

中国·日本

著名书画家作品集



ZHONGGUO · RIBEN ZHUMING SHUHUAJIA ZUOPINJI

中国·日本

著名书画家作品集



ZHONGGUO · RIBEN ZHUMING SHUHUAJIA ZUOPINJI



1972—2012

中日邦交正常化40周年

主办单位：

陕西省国际文化交流中心 西安曲江新区管委会 陕西省美术家协会 陕西省书法家协会
陕西省国画院 日本白马国际艺术会 东京画院 日本法人文化艺术国际协会

协办单位：

法门寺文化旅游景区管理委员会 西安城墙文化旅游景区管理委员会

学术支持：中国国家画院

承办单位：陕西美林艺术机构

艺术总监：岳洋伊

策划人：苗欣 朱景懿

序言

文
程
征

两千六百年前，农历四月初八，一位王子在古印度兰毗尼诞生，他给世界带来了前所未有的智慧。令我们欣慰的是，两千六百年后的今天，中国陕西省国际文化交流中心、日本京都市政府等多家单位共襄盛举，在佛门圣地法门寺举办“灵秀法门·和谐天下——中日邦交四十周年书画交流展”。这既是中日文化艺术交流史的一次盛事，也是近年陕西艺术界的一次文化事件。

中日友好的渊源颇深，西安与京都的艺术交流也很频繁。虽然如此，本次展览仍然具有殊胜的意义。一则由于该展览由囊括了当今日本艺术界最具代表性的艺术家群体及中国当代艺坛最活跃的四十余位画家、书法家。二则因为两百余幅展览作品所呈现出的艺术语言的多样性、艺术观念的多元化，是极具碰撞性的，是中日艺术家相互交流、对话、镜鉴的最好的契机。三则是该展览选择佛祖诞生日在法门寺举办，需要中日艺术家做出更深刻的思考。

说到底，中国艺术的根本精神还是“外师造化，中得心源”，是“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，与道德同功，以提升人格境界为最终目的。所以，笔墨、书法、国画都是锤炼人格的修行方式。“画为心印”，中国艺术其实是心法。在中国传统书画体系中，是以禅画为最高的，以逸品为最上。梁楷、牧溪的笔墨被奉为日本的国宝，中日艺术可以说是最心有灵犀的。明乎此，则知中日文化艺术的情分是多么缠绵而深刻。

在城市化、现代化、后现代化进程中，被破坏的生态、被扭曲的情感、被异化的心灵，这些类似的弊病我们已经无法规避。积重难返，如何及时治疗这些文明的重创与隐疾，是我们要共同面对的问题。1974年，英国历史学家汤因比博士与日本思想家池田大作谈话时曾经提出，21世纪，只有大乘佛教和儒家文化才能拯救人类。“灵秀法门·和谐天下——中日邦交四十周年书画交流展”的举办，再一次给了我们这种信念与启示。

祝展览圆满成功！

2012年4月18日于西安兰若堂

目录 CONTENTS

按年龄排序

特邀嘉宾

杨晓阳 02
何家英 04
王西京 06
崔振宽 08
范 扬 10
范 华 12
马树茂 14
吴三大 16
雷珍民 18

中方作品

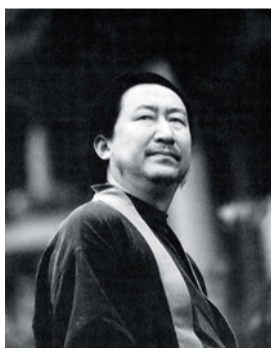
张 杲 20
刘永杰 22
刁呈健 24
钱宗飞 26
马振西 28
张小琴 30
万 鼎 32
叶 烂 34
彭国昌 36

初中海 38
石 丹 42
唐秀玲 44
李才根 46
任 之 48
石 英 50
郭线庐 52
杨霜林 54
杨 季 56

傅小宁 58
韩 莉 60
顾 平 62
姜怡翔 64
李 阳 66
张立奎 68
马硕山 70
王保安 72
庄道静 74

日方作品

- | | | | |
|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| 陈 斌 ····· 76 | 王 平 ····· 94 | 中山 正晖 ····· 104 | 长谷 法寿 ····· 122 |
| 李晓柱 ····· 78 | 白霜亮 ····· 96 | 陆桥 京子 ····· 106 | 中村真千子 ····· 124 |
| 熊广琴 ····· 80 | 王 乘 ····· 98 | 鹭尾 遍隆 ····· 108 | 有马 赖底 ····· 126 |
| 姜永安 ····· 82 | 赵 倩 ····· 100 | 大谷 义博 ····· 110 | 山木 康稔 ····· 128 |
| 崔自默 ····· 84 | 易 晴 ····· 102 | 妮田 真章 ····· 112 | 鸫田 文南 ····· 130 |
| 乔宜男 ····· 86 | | 樋口 华玄 ····· 114 | 朱丽华 ····· 132 |
| 王 犇 ····· 88 | | 浦 大典 ····· 116 | |
| 王英钢 ····· 90 | | 稻谷 成子 ····· 118 | |
| 盘俐敏 ····· 92 | | 川崎 广进 ····· 120 | |



