【全新图文版】

推背图

推背图中的历史

（唐）李淳风 袁天罡◎著
易通烂江◎评释

畅销50万册全新图文版

中国第一预言奇书

武则天称帝，岳飞死难，朱元璋建立明朝，慈禧太后当政……历史大事，一一应验
中华再度崛起，高科技危机，核战争爆发，外星人入侵……预知未来，神秘莫测

预见唐朝至今及未来两千多年历史

需要全本请访问 www.ertongbook.com

推背图中的历史

【唐】李淳风 袁天罡◎著

雾满拦江◎评释

【全新图文版】

中国友谊出版公司

图书在版编目（CIP）数据

推背图中的历史/（唐）李淳风，（唐）袁天罡著；雾满拦江评释.—北京：中国友谊出版公司，2008.2

ISBN 978-7-5057-2001-5

Ⅰ. 推…　Ⅱ. ①李…　②袁…　③雾…　Ⅲ. 历史事件—研究—中国

Ⅳ. K205

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第015360号

上架建议：传统文化·通俗历史

书名	**推背图中的历史（全新图文版）**
作者	李淳风、袁天罡著
评释	雾满拦江
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京京都六环印刷厂
规格	787×1092毫米　16开 20印张　280千字
版次	2008年4月第1版
印次	2012年6月第4版第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-2001-5
定价	35.00元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17号楼
邮编	100028
电话	（010）64668676

说不清道不明的《推背图》 1

第一象 给历史搓搓背 2
第二象 大唐二十一帝的预言 6
第三象 武则天大周代唐的预言 13
第四象 张柬之夺回李唐政权的预言 18
第五象 杨贵妃马嵬之变的预言 23
第六象 郭子仪重振大唐的预言 31
第七象 吐蕃部落入寇中原的预言 37
第八象 李希烈祸乱大唐的预言 41
第九象 黄巢起义的预言 48
第十象 朱温篡唐的预言 54

第十一象 戏子皇帝后唐庄宗之死 62
第十二象 儿皇帝石敬瑭割幽州的预言 68
第十三象 后周郭威君临天下的预言 76
第十四象 五代十国的预言 83
第十五象 五代割据者们的预言 88
第十六象 赵匡胤一统天下的预言 93

第十七象 宋真宗亲征澶渊的预言 97

第十八象 刘太后狸猫换太子的预言 103

第十九象 王安石变法及西北丧师的预言 109

第二十象 权臣蔡京父子乱政的预言 117

第二十一象 徽钦二帝被掳及宋室南迁的预言 123

第二十二象 秦桧专权与岳飞死难的预言 130

第二十三象 贾似道误国灭宋的预言 137

第二十四象 南宋灭亡的预言 142

第二十五象 元朝开国的预言 148

第二十六象 元顺帝淫失江山的预言 154

第二十七象 朱元璋称帝的预言 161

第二十八象 明成祖朱棣篡位的预言 169

第二十九象 宣宗三杨中兴的预言 177

第三十象 土木堡惊变及英宗复辟的预言 184

第三十一象 魏忠贤乱政祸国的预言 191

第三十二象 李自成倾覆大明王朝的预言 197

第三十三象 清朝入主中原的预言 204

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第三十四象 太平天国起义的预言 210
第三十五象 英法联军直逼北京火烧圆明园的预言 217
第三十六象 慈禧弄权祸国的预言 224
第三十七象 三千年帝制被推翻的预言 231
第三十八象 第一次世界大战爆发的预言 238
第三十九象 八年抗日及日本投降的预言 245
第四十象 中华人民共和国建国及两岸关系的预言 252

