（明）姚际隆⊙整理
图解经典 102

图解™

古今图书集成白话图解术数

周易爻辞文化

卜筮全书

白话图解本

第二部 六爻吉凶断

中国传统吉凶卜筮的巅峰

阐奥歌章·天玄赋·阐幽精要



- 升学、求财、爱情等生活诸多方面的预测指导
- 教您掌握六爻断法，轻松成为易占大师
- 论吉断凶，走入东方神秘文化世界

唐颐/著
许颐平/主编　程子和/点校

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书将告诉你

《卜筮全书》为明代的卜筮圣典，是周易爻辞文化的最重要著作，也是中国古代吉凶卜筮的巅峰之作。全书辑录了明代以前纳甲筮法的经典作品，传承了《京氏易传》和《火珠林》等早期的筮法的真谛。

《图解周易爻辞文化·卜筮全书》第二部《六爻吉凶断》收录了《阐奥歌章》《天玄赋》和《阐幽精要》这三部纳甲卜筮的代表作品，内容涉及纳甲卜筮断卦歌诀和天时、风水、身命、仕宦、求财、疾病、医药等专题内容的断法。在导读卷中还为您详细地解说了六爻卜筮法的具体程序和方法，帮助您准确把握六爻断法精义。

为适合现代读者阅读，《图解周易爻辞文化·卜筮全书》对原著进行了一定的现代加工处理，供读者更好地评判研究；以明崇祯庚午年（1630）的版本为底本，结合其他不同版本，对全书进行了精心的点校和白话评注，将正文按原文、原注、白话提要的体例有序展开，同时概括以简练的小标题。此外运用400多幅精美古图和示意图表，对书中的内容进行了生动易懂的图解分析。希望能够帮助读者更好地了解中国的卜筮文化！

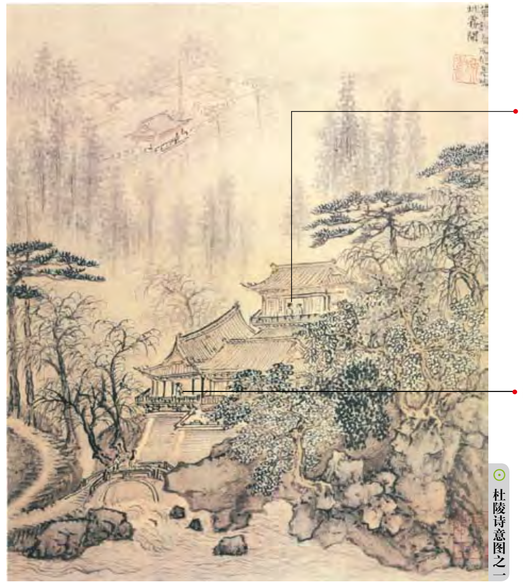
封面故事

八卦——卜筮的哲学基础

卜筮学是中国古代术数的一大门类，是传统神秘文化的一大分支。它源自远古先民的占卜活动，以六爻八卦、阴阳五行、天干地支等为基础，既具有哲学融摄力，又具有现实渗润力，对几千年中华文明产生了重大影响。图中所展示的就是中国古代卜筮文化中最重要的理论——太极、八卦、四象、纳音等。

传统生活中的卜筮文化

《周易》以其高度的哲学性与哲学融摄力、渗润力而著称于世，学术地位极为显赫。但是，我们不应忽视的一个重要的历史事实就是，这一切的一切都是与源头处《周易》和卜筮的关系以及《易传》对卜筮的创造性转化是密不可分的。周易爻辞文化最重要的核心是卜筮文化，《阐奥歌章》《天玄赋》和《阐幽精要》，都是纳甲卜筮的代表作品，内容涉及人们日常生活的方方面面。这三部作品内容详实，是过去术数界人士必读之经典。下图即以明代谢时臣的《杜陵诗意图》为例，阐明传统生活中所蕴含的卜筮文化。



杜陵诗意图之一

婚姻生育

结婚生子，育子养老，是人一生普遍的人生轨迹。《阐奥歌章》的断辞中不仅有对姻缘状况，男女双方的相貌、性格有相应的评定，对妇女的生育情况也有断语。如“文明女子为逢离，智慧男儿因见震”“占产先须看子孙，子孙旺相吉堪论”等。

家庭情况

家事与人最为相关，在“齐家、治国、平天下”的社会理想中，置于第一位。《阐奥歌章》的断辞中对家宅、家庭成员的相关情况也有相应的论述。如“子若空亡家绝后，父母空亡宅必危。父子妻爻都旺相，丰盈财货莫猜疑。”

