一本书读懂儒家文化

张焕君　谢耀亭　著

中华书局



上古三代：儒学之源

儒家的创建，并非凭空而生；孔子的思想，亦非全部自创，儒家是历史发展的产物。自上古至西周，经年累月的文化积淀，为孔子思想的产生、儒家学派的形成提供了丰富的营养。上古三代，是中华文化形成的重要时期，此间社会的变迁及思想的转变，为儒家及诸子百家的出现创造了条件。由尧舜禅让转变为父子相传，中国社会跨入文明的门槛。商周之际，中国文化发生了巨大变化。西周以蕞尔小邦取代了大邑商，“天命”是否转移成为周人着重探讨的问题之一。最终，周人把注意力从“天上”投向“人间”，开始关注人世间，人性从此觉醒。周公制礼作乐，奠定了中华礼乐文明的基础。随着社会的发展，周人赖以立国的制度遭到全面的破坏，社会遂陷入混乱，不复平静。夏商周三代，世官世禄，学在王官，知识被少数贵族所垄断。及至春秋战国，伴随着礼坏乐崩，学术走向民间，士阶层得以兴起。如何在混乱中重建秩序？是当时思想家思考的主要问题。对此问题的不同回答及相互辩论，遂导致百家争鸣的出现，儒家即在此背景下产生。



尧帝

司马迁云:“学者多称五帝,尚矣。然《尚书》独载尧以来。”后世把尧称为文明始祖。《礼记·中庸》载“仲尼祖述尧舜,宪章文武”,上古三代文化成为儒学之源。

尧舜禅让

约距今 4000 年

尧、舜、禹先后成为部落联盟的首领,前后相继,以禅让的方式传递权力。

天下为公,举贤任能——人类世代梦寐以求的理想社会,传说在我国上古时期确曾出现过。五帝时代,有一位著名的首领叫尧,姓伊祁,名放勋。据说,尧在十六岁的时候便担任了部落首领。他才华横溢,治世有方,令下属羲、和两人分掌天地,从而使天人之间畛域分明;派羲仲、羲叔、和仲、和叔分赴东、西、南、北四方测量日影,从而确定春分、秋分与夏至、冬至,把一年分为春、夏、秋、冬四季。他还制订了在农耕社会中极为重要的历法,把一年分为三百六十五天。尧晚年的时候,开始选拔接班人。有人推荐尧的儿子丹朱。尧认为丹朱粗野好斗,无法胜任首领一职,于是召开部落联盟会议,让大家推荐候选人,此时,有人推荐了舜。

舜姓姚,名重华。父亲名瞽,是个瞎子。舜早年丧母,父亲续娶,生下了同父异母弟弟象。象生性顽劣,常在父母面前说哥哥的坏话,因此父母越来越不喜欢舜,并不时想害死他。舜并没有因为父母、弟弟的仇视和虐待而改变自己的行为,依然对父母十分孝顺,对弟弟疼爱有加。



尧舜禅让

尧听了人们对舜的谈论之后,对其行为十分赞许,有意让舜做自己的接班人,于是决定先对舜进行严格的考验。尧把自己的两个女儿娥皇和女英嫁给舜做妻子,并安排他去做各种事情。舜能使二女与全家和睦相处,并能把尧交代的事办理得井井有条。后来,舜带着两个妻子到历山脚下种地。在他到来之前,那里的人们为了争夺土地,常常打到头破血流;舜到来之后,以身作则,恭逊谦让,当地的老百姓深受感动,开始变得互相谦让

起来。舜到雷泽打鱼,把最好的房屋和渔场让给别人,使那里的渔民深深感动,也争着效仿舜的做法。舜又到黄河边烧制陶器,把先进的技艺带到那里,当地陶工深受启发,做出了更加精美的陶器。舜每到一个地方,大家都追随他,一年工夫,那里就会成为村落,两年后就会变成镇子,三年后便成为城市。

尧看到舜的这些行为,特别高兴,赏给他一件衣服、一张琴,还有一些牛羊。舜的父母和弟弟看到他得到这样多的东西,便起了坏心,想害死舜,把这些财产据为己有。一天,父亲让舜去修粮仓屋顶,等舜上去后,父亲却在下面放火,想把舜烧死。大火瞬间蔓延到屋顶,浓烟滚滚,熏得舜睁不开眼。危急中,他想到屋顶上的两顶大斗笠,赶紧找到,一手抓一个,张开双臂跳了下去,两个斗笠像一对翅膀,使舜安全地降落在地上。一计不成,又生一计。父亲让舜去挖井,挖到很深的时候,弟弟象把泥土、石块恶狠狠地砸了进去,一时间,泥石俱下,命悬一线。谁料,舜预先在井下挖了一条斜道,又一次死里逃生。父母和弟弟接二连三地加害,但舜仍一如既往地孝顺父母,疼爱弟弟。

