

中國觀音歷史文化探秘

Zhongguo guanyin Lishiwenhua Tanmi

四川出版集團 四川美術出版社 出版

中國遂寧觀音故里文化博物館·編輯

图书在版编目（C I P）数据

中国观音历史文化探秘 / 刘全著. -- 成都 : 四川美术出版社,
2010. 12

（现代文化艺术集）

ISBN 978-7-5410-4453-3

I. ①中… II. ①刘… III. ①观音—研究 IV.
①B949. 92

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第231273号

现代文化艺术集中国观音历史文化探秘

Xiandai Wenhua Yishuji Zhongguo Guanyin Lishiwenhua Tanmi

刘全 著

责任编辑：李咏玫

封面设计：唯文文化

责任校对：张拾羽

出版发行：四川出版集团 四川美术出版社

地 址：成都市三洞桥路12号

邮政编码：610031

经 销：新华书店

印 刷：成都万年彩印有限责任公司

成品尺寸：210mm×185mm

印 张：2

字 数：35千

图 片：103幅

版 次：2010年12月第1版

印 次：2010年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5410-4453-3

定 价：160.00元（共4册）

編審委員會

學術顧問：過 偉

國家非物質文化評審委員會委員

廣西師範大學教授

钱文忠

復旦大學歷史學系教授

季羨林研究所副所長

陈德富

四川大學博物館副研究員

中國遂寧觀音故里文化博物館顧問

編輯委員會成員：

胡昌升 李咏玫 吴 杰

駱常非 劉 謐 劉 全

主 編：劉 全

四川工藝美術學會收藏鑒評委員會副主任

中國遂寧觀音故里文化博物館館長

副 主 編：劉 謐

中國觀音民俗文化研究所所長

書名題字：吴 杰

文 字：劉 全 劉 謐

攝 影：劉 全 劉 謐

版式設計：劉 全 劉 謐

序

錢文忠

古巴蜀畫邑遂寧，至東漢始，佛教由印度西至，即呈達金鎖瑞蓮之聖地。勢若卧龍的廣德寺自唐開元至大歷間，克幽禪師闡教茲山，寺日以大。唐帝王代宗李豫，德宗李適，昭宗李燁起，歷北宋真宗趙恒，仁宗趙禎，徽宗趙佶，南宋孝宗趙會以及明英宗朱祁鎮，武宗朱照厚等帝王十一次敕賜廣德寺名，寺僧名號。鷲嶺禪光的靈泉寺高聳東山，與西嶺廣德呼遙鴻運；禪宗嶺地偎倚山巒疊嶂的古寺院落群中，在一代代高僧克幽以及圓覺、弘忍、洪海、妙衝、會司以及樂岩、清福等人呵護、扶持中，鷲鶴駕臨，墨客紛至，晨鐘暮鼓，梵音瑟繚，殿閣瑤池，玉泉佛繞……宋有王灼詞賦相環，明有三鳳臨攬詩畫膝交；黃峨、章評、揚名賦文填詞，鵬翮、呂潛、問陶繪畫寫詩……叱咤風雲楚客白雪高歌，惆悵登峰漢輩回夢蹉跎；歷經三武一宗文革動亂浩劫，仙人長劍撥亂返正終迎晴天。今乃：殿閣連雲新佛像，揚枝甘露潤民心。此真佛教聖地——觀音故里也！

聞遂寧觀音故里文化博物館館主劉先生舉薪負資，倡行創辦己所珍藏的佛教觀音歷史珍貴遺物供世人觀賞；登臨觀之，甚實震撼！館舍雖簡陋，藏品却豐贏。持淨瓶觀音（唐、木質）、吉像如意觀音（宋、瓷）、千手觀音（宋、瓷）、麒麟送子觀音（宋、瓷）、五彩楊枝觀音（明成化款、瓷）等囊括了中國歷史各重要時期的實物展示，讓我深感觀音文化博大、深邃的內涵與哲學旨趣。中國竟有這樣偉大的雕塑藝術，歷史跨度之長，藝術造詣之深，它們足以和希臘藝術爭輝千古！今以此達，以對中華民族歷史文化的善舉倡導。