金榜题名

古代的科举制度下，许多人寒窗苦读十年，就为了能科举中第，从而扬名立万，衣锦还乡。《天玄赋》中有求仕一章专讲人前途。如“青龙动则事业易成，朱雀空而文书难就”等。



杜陵诗意图之二

天时耕作

在古代农本社会，天气情况、自然灾害等直接决定了百姓的粮食收成，甚至身家性命。被动无助的人们常常借助六爻预测获知吉凶。《阐奥歌章》对此有着详细的说明，如“龙水身雷俱不动，九江四渎被天封”“金世生虫火世熟，木与土世主丰谷”等。

疾病灾祸

古代科技水平相对落后，人们对疾病、灾害等的防御能力较低，因此，疾病、灾祸、异变等是各种预测学的一个基本内容。人们期望通过预知灾病来趋吉避凶。《天玄赋》中有相当一部分是关于疾病、灾祸和寿命的，如“青龙得位，终见安康；白虎伤身，必成凶咎。”



杜陵诗意图之三

推占风水

古人最重风水，建置家园，择穴定葬无不要对此进行一番推占，在看似神秘的背后，却有着相当的科学性。《阐幽精要》里总结了占风水的要诀：“凡占风水要推详，五事俱全不可伤。财动田园多进退，不然尊长有灾殃。”

乘马行船

古代交通、通信不发达，车马、舟船是最为常见的交通工具。人们出行在外，常会遇到交通受阻，难以通行的情况。因此，《阐奥歌章》中有很多关于行旅的吉凶推断，如“朱雀克身文字摧，玄武克身必遭贼。若见勾陈来克身，事绪勾留行未得。”



杜陵诗意图之四

杜陵诗意图（之一、之二、之三、之四）

［明］谢时臣　北京故宫博物院藏

《杜陵诗意图》共八页，所画为杜甫诗意。此为其中四幅，分别为写“华馆春风起，高城烟雾开”“栈悬斜避石，桥断复寻溪”“竹深留客处，荷净纳凉时”“雪里江船渡，风前径竹斜”之景。画家对诗韵把握准确，构思巧妙，杜甫诗意飘然逸出纸面。

传统文化中的吉神与凶煞

古人趋吉避凶的诉求反映在中国传统文化中的各个方面，在“天人合一”理念的统领之下，人们又演化出了对日常生活具有主导作用的吉神与凶煞，并认为“遇吉则吉，遇凶则凶”。在卜筮活动中，为了让占断更加细致准确，古人将卦象六爻关系复杂化，将神煞体系纳入其中，通过观察卦象中是否包含某个神煞来预测吉凶。神与煞在不同的年、月、日，降临在不同的干支爻位上，便预示着不同的吉或凶的发展方向。

常见的吉神有：禄神、驿马、天乙贵人、福星贵人、天德贵人、月德贵人、天马星、唐符国印、日解神等。

常见的凶煞有：太岁、孤辰、天狱煞、天贼煞、四季天贼、咸池、大耗、小耗、暴败煞、破碎煞、羊刃等。

以下对此进行择要说明，并附神煞临爻位诀。

吉神

禄神

禄神是掌管文运官运、功名利禄之神。



临爻位诀：甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊禄在巳，丁己禄在午，庚禄居申，辛禄居酉，壬禄在亥，癸禄在子。