第四十一象 “文革”的预言 255
第四十二象 中国重新回到世界与中美建交的预言 258
第四十三象 “文革”结束及中国改革开放的预言 261
第四十四象 中国经济复苏并成为世界经济大国的预言 263
第四十五象 中国称雄亚洲与日本挑衅失败的预言 265
第四十六象 野心科学家征服世界失败的预言 267
第四十七象 人类社会高度文明时代的预言 270
第四十八象 外太空文明入侵的预言 272
第四十九象 核大战之后文明倒退的预言 275
第五十象 资源极度匮乏时代战争预言 277

第五十一象 新女娲时代来临的预言 279

第五十二象 危机后时代人类升平之治的预言 281

第五十三象 中华古文明再度崛起于世界东方的预言 283

第五十四象 中华文化吐故纳新的未来时代预言 286

第五十五象 新东瀛文化的兴起与衰落的预言 288

第五十六象 海洋文明及异种人兴起的预言 291

第五十七象 人类重新控制局面并反省自我过失的预言 294

第五十八象 新危机时代来临的预言 297

第五十九象 人类进化到大脑联网时代的预言 300

第六十象 终极循环 303

预言机制的研究与探讨 历史的总结与未来的展望 305

附：金圣叹点评《推背图》序 312

说不清道不明的《推背图》

人生不满百，常怀千岁忧。

任何一个国家或民族，都有它自己独特的预言文化，对于未来时态的探究与思考，始终是人类文明进步生生不息的力量。

与自然界中所有物种的区别就在于，人类拥有着自己的幻想和希望，无时无刻不在期望着改变自己的命运，正是这种愿望的合成构筑了形形色色的预言文化。令人惊奇的是，世界上绝大多数民族的预言都带有强烈的悲剧色彩，但唯有中华预言文化建立于生生不息的阴阳两极之间，其对未来的指向始终是充满了乐观与希望。这就意味着希望与美好始终是中国人内心中不可动摇的信念，也是我们华夏民族屹立于世界之林长盛不衰的因由。

《推背图》是中国预言文化中的集大成者，这部充满了文字游戏的图书从一个意想不到的角度全面演绎着中华文明的进程，追究这部书的真或假是没有意义的，重要的是，它始终体现着一种深厚的文化的力量。

从《推背图》中演绎中华的历史，更是带给我们一个全新的视角，这种视角是基于细节的，而非事件的。

中国历史的著述形式有两种，一是传记体，二是编年体，前者以司马迁的《史记》为主，后者以司马光的《资治通鉴》为代表，此外后人尚有历朝历代的纪事本末，以弥补这二者在历史编纂体例方面的不足。

但无论是传记体，还是编年体，抑或是纪事本末，都是基于事件的，而非细节的，也就是说，当我们研究历史的时候，我们知道在历史上发生了哪些事件，也知道事件中所涉及的历史人物，但是这一研究只

能告诉我们是什么，无法告诉我们为什么。

我们知道有些事件发生了，但我们不知道这件事情为什么会发生。

一般来说，历史决定论会解决这一问题——凡是历史上发生的事件，总是有其必然性的——但是，这种决定论的史观用作我们现实生活的镜子，以指导我们生活得更好的时候，却往往让我们的思维流于简单化，要知道历史是由人写成，而人性又是最复杂的，所以我们生活之中才充满了变数，唯其是基于人性细节的，才能够让我们于大历史中获得更多的指导。