禅让制

相传,上古时期帝位并非父死子继,而是让于贤者。尧让位给舜,舜让位给禹,称为禅让。后世也有禅让事件出现,但大多数是在禅让的名义下,行篡乱之实。

尧认为舜宽宏大量,并且能够很好地处理复杂的事情,把治理天下的大权交给这样的人,自己也能够放心。经过三年的综合考察,尧把王位让给了舜,让他来接替自己,治理天下,这就是历史上人们常说的“尧舜禅让”。

舜接替尧后,勤勤恳恳地工作,认认真真地办事,天下治理得井井有条。舜为了更好地了解民众的疾苦,常去各地巡视。舜到南方苍梧之地(今广西梧州市北)巡视时,不幸染病去世。他的两个妻子知道后,万分悲痛,赶赴南方,也死于江湘之间。传说,她们常扶着竹子哭泣,眼泪滴到竹子上,久而久之,凝结成了斑斑点点的美丽的花纹。后来,人们把这种带有花纹的竹子称为“斑竹”、“泪竹”或“湘妃竹”。

舜没有把位置传给自己的儿子,也以推荐的方式选拔接班人,最后传给了治水有功的大禹。大禹本来也准备把位置让给贤能的人,但由于他的儿子启,在当时的势力已经很大了,最终位置由他的儿子获得,从而结束了天下为公的时代,中国历史进入到了“家天下”的时

代,中国社会也步入到了国家阶段,启建立了我国历史上第一个国家——夏。

尧舜禅让成为儒家学说的重要组成部分之一,为历代儒家一直称颂,也成为儒家理想政治的奋斗目标。



相关链接

儒家禅让观

早期儒家,尤其是孔子的孙子子思,极力赞成行禅让,认为上古帝王都行禅让,禅让制度的实行可使有才能的人充分发挥才能,从而实现天下大治。战国前期,禅让思潮的兴起,最终促使燕国发生了禅让事件,燕国国君哙把王位禅让给其相国子之,但以失败告终。燕国禅让的失败,迫使儒家对禅让理论进行调整。随着社会的发展,伴随着统一帝国的形成,集权思想日趋兴盛,禅让理论已不能适应时代的需求。战国晚期的荀子便说,历史上根本不存在禅让,因此不主张行禅让。此后,历代儒者虽不再大力提倡禅让,但多把行禅让当做是理想政治的奋斗目标。

制礼作乐

中国被称为礼仪之邦，礼乐制度是儒家文化的核心内容之一。在礼乐制度的创建过程中，西周初年的周公做出了重大贡献。

商代是一个神性弥漫的社会，事无巨细，都要进行占卜。商人相信上帝为他们安排好了一切，商代的帝王也相信自己是上帝派来治理人间的。商代末年，大臣祖伊看到西伯侯姬昌修明政德，又不断兼并周边方国，害怕灾难最终降临到商人身上，就把实情告诉了纣王，但纣王听后却说道："我生下来，不是就有了天命吗？他能把我怎么样呢！"纣王不相信周人会取代自己，但牧野一役，商军大败，纣王自焚，商朝灭亡。


周公

商人一再相信"天命"，不注重人事，最终导致国家的灭亡。周人取得天下后，一个理论性的难题摆在他们面前："天命"会不会转移？如果"天命"不会转移，周人如何会取代商人而成为天下共主？如果"天命"可以转移，那么转移的条件是什么？周人最后得出的结论是："天命"并不是一成不变的，"天命"是会转移的，转移的条件便是"德"。有"德"的人才会被赋予"天命"来治理天下。为了获得"德"，就要做到"保民"。因此，周人把目光投向了现实社会。周公在周初便设计出了一套治理现实社会的方案，这就是我们常说的"制礼作乐"。

周公"制礼作乐"并非全部自创，而是在夏、商已有的礼乐制度上进行损益，使之成为适合于周代的礼乐制度。文献记载，周公夜以继日地思索如何把古代圣王的功业发扬光大，如果遇到想通的地方，便会尽快实行。

