21

中国传统文化的源头与总集

中国第一图文品牌 紫图出品 ·宝典馆·

阴阳五行

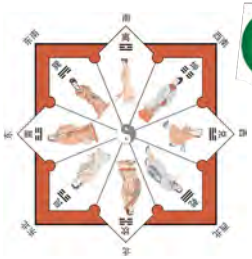
图文百科1000问

一本囊括传统文化精髓　一次掌握风水养生术数

- 周易、风水、养生、星学、择吉、占卦，一本在手，万事无忧
- 一部通达万千知识领域的哲学思想著作，一本与日常生活、企业管理息息相关的实用百科
- 以现代理念诠释传统智慧，用传统智慧指导现代生活，让你事事料得先机



面相 神秘的五行识人之术



卦象 阴阳化合的八卦之象



风水 天人合一的居住之道



阴阳五行相生相克图



八卦 源于太极的六十四卦



占卜 民间流行的五行易测



天文 古老星学的测星仪器

许颐平／著

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书告诉你

源于《易经》的阴阳五行既是华夏文明中影响深远、根深蒂固的思想观念，也是中华民族传统文化的理论基础。它的古老和深邃，使之当之无愧地成为华夏文化的源头活水。经历了历史长河的冲刷，其精髓被发扬光大，为越来越多的学术所吸收，对中医养生、占卜术数、建筑风水等文化领域作出了举足轻重的贡献。

本书以“阴阳”与“五行”理论为出发点，从相关的基础知识入手，对日常生活中的天文、历法、中医、术数、建筑、风水均有所涉及，内容全面，实用性强。本书特选配300余幅精美直观的图片，形式新颖生动，文字深入浅出，堪称初学者的最佳入门读物。

项目策划/紫图圖書 ZITO®
www.readroad.com

传统生活中的阴阳五行理念

早在2500年前就已经诞生的阴阳五行原理，不仅对中华民族的传统文化产生了根深蒂固的影响，也在中国人的传统生活中担任着举足轻重的角色，渗透到人们生活中的方方面面。人们在长期的生产生活实践中充分利用这一古老的智慧理念，在衣、食、住、行中实践着它的精华，多少年来传承有序，发扬光大，丰富了中国的民俗生活，也将璀璨多姿的华夏文明推向了新的高度。下图为经典画卷——《清明上河图》清院本的节选部分，图中真实描绘了明清时期的传统民俗活动，这些民俗风情映射出我国劳动人民的传统生活模式，其中蕴含着深刻的阴阳五行思想。

种植五谷

在漫长的历史时期，我国的劳动人民过着自给自足的生活，在主食方面主要种植水稻、小麦、玉米等谷类作物和各种豆类及薯类作物，这些常被统称为“五谷杂粮”。古人在长期生活实践中发现，万事万物都具有五行的属性，五谷与五行也是相对应的。根据五行与人体的关系，人们形成种植五谷的传统，养育了千千万万代华夏子孙。

疗病养生

古代的医学虽没有现代这么发达，但却在博大精深的华夏文化的基础上形成了中国文化独有的医学体系——中医，其中，阴阳、五行、元气说等在中医几千年的发展中起着至关重要的作用。充分吸收了阴阳五行理论精华的中医学千百年来长盛不衰，对中国后世乃至全世界都产生了极其深远的影响。



选址建屋

修建房屋不仅要选择良辰吉日，还需要讲究方位朝向，这些都可以用阴阳学说来解释。从原始时期开始，人们就会对居住环境有所选择，住住根据现实情况考虑气候、水土等是否适宜居住。随着时代的发展，古人对于住宅环境的选择方法越来越成熟，懂得尽量选择山环水绕、天圆地方的住宅格局，这是古代劳动人民讲究与自然和谐相处的一大表现。

经商开铺

古人经商开铺也是有讲究的，不仅要选择开门的良辰吉日，还十分重视店铺的名字、方位以及门的朝向等等，这些都会影响到经商的风水吉凶。如店铺的大门宽敞，便可吸纳财气与福气，店铺的经营也会随之形成好的气象，而为店铺选择一个吉方，更会产生好的风水效应。

造墓丧葬

古人不仅选择合乎阴阳五行的住宅环境，还讲究祖先安葬的墓地环境。古人认为后世子孙的形体是祖先留下的一部分，如果祖先的骸骨获得大量的生气，那么后世子孙就会从中得到福祉。因此，为使阴宅能福荫子孙后代，古人常常要为去世的祖先找一个符合风水的吉方作为墓地。

民间节俗

从清朝开始，中国人的节俗也越来越丰富了。古人讲究人与天地自然的和谐相处，常常根据季节、时间的变化而进行不同的活动，与天地进行交流，便逐渐形成了固定的活动时间和日期。如春节、清明节等，现代的诸多节日都是从古代流传下来的。