这就是《推背图》的现实意义之所在了。

综上所述，这一全新而古老的历史研究视角具有如下几点意义：

第一，《推背图》不是以耸人听闻的悲观论调来吸引人，而是蕴涵着一种蓬勃向上的文化力量，始终带给我们全新的和希望的精神底蕴。

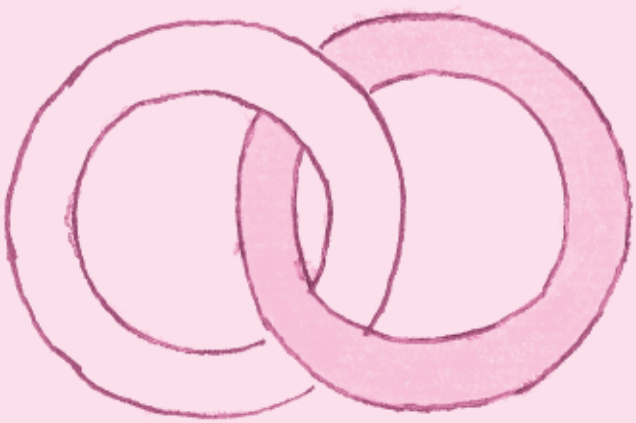
第二，《推背图》是基于本土传统文化的，其形成的文化主体是以螺旋上升式的生生不息的太极阴阳图，可以让我们由此更好地理解中华五千年之久那博大精深的文化体系。

第三，《推背图》的历史研究视角是基于细节的，它告诉我们的不仅仅是发生了什么，并更多地告诉了我们为什么，而这一答案具有永恒的人性价值，可以帮助我们察古而知今，悟往者不可谏，知来者犹可追。

正是基于这部书的现实与文化价值，我们寻究出《推背图》所涉及的每一个历史小细节，帮助我们从中获得对我们的历史与人性的重新反思，以便让我们走向充满希望的未来。

是为序。

雾满拦江



象一　甲子　乾下乾上　乾

谶曰：

茫茫天地，不知所止。

日月循环，周而复始。

颂曰：

自从盘古迄希夷，虎斗龙争事正奇。

悟得循环真谛在，试于唐后论元机。

第一象

给历史搓搓背

《圣经》中说：太阳下面没有新鲜事。

还有人说：历史给我们最大的教训，就是人们不肯记住历史给我们的教训。

这两句话都是外国人说的，但其依据在《推背图》里。

茫茫天地，不知所止。

日月循环，周而复始。

这十六个字是《推背图》开篇第一图，名之曰：甲子，乾下乾上，乾。这七个字是什么意思呢？甲子是李淳风和袁天罡卦中推算出来的时间，按照中国古老的历法，十天干与十二地支轮流排队值班，由甲子年开头，到癸亥，六十年为一甲子。这就好像单位里值班，大家都有得轮，轮过了一圈之后，再重新开始。

有关《推背图》的起源民间倒是有着许多说法：一种说法是唐太宗李世民向钦天监官员李淳风问起大唐的国祚，李淳风推出“唐三世之后，则女主武王代有天下”，不禁大惊，就继续推算下去，推着推着就推入了迷，忘记了时间，直到老搭档袁天罡在他的后背上猛拍了一巴掌，李淳风才醒过来，停止推算，可是已经推算出六十象了。

什么叫牵强附会？这就是了。这六十象折腾起来怎么不也得半年六个月？岂有一个眨眼工夫就推出来的道理？再者说如果是袁天罡拍了李淳风后背一巴掌故得其名的缘故，那这应该叫《拍背图》才对，不应该叫《推背图》。

另一种说法是李淳风和袁天罡晚年的时候，做名士，遨游于山水林泉之间，一日两人相遇无事，但相背而坐——相背而坐应该叫《靠背图》，就更不

需要全本请访问 www.ertongbook.com

应该叫《推背图》了——推古往今来之事。一人推自天地形成以来的前事，一人推自唐之后的后事，每推一事则画一幅秘图，写几句谶言偈语以记。如此数天，引来了陈抟老祖——真敢瞎掰，这时候陈抟老祖还没出生呢，哪有本事提前跑出来？——陈抟老祖阻止二人，他往李淳风、袁天罡面前一站：推推推，推你个头啊，有本事你推推我是往前走还是往后退。李淳风、袁天罡猛然醒悟，便飘然而去。