此為序。



觀音文化釋讀之一

劉 全

在人類歷史社會文明發展進步的裏程中，蘊藏着的人文活動伴合着浪漫幻想，以其特有的靈魂瀰漫、彰顯着它的無窮張力——觀音文化在其滋生的始發至今，已被人們以及歷史中的政治家們玩撫于股掌之中的活性、人性的宗教神秘籠罩的陰影中被大多數百姓們認同——佛教成爲了宗教禮儀祭祀中令人們寬慰、乞求理想、寄慰信念的精神依托。觀音：這一理想追求裏曾被世人人格化的神靈被推上了崇敬、祭祀、信仰的中國人類生活舞臺。

(一)

從西漢到東漢經歷了漢武帝“罷黜百家，獨崇儒術”的意識形態的嚴重變革。以儒學爲標志，以歷史經驗爲先秦理性精神的理念已日益侵淫濡染着人文理域，爲南北文化認可的混同文化。儒學宣揚的道德節操與道家傳播的荒忽之談交綴着人們對於生、死、仙人、長壽、歷史人物、世事浮圖、圈騰以及神話的幻想中的情感釋放。我國最早的佛像留存要從麥積山石窟、北魏雕佛像以及從東漢安世高翻譯的《安般守意經》等史料中檢索并從公元前漢文帝（公元前176年至174年）時的大月氏族的敦煌史料中得知：大月氏族在征服大夏以后，吸收了古代波斯、希臘和印度文化，《漢書·西域傳》描述了大月氏族引進印度佛教文化以及從《中論》、《十二門論》、《大智度論》等著述中發揮《般若經》理論，創立大乘佛教中觀學派的史實（約在公元二—三世紀）。

公元一世紀前后，印度出現了最早的佛的造像，佛教文化通過中亞文化在敦煌以及中原地域得以迅速傳播。絲綢之路既是經濟的發展之路，亦是佛學文化傳播的快捷途徑。佛教文化發展在中國。公元二世紀前后，大月氏族移居大夏后，在來華使者口授傳頌佛經；爾后，又有大批僧侶來華傳教譯經（《中國佛教史》第一卷91頁）。從楚王英奉佛的史實中，在東漢初年佛教即已輸入我國較長時間。漢明帝時，漢明帝遣使求佛法、譯經等活動史料中均有記載。東漢時期，上流社會崇拜佛像。遂寧觀音故里文化博物館藏（東漢—北魏）日月背光彩陶觀音像亦是受中國黃老之學和原始道教影響的產物。佛教思想有神通、頸項頭佩日月光，變化無方，無所不入；這亦是“神人”、“至人”、“專務清淨，息息去欲而欲歸乎無爲”具有道佛合一的思想理念的佛教初始的口號。該兩尊佛像亦是似佛似道的中國早期的原始觀音塑像實物。

這些告訴我們，佛教在西漢末年及東漢初年逐漸傳到我國內地，它依附于時所盛行的黃老神仙之術，得到統治者及上層社會人士的信奉。爲爾后佛教傳播及觀音文化的發展拉開了序幕。

(二)

涅槃誕生的觀音像作爲宗教藝術品，它既是特定時代的在上下劃一的思想潮流中爲統治者及其宗教服務的宣傳品，它包涵“一闡提人皆得佛”、“頓悟成佛”的內涵；同時它們也是信仰、崇拜、同時也是今天和當時人們的具有藝術審美觀賞的對象。北魏與南梁后，佛教先后被宣布或恢復爲國教；它歷經隋、唐，達到盛極一時，成爲頂禮膜拜的神物。在歷史上，觀音聖像通過石窟藝術和各類材質在工匠的雕琢下——誕生；中國人在前后近二十個世紀裏經歷了崇拜與擺脫的史實；但它終究是以其一味的瘋狂，以其瀝盡風霜的身軀，屹立在東方以及世人面前。觀音塑像從地下、地上到天地間雲霧而生；從雲崗窟、敦煌、麥積山以及許多北魏洞窟中呈現在世人面前；安岳的卧佛、大足石窟、樂山的大佛、安居區東禪石洞鄉的佛頭溝等一大批精美絕倫的觀音像呈現在今人面前，我們不能不爲古人的聰穎智慧所驚嘆，更爲那鬼斧神工的一尊尊精美杰作所折服……

觀音文化中的主旨便是善樂、施舍、寬厚、厚道。一副副祈福和善的面容，一件件與人友善的故事浮圖，始終在教化世人樂善好施、安于本命，無怨無恨……它既是統治者施暴安良的催化劑，又充滿當今倡導的安康和諧社會