《清明上河图》（清院本局部）

陈枚、孙祜、金昆、戴洪、程志道

清　纵35.6厘米　横1152.8厘米　台北故宫博物院藏

此图系乾隆时期五位宫廷画师仿北宋张择端的原作而绘的清院本《清明上河图》。画家充分吸收了张择端原作的写实风格，同时又受到西洋画风的影响，画面中的人物形态各异，景物错落有致，色彩鲜亮，线条细腻严谨，颇具立体感，甚为逼真。此幅长卷一共绘制了4000余个人物，场面宏大，气势雄伟，真实反映了清代盛世时期的风俗民情，成为后人了解传统生活的一扇窗口。



占卜相术

占卜和相术是古代人民生活中一大文化现象。古人认为人是自然界演变的产物，和其他事物一样都有自己固有的规律，为了判断狩猎、游牧、去从、婚嫁、是非等，人们常常要进行占卜。另外，古人重视阴阳赋形、天地造化、五行生克之理，因此讲究通过观测人的面相或体相来推断他的性格和命运。

择吉行事

古人信奉天人感应，讲究事事与天意相符，于是在做任何一件事情之前，都要选择所谓的吉时、吉方。这种择吉行事的民间方术是以干支历法为基础，结合八卦九星术、二十八宿等概念而形成的，在民间流传极为广泛，对人们的生活产生了极大的影响。

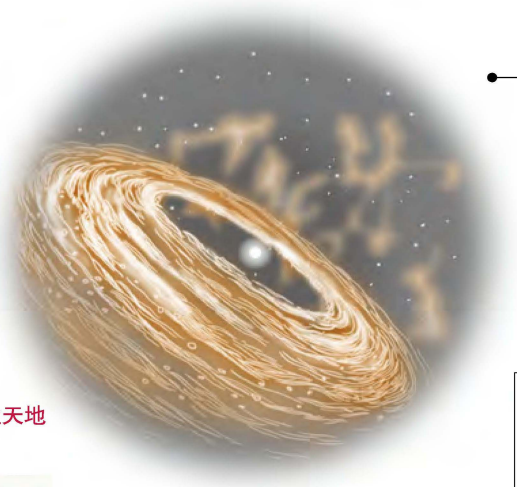
阴阳五行与中国传统文化

华夏文化博大精深，源远流长，在这大海般辉煌灿烂的文化宝藏中，“阴阳”与“五行”是其中影响最深远最古老的一支。阴阳五行学说既是中华民族的先人在长期的生产生活实践中逐步形成的独特思想，更是在中国文化大一统过程中形成的统摄、规范诸文的大象大器。

随着时代的发展，源于《易经》的阴阳五行理论逐渐为世人瞩目，并被后世诸多学术所采纳，渗透到中国传统文化的各个领域，发展出各种璀璨的文化形式，包括占卜、宗教、天文、历法、中医、建筑、书法、艺术等等。

哲学思想

阴阳五行说是中国古人最朴素的认识自然的方法。古人认为，“阴阳”乃世间万物所生之本，宇宙万物万象都可分为阴阳两大类，一切事物的形成、变化与发展在于阴阳二气的运动。阴阳二气和合而生天地，天地中的万事万物都是由金、木、水、火、土这五种物质所构成的，这五种各具特性的物质不断运动和互相作用，便形成了宇宙间万物生长与消亡的规律和原因。



阴阳化合生天地



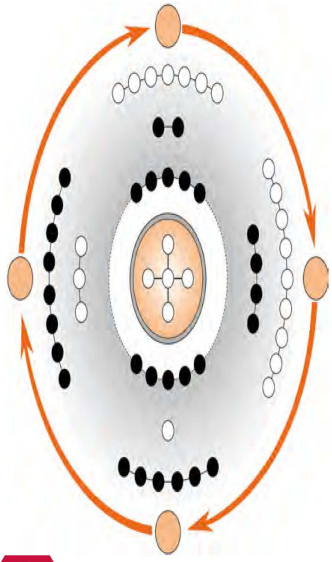
紫禁城平面图

明代　皇宫　北京市

风水建筑

紫禁城的布局体现了中国古代文明的宇宙观和阴阳五行学说。属于阳性的帝王朝廷为前，属于阴性的皇宫起居为后，功能和意识形态得到统一，背山面水的传统风水模式也贯穿在紫禁城的建造中。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



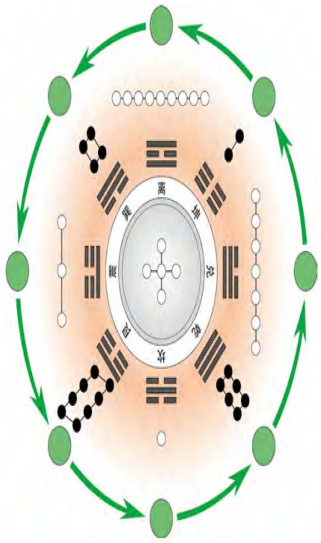
河图

河图来源于伏羲时代龙马负图的故事。古人根据河图先天数的排列，列举出了宇宙、自然界和人体当中最显著的各种事物，如加减乘除、天地之象等，以此说明了河图是宇宙万事万物的根源。