如甲日占测，得用神之爻纳寅支，即为禄神，主吉。

天德贵人

天德贵人一般与月德贵人同时出现，如同日月会合照临。



临爻位诀：正丁二申宫，三壬四辛同，五亥六甲上，七癸八寅同，九丙十归乙，子己丑庚中。

即正月贵人在丁，二月在申，三月在壬，四月在辛……如在十一月（子月）占测，逢卦中纳己之爻即是，主化凶为吉。

福星贵人

福星贵人主福寿，可使人一生福禄无缺。



临爻位诀：甲虎乙猪羊，丙同犬鼠游，丁鸡戊猴走，己羊庚马头，辛蛇癸爱兔，壬日占龙楼。

占测官运时，遇此主吉。

凶煞

太岁

太岁是一岁之主宰，诸神的领袖。



临爻位诀：太岁剑锋伏尸同，二曰太阳并天空，三是丧门主孝服，四为勾绞贯索凶……

以上神煞均是从太岁所起，如子年占卦，得卦中某爻纳子，即为逢太岁，太岁与剑锋伏尸同位，然后依次类推。其中太阳、福德主吉，其余主凶。

孤辰

孤辰主孤寡，人将孤独终身，无妻无子。



临爻位诀：亥子丑兮忌寅戊，寅卯辰兮巳丑寻，巳午未兮申辰忌，申酉戌兮亥未知。

孤辰寡宿煞亥子丑月（日）在寅、戌，寅卯辰月（日）在巳、丑，如果是占婚姻，逢此不吉；如果是占子嗣，则主无子。

羊刃

羊刃主人刚烈、暴戾、急躁，但此暴戾的性情往往生出罕有的怪杰。



临爻位诀：甲羊刃在卯，乙羊刃在寅。丙午羊刃在午，丁己羊刃在巳。庚羊刃在酉，辛羊刃在申。壬羊刃在子，癸羊刃在亥。

羊刃主静吉动凶，主血光之灾。

图解经典 102

古今图书集成白话图解·术数

图解周易爻辞文化卜筮全书

中国传统吉凶卜筮的巅峰

第二部　六爻吉凶断

姚际隆/整理

唐颐/著　许颐平/主编　程子和/点校



陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《古今图书集成白话图解》丛书总序

《古今图书集成》是中国现存规模最大、资料最丰富的类书，共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。《古今图书集成》是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

这套丛书由康熙时期陈梦雷（1650—1741）所编辑，历时二十八年方才完成。康熙三十七年（1698）陈梦雷根据协一堂藏书和家藏一万五千多卷经、史、子、集的典籍编纂《图书汇编》一书，康熙四十五年四月完成初稿。康熙御览后认为尚需修订增益，改赐书名《古今图书集成》。康熙逝世，雍正下令经延讲官、户部尚书蒋廷锡重新编校《古今图书集成》。雍正称赞：“贯穿古今，汇合经史，天文地理，皆有图记。下至山川草木，百工制造，海西秘法，靡不备具。洵为典籍之大观。”张廷玉评价说：“自有书契以来，以一书贯串古今，包罗万有，未有如我朝《古今图书集成》者。”

本丛书编成后，于雍正四至六年（1726～1728）由清内府用铜活字排印成六十四部，称“铜字版”，至今仅存十余部，在国家图书馆与台湾故宫博物馆皆有藏。原书分为：

乾象典 天地、日月、星辰、风

岁功典 春、夏、秋、冬

历法典 历法、漏刻

庶征典 旱灾、水灾

昆舆典 土、泥、石、水、泉、井

职方典 京畿、清代各府建置沿革等二百二十二部

山川典 山、湖、海等四百零一部

边裔典 朝鲜、日本、于阗、天竺、琉球等五百四十二部

皇极典 君臣、帝纪、用人、听言等三十一部

宫闱典 后妃、宫女、公主、驸马等十五部

官常典 翰林院、宗人府、将帅、节使等六十五部

家范典 祖孙、父母、兄弟、姐妹等三十一部

交谊典 师友、师弟、朋友等三十七部

时至今日，《古今图书集成》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于传统文化典籍的探寻，传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。基于上述认识，《古今图书集成白话图解》丛书系列将原《古今图书集成》按不同类属单列成卷，对原文进行了如下处理：

1. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话，清除了读者在阅读时的各种文字障碍。

2. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

3. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的《图解古今图书集成》所收录的古籍，希望能够以不一样的形式向读者呈现《古今图书集成》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。《古今图书集成白话图解》丛书经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排，体例完备，通俗易懂；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，精心绘制了手绘图、表格、图表，用现代编辑手法大大增强了其可读性，同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版，是对中华五千年传统文化一个层面的全新梳理，也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

解析玄妙的六爻卜筮



殷墟甲骨正面



殷墟甲骨背面

灼龟观兆

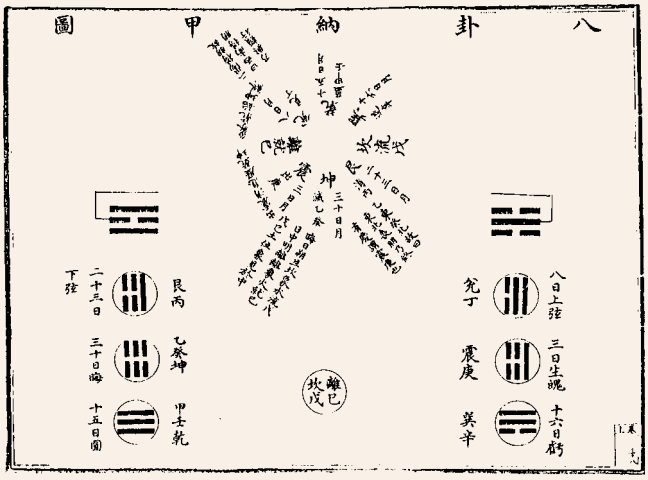
如果要追溯卜筮最早的源头，就要追溯到我国最早的文字——甲骨文。在商代的时候，人们将想要占卜的事件记录在龟甲上，并用火烧灼，观察裂纹来预测吉凶祸福。预示吉凶的裂纹，叫做“兆”。