的科學旨趣；北魏的雕塑已從雲崗早期的威嚴莊重到龍門、敦煌、特別是麥積山成熟期的秀骨清相。遂寧觀音文化博物館裏的觀音、菩薩造像長臉細頸、衣褶繁美而飄動，那種神情奕奕、飄怡自得，似乎摒棄了人間烟火，已升華步入了中國雕塑藝術的最高境界；在諸多觀世音塑像中彰顯出仁愛、慈祥、關懷世間的神情。一派寧靜、高超、飄怡和睿智，這便是神的微笑。同時，它們亦是對遠古先民們遭受巨大的“失去公平”、“承載重負”的蔑視及無可奈何的嘲笑吧？！！

(三)

當二十世紀初葉，世界文明的曙光即將照耀中國大地，喚醒這頭東方睡獅時，西方的幾位以考古為名進入樓蘭、敦煌的英籍匈牙利人斯坦因等人以探險為名，步入了敦煌，盜走了一車車佛經經書及其佛教文化以及研究的許多重要資料；隨着圓明園的隕落，西方列強染指侵吞竊掠了無以數計的中華民族歷史文化的瑰寶。當今在西方國家拍賣會上頻頻出現的無數精美佛像中的許多精美作品，即是在當時被帝國主義列強掠奪的贖物……當我們為這許多本該由本民族所享有的華夏藝術品而因歷史被人竊為它而有悲傷之時，理想主義者却告訴我們正是這些精美絕倫的藝術品將逐漸湮沒、消蝕掠奪者中的西方人的野蠻和對東方文明的無知，進而以文化認同及視覺思維的方式讓它們領略東方的偉大文明!!! 要知曰：浮屠者，佛也。西域天竺，有佛道焉。佛者漢言覺，其教以修慈心為主，不殺生，專務清淨。其精者號為沙門。沙門者，漢言息心，蓋息意去欲，而欲歸于無為也。又以人死精神不滅，隨復受形，生時所行善惡，皆有報應，故所類行善修道，以煉精神而不已，以至無為而得為佛也。佛身長一丈六尺，黃金色，項中佩日月光，變化無方，無所不入，故能通百物而大濟群生（袁宏《后漢紀》）。……歷史上，觀音文化極大地迎合了統治者的利益，因而得以通過文學、藝術、音樂乃至中國的醫藥、歷法等皆包孕其中；佛教著作中也帶來了“因明”（邏輯）和一些比較細緻的分析方法，從而刺激了中國說理的散文進一步發展，對中國社會歷史發展具有較為積極的作用。

這些歷經兩千年歷史塵埃的觀音菩薩藝術真品，在歷經“三武一宗”以及歷史戰爭損毀、及文革浩劫等諸多磨難之后能够幸存下來，并作為中華民族歷史文化的瑰寶呈現在今人面前，既有其重要的文物史料價值，又極具其淵源精深的佛學、哲學研究價值，同時極具大眾審視的美學藝術價值。越具有民族性的亦是具有同一性、世界性的文化!!!

史學者在參觀品讀佛教文化，欣賞解釋觀音姿容中會增加物志及史迹印痕的儲量，豐富發展人文科學；藝術家們在參悟中會與西方的諸多教堂中的神象作一對比得出這亦是東方維納斯的真容、儀象的取義，并逐類旁通；普通大眾參觀者會與其貼近需求值金錢觀相通融，問其價值幾何？而歷史賦予收藏家的責任在于其站在歷史的某一基點，提供給觀者們一個平臺，讓他們各取所需罷！

古羅馬藝術與希臘藝術的結合引發了歐洲文藝的偉大復興。中國觀音文化的涌動無疑同樣有其偉大而浩瀚的源動力，它必將引發一個社會的文化源涌動，進而引發一場思維文化發展，最終促進人類社會的平和與全面進步。

從中國第一座觀音歷史文化博物館覓尋觀音文化淵源 ——觀音故里擷英 觀音文化釋讀之二

劉 全

在觀音文化之鄉中國四川遂寧，享譽世界，珍藏着東漢、隋、唐、五代、兩宋及元、明、清各時期的以瓷質爲主的觀音、佛教歷史文化珍品的中國遂寧觀音故里文化博物館成爲了令人神秘而向往的場所……這座收藏有20000余件古老歷史文化珍品的民營博物館還向世人展示出她的主人歷經四十余年收藏的名珍古瓷，演繹并傳頌着一個個美麗而動人的故事……

