儒家孝悌文化

儒家文化大众读本

梁国典 主编

舒大刚 著

至德要道

山东教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编委会

主　编　梁国典

编　委　（以姓氏笔画为序）

王大千　王钧林　张卫东　周立升

周桂钿　梁国典　彭彦华

目录

总序 韩喜凯

导言 （1）

原理：孝悌为仁之本 （1）

一、天经地义：孝悌的本体论 …… （1）

二、身体发肤受之父母：生命的延续 …… （6）

三、友于兄弟：悌道 ……（11）

四、孝悌三阶：事亲·事君·立身 ……（18）

五、百善孝为先：孝悌与仁义礼乐 ……（24）

六、“五等之孝”：自天子达于庶人 ……（32）

七、养亲·敬亲·遵礼：孝悌的基本原则 ……（38）

八、理智之爱：谏诤 ……（44）
九、孝悌经典：《孝经》的形式与内容 ……（49）

历史：孝治天下 （55）

一、尧舜之道：孝悌 ……（55）
二、三代之英：尚齿 ……（63）
三、秦人“非孝”与《孝经》失传 ……（79）
四、两汉的“孝治天下” ……（83）
五、魏晋南北朝的孝悌提倡 ……（96）
六、隋唐五代的孝悌制度 ……（112）
七、两宋时期的孝悌文化 ……（131）
八、辽夏金元的孝悌习染 ……（142）
九、明清时期的孝悌强调 ……（150）

文化：百家言孝悌 （178）

一、《孝经》作者的假说 ……（178）
二、孔子的“孝悌”观与《孝经》 ……（182）
三、孔门弟子《孝经》传授与孝悌思想 ……（188）
四、曾子的孝论与《孝经》 ……（193）
五、乐正子春解《孝经》 ……（200）

六、魏文侯的《孝经传》 ……（205）
七、孟子的孝论与《孝经》 ……（209）
八、荀子与“孝道” ……（213）
九、《吕氏春秋》与《孝经》……（215）
十、风中之烛：魏晋南北朝的孝悌观 ……（220）
十一、拟圣仿经：唐代的《孝经》仿作 ……（234）
十二、淑媛风范：明代女子的《孝经》教育 ……（248）
十三、孝悌天成：“心学”家的孝悌学 ……（253）

结束语 （262）

后记 （268）

附录：今文《孝经》 （270）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

总序

改革开放三十多年来，孔子、儒学、传统文化的研究经历了一个从拨乱反正到恢复正常再到日渐升温至热潮的过程，中国孔子基金会在其中应运而生，起到了组织、引导和推动的作用。到了最近几年，似乎出现了一热一冷的局面：关于孔子、儒学、传统文化的学术研究日趋繁荣，硕果累累，而大众化的普及工作却没有跟上，不少人对孔子、儒学有隔膜，对儒家文化说不出一个子丑寅卯来。有鉴于此，中国孔子基金会在坚持继续推动学术研究的同时，下决心抓一抓普及工作，除了借助电视、动漫、网络、讲座、《论语》普及工程、经典诵读工程等多种形式宣传孔子、普及儒学以外，还专门组织编写了这套“儒家文化大众读本”丛书，目的在于向国内外读者介绍儒家文化的基本知识，加深对儒家文化的理解，弘扬儒家文化的优秀传统，建设当代中国人的精神家园。

儒家文化是以儒学为基础发展起来的文化，是中国传统社会的主流文化。儒学与儒家文化既有联系，又有区别。儒学主要是指儒家的思想、理论、学说，儒家文化则是儒学走向社会，化成天下、移风易俗而形成的

包括制度、礼俗、观念等等在内的社会文化。儒学是儒家文化的源头活水，儒家文化是儒学的浩瀚长流。儒学通常为知识分子所掌握，儒家文化则为全体社会成员所接受。儒家文化比儒学拥有更丰富的内涵，更广阔的覆盖面和更广大的人群。儒家文化在汉代逐步形成，两千多年来，一方面，儒家文化昂扬直上，远播海外，形成了一外包括中国、朝鲜半岛、日本列岛和中南半岛在内的巨大的儒家文化圈；另一方面，儒家方化又以其居于轴心的地位，宽容、平和、理性地对待其他形态的文化和异质的外来文化，博采众长，融会创新，不但引领着中国文化的发展方向，而且造就了中国文化的博大气象，塑造了中国人民勤劳勇敢、崇教重文、守礼义、知廉耻的国民性格，培育了自强不息、厚德载物的民族精神。不了解儒家文化及其价值，就谈不上了解中国本土文化及其价值。由不了解而不珍惜，“抛却自家无尽藏，沿门托钵效贫儿”，是近百年来一再发生的文化虚无主义偏向。今天，我们学术与文化领域，更重要的是为了摸清我们的文化“家底”，认识“自家无尽藏”的价值，充分利用本土文化资源，广泛吸收人类文化的优秀成果，综合创新，建设社会主义先进文化。

