰并峙的两大新文学社团。

9.语丝社成立于_____年,_____被称为"语丝派"的主将。

10._____和_____成立于 1925 年,都是鲁迅发起和领导的。

11.台静农的小说集_____是未名社小说创作的重要收获,是乡土文学的成功之作。

12.浅草社 1922 年成立于_____,沉钟社 1925 年成立于_____。

13.1922 年成立于杭州的新诗社团_____,主要成员有应修人、潘漠华、冯雪峰等。

14.“五四”以后,产生了一些有影响的话剧团体,它们是_____、_____、_____等。

15.新文学第一个十年的文苑呈现为_____、_____、_____、_____的局面。

16._____和_____与一些文学青年于 1924 年组织革命文学团体春雷社,鼓吹革命文学。

17.1924 年,_____又与_____、_____等创办《现代评论》周刊,称为现代评论派。

18.无产阶级革命文学运动又称_____。

19.倡导无产阶级革命文学的主要团体是_____和_____。

20.中国左翼作家联盟于_____在上海成立,会议选举沈端先、冯乃超等七人为左联常务委员。

21._____在左联成立大会上作了著名的《对于左翼作家联盟的意见》的讲演。

22. 1932 年,_____、_____、_____、_____、_____五位左翼作家被秘密逮捕杀害,_____也长期被通缉。

23.1928 年至 1930 年,左翼文坛和_____展开了论战。

24.1930 年至 1931 年,左联对_____进行斗争。

25.1931 年至 1922 年,左联和_____、_____展开论争。

26.由于鲁迅、茅盾等人的努力,1936 年 10 月,代表文艺界各种派别的 21 人签名的_____的发表,标志着左翼文学界经过论争达到了新的团结。

27.1938 年 3 月 27 日,_____在武汉成立,大会推举老舍、郭沫若、茅盾、丁玲、田汉、郁达夫、巴金等 45 人为理事。

28._____是贯穿抗日战争和解放战争时期国统区最重要的诗歌流派。

29.抗战时期,进步文学界曾就_____、_____进行过讨论、论争。

30.解放区文学的发展,以_____为界,分为两个阶段。

31.1942 年 5 月,在_____召开了文艺座谈会,毛泽东作了“引言”和“结论”的发言,合称_____。

32.延安文艺座谈会以后,中央研究院开展了对_____的批判,他的_____在暴露延安黑暗方面是不符合实际状况的。

33.国统区进步作家积极参加反独裁、争民主的运动,著名诗人_____遭国民党特务的暗杀。

34.九位诗人因出版《九叶集》而被称为_____,这是 40 年代后期国统区一个具有鲜明特色的诗歌流派。

二、单项选择题

1.新文化运动开始的标志是(　　)

A.《新青年》创刊　　B.陈独秀《文学革命论》

C.胡适《文学改良刍义》　　D.李大钊《什么是新文学》

2.文学革命后出现的第一个新文学团体是(　　)

A.创造社　　B.太阳社　　C.文学研究会　　D.语丝社

3.《文学革命论》一文的作者是(　　)

A.胡适　　B.陈独秀　　C.李大钊　　D.鲁迅

4.新文学史上无产阶级文学思想和资产阶级文学思想第一次重大的论争是(　　)

A.左联同民族主义文学的论争

B.左联同自由人的论争

C.左联同第三种人的论争

D.左联同新月派的论争

5.“现代派”最重要的诗人是(　　)

A.闻一多　　B.戴望舒　　C.徐志摩　　D.胡适

6.林语堂等编辑《论语》、《人世间》、《宇宙风》等刊物,提供“幽默”、“性灵”、“闲适”小品,称为(　　)

A.现代派　　B.甲寅派　　C.论语派　　D.学衡派

7.中国左翼作家联盟成立于(　　)

A.1928 年　　B.1930 年　　C.1939 年　　D.1942 年

8. 抗战开始,上海文艺界、戏剧界的抗日救亡运动迅速展开。不久上海沦陷,文学活动中心转到(　　)

A. 北京　B. 重庆　C. 天津　D. 武汉

9. 战国策派宣传的是法西斯思想,客观上适应了国民党法西斯专制主义的需要,其代表作是陈铨的剧本(　　)

A.《荆生》　B.《野玫瑰》　C.《妖梦》　D.《黄人文血》

10. 王实味 1942 年 2 月在《谷雨》上发表文章,强调文艺要暴露黑暗,这篇文章是(　　)

A.《野百合花》　B.《政治家·艺术家》

C.《我们所需要的文艺政策》

D.《置身在为民主的斗争里面》

11. 抗战时期历史最久的文艺刊物是(　　)