歷經歷史却難，當我們以忐忑的心情，懷揣着一顆凝重的心緩緩步入這座建于清代道光年間的古老建築群落構成的展廳時，頓時被一樽樽典雅、莊重、婀娜多姿的東漢、隋、唐、宋、元、明、清的觀音塑像震撼！它吸引住了我及衆多的參觀者的脚步，讓我們屏住了呼吸……

宋代詩人史彌遠在《觀音像》詩中雲：“南海觀世音，莊嚴手揮塵。悠忽妙色相，救苦渡衆生。”先民的供奉觀世音菩薩的盛况從東漢末年始至當今，爲歷代帝王達官貴人所供奉、尊崇；歷史上庶民百姓稱道的“濟世造福的聖人”、“主宰人類命運的上帝”、“拯救人間苦難的救星”、“送子送財的神仙”……他們企盼觀音菩薩帶來吉祥平安……

觀世音，是梵文的意譯，也譯作“觀自在”、“光世音”、“觀世自在”等。音譯爲“阿婆盧吉低舍婆羅”、“阿縛盧積多伊濕伐羅”。佛教經典《妙法蓮華經 觀世音菩薩普門品》中說：“觀世音以何因緣名‘觀世音’？佛告無盡意菩薩，善男子。”漢語中“觀世音”三字，就是根據佛經中所謂觀世音能“觀”（不僅僅是“聽”），衆生受難時呼其名號而尋其聲音來救度。唐朝時，爲避唐太宗李世民的名諱，人們在經典翻譯和日常稱呼中，將“世”字略去，簡稱“觀音”。

宋代自趙匡胤陳橋兵變到趙昺亡于元，前后320年。是秦漢統一后中國歷代王朝維持時間最長的一個朝代。宋政權在遭受內憂外患中，強化了中央集權，實行了君主專制制度。同時社會思想融入了儒學，形成了“道學”或“理學”。歷經隋、唐至五代以后，佛教在宋代繼續得以發展。在宋太祖時下令停止毀佛，普度行童8000人，重開了被周世宗所打擊的佛教寺院。由此揭開了宋王朝禮佛拜觀音的帷幕。乾德三年（965年），太祖在便殿召見了在西域往返歷經18年剛回到京師的于闐使者；宋太祖在次年遣使者行勤等157人游歷西域。宋太宗時的太平興國元年（976年），宋太宗下旨一次普度行童17萬人。宋真宗在所著《崇釋論》中，設想奉佛“十力”，輔俗“五常”，以達到勸善禁惡的目的。他下旨在全國設戒壇72所，廣度僧尼，到天禧五年（1021年），已有僧人39.7萬余人，尼人6.1萬多人，寺院近4萬余所，成爲全宋史上佛教最發達的時期。仁宗景佑元年（1034年）僧尼數額開始下降……但自始至終，給予了佛教一個適度發展的條件。元世祖忽必烈到至正二十八年其間歷97年，基本沿襲了重佛的前朝禮治。

歷史上，遂寧地轄屬的靈泉寺廣德寺從隋唐至明，其間700余年裏，佛教歷史得以倡行，觀音文化弘揚傳播。由于歷史動蕩史志遺失。從僅有資料裏，從唐大歷13年的唐代宗李豫、德宗皇帝李適、昭宗皇帝李燁、北宋真宗趙恒、仁宗趙禎、徽宗趙佶、南宋孝宗趙會以及至明朝英宗朱祁鎮、武宗朱厚照等皇帝，先后十一次敕賜廣德寺寺名、寺僧名號，其間1011年宋真宗敕賜和田玉刻“廣利禪寺觀音珠寶印”，足見朝廷對觀音道場廣德寺的重視及它

在全國佛教寺廟的重要地位和影響力。在毗鄰遂寧的安岳卧佛石像群及安居區東禪石洞鄉的佛頭溝，由隋、唐、宋各時期鑿刻的佛像文化互相輝映，形成并凸顯從唐至明數百年裏受到皇室恩澤的觀音歷史文化的歷史遺迹群落。