杨晓阳

1958年出生于陕西西安。

1979年考入西安美术学院国画系，

1983年毕业，同年考上研究生，

1986年毕业并留校任教，

曾任西安美术学院国画系副主任、主任。

1994年出任西安美术学院副院长，

1997年任西安美术学院院长、教授。

2009年调任中国国家画院。

现任中国国家画院院长，

中国美术家协会副主席，

享受国务院特殊津贴专家。





何家英

1957年出生于天津。

中国美术家协会副主席、

天津美术家协会副主席、

天津画院院长、

当代工笔画协会副会长、

天津美院教授、硕士生导师、

中国艺术研究院博士生导师。

获国家“有突出贡献的中青年专家”称号。



舞之憩 | 195cm × 115cm



王西京

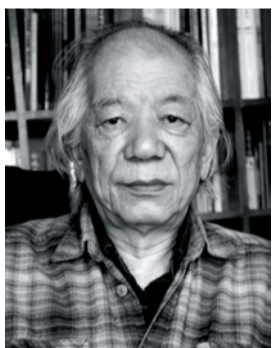
1946年出生于陕西西安。

中国美术家协会理事、
陕西省文联副主席、
陕西省美术家协会主席、
陕西省政协常委、
西安中国画院院长、
西安美术家协会主席。