编撰“儒家文化大众读本”丛书，主要目的是向读者传播有关儒家文化知识，让读者对儒家文化有一个基本的认知，了解儒家文化的优点和特点以及儒家文化在当代社会的价值。为此，我们着眼于儒家文化几个大的方面拟出选题。“儒家文化大众读本”丛书是关于儒家文化的普及性系列作品，要求作者是专家、大家：专家搞普及，大家写小书。我们通过向社会招标、专家推荐

等形式在全国选出了9位作者，完成了9个选题：儒家文化与中国古代教育（郭齐家著）、儒家法文化（俞荣根著）、儒家生态文化（乔清举著）、儒家伦理文化（唐凯麟、陈仁仁著）、儒家孝悌文化（舒大刚著）、儒家政治文化（林存光、侯长安著）、儒家礼乐文化（丁鼎、郭善兵、薛立芳著）、儒商文化（戢斗勇著）、儒家文化与世界（施忠连著），这些著作都凝聚着作者在探索普及儒家文化方面花费的心思和功夫及其奉献精神。

编委会明确要求，“儒家文化大众读本”丛书是在学术研究基础上的通俗性、普及性的介绍之作，富有经典性、文学性、教育性。首先，作者对儒家文化有精深的研究，能够深入浅出地予以表达，对某一专业作全面系统、客观忠实的说明和介绍，重点写那些仍有现代价值的、有助于人们认识儒家文化的内容。其次，在素材选择、主题提炼以及运笔形式、行文风格上，都要融入现代意识，力求与时代精神相契合。再次，要充分吸收已有的研究成果，化用自己的文字予以表述，使用大众语言，舍去一些艰深聱牙的言辞，不使用学术语言，多使用叙述性、描述性的语言，要通俗易懂，活泼流畅，图文并茂，雅俗共赏。

其实，要写好一本大众普及读物是很不容易的。因为普及读物不仅要求文字浅湿，可读性强，而且要求有学术含量，要体现学科前沿的研究成果；同时也彰显了作者的一种责任感和使命感。当年朱光潜先生以“给青年的第十三封信”为副标题，出版了美学佳作《谈美》。朱先生用通俗易懂的方式和明白晓畅的语言，顺着美从哪里来、美是什么及美的特点这一脉络层层展开，以一

种对老朋友的语气娓娓道来，平易亲切，引人入胜，从而净化了读者的心灵，“引读者由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中”（朱自清语）。该书先后重印三十多次，成为科学性、普及性的经典之作。大家学者的风范告诉我们，一方面，大众读本不能写成艰深的学术著作，因为曲高和寡自然应者寥寥，普及变成空谈；另一方面，大众读本又不能没有学术含量，因为没有学术含量就失去了普及的意义。我们希望，这套丛书不仅能为国内外热爱孔子、儒学和中国传统文化的读者提供一种对儒家文化的生动的、通俗的介绍，而且能为国内外读者提供一种对儒家文化的有深度的认识，使读者在获得儒家文化的具体知识的同时，可以感受到儒家文化的内在精神，感受到中华民族的伟大生命力、创造力和凝聚力。

在“儒家文化大众读本”丛书中，儒家的教育文化、法文化、生态文化、伦理文化、孝悌文化、政治文化、礼乐文化、商文化，都在作者的如椽大笔下娓娓道来。我们力求把对孔子及儒家的研究转向当下日常生活，从生活中体认儒家之道，使孔子思想飞入寻常百姓家；把儒家文化中有价值的东西发掘出来，提炼出来，把它讲清楚，注意发掘中国文化中具有普世价值的理念，变成每个中国人的自觉，还要把它变成世界性的东西。一本好的文化普及读物，应该在完成这个使命中发挥自己的作用。

中国孔子基金会会长 

2010年9月9日

导言

“民族”是一个社会学的概念，亦是一个文化概念。每个民族都有自己的文化，每个民族的文化又都有自己的特征。这种特征是这个民族区分于其他民族的标志和象征，亦是决定这个民族的发展走向和民族文化能否长盛久昌的内在力量。因此，我们要解析和认识某一民族的文化，首先就应抓住这个特征。



梁漱溟

梁漱溟先生在20世纪初分析中国、西方、印度三大文化形态说，西方文化是纵欲的文化，印度文化是禁欲的文化，中国文化是节欲的文化。纵欲文化衍生出的内心贪婪和动力，促成了他们对财富和科学的片面追求，也实现