《周易》是我国最古老的一部占筮书，同时也是一部凝结着远古先民睿智卓识的哲学著作，是经典中的经典，哲学中的哲学，智慧中的智慧。易道以太极八卦、河图洛书、阴阳五行学说为基础，旁及天文、地理、兵法、哲学、算术、医学，并渗透到几千年中国社会的政治、经济、军事、科技、文化、教育等各个领域。历代英才俊杰精于此道，或为圣贤，或为帝王、名将，或为名医、高僧，或为大诗人、大思想家，推动着中国乃至全世界文明的进程。

《周易》以阳爻和阴爻为基本符号，组合成八卦以及六十四卦，通过这些卦象阐述了万事万物生成变化的法则，发展出了源远流长的爻辞文化。《周易》爻辞是对384爻所蕴涵的意义的确切界定，即对这些爻符所代表的物象内容、人事现象及其占筮效用所作的文字表述。它们反映了当时广阔的社会生活，文笔凝练，手法讲究，思想深邃，是我国上古社会文史哲学合璧的结晶，是古代人民社会生活经验与《易》辞作家象、数、理、占智慧相与渗融、互为结合的典要。而《卜筮全书》就是研究《周易》爻辞文化中最重要的一部典籍。

一、《周易》与卜筮

《周易》以其高度的哲学性与哲学融摄力、渗润力而著称于世，学术地位极为显赫。其哲学性，集中体现在以“三才之道”的构想为核心。但是，我们不应忽视的一个重要的历史事实就是，这一切的一切都是与源头处《周易》与卜筮的关系，以及《易传》对卜筮的创造性转化是密不可分



八卦纳甲图

此图用八个经卦配以天干地支，其歌诀为："分天地乾坤之象，益之以甲壬癸。震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。"

的。因此，理清《周易》与卜筮的关系以及《易传》对卜筮的创造性转化，不仅能让我们更深层地理解易学之所以具有上述价值，而且可以使我们更深层地理解中国哲学与中国文化发展演变过程中的互补与转化，并对卜筮作出公允的评判。

殷周之际，统治者对卜筮活动十分重视。这从数百年大量发掘出土的甲骨文，以及青铜器、陶器铭文等的面世中，可得到相当充足的实物佐证。经验的长期积累，形成了三部论卜专书—《玉兆》、《瓦兆》和《原兆》，与三部论筮专书—《连山》、《归藏》和《周易》。筮书中的《连山》与《归藏》，后世逐渐失传；只有《周易》一直流传未绝，且在后世展示了惊人的学术生命力。卜与筮在殷商之前，已经有过相当长的历史。卜在殷商后期尤为兴盛，筮则在殷末周初之后大为兴盛。因此，在两者的互动中，卜对筮有着更深的影响，尤其表现于卜书对筮书成书的影响。箕子"龟、筮共违于人，用静吉，用作凶"之论，正是殷周之际人们的共识，体现了对神意的绝对信仰与服从。与以上谈及的其他卜书、筮书一样，《周易》正是诞生于这一时期浓厚宗教巫术氛围下的一部筮书。

二、六爻纳甲筮法

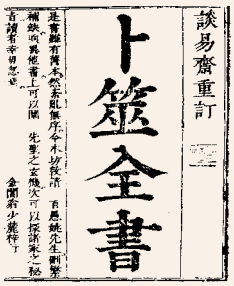
六爻卜筮之术，始创于京房。京房（前77～前37），西汉易学大师，本姓李，字君明，东郡顿丘（今河南清丰西南）人。京房之所以驰名于中国易学史，是由于他开创了今文易学"京氏学"。《周易》作为中国学术的源头之一，研求者不可数计，京房是其中颇有影响的一位。京房易学的代表作《京氏易传》可以称得上是继《周易》