"礼"的主要功能是别贵贱。如果让各个等级的人各归其位，各

安其分,社会就不会出现混乱,不会产生争夺,也就在一定意义上达到和谐。周公颁布了一系列典章制度,来规范社会各阶级的职能,其中最重要的就是宗法制。宗法制度的核心是嫡长子继承制。商代王位继承主要实行“兄终弟及”制,即兄长去世后,由其弟接替王位。这样的制度,传位不定,会使统治集团内部因为争夺王位而产生矛盾,客观上削弱统治集团自身的力量。周公以血缘关系为出发点,规定王位由嫡长子来继承,遵循“立嫡以长不以贤,立子以贵不以长”的原则,从制度上避免了因继承而发生的流血冲突,被后世多数王朝所遵循。其余的诸子,则分封为诸侯,成为保护周王朝的有力屏障。周公还制定了一系列制度来确保“尊尊”局面的形成,涉及君臣父子、言谈行为、男女性别等各个方面,从而维护了周王朝的稳固。

“乐”相对于“礼”而言,更多的是强调“和”。礼制森严的社会,虽然保证了秩序井然有序,但这样的体系显然太过于僵硬,而“乐”正可以进行调和。通过艺术手段的“乐”来感化人心,使普通民众在内心中认同社会。乐与礼相辅相成,二者有尊有亲,有别有和,构成治理社会的一个有机整体。传说,周公曾作《三象》、《大武》等乐歌,描述了武王伐纣、周公东征及周初盛世的情景。

周公制礼作乐,为西周社会的稳固做出了重大的贡献,西周社会正是在宗法制与分封制的支撑下得以保持社会的安宁与平静。周公制礼作乐奠定了中国礼乐文明的基础,使中国成为一个礼仪之邦。此后的中国古代社会,礼乐制度一直是规范国家生活的主要手段。儒家的礼乐学说便从周公的礼乐制度中损益而来,孔子曾发出“周监于二代,郁郁乎文哉!吾从周”的赞叹,对周公佩服得五体投地,把不再梦到周公,看成自己衰老的表征。周公制礼作乐,成为儒家学说最重要的思想来源之一,可以说,没有周公制礼作乐,便不会产生孔子的儒家学说。

周公

姓姬,名旦,周武王之弟,中国古代著名的政治家。周公辅助武王伐纣,建立周朝。武王灭商后不久便去世,成王即位。成王年幼,周公摄政,引起管叔、蔡叔、霍叔的不满,联合纣王的儿子武庚叛乱。周公亲率大军东征,经过三年苦战,平定叛乱,大封同姓诸侯,以藩屏周,同时营建洛邑,制礼作乐。成王长大后,周公还政成王,一心辅助。周公对西周初年社会的稳定,以及中华礼乐文明的形成,做出了重大贡献。

相关链接

宗法制与分封制

宗法制:古代以嫡长子继承制为中心的血缘制度。商代已有雏形,在周代完全形成并大力推行。狭义的宗法制,只施行于大夫、士阶层,其家族始祖一般是国君的别子。由于

别子不能继承国君的位置,便分出自立一家,由嫡长子继承,称为大宗,一直世袭下去。别子的庶子的子孙只能继承其父,不能继承其祖,所以称为小宗。广义的宗法制,天子对诸侯,天子为大宗;诸侯对卿大夫,诸侯为大宗。根据亲疏远近不同,享有不同的权利和义务。

分封制:由中央王朝把爵位、土地分赐给王室成员、贵族、功臣,使其在封地内建立邦国。受封者在自己的封国内享有统治权,同时也要对中央王朝尽一定的义务。商代便有封国,但大规模的分封是在周初。周初大肆分封,以保卫西周的统治。在西周,宗法制和分封制是紧密结合在一起的,宗法制是分封制的基础,分封制也在一定程度上保证宗法制的实行。

礼坏乐崩

以宗法与分封为基础的礼乐制度,维系着周人社会的安宁与平静。到了春秋战国时期,僭礼坏乐之事时有发生,这也昭示着周人平静的社会将被打乱,社会将要发生激烈的动荡。

早在春秋初年,僭礼之事便不断出现。曾辅助齐桓公成就春秋首霸的管仲,便对传统的礼制粗暴地践踏。依照礼制,国君在大门外安设屏风,用来区别内外。管仲在自家的大门外也修建了屏风。两国国君举行宴会时,主人斟酒进宾,宾客在庭前接杯饮之,并把酒杯置于土筑的台几上。这样的土筑台几,只有天子和诸侯可以安置,而管仲宴客时也有这样的台几。把天子、诸侯之礼,用在自己身上,这是不符合礼制的,这是一种僭越行为!