了近代西方的“物质文明”。禁欲文化关注的不是现世的生活和幸福，而是来世精神的升华与超越，于是出现“厌世”“出世”就在所难免。中国文化则主张节欲，也就是在承认人生现世的合理欲望基础上，告诫“志不可满、欲不可纵”，与自然、人群保持和谐状态，于是表现出强烈的自我道德约束。印度文化和中国文化都因其不主张敌视自然、破坏他人，而具有高度的“精神文明”。即使是在西方文化各方面都处于强势的20世纪初，梁漱溟先生依然以为：西方文明并不是高级文化，也不是人类文明的最终归宿，宣称“西方的哲学已走向末路，而中国的文化将要复兴，将要成为世界的文化，人类将要走中国所代表的路向”（参《东西文化及其哲学》）。

梁先生对于中、西、印文化观察的出发点是“生活路向”和“人生态度”，他以佛家唯识论“意欲”观作为解析不同文化的工具，企图以此来解释人类生活和文化发展的不同进程，他只考虑“意欲”（即主观）对文化的决定作用，忽略了文化动力的多样性，因而他的结论难免有片面之处。但是，他主张一种文化有一个根本的观念在起作用，却是我们认识和解析文化多样性的一把钥匙。

如果换一个角度来思考，中、西、印民族文化的差别也是明显的：西方文化心理天生带着一种“原罪”感，在基督看来“人生而有罪”。据《圣经·创世纪》记载，上帝创造了亚当和夏娃，然而二人违背了上帝的诫命而偷吃生命之树和智慧之树上的果

需要全本请访问 www.ertongbook.com

子，因此就与上帝的关系相隔绝，这种与上帝关系的隔绝就是基督教所说的罪。亚当和夏娃的罪遗传给了子孙后代，因此在基督教看来，人一出生就有罪，这就是所谓的“原罪”。印度人所以要禁欲，也是因为他们认为欲望乃万恶之源。中国人则不然，他们认为人生是最美好的，只是别太过奢侈、暴殄天物而已！中国人对人生始终抱着“感恩”的态度，我们首先感谢天地自然，是天地产生了万物；其次感谢祖宗父母，是父母赋予了我们生命。《易经》曰“天地氤氲，万物化醇；男女构精，万物化生”，正谓此也。人和万物都是天地、父母和谐的产物，人类之于天地、儿女之于父母只有感恩的份儿。俗话说：“滴水之恩，涌泉相报！”一位研究中印文化的印度学者说：“送中国人一块石头，他会还给你一块玉！”（帕兰杰毗著、陈继辉译《中国人与印度人》）这就是传统的中国人啊！

中国人的感恩心情，首先便集中地表现在“孝悌”二字上。孝悌被中国圣人定义为百善之先（“百善孝为先”），而不孝则被斥为万恶之首（“五刑之属三千，罪莫大于不孝”）！孝悌是人生第一课，也是善良的发轫，是所有善言、善行、善事、善政，乃至礼仪、文明的基石。

中国人评价一个人，常常说“幼而孝悌，长而忠诚”；中国人评价一个人的德行，常常说他是否仁义，而“孝悌也者，其为仁之本欤”（《论语》）！中国人考察其事业是否成功不仅仅在于官至几品、禄

位多高，还在于是否“立身扬名以显父母”，也就是俗话所说“光宗耀祖”！中国人的精神家园不仅有“功名利禄”“富贵寿夭”等功利内容，而且更在于安定“宗庙社稷”、报答“天地君亲”等精神诉求，中国人自古就将“天地君亲师”供奉在自家神龛中，作为至高的神圣膜拜。中国人对于生命的珍惜和肢体的保全，甚至也不是纯粹因为自己贪生怕死，而是出于“身体发肤受之父母，不敢毁伤”的考虑。这一切都带有一个“亲”字，一个“孝”字，个人生命的演绎过程、人生事业的自我实现，不仅仅是自个儿的事情，更是报恩尽孝的过程。

不仅人生如此，就是历代的制度设施，也是处处体现出报恩与孝悌等内容。如虞、夏、商、周以“养老”“教化”为内容的庠序制度，夏代开始推行的“慎终追远”的宗庙制度、周人的“尊祖敬宗”的宗法制度、“亲亲尊尊”的礼乐制度，等等，无不体现报本知恩的内涵。至于汉代开始推行的“孝治天下”的基本国策，更是报恩心理在政治领域的集中体现。