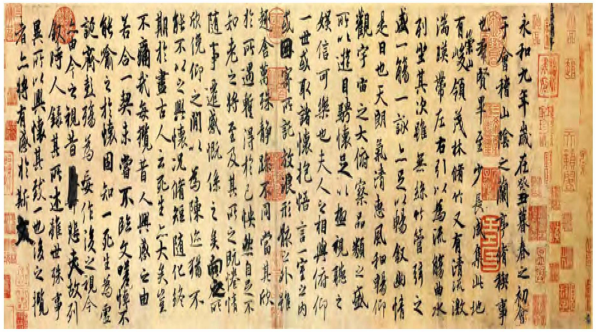
阴阳五行八卦图

河图洛书是中国八卦术数和阴阳五行之源，阴阳五行与河图洛书之间有着密切的联系。河图体现了五行相生的关系，洛书反映了五行相克的关系，河图洛书被称为是阴阳术数易学之源，它们共同丰富了中国博大精深的传统文化。



洛书

洛书来源于大禹时代神龟献书的故事。与河图同理，古人认为洛书包罗万象，奥妙无穷，既是乘除运算的源泉，又能代表日象和月象，甚至太极拳的理论基础也是建立在洛书的哲理之上。河图与洛书是中华民族原始文明的渊源，是人类最为珍贵的历史文化遗产之一。



《兰亭序》

晋代王羲之作　唐代冯承素临摹

行书纸本　北京故宫博物院藏

书法

古代先人对于书法的创造也与阴阳五行学说有着深刻的渊源，在书法理论中蕴藏着丰富的阴阳、五行、八卦数理。细探究之，则会发现古代书法的布局跟《周易》的浓缩化、符号化、抽象化的精神有着直接的联系。

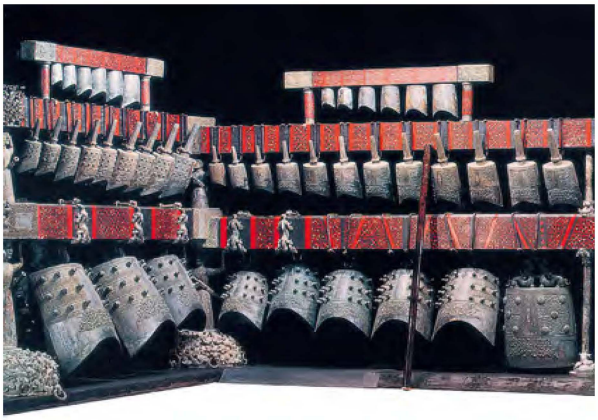


饮食易学

夜宴图（局部）

养生

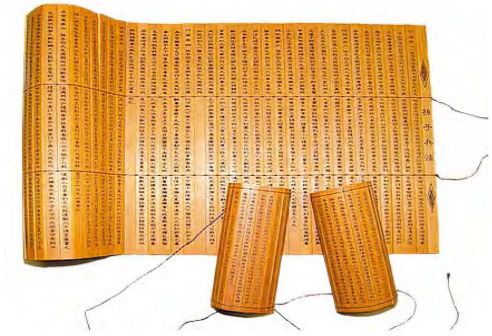
在中国人的养生文化中，也渗透着阴阳五行的理念。五行与饮食养生之间存在着非常密切的关系，菜肴的颜色、性质、形状、味道以及进餐的环境、用餐的器具等等都具有其相应的五行属性，古人将阴阳五行的理论运用到饮食养生文化中，讲究“阴阳相合，五行相谐”，无不体现中华传统文化的易理所在。



曾侯乙编钟
编钟　战国

音乐

有学者考证，中国的音乐和周易同源，并且易理对音律的形成和发展产生了极大的影响。在先秦时期我国就已有高度成熟的音乐理论，这可以在出土的曾侯乙编钟所体现的“钟律”上得到印证。



术数著作
竹简　战国

术数

纵观中华传统文化，以阴阳五行学说为基础的术数著作不计其数，如纳入四库全书中的《三命通会》《李虚中命书》《星学大成》《协纪辨方书》《六壬》《奇门遁甲》等等，它们共同构成了我国术数领域的文化奇葩。随着时代的发展，这些著作被人们重新摆上台面加以研习探究，对人们的生活产生着举足轻重的影响。



中医针灸用的小铜人
明仿宋铸制　针灸铜人模型

中医

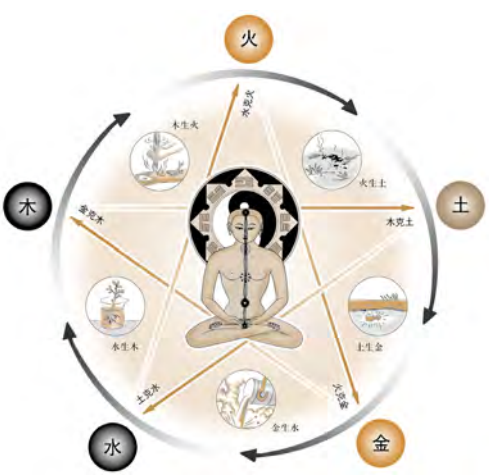
中医的理论基础与中国古代的易学思想是相通的，源于《周易》的阴阳五行学说是中医的核心理论。中国的阴阳五行理论是古人智慧的创造，而中医则是这门科学理论成功实践的表现。中医的理论经典《黄帝内经》充分吸取了阴阳五行学说的鼻祖《周易》的精华，并把它创造性地和医学相结合，使中医成为了一门具有很高哲理水平的自然科学。