这两个说法明显存在着问题，问题就在于这本书的名字上，既然这本书既不叫《拍背图》，也不叫《靠背图》，可知拍背和靠背的两个说法都是可疑的。

那么什么叫推背呢？

推背就是推拿后背的意思，就是按摩。再说明白点就是搓澡。之所以这本书没叫《搓背图》，大概是李淳风和袁天罡担心后世的搓澡工拿它当教材使用吧？

很显然，这本书就是李淳风和袁天罡两人在泡澡搓背的时候写的，而且这澡一泡至少半个多月，想来那盆清水早已泡成浓汤了，恐怕连浮游生物都已经生长出来了。

那么就是这哥俩蹲在澡盆边研究水中的浮游生物增长，惊奇地发现了这个世界上的普遍规律，这个规律就是：

太阳底下没有新鲜事。

既然没有新鲜事，那么这事就好办了，只要李淳风和袁天罡这哥俩把眼前的事情说一说，就能够达到放诸四海而皆准的效果了。

总之，这半个月的搓澡和搓背，就搓出了这么一部如何给历史洗澡搓背的经典文本，该文本具有如下格式：

首先是一张图，不晓得这张图是谁画的，是李淳风和袁天罡他们自己画的吗？如果是他们自己画的话，那谁来洗澡？谁又来搓背？总不能一边画画，一边洗澡，还一边让人给搓背吧？那这样的生活未免也太奢侈了些。

图的下面，就是谶。有个短语叫“一语成谶”，就是不幸而言中的意思。这样的事情在历史上较为常见，属于一种正常的多发巧合事件。比如说，武则天时代有一个叫苏味道的大臣，此人精明强干，深得武则天的欢心，欢心的结果就是被提拔重用。但当被提拔官升三品的时候，苏味道却坚决推辞，说什么也不肯接受，就这样他一连三次不肯升官，搞得武则天起了疑心，就问他是怎

么一回事。

苏味道的解释非常怪异，他说：“我知道自己不应当得到三品官职。”

他这话的意思就是说，他这辈子就打算在三品以下混了，要是升到三品以上，那就会有麻烦了。武则天不肯相信，让他在朝堂上走几步，苏味道就走了几步，武则天看了后说：没关系，到目前为止你仍然是用脚走路，这就说明你没发神经——你今天实在是应该升任三品。

猜猜后来怎么样？苏味道终于被迫升任了三品，赐紫袍绶带，那件紫袍穿在他身上的当天夜里，他居然一点面子也不给皇上，真的死掉了。

苏味道这个故事听起来离奇，却一点也不怪，现代的心理学就可以很好地解释。这种现象叫负面的心理暗示，苏味道过度强化了这种心理暗示，所以他在睡梦中杀死了自己。这听起来就像是一个恐怖故事，却是一语成谶的最好注解。

谶也就是预言的意思，是一种推断与猜测。

图之后是谶，谶之后就是颂了。

颂这个东西大家也不陌生，《诗经》上的“风雅颂”大家都听说过的。《诗经》是一部古代爱情歌曲集，分三个类别：风就是民歌，类似于现在的《老鼠爱大米》那一类的题材；雅则是属于比较经典的类别，阳春白雪，类似于当今的美声唱法；最后就是颂了，颂就是主流歌曲，两千多年来意思从没有变过，就是歌颂的意思。

而颂在《推背图》中的作用，看起来似乎是用来帮助解释图和谶的，可后果大家都看到了，其实许多问题正是由这个颂而产生的，颂的解释方式不但没有让事情明朗化，反而更加让大家糊涂了。

莫非李淳风和袁天罡的意思就是说：如果你想让谁犯糊涂，那就歌颂他好了？

估计这俩家伙未必有这么无聊，那我们就正式开始好了。

话都说清楚了，《推背图》所描绘的历史事件都发生在唐代之后，唐代之前的事不用李淳风和袁天罡操心。



象二　乙丑　巽下乾上　姤

谶曰：

累累硕果，莫明其数。

一果一仁，即新即故。

颂曰：

万物土中生，二九先成实。

一统定中原，阴盛阳先竭。

第二象

大唐二十一帝的预言

这一象非常有意思，金圣叹解释说：这一盘果子，就是李子，暗示是李唐王朝，李子的数目有二十一个，暗示着李唐王朝要传承二十一代，真的是这个样子的吗？那让我们来看看李唐王朝的历代君主们：