在遂寧與內江安岳相鄰的安居區東禪鄉、石洞鄉等地，均有隋唐五代兩宋遺留的佛教文化石壁龕刻佛教觀音文化遺址。保存完整的安岳卧佛成爲中國佛教文化的聖地。安居區石洞鄉的佛頭溝留存了被明末、文革摧毀后的龕刻石佛文化群，現尚存約三百余平方米的龕刻佛像仍熠熠生輝。

位于安居區步雲鄉黃鹽井村的大佛岩摩崖造像始鑿于元至正乙未（1355年），分布于長35米、高8米的崖壁上，共有造像及題記八龕，造像數百余尊，大的造像高3.8米，小的造像高十余公分，形態各异，非常精美，具有典型的元代造像風格。

據康熙年修訂的《四川通志》、《潼川志》、《遂寧縣志》記載：廣德寺（唐昭宗敕賜“再興禪林寺”）于唐代爲觀音大士示迹克禪師古道場……據遂寧縣志載：廣德寺慧雲院刻有黃庭堅親書“觀音堂”。

據元史載，南宋末年在川渝境內，宋朝軍隊及宋室臣民與元人在長江流域之流的四川嘉陵江流域、涪江流域等水陸沿綫展開了激烈的拉鋸戰；在合川釣魚臺、遂寧江、遂寧境內、涪江流域水陸地先后發生數百次慘絕人寰的戰鬥，沿江留下了屢屢尸骨與墳墓……據考，遂寧縣舊志于明嘉靖乙酉在戰火中毀滅，城破人亡，所有文宗化爲灰盡，遂寧的一段歷史無文可考……廣德寺也亦不例外，其皆被一場兵燹毀于一旦……史載：宋徽宗政和五年升遂州爲遂寧府屬潼川路管轄。元世祖至元十年遂寧青石入小溪、十九年罷府爲遂寧州，領小溪、蓬溪兩縣……

在歷史史程中，觀音文化在宋王朝文韜武略中既可安邦定國，還可安撫一方百姓。昔日遂寧廣德寺，曾是：嵯峨高萬丈，氣宇眇蓬萊；塔影進雲漢，鐘聲出門限；龍池藏日月，勝地絕塵埃；天下多名勝，難同是廣德；顛鸞雄曠，翠藹浮空；歷經宋、元皇（王）室垂愛，多有輝映羸臺——俯視則塵絕下界；遠而眺之，層閣疊屋……入其中，道綦金碧炫目，恍如身寄梵王之宮……丈室幽庵，斷橋曲經，日升而佛光晨蕩，鐘鳴而山鬼夜號；浮嵐積翠鶴鳴，風聲巧態奇觀，不可窮紀予賞；宦游南北寺刹之盛，無如兩都然；卒居平土無層峰疊見之，天山林蕭散之氣，而荒山野寺又不足以聳人瞻仰矣^①……

兩宋皇帝篤信佛教，雖歷經戰亂仍禮佛使然。從宋真宗趙恒（998年）咸平元年微書《聖文神筆頌》到南宋孝宗趙會（1173年）其間170余年裏，先后有六位兩宋皇帝親爲廣德寺及名僧敕賜墨寶，寺、塔賜名：賜靖“佛通大師”、“圓覺慧應慈感大師”等；還在景德鎮、龍泉等地禦制佛像、觀音像，親爲廣德寺上貢、進香^②……明正統，正德年間，明英宗朱祁鎮、明武宗朱厚照也爲“廣德寺”賜名或賜敕“無際禪師”爲“宗師”。

宋時曾爲遂地小溪令^③的司馬池、安丙、李洪、陸函等人均是進士出生，對佛教觀音十分敬奉；到元時府縣之治爲官達魯花赤的大都、撒都丁、伯帖木兒等人都十分尊重前朝禮佛崇尚觀音文化^④。宋紹聖元年廣德寺慧雲院“觀音堂”題匾即爲黃庭堅親書……宋元時期重大的佛教祭祀多在廣德寺、靈泉寺等大寺廟舉行外，地方官吏對百姓的佛教活動也給予蔭護。在宋、元戰爭中，宋軍在小溪境內陣亡將士多數得到僧尼安葬。^⑤