21

阴阳五行
图文百科1000问

一本囊括传统文化精髓
一次掌握风水养生术数

许颐平／编著



陕西师范大学出版社

阴阳化合的宇宙万象

古代先人在长期的生活、生产实践和探究中认识了神秘的宇宙，并总结出与宇宙万象相关的各种概念。这些概念的理论基础，便是“阴阳”和“五行”学说。

阴阳

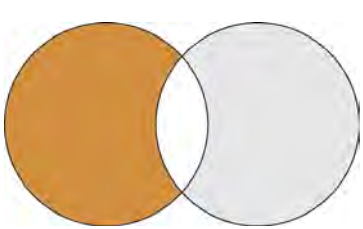
阴阳是我国古代哲学的重要思想之一，也是《易经》的总体哲学思想。它认为整个世界是在阴阳两种相反相成的力量作用下不断运动、变化、生成、更新的。它的表现为气，阳气上升、阴气下降，阴阳互动，和谐统一。

五行

古人认为宇宙是由金、木、水、火、土这五种最基本物质构成的，宇宙间各种事物和现象的发展、变化都是这五种不同属性的物质不断运动和相互作用的结果。五行之间存在着相生相克的规律。

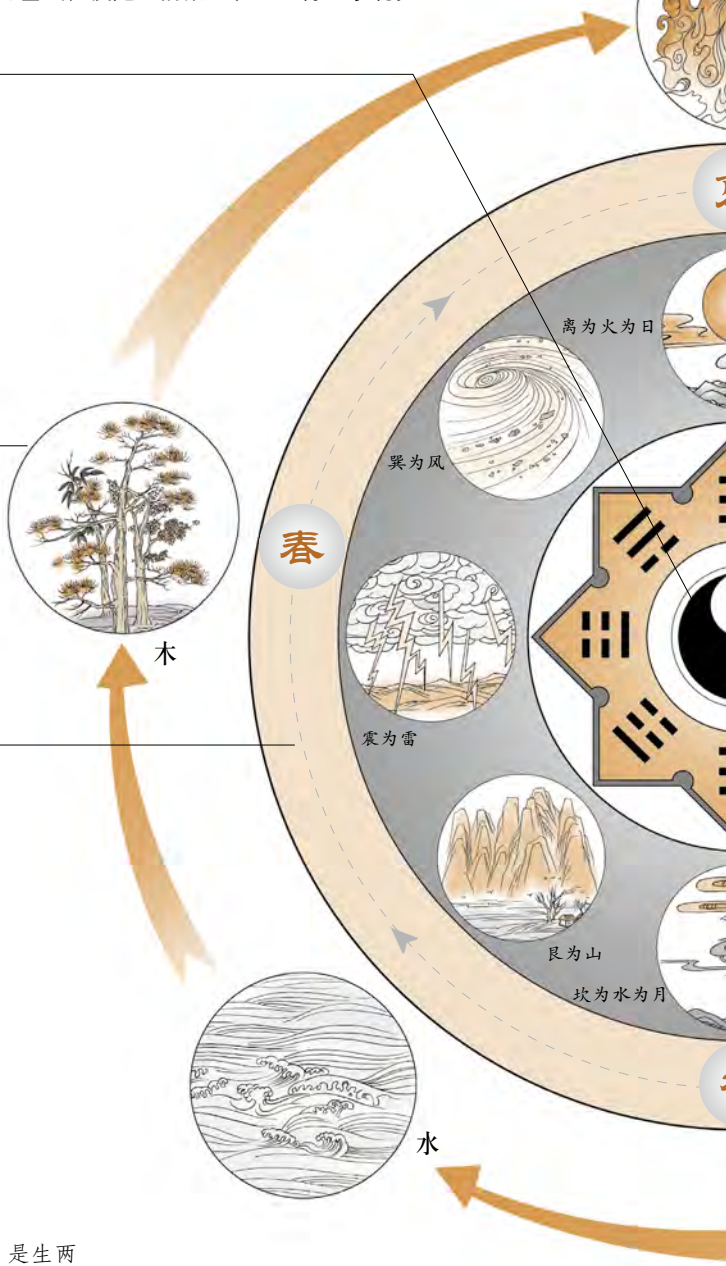
万物生长收藏有其规律

万物生长收藏有其规律，从《易经·说卦传》中可以看出，万物春生，夏长，秋收，冬藏，每周天360日，八卦各主45日，其转换点就在四正四隅的八节上，每卦有三爻， 三而八之，即指一年二十四个节气。