A.《抗日文艺》　B.《希望》　C.《大家谈》　D.《文艺》

12. 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表于哪年:(　　)

A. 1942 年　B. 1938 年　C. 1940 年　D. 1941 年

三、多项选择题

1. 1918 年,《新青年》编辑部扩大,除原任编辑陈独秀外,参加编辑工作的还有(　　)

A. 李大钊　B. 鲁迅　C. 周作人　D. 刘半农　E. 胡适

2. 下列刊物属于文学研究会的有(　　)

A.《创造周报》　B.《新青年》

C.《小说月报》　D.《文学旬报》

E.《文化批判》

3. 下列刊物属于创造社的有(　　)

A.《创造日》　B.《创造周报》　C.《创造月刊》

D.《创造季刊》　E.《洪水》

4. 鲁迅发起或参加的文学社团有(　　)

A. 语丝社　B. 莽原社　C. 未名社

D. 狂飚社　E. 左联

5. 下列属于左联的刊物是(　　)

A.《萌芽月刊》 B.《拓荒者》 C.《北斗》

D.《前哨》 E.《文学月报》

6.左联时期文艺思想斗争和论争主要有( )

A.与新月派梁实秋的论争

B.同国民党民族主义文学的论争

C.和自由人胡秋原、“第三种人”苏汶的论争

D.两个口号的论争

E.关于民族形式问题的论争

7.1939年,成立中华全国文艺界抗敌协会延安分会,编辑出版的文艺刊物有( )

A.《谷雨》 B.《大众文艺》 C.《中国文艺》

D.《文艺突击》 E.《文艺战线》

8.左翼文学时期重要的诗歌流派有( )

A.新月派 B.现代派 C.中国诗歌会

D.“九叶”诗派 E.象征诗派

四、名词解释题

1.文学研究会

答案:1921年成立于北京。发起人有周作人、朱希祖、耿济之、郑振铎、瞿世英、王统照、沈雁冰、蒋百里、叶绍钧、郭绍虞、孙伏园、许地山等12人。会员有170人左右,有刊物《小说月报》和《文学旬报》等。主张文学“为人生”,提倡现实主义,它是文学革命后出现的第一个也是人数最多、影响最大的新文学社团。

2.创造社

答案:1921年7月成立。主要成员有郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、郑伯奇、田汉、穆木天等,刊物有《创造季刊》等。在文艺思想上倾向于浪漫主义,就总的倾向而言,是属于富有反抗精神的积极浪漫主义文学流派,和文学研究会成为双峰并峙的两大新文学社团。1929年被国民党查封。

3.新月诗派

答案:1923年新月社成立,提倡新格律诗。闻一多、徐志摩、朱

湘、饶孟侃、孙大雨等以《诗镌》为阵地，进行新格律诗的创作，称为“新月诗派”。新月诗派对提高新诗艺术和对新诗形式探求作出了贡献。

4. 左联

答案：1930 年 3 月 2 日在上海成立。它的全称是中国左翼作家联盟。先后入盟成员共达 270 多人，有刊物《萌芽月刊》、《拓荒者》、《北斗》等多种。1936 年解散。左联是党领导下的革命作家的统一组织，它的成立，推动了左翼文艺运动迅猛发展，对中国革命和新文学作出了重大贡献。

5. 七月诗派

答案：七月诗派是抗日战争时期形成的一个诗歌流派。胡风主编的《七月物刊》以及《七月诗丛》、《七月文丛》、《希望》等刊物和丛书，发表了许多以自由体为主要形式的诗歌。七月诗派以艾青、田间为首，培养了一批青年诗人，形成贯穿于抗日战争和解放战争时期的国统区最重要的诗歌流派。

6. 孤岛文学

答案：1937 年 11 月上海沦陷后，一部分文艺工作者利用上海租界的特殊环境，在日本侵略势力的四面包围中，坚持抗日文学活动，至 1941 年 12 月珍珠港事变日军侵入租界止，历时四年零一个月，称为“孤岛文学”。其主要成就是杂文和戏剧运动。

五、简答题

1. 胡适的《文学改良刍议》的主要内容及其历史作用是什么？

答案：胡适的《文学改良刍议》是倡导文学改革的第一篇文章，文章提出文学改良的“八事”：须言之有物，不摹仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗语俗字。认为白话文学“为中国文学之正宗”，表现出一种写实的反拟古主义的文学主张。胡适的文学主张是文学革命的重要内容之一，特别是他的“白话文学之为中国文学之正宗”说，旗帜鲜明、目标明确，对建设中国现代文学具有重要意义。另一方面它对文学革命在理论主张上作出了重要贡献，并产生了重大影响。

需要全本请访问 www.ertongbook.