明朝入主中原巴蜀后，對佛教、儒文化十分推崇。朱元璋無數次爲寺廟進香拜佛。明正統英宗朱祁鎮、明正德武宗朱厚照先后賜號廣德寺僧人并將“廣利寺”賜敕爲“廣德寺”。明宣德時，雲南籍進士洪誠、嘉靖時湖廣進士鄭重威、麻城進士趙教等名流先后被朝廷派遣到遂寧縣（永樂年降州爲縣），出任知縣。明代大學士席書在廣德寺記中雲：……克幽塔在觀音殿后，殿塑觀音即克幽化像。塔西千手大悲閣，閣西瑞蓮池，伽藍堂。東僧會司至洪武起到宣德草創六十余年，寺規初備正統……明太史楊名、大學士席書等多次爲廣德寺、靈泉寺蟠龍山方洲書屋題志、咏詩。他們在這些地方留下了揚名數百年的不朽詩文。

明太史楊名除爲廣德寺作志，爲橫山鄉蟠龍山方洲書屋作記序文之外，還無數次代表朝廷親臨廣德寺、靈泉寺

禮佛拜觀音。橫山鄉白象寺天然和尚墓建于崇禎甲申之亂，其后盜賊從墓內盜出多樽觀音瓷像，十分精美。明時楊光望為天然和尚賦詩雲：茅屋荒城亦有年，仁祠浩劫自天然；溪山若為鵬耆秀，殿閣猶如鳥革懸；飛錫金陵收寶箋，渡懷南海飲空銖；東坡佛印原相契，佇望歸來共講禪。

文化大革命中，祖籍中國遂寧觀音鄉的劉康先生故居曾珍藏着多樽唐代木質聖觀音像，其中一樽觀音站像頭帶枷寇，身着素衣，着羅裙飄帶，開相恬靜甜美；三灑甘露，欲賀雲上升；手執淨瓶，合目慈祥；一融祈福呈祥的模樣；所着衣襟飄怡大方，傳遞出印度帝王、后妃的富貴氣息……足證是唐時信士、工匠傾心力作。雖經歷難，幸免于劫。現珍藏于中國遂寧觀音故里文化博物館中。

歷經千百年，又逢改革開放浪潮，先人們為我們遺留下了無數珍奇異寶，成為了我們以史為證，弘揚民族歷史文化，讓世界人民欣賞、了解中華歷史文明文化的生動、真實、寶貴的文化瑰寶。讓我們一道：感謝我們的先民們！！

記于2009年9月6日九思齋

注：

- ①席書，為廣德寺序文。明萬歷時授文華殿大學士。萬歷年進士。遂寧人。
- ②廣德寺志。
- ③遂寧縣志民國版1、2、3輯。
- ④遂寧縣志民國版。
- ⑤見遂寧電視臺記者劉全1992年4月報道“遂寧發現近千件宋代骨灰罐”。



日月背光觀音像

彩陶 東漢 左105cm,右106cm

早在西漢,佛教文化經由印度即開始傳入中國。印度寺廟派遣僧人攜帶佛經,由此將佛教文化傳入中國。東漢明帝永平10年(公元67年),有佛經傳入中國。中國和當時西域諸國交通、以及當時佛教傳播的狀況,可以斷定佛教廣泛傳入中國在公元六、七十年間。袁宏《后漢紀》中說佛“……項中佩日月光,變化無方,無所不入,故能通百物而大濟群生。”該兩尊漢陶彩繪“日月背光觀音”,面像似道非道,滲融佛、道合一之形容。應為東漢最早的觀音浮彩塑像。



東漢釋迦牟尼陶塑像

三只 陶質 高5.2厘米

東漢中、晚期佛教傳入中國。該三只分別鑄塑釋迦牟尼端坐蓮臺，尤為珍貴。據說文革期間，出土于東漢崖墓。



聖觀音像

玉質 北魏 高36cm

道安著《道地經序》《出三藏紀集》卷10裏有“其爲象也，含弘靜泊，綿綿若存。寂寥無言，辨之者幾矣。恍忽無形，求矣滉乎其難測，聖人有以見因華可以成實，睹未可以達本，乃爲布不言之教，無轍之軌。”此聖觀音像合目慈祥，給人以暢達、恬靜、甜美、安祥之態。歷史上，曾經歷“三武一宗滅佛”。僅唐武宗滅佛，一次就廢寺廟4600余所，僧尼還俗26萬余人。但還是有少量佛教觀音塑像逃過了許多劫難，留存了下來……這尊鈣化與玉相近的白石塑像即是農民翻地時被發現的。