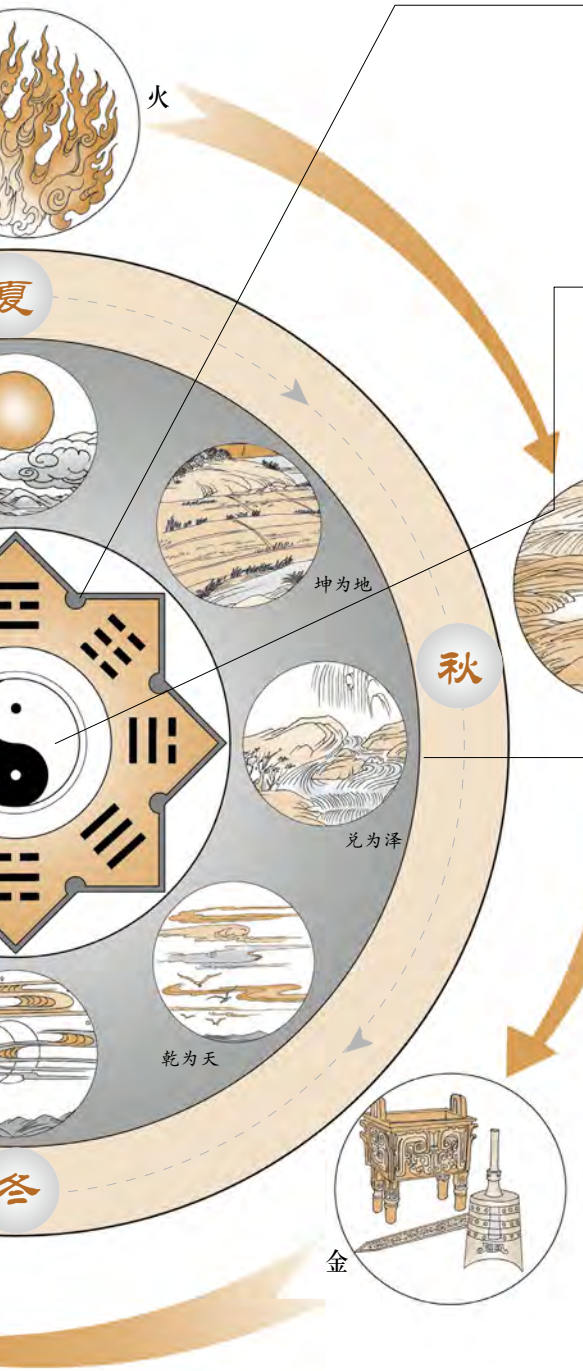


两仪

《系辞》中说：“是故《易》有太极，是生两仪。”两仪指天地，是太极的初分，天地之数，引申代表一切可以二分的、相对的事物。



一阴一阳之谓道



八卦

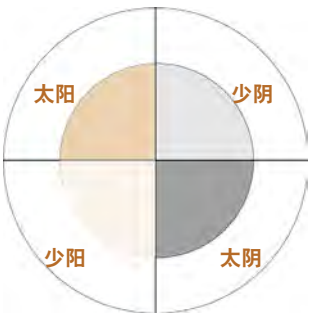
宇宙就是一本《易经》，宇宙的现象都挂在那里，可总结出八种现象，这八种现象分别由“乾、坎、艮、震，巽、离、坤、兑”八个卦来表示，由这八种现象又进而推出六十四卦。

太极

太极为初为一，可化成万物，又可至于无穷。太极原是天地、乾坤、刚柔、阴阳、理气等一切相对事物的一个混合体，可以不断二分。但无论经过多少次的二分，其分子永远是太极，也就是一。

八种自然现象

八卦所代表的宇宙间的八种自然现象为乾为天，坤为地，离为火为日，坎为水为月，震为雷，巽为风，艮为山，兑为泽。宇宙间这八个现象相互对立，又变化出不能穷尽的各种状况来。