乾坤六子图

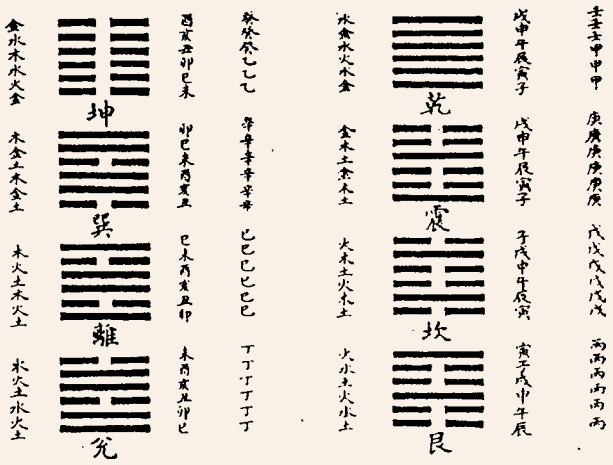
此图中乾卦和坤卦各领三男三女，同时所有卦爻均纳甲。八卦有阴阳之分，乾、震、坎、艮为阳卦，坤、巽、离、兑为阴卦。由此，京房以阳干配阳卦，以阴干配阴卦。《说卦》认为乾为父，统长、中、少三男：震、坎、艮。坤为母，统长，中、少三女：巽、离、兑。

《卜筮全书》
谈易斋重订本
（明）金阊翁少麓梓行

是书虽有旧本，然杂乱无序。今木坊敦请百愚姚先生删繁补缺，迥异他书，上可以阐先圣之玄机，次可以探诸家之秘旨。读者幸毋忽焉。



（十三）乾坤六子图



之后影响最大的六爻纳甲筮法。其筮法的特点在于：论断法则的规范性，论断范围的广泛性，论断事物的详细性和预测结果的准确性。因此，六爻纳甲筮法成为易学各类预测法中的大家之法，深为人们所喜爱而得以广泛流传。

京房对易卦的排序被称为八宫卦序，其顺序为：乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑。多年以来，人们只知道八宫卦可用于占筮，但却不知道这种八宫排序正是源于京房的占筮体系。京房占筮，首推纳甲。所谓纳甲，就是将十天干分别配属到八个经卦之中，并按照相应的规则全面套用于六十四卦，以定六神。甲乙配乾坤，丙丁配艮兑，戊己配坎离，庚辛配震巽，壬癸又配乾坤。从十天干的先后顺序看，其中六子是从小到大，似乎与八宫分组的顺序不同。但是，京房对其纳甲顺序的论述却正好相反：“分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸，震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。”此处八经，在阴阳两分之后，其顺序正好与八宫一致。

三、明代卜筮总汇——《卜筮全书》

自从京房创立以来，已经历经2000余年。但是，因为

各种原因，能流传下来的著作并不多见。《卜筮全书》为明代的卜筮经典，辑录了明代以前部分有影响的卜筮经典著作，为后世研究提供了许多宝贵的资料。《启蒙节要》是《卜筮全书》的第一部，也是整本书的基础。这一部分囊括了几乎所有卜筮文化的基础知识，是读懂《卜筮全书》以及更深入地了解中国古代卜筮文化的必读篇章。除了《启蒙节要》之外，《卜筮全书》中还收录了《卦爻呈象》、《通玄妙论》、《阐奥歌章》、《天玄赋》、《黄金策》、《阐幽精要》、《神煞歌例》等著作。这些经典之作，都可以称得上是六爻纳甲的精品筮法，被历代研究者所重视。

《卜筮全书》所收录的经典著作基本上传承了《京氏易传》、《火珠林》等早期的筮法，可谓集古代卜筮文化之大成。《卜筮全书》的刻版问世，已经足以说明传统六爻纳甲筮法在明末时期已经日趋成熟。同时，以后六爻卜筮名著中的论断法则、法理也无不包含于其内，使六爻纳甲筮法得到延续和传承。因此，《卜筮全书》在后世的传承中被公认为易学卜筮类中的大家之法。