开国皇帝李渊，称高祖，本来皇帝做得好好的，可是后来二儿子李世民发动玄武门兵变宰了哥哥李建成和弟弟李元吉，逼得他只好退位。李渊的不幸遭遇告诉我们，哪怕你有天大的本事，碰上个六亲不认的变态儿子也得玩儿完。

然后是唐太宗李世民。李世民最会打仗，打仗时最会断敌方的粮草。他一屁股把老爸从皇位上挤下去，搞了个贞观之治，到现在还有人无限怀念他。但到了晚年，因为几个儿子都不成器，李世民急得拿自己脑袋撞墙，颇有几分像乡下老农遇到麻烦时的处理方式，但他撞也白撞，儿子打死也不争气，疯的疯傻的傻，让一代天骄唐太宗一点办法也没有。李世民的悲惨晚年告诉我们，比有一个变态儿子更可怕的事情，是有一群变态的儿子。

第三个皇帝是高宗李治，他的名字不好，李治，李治，谁逮住谁治他，娶了个厉害老婆武则天，一辈子受老婆的气，到死也没得安生。搞不明白他这个高宗高在哪里。李治的痛苦一生告诉我们：窝囊男人不可以放在重要的位置上，你把他放上去，既害了他自己，又连累了大家，实在是划不来。

第四个皇帝是武则天，活该老李家倒霉啊，摊上这么一个凶女人，她几乎把李姓皇族杀光光。据明抄本《朝野佥载》中的段子，唐太宗晚年秘密接见李淳风，询问子孙之事，李淳风汇报说：据本人搓澡时研究出来的成果，有一个女王已经出现在宫中，四十年后她将取得天下的统治权，并且将皇族子孙杀

光光。李世民问李淳风：那现在将这个人找出来杀掉如何？李淳风回答：不可以，皇帝的子孙就算是不死，也未必能够争夺到皇位。更何况这个女人再过三十年就老了，老太太的心肠都软，说不定会给皇帝你留下一根残苗。可你要是想杀了她，那就不好说了，说不定出来个更年轻的，性情可能更狠毒，也许就真的把你的子孙铲光了。唐太宗听了，默然无语。武则天的故事告诉我们：女人凶得很，千万不要惹。

第五个皇帝是中宗，名字叫李显。这家伙运气糟糕透了，老爹死了本来轮到他当皇帝，可是老妈武则天想接收全部遗产过过瘾，就把他弄到房州去了。后来幸亏张柬之等人又将他接回来，重新做皇帝，可是他的老婆韦后却向武则天学习，一杯毒酒毒死了他，然后韦后急不可待地跑到龙椅上坐下。李显先生的死再一次提醒我们：死人的事儿是经常发生的，尤其是在分家分遗产的时候。

第六个皇帝是睿宗李旦，说起来这位李旦应该算是比较幸福的人了。他一共做了两次天子，寻常人等能有一次机会就不错了，他老兄可好，好事都让他摊上了。先是老妈武则天废了中宗李显，让李旦做了几天皇帝，然后把他推到一边，让他一边玩去，不想李旦先生这一玩却玩出了人命——生下了儿子李隆基。后来武则天被逼退位，中宗李显卷土重来，李显的老婆韦后搞怪毒死老公，李旦的儿子李隆基策马江湖，乱杀一气，把韦后的人马杀光光，然后李隆基隆重地请他父亲李旦做皇帝。李旦心里有数，这个皇帝不做是不行的，不做儿子能答应吗？可要是当了真也不行的，真做皇帝儿子能答应吗？所以李旦坐在龙椅上玩了两天，就回后宫替儿子做饭去了。