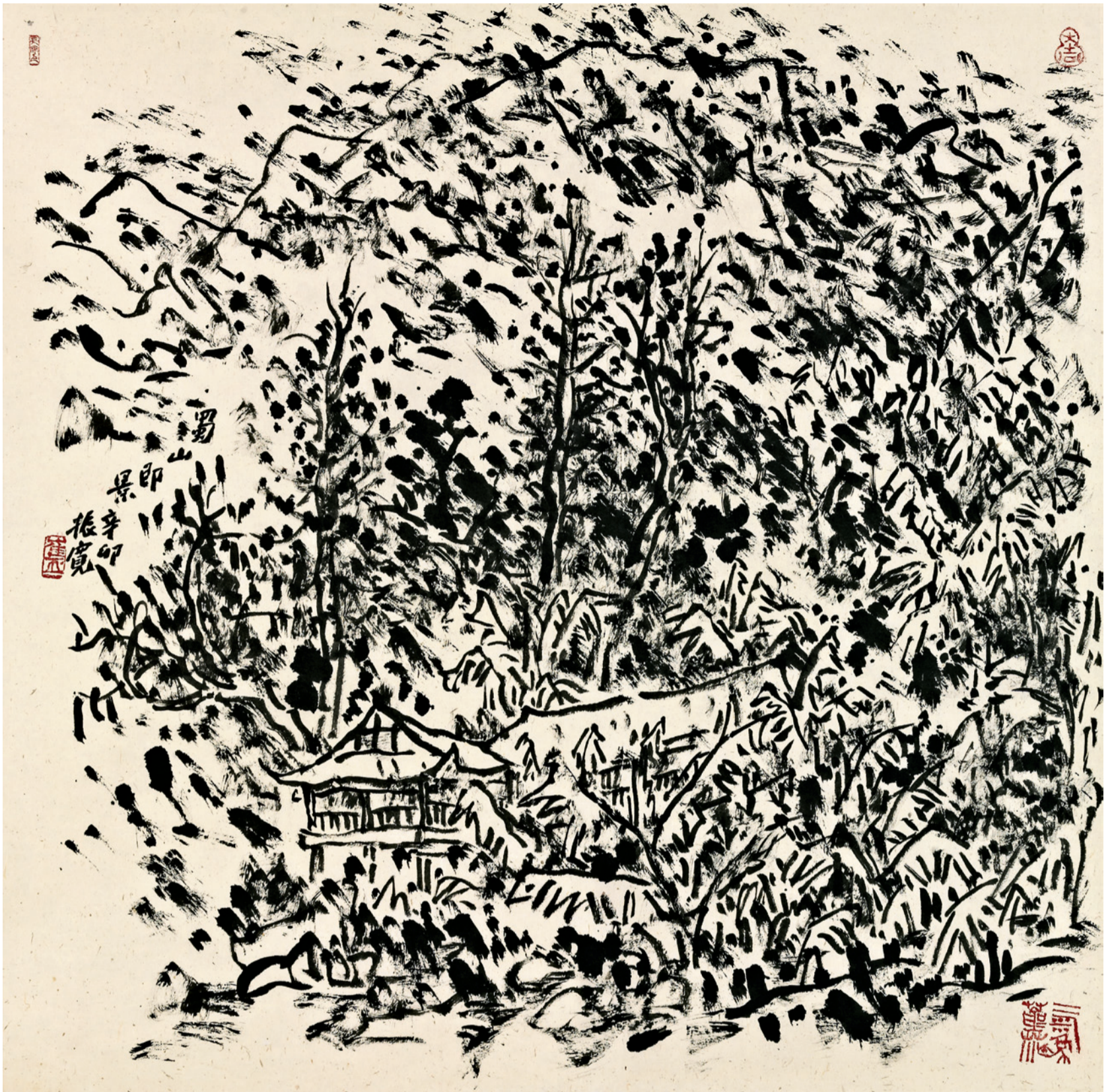
骊宫春韵图
丁亥春仲良月
王西京画

骊宫春韵图 | 136cm x 68cm



崔振宽

1935 年生于西安。
毕业于西安美术学院，
中国美术家协会会员，
陕西国画院画家，
西安美院客座教授，
国家一级美术师。



蜀山即景 | 68cm × 68cm



范扬

1955年1月生于香港，祖籍江苏南通。

1972年入南通市工艺美术研究所，任设计师。

1982年毕业于南京师范学院美术系。

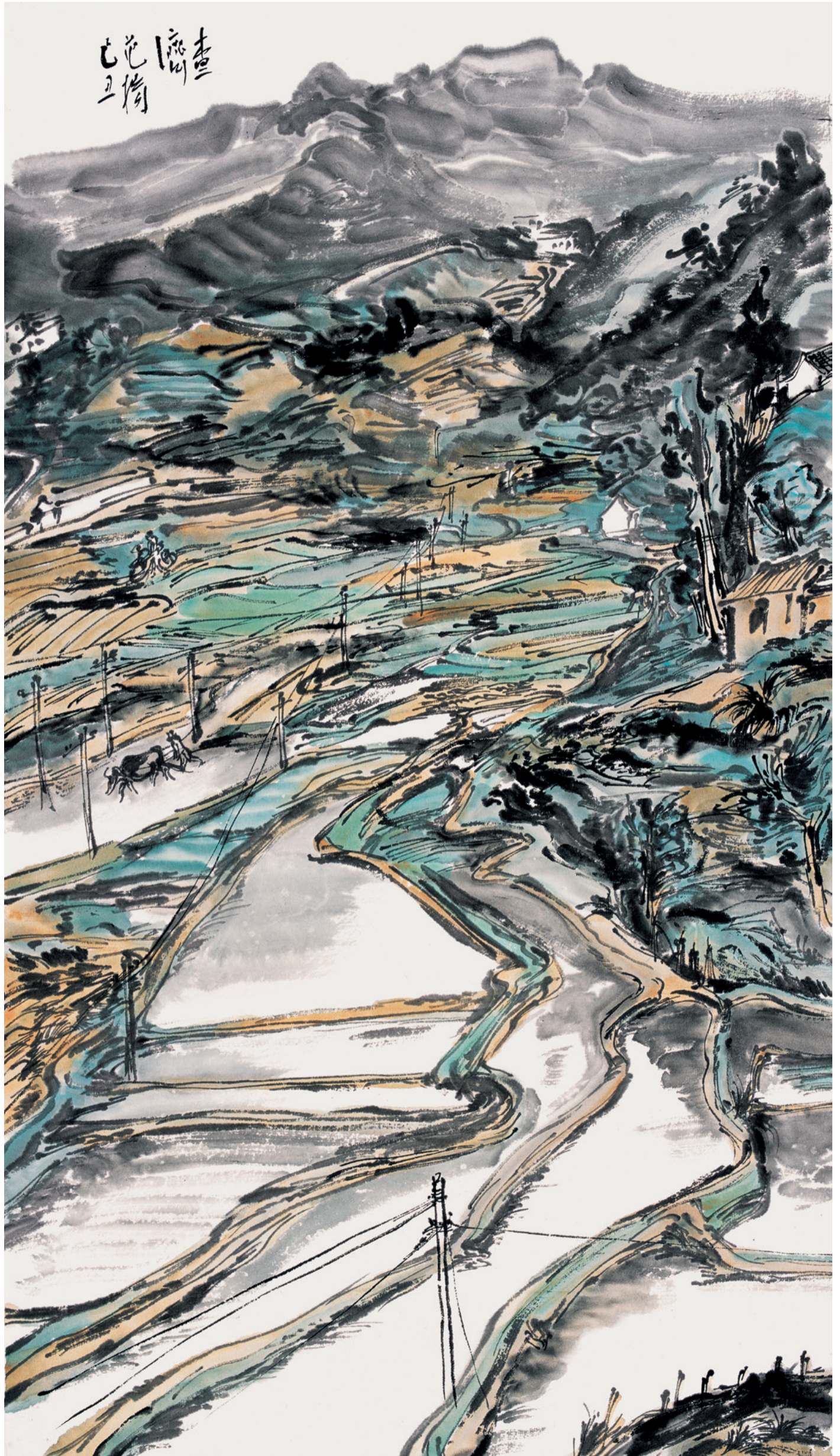
曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。

现任中国国家画院国画院副院长、南京书画院院长。

中国艺术研究院研究员，

文化部优秀专家，

享受国务院特殊津贴。





范 华

陕西国画院院长，
陕西省美术家协会副主席，
民建中央画院副院长，
中国艺术研究院特聘画师。