四象

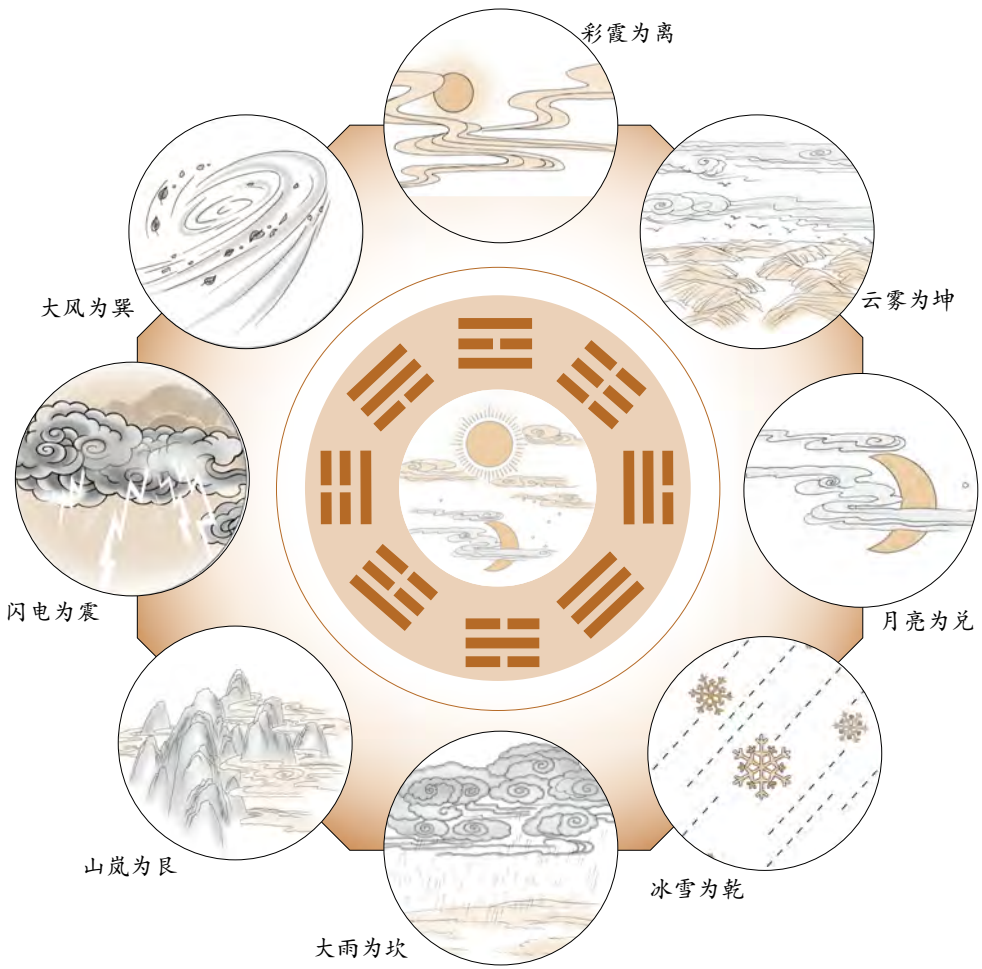
四象在《易经》中是指阴阳消长的四个特征，即太阳、少阳、太阴、少阴，又可以引申为四时、四方与四国等。

乐天知命故不忧

生活中的八卦之象

阴阳五行化合而成八卦：乾为天，坤为地，坎为水，离为火，震为雷，艮为山，巽为风，兑为泽是八卦的基本属性，但八卦的含义远不限于这些。按照《易经》理论，大千世界中的每种事物都能在八卦中找到相应的卦象。

八卦与天时



乾卦性质刚硬，所以雹、霰等事物就属于乾卦。**坤**卦表示阴极，昏昏沉沉的天气和朦胧不清的云雾等都属于坤卦。**坎**卦原来的意义是水，在天时气象方面就表示雨雪、露水，又表示月亮。**离**卦原来的意义是火，在天时气象方面就表示闪电、霓虹、霞光，又表示太阳。**艮**为山，表示山中的云雾。**兑**卦属金，在天时气象方面表示新月、星辰。**震**卦仍然代表雷，**巽**卦仍然表示风。