报恩和孝悌，是中国人文化心理的基本特征，而且也是中国人区别于其他人群的重要标志。而使中国人形成这一文化心态的学派则是儒家。儒家创始人孔子继承和弘扬了中国古人原始的报恩情愫和养老传统，并形成了系统的孝悌思想观念，后来再由“独尊”了的儒学将这一观念广泛传播到社会各个阶层，形成全中华民族的普遍道德，也成为中国文化的基本色调之一。



孙中山

孙中山先生在《三民主义》中热情称赞道："讲到'孝'字，我们中国尤为特长，尤其比各国进步得多，《孝经》所讲究的'孝'字，几乎无所不包，无所不至。""国民在民国之内，要能够把'忠孝'二字讲到极点，国家才自然可以强盛。"

然而，曾几何时，儒家成了腐朽落后的总代表，孝悌成了封建道德的代名词。功利当头，斗争为纲，否定天伦之爱，割断亲亲之情，中国人固有的精神家园解体了，中国人传统美德失落了。有亲不养，知恩不报，子不孝母，父不慈孤，在我们这个曾经是"礼乐之邦"的国度，今天竟然屡见不鲜了！损人利己，贱视生命，铤而走险，害人在己，竟然频频地发生在教育领域甚至高等学校校园！这不仅是对社会秩序的破坏，也是对人性的肆虐；不仅是对法律的践踏，也是对传统道德的背离！孔子曰："导之以政，齐之以刑，民免而无耻；导之以德，齐之以礼，有耻且格！"（《论语·子路》）这不得不令我们警醒，在加强法制建设的同时，必须加强传统美德的教育，在建设物质文明的同时，也必须注意精神家园的重建。

社会进步最根本的是人类素质的提高，人类文明最根本的是人类道德的文明，任何科学技术和物质文明，都必须落实到人类幸福上来。人类的真正

幸福，不仅依赖于物质条件的改善，更有赖于人类自身素质的提高、人我关系的和谐、社会群体的安宁。马克思说：“无产阶级只有解放全人类，最后才能解放自己！”同理可推：“人类只有让他人也幸福起来，自己最终才会获得幸福！”

人己同乐，物我相谐，己欲立而立人，己欲达而达人，己所不欲，勿施于人，这是立己立人最终实现自身幸福的基本路径。如何达至这一境界，是各个民族各个时期都面临的共同问题，也是古今中外无数哲人志士苦苦思索并不懈探求的问题，其答案各异，门径各殊。当我们检视和清理人类文化遗产时，我们不难发现，中国儒家提出的“正心”“诚意”“格物”“致知”“修身”“齐家”“治国”“平天下”的“君子”修身之路，恰为实现人类共同幸福的理想提供了一条可行的途径，或者说，这一途径至少是一种有益的参考模式。

什么是“君子”？就是“留意于仁义之际”（《汉书·艺文志》）的一群人，也就是以仁为情怀，以义为原则，即沿着“仁本义路”前行的人。什么是仁义呢？有子曰：“孝悌也者，其为仁之本欤！”孟子曰：“仁之实，事亲是也；义之实，从兄是也！”孝悌是君子的修为，也是仁义的本质。

只要有生命，就会有施有报；只要是人，就应知恩图报。对父母的报恩，这就是孝悌，这是作为人——一个自觉的生命体必须具有的本能和特性，也是指向仁义目标、通往君子境界、到达幸福彼岸

的康庄大道！重视孝悌，这是中华文化的重要特征，也是中华文化进行内部协调与群体和谐的自控机制。这种绵绵的亲情和悠悠的情思，也是凝聚我们民族团结统一的重要力量，是我们的文化在历经艰难磨砺之后仍然能够自强不息、焕发新生的原因所在。

数千年来，中国人拥有怎样的孝悌文化，儒家又作出怎样的孝悌思考呢？且让我们透过这历史的迷雾、拂去岁月的尘埃，跟随儒学的足迹，踏上中华文化的孝悌之旅吧。

原理：孝悌为仁之本

一、天经地义：孝悌的本体论

夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。

——《孝经》

我们为什么要恭行孝悌呢？《孝经》说：“夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。”（《三才章》）儒家以“天地人”为“三才”，三才是互相联系，互相作用的，构成一个统一体，有共同性。所以说孝悌之道，是上天的大经大法，大地的运行规律，人民的天然品行。也就是说，孝悌之道具有客观性、必然性和普世性。为什么这样说呢？这仍然涉及到一个报施的问题。

由于达尔文“生物进化”学说的普及，现在初有知识的人都会说，人是由类人猿进化而来的。可是，当我们问，类人猿又是如何而来的呢？这必须追溯到天地，追寻到宇宙，退回到洪荒时代。是宇

需要全本请访问 www.ertongbook.com