第七个皇帝是玄宗李隆基。李隆基的名气大得很，托杨玉环的福，在历史上混出了比其他皇帝更高的知名度。李隆基做事是糊涂加明白除以二，有开元盛世，也有安史之乱，这可能跟他的性格为人有关。史载，有一次李隆基在宫里没事瞎溜达，无意中看到一个裁缝，就拿过来一顶皇帝的御帽平天冠让裁缝修补。裁缝修补后，李隆基拿过来瞧瞧，又把平天冠递给裁缝，说：这个就送给你了。这句话差一点没把裁缝吓死，吓得“扑通”一声跪在地上直磕头。猜猜李隆基这时候说了什么？他说：没事，你拿回家去，晚上没人的时候自己关上门戴着玩吧。皇帝的平天冠是随便戴着玩的吗？李隆基的性格就是这么另类，所以他的人生也就必然的另类。李隆基的故事提醒我们：哪怕你是皇帝，

不和美女站在一起，照样也没得混。

第八个皇帝是肃宗李亨，有意思的是，他的皇位是自己坐上去的，没人肯让给他。事情发生在安史之乱中，安禄山兵逼长安，唐玄宗李隆基带着杨贵妃一路狂奔，结果到了马嵬坡，大家就不走了，一定要逼唐玄宗和杨贵妃离婚不可。结果杨贵妃死掉了，而李亨却趁机脱离了大队人马，北上灵武，就自己当上了皇帝。肃宗的成功人生告诉我们：成功都在人少的地方，他要是跟着大队人马走，谁会允许他做皇帝？

第九个皇帝是代宗李豫，不过他这个皇帝做得刺激。他本是肃宗李亨的大儿子，按说这个皇位迟早都是他的，但他也太着急了点，老爸唐肃宗正躺在床上准备咽气的时候，他就带着人冲进宫来追着张皇后一通砍杀，张皇后急得猛拉肃宗，可肃宗已经禁不起拉拉扯扯的了，就这么咽气了，李豫就幸福地做了皇帝。肃宗的死告诉我们：做人不要拉拉扯扯，尤其是不要和女人拉拉扯扯，和女人拉拉扯扯是要付出代价的。

第十个皇帝是德宗李适，但他这个皇帝可就做得惨了，基本上算是一个流亡皇帝。因为到了他的时候藩镇的势力已经越来越强大了，枪杆子里边出政权，藩镇势力强大了，就要求话语权，可藩镇又不是一个两个，大家争着要话语权，这就没德宗他老人家什么机会了。所以德宗高居皇位，最熟悉的生活就是逃跑。最糟糕的是德宗削藩未果，从此就倚重太监，结果以后就是太监当家做主了，皇帝们的苦难日子来临了。德宗李适的错误选择再一次警示我们：没卵子的男人是靠不住的！

第十一个皇帝是顺宗李诵，李诵这孩子倒霉啊，刚刚把屁股放在龙椅上，当家的大太监俱文珍就过来，揪住顺宗的耳朵把他给拖下来：老大不小的人了连点事儿都不懂吗？快一边撒尿和泥玩去，说着话把顺宗的儿子李纯抱到龙椅上：乖儿子，快叫爸爸。顺宗在一边看着来气，当年就活活气死了。其实顺宗生气也是没道理的事情，因为还是太监们强把他老爸德宗揪下去，换他坐上龙椅。什么事如果来得太容易，那么去得也肯定难不了，这就是人生的真谛了。

第十二个皇帝是宪宗李纯，李纯是晚唐为数不多的明白皇帝，重用李愬大破吴元济，是历史上很来情绪的一笔。按说李纯还应该再多活些日子，如果他不是吃错药的话——宪宗死于误服金丹，金丹就是铅汞等重金属，不晓得他何以糊涂到认为人吃了这玩意儿会成神仙。他开了一个糊涂的头，后面就会有

需要全本请访问 www.ertongbook.com