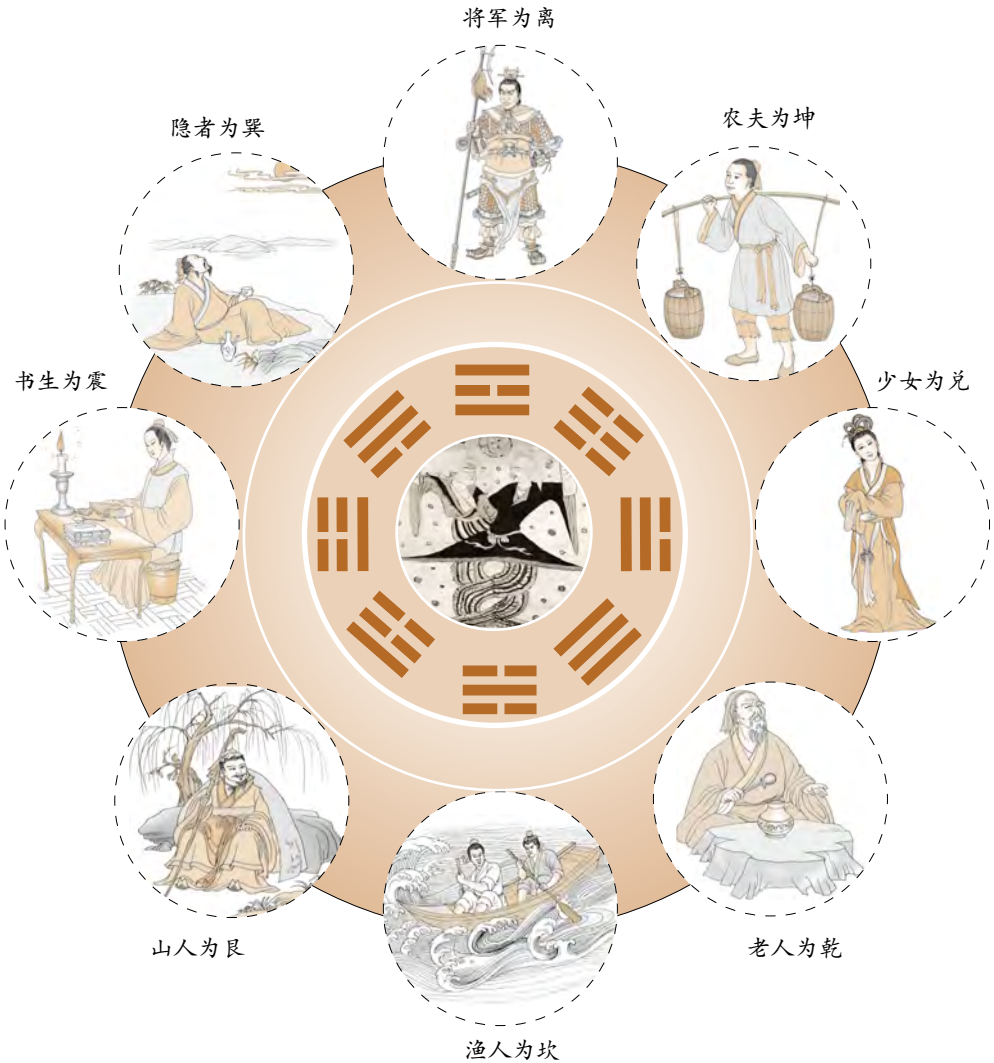
需要全本请访问 www.ertongbook.com

八卦与地理



乾卦表示京都、大的城市、形胜之地，高亢之所。**坤**为地、表示野外、乡里、平地。**震**具有生发性、五行属木、所以表示森林、竹林、草木茂盛之所，又表示闹市。**巽**也是属木，所以表示草原，草木繁茂之所、花园、果园、菜园。**坎**五行属水、所以表示大江大河、湖泊沼泽、泉水溪涧、沟渎池沼等与水有关的场所。**离**为火，表示干燥之地、窑灶、冶炼场所。**艮**为山，所以表示山脉高原、丘陵、山路等与山有关的地方。**兑**卦表示河边，山崩地裂之地。

八卦与人物



乾卦表示刚健有力，为君父、官员、大人、老人、长者、宦官、名人。**坤**卦表示宽厚包容，为老母、农夫、平民百姓。**震**卦表示多动易怒，为好动易怒的将军。**巽**卦表示进退不决，为秀才、寡妇、山林中的隐者、仙道之人。**坎**卦表示阴险卑下，为渔夫、船夫、盗贼。**离**卦表示聪明好学，为文人、士兵。**艮**卦表示沉着稳重，为闲人、山中之人。**兑**卦表示柔弱活泼，为歌妓、演员、翻译家、巫师。

八卦与汉字



乾卦五行属金，所以带金字旁的字都属于乾卦。**坤**卦表示大地，所以带提土旁的字都属于坤卦。**震**五行属木，带木字旁的字都属于震卦，带雨字头的也属震卦。**巽**五行属木，但木气弱于震，所以带草字头的字都属于巽卦。**坎**为水，在五行中也属于水，所以带三点水的字都属于坎卦。**离**为火，在五行中也属于火，所以带“火”的字都属于离卦。**艮**为山，带山字旁或石字旁的字属于艮卦。**兑**中含“口”字，带“口”的字都属于兑卦。

内经与阴阳五行的关系

阴阳学与中医学的融合，最早表现在《黄帝内经》这本经典理论著作当中。《内经》理论认为，阴阳是一切事物的根本法则，事物的变化是由事物本身阴阳两个方面的不断运动和相互作用形成的，一切事物都不能违背这个法则而存在。要想掌握疾病的发展过程，了知疾病的本质，就必须探求人体的阴阳变化情况，即用阴阳的对立、制约、互根、互藏、交感、消长、转化、自和、平衡等运动变化规律和形式来指导疾病的诊察、辨识、预防和治疗。下为内经论全图。

六气

六气即风、寒、暑、湿、燥、火六种气候变化因素。《内经》的六气说的是以自然界的气候变化以及生物体对这些变化所产生的相应反应为基础，从而把自然气候现象和生物的生命现象统一起来，把自然气候变化和人体发病规律统一起来的学术观点。

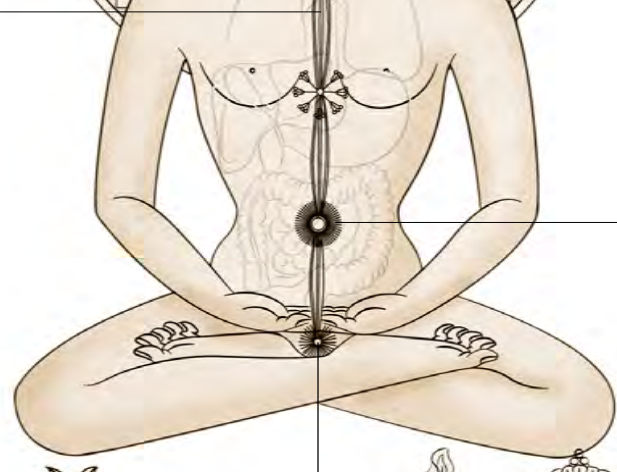
四时

《内经》把人与自然界看成一个整体，自然界的种种变化，都会影响人体的生命活动，即天有所变，人有所应。因而，强调要适应自然变化“顺四时而适寒暑”，避免外邪侵袭。

阴阳

《内经》运用阴阳五行思想，将人体自身以及人体与外部环境之间看做是一个有机的系统整体。阴阳说侧重于揭示有机整体的动因及其本质联系，而五行说则侧重于揭示有机整体内部诸要素之间的结构关系和普遍联系。二者共同强调了人体以及人体与环境之间的有机整体性。