春秋末年,僭礼坏乐之事更加频繁地出现。仲秋八月,又到了一年一度的祭祖时间。五十多岁的孔子却听到一个令他十分震惊的消息:鲁国的卿大夫季氏在他的家庙中使用了周天子的八佾舞。孔子既惊又怒,愤愤地说:"这等事他都忍心做,还有什么事他不忍心做呀!"八佾舞是古代的一种乐舞,舞者执羽起舞,每八人为一列,共八列,六十四人。八佾舞是天子祭太庙时用的乐舞。按照周代的礼制,天子用八佾,共六十四人;诸侯用六佾,共四十八人;大夫用四佾,共三十二人;士用二佾,共十六人,违反这一规定便是僭越。孔子看到季氏之庭,八佾起舞,除却愤恨之外,更多的是一种无奈!

坏消息接二连三地传来,没过多久,孔子又听说鲁国三桓孟孙、叔孙、季孙三家举行家祭,祭毕撤祭品的时候,令乐工唱《雍》之诗。孔子叹道:"《雍》诗中说:'助祭的是四方前来的诸侯,天子严肃敬穆地在那儿主祭。'这句话怎么能用在三家祭祖的庙堂中呢?"《雍》是周天子举行祭礼临撤时所唱之

学在王官与学术下移

东周以前,学问掌握在官府手中,此即"学在王官"。当时,古代王官之学有先王的一些教令、礼乐典章制度等。随着社会转型,王官失其所守,掌握学问的人开始流落到各诸侯国乃至民间,此即"学术下移"。学术下移导致的直接后果是古代"士"阶层的兴起。士人与社会的互动,遂有春秋战国各学派的产生。



青铜礼器

诗,鲁三桓也唱《雍》诗来撤祭,这不符合三桓的身份,是僭越啊!

越来越多破坏礼制事件的出现,使周人的社会出现了大动荡。在这个过程中,周天子天下共主的地位逐步丧失,权力逐渐下移,社会的凝聚力越来越弱。儒家学说就是在这种背景下产生的。

社会的动荡,使原来身在王官的知识分子开始流落到民间,本在王官的学术也开始下移,士阶层兴起。面对礼坏乐崩的状况,如何重新使社会再次稳定并繁荣,是众多士人思考的焦点问题。根据自己的理想,设计出一套治国救世方案,遂有先秦诸子的兴起。士人对社会现状的反思与改变现状的努力,由于审视角度不同,以及设计方案不同,遂导致各种不同思想的激荡与争鸣,形成百家争鸣的局面。儒家的理想就是复兴周道,重新建立一个礼乐社会。因此,礼坏乐崩状况的出现,成为儒家思想产生的一个前提条件和动力支持。

相关链接

百家争鸣

春秋战国时期,知识阶层中不同政治、学术派别为了实现自己的学说主张,著书讲学,发表见解,维护自身利益,攻击异见。一时间,新说不断,争鸣不已,使我国古代学术达到了一个前所未有的繁荣时期。他们以深邃的思考展示了中国人对人类社会、人类自身的理性认识,在乱世中构建着治世的方案,在伪诈中探索着人性的光辉,在平凡中展现着博大的胸怀,在逆境中坚守着高远的志向。他们构筑起中国人的精神世界,开辟了中国人的文化传统。这个时期,除儒家外,墨家、道家、法家、阴阳家等学派也扮演了极为重要的角色。

墨家,产生于战国早期,创始人为墨翟,当时与儒家并称“显学”。墨家是一个纪律严谨的学术团体,其首领称“矩子”。墨家在社会政治、伦理、认识论及逻辑学方面做出了重要贡献。

道家,以先秦老子、庄子关于“道”的学说为中心的学术派别,强调人们在思想、行为上应效法“道”的“生而不有,为而不恃,长而不宰”,主张“无为而治”,对中国政治、思想、科技、文化、艺术等方面,都有深刻影响。

法家,根据现实的需要,设计出一套以“法治”为中心的治理社会的方案,强调“法”为治国的根本,主张依法治国,凡事皆断于法,包含了法律面前人人平等的思想倾向。他们提出一套中国最有系统的政治哲学,促成中国历史上第一个大帝国的出现,并影响汉以后

两千多年的实际政治。

阴阳家,战国时期以“术数”为基础发展起来的一个学派。阴阳家运用阴阳消长、五行思维来探讨人事社会,突出贡献在于对人与自然、社会方面的思考。

除此之外,先秦还有名家、纵横家、兵家、农家等学派,在它们的思想学说中也不时显现着智慧的光芒,如名家与辩论术、纵横家与外交术、兵家与辩证法、农家与重农思想等等都一同促使了百家争鸣盛况的出现。