背光聖觀音像

玉質 北魏 高26cm

在北魏時期，統治階級重視佛教文化并倡行之。一些虔誠的佛教徒除了在石崖上鑿刻佛教故事人物外，還將玉作為傳播佛教觀音文化的實材。該背光觀音像以面容的似道非道及衣鉢判斷，應為北魏時期聖觀音像。此像面龐橢圓，頭挽高髻，五官刻畫細膩，身披帔帛，飄逸秀美；光背為北魏時十分流行的大舟狀，分內外兩層，外層為火焰紋。主體像身插鑲于方座上；上下座飾刻回紋、水波紋，基座兩側分別刻有凸起四只朱雀，生動俊美，為稀世珍寶。



魏晉銅佛兩座

左18.4cm,右8cm

歷經三武一宗滅佛，歷經北魏及兩晉時代銅佛十分珍罕。已成為佛像研究學者和收藏家垂涎之物。



唐三彩釋迦牟尼像

藍彩 唐 高73cm

該尊釋迦牟尼像塑造其講法頌經的情形。佛作禪定像。合目慈祥，祈福呈祥模樣，胸掛瓔珞，身着素衣；衣紋飄怡流暢，給人以暢達、恬靜、甜美、安祥之態……唐玄奘西游取經得到唐太宗的大力支持。佛教文化經由印度傳入中國后，《般若經》、《涅槃經》、《梵因經》、《圓覺經》、《大乘起信經》等佛教經典應運而生。“塵是心緣，心為塵因。因緣和合，幻相方生。”《飲流齋》說瓷曰：素三彩之藍彩彌足珍貴……此尊塑像留存至今尤為珍罕；其比例精確傳神，面容、衣褶塑造新麗，散發出一派佛門、富貴氣息。



白紫檀鑲金聖觀音像

白紫檀木 唐 高80cm

該鑲金聖觀音頭像使用白紫檀木精雕而成。該像頭帶栴冠，直鼻寬額，眼簾下垂，嘴唇豐腴，雙耳下垂碩大。冠上阿彌陀佛，此應為聖觀音像。勾葉紋飾浮雕的栴冠與溫和秀美的面部微笑，滲透、構築了一幅大唐盛世繁榮景象。至唐代周昉“妙創水月之體”以來，海水、岩座、紫竹、蓮花、園光、聖身等漸次構成了瀟灑多姿的觀音33身相。隋唐時期，國力鼎盛，文化繁榮。由南北朝時期發展至鼎盛時期的佛教文化空前繁榮。唐人在造像中將人性與藝術的融洽創造發展到了極致，形成了豐腴、俊俏、沉寂、秀美的觀音造像特征。該像以一樹齡兩千余年的白紫檀木經藥料處理精雕后貼上金箔，彰顯金碧輝煌的大唐氣象。因時日久遠，金箔多有損毀，但仍不失為一古唐留存至今的藝術杰作。



執淨瓶木雕觀音像

唐 高93.6cm

該尊觀音頭帶枷冠，身着素衣，肩臂之間，帔帛纏繞；開相恬靜甜美；觀世音菩薩展示圓滿后，復原慈悲原相，三灑甘露，欲駕雲升騰……唐代工匠用完整紗木精雕而成。衣着繁縟華麗，精妙絕艷，飄怡秀美，傳遞着唐人高妙、美麗、睿智、寧靜、優雅的審美理念。歷經一千多年，是清福和尚弟子家傳之物。



孔雀藍釉花冠觀音頭像

唐 高43.3cm,寬23cm

孔雀藍釉花冠觀音頭像，是一尊極其珍貴的唐代晚期的作品。《普門品》雲：“汝聽觀音行，善應諸方所，弘誓深如海，歷劫不思議，侍多千億佛發大清淨願。”歷史上，一位俯視蒼穹的救世主形象，滿足着民衆的精神需求，福佑潤澤着四方國土……該象面形寬大，雙目微閉，慈祥合目，高鼻小嘴，下巴圓鼓，形象莊嚴；頭飾佩冠，頭頂蓮蕾（象征智慧），雙耳分垂如意，耳飾交錯；胸掛纓絡；彰顯圓通境界。留存至今十分珍奇。