经络

《内经》对经络的认识是从大量的临床观察中得来的，并对其作了系统的总结，在经脉之外，增加了络脉、经别、经筋、皮部和奇经等新的概念，它们共同组成了经络系统，成为古人心目中人体最重要的生理结构。



藏象

藏象学是研究人体各个脏腑的生理功能、病理变化及其相互关系的学说。它是历代医家在医疗实践的基础上，在阴阳五行学说的指导下，概括总结而成的。



饮食

饮食是摄取营养、维持人体生命活动所不可缺少的物质，人体通过饮食，从食物中吸收各种营养物质，化生气、血、津液，以维持人体正常的生命活动。因此《内经》说：“故谷不入，半日则气衰，一日则气少矣。”

腧穴

腧穴是人体脏腑经络气血输注出入的特殊部位。“腧”通“输”，“穴”是空隙的意思，《内经》又称之为“节”、“会”、“气穴”、“气府”等。腧穴是与深部组织器官有着密切联系、互相输通的特殊部位。从内通向外，反应病痛；从外通向内，接受刺激，防治疾病。

情志

人的心理活动，《内经》将其统称为情志，或叫做情绪，它是人在接触和认识客观事物时，人体本能的综合反映。合理的心理保健是人体健康的一个重要环节。

阴阳五行与相术：面相

古人根据自己长期的经验积累并结合阴阳五行模式，通过对人的生命的各个要素的探究，发展成一系列推测人的性格与命运的相术。这种对于人命运规律的探索发展而形成的相术是中国古代识人鉴人的独特理论，对于现代人力管理有着重要的启发与意义。

发中有痣：富贵

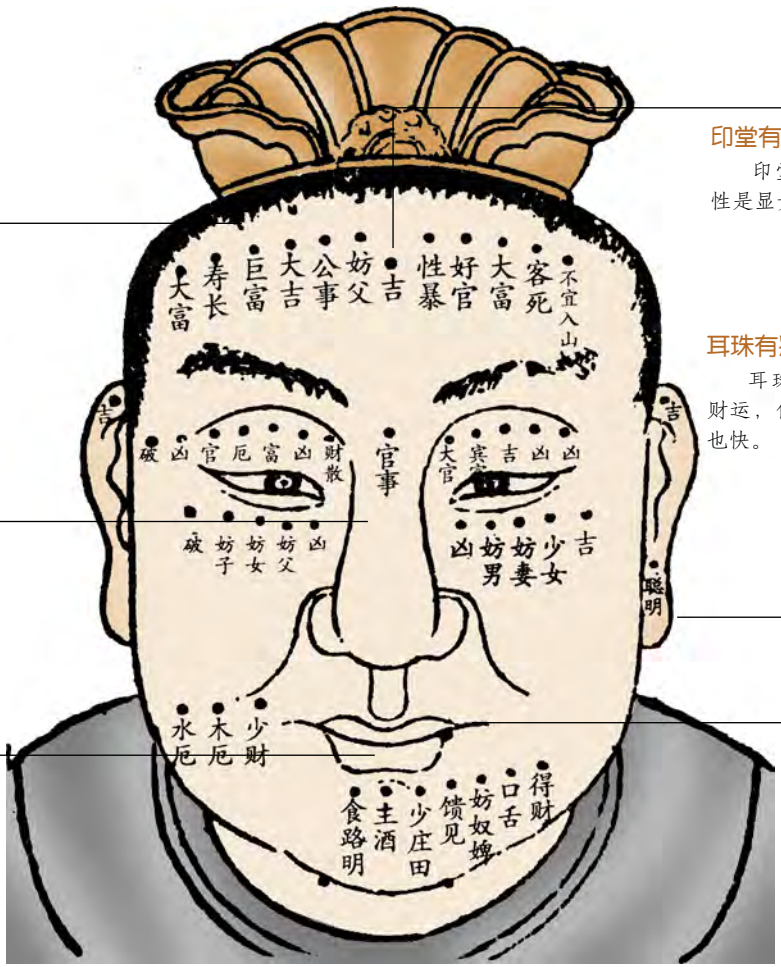
头发中有痣，一生不愁吃穿。

鼻梁有痣：病苦

鼻梁上有痣，身体不适，易受伤害。

唇上有痣：是非

痣在唇上，则易招惹是非，还会犯桃花。



印堂有痣：主贵

印堂有痣的男性是显贵之人。

耳珠有痣：主财

耳珠有痣者有财运，但是来快去也快。

嘴角有痣：聚财

嘴角的痣是食痣，衣食无忧。

男子面痣之图

痣在现代医学上被认为是表皮、真皮内黑色素细胞增多引起的皮肤表现，能反映出人体的健康状况。在相术学中，痣被称为黑子。古人认为，痣所在部位、数量及色泽可以作为一个人命运吉凶的表征，图中所展现的即是古人对于男子面痣吉凶的论断。

需要全本请访问 www.ertongbook.com