百家争鸣不仅把中国思想文化推到一个前所未有的高度,而且为后世中国文化的发展奠定了基础。春秋战国时期的思想文化,为中国思想文化的活水源头,确定了中国传统文化的基本格局,从而形成了不同于西方文明的东方传统。



孔子：至圣先师

自从有了孔子，世间才有了儒家学派。孔子的出现，不仅是中国文化史上的一件大事，也是世界文化史上的一件大事。孔子开启的儒学文化，成为后世中国的主流文化，在世界文化史上极具东方色彩。宋代大思想家朱熹曾在《朱子语类》中引述“天不生仲尼，万古长如夜”，可见孔子在中华文明进程中的地位。孔子的伟大，在其对“仁”思想的全新诠释，也在于其对中国教育所做出的不朽贡献。秦汉之后的孔子，逐渐被偶像化、神化，渐与政治合流，沦为政治工具，遂有千百个不同面貌的孔子。走下神坛后的孔子，更显真实可近，其思想再次放出万丈光芒。1988年，七十五位诺贝尔奖获得者在巴黎会议的《宣言》中声称：“人类要在21世纪生存下去，必须要从两千五百年前孔夫子那里去寻找智慧。”这是一个需要孔子的时代，不是孔子需要我们，而是我们需要孔子，我们需要孔子的智慧再次为我们的精神领航！



孔子

孔子是儒学的创始人。

尼山降圣

孔子,鲁国陬邑(今山东曲阜东南,陬音 zōu)人,我国古代伟大的思想家、教育家。孔子的祖先为宋国贵族,后来家道没落。孔子五世祖因其父在一次宫廷内乱中被杀,害怕祸及其身,奔鲁避难,遂定居于鲁国。孔子的父亲叫叔梁纥(hé),曾“以勇力闻于诸侯”,但终其一生,也仅仅是个职位较低的官员。叔梁纥的第一任夫人为施氏,生了九个女儿,没有儿子,后又纳妾,生有一子,叫孟皮,是个跛子。在当时的宗法社会中,继承父业的只能是儿子,跛子儿子让叔梁纥很不满意,于是又向曲阜大族颜氏求婚,此时他已六十五岁左右。颜氏家有三女,大女儿、二女儿都因年龄问题不愿出嫁,而当时不满二十岁的小女儿颜徵在却表示愿意嫁给叔梁纥。

相传,年老的叔梁纥娶了颜徵在之后,听说尼山神灵灵异非凡,便携妻至尼山,焚香祷告,乞求早生贵子。尼山祈祷归来之后,颜徵在果然有孕在身。十月临盆前,她梦见一仙女手牵一麒麟,背上坐一小孩款款走来,口中言道:此兽名叫麒麟,专为送子而来。颜氏欲缚住麒麟,却见麒麟张口狂吼,颜氏一惊,从梦中醒来。颜氏把梦境告诉叔梁纥,叔梁纥认为麒麟送子,自是吉兆。也有传说讲,孔子出生前的一个晚上,一头麒麟悠闲地走到孔子家里,不慌不忙地从嘴里吐出一方丝帛,上面写着“水精之子孙,衰周而素王,徵在贤明”等字。还有传说记载,孔子出生时,有五个仙翁伴随着乐声从天而降,其中一位说道:“天生圣人,天降音乐。”传说因孔子的出生,原本混浊的黄河水,也变得清澈见底。

孔子乃“野合”而生,出生时头顶中间是凹下去的,像尼丘山,于是取名为丘,字仲尼,姓孔氏。也有人认为,孔子之所以名丘,是父母为了纪念在尼丘山祈祷获子。孔子三岁时,父亲叔梁纥便去世了,母亲颜徵在带着孔子,迁居到鲁国国都曲阜城的阙里安顿下来,孔子在这里度过了他的早年生活。

孔子开创了儒家学派,一生为了实现平治天下的理想而不停奔波,晚年讲学授徒,整理文献,为中国文化做出了重要贡献。孔子所开创的儒学,在汉武帝时被确立为官方指导学说,孔子的地位也不断

前 551 年
孔子诞生。

前 549 年
孔子的父亲叔梁纥去世。

野合

司马迁在《史记》的《孔子世家》中写到孔子乃“野合”而生。对于“野合”,古代有不同的说法:一说是在野地里苟合,即“交之于田野,桑间濮下”;另一说认为,当时叔梁纥与颜徵在的婚姻,不符合礼仪。古时男子年过六十四岁结婚,就不合礼仪。叔梁纥娶颜徵在时年龄已超过六十四岁,而颜氏则正处妙龄,二人年纪相差悬殊。二人的结合,有违当时礼仪,故称“野合”。人们一般接受第二种说法。