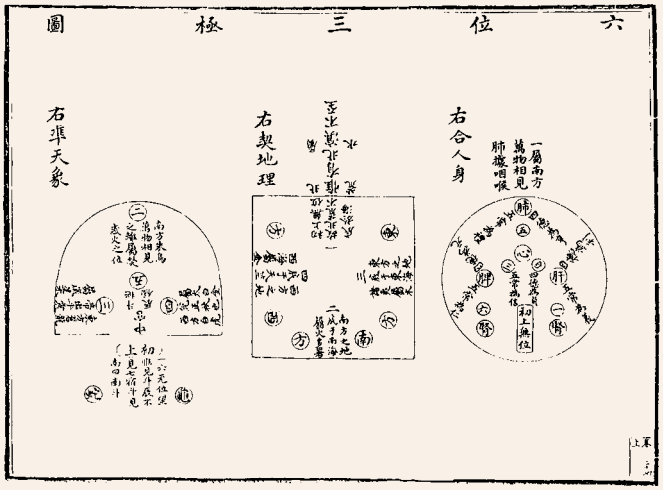
《易经》作为群经之首、中华民族传统文化的精髓，为历代学者奉为珍宝。其中趋吉避凶的预测功能，更是让古人敬畏有加。到了汉代，人们对《易经》有了进一步的研究，六爻纳甲筮法的诞生便是其中最突出的表现。从此，这种方法成为研究、运用《易经》独特的捷径和法门，也掀起了古人对卜筮文化的研究热潮。明末时期，六爻纳甲筮法已经日趋成熟，《易经》的卦辞、爻辞论断方法也得到广泛普及。当纳甲筮法与卦辞、爻辞互相参断后，产生了更多新的信息。《卜筮全书》正是在这种历史环境下诞生，它既传承了六爻纳甲筮法，又是在《易经》基础上的创新；不仅辑录了部分六爻纳甲筮法的经典，同时也把《易经》六十四卦经文载录在内。

四．《卜筮全书》的精华篇章——《阐奥歌章》

本书内容包括《阐奥歌章》《天玄赋》和《阐幽精要》，这三部都是纳甲卜筮的代表作品。我们以《阐奥歌章》作为《六爻吉凶断》的首卷，因为它是《卜筮全书》的精华篇章。作为解读火珠林法的经典作品，它代表了纳甲卜筮法的理论和实践精髓。该书分为两大部分：前半部分记载了断卦歌诀二十五条，是火珠林卦法的总则。后半部分是相关专题断法的论述，包括天时、耕作、家宅、风水、仕宦等内容，家事国事无所不包，是纳甲卜筮法的具体运用。这本占卜著作论理精透，内容详实，是过去术数界人士必读之经典。

《天玄赋》，在清代时为避康熙皇帝玄烨的名讳，又称《天元赋》，是对纳

需要全本请访问 www.ertongbook.com



六位三极图

此图以六爻配以天、地、人三才，并以数字配合说明三才各自内在的规律。“六爻之动，三极之变也”，并非是将天、地、人三者牵强地关联起来，而是源自于古人的实际观察、研究与推理。

盈虚纳甲图

根据月体在时空中的盈虚变化，比附《周易》八卦之象，对一月间月体纳甲情况进行了详细的描述。



甲筮法的具体运用，所涉及的内容与《阐奥歌章》相仿。但它在行文上更为自由，多用俳句，读起来朗朗上口。文字紧凑流畅，富于韵律，而且在各章的衔接上的起承转合也做得很好。

《阐幽精要》也是纳甲筮法的具体运用。在内容设置上偏重于家宅风水与疾病，并且多有对鬼神妖异之事的描述，具有较强的可读性。值得注意的是，该卷所论之事吉少，凶、悔、吝多，正是君子问凶不问吉。

纳甲卜筮法就是六爻断法。历史上纳甲法的派别主要有两个，即京房纳甲法和虞翻纳甲法。它是以六十四卦为基础，在卦象六爻上做文章，即将不同的占卜参考体系融入六爻之中。而纳甲法是实现这一过程的基础。纳甲即给六爻按照一定的方法装配干支。纳甲的意义有二：一是以干支与日辰参考体系实现对接；二是，按照干支的五行属性，纳入五行的生克理论体系中来。而五行生克是考察吉凶之兆的重要依据。

抛开六爻卜筮法中的宿命论和神秘主义思想，这种筮法所体现的五行生克，在某种意义上是有其科学性的，它是中国人对宇宙与自然的朴实而辩证的理解。更为重要的是，通过对这种自然理性向社会政治领域的引入，它对中国历史的发展发生了巨大的影响。可以说这套学说不仅是占卜理论和实践的主要基石，而且渗透在中国人生活的各

个方面，是传统文化的重要构成。如果诸位读者能从《六爻吉凶断》这一“斑”而窥得贯穿于整个国学系统的五行理论这一“全豹”，并从中获取智慧，有利于您涵养精进的话，那我们的目的也就达到了。

五、《图解周易爻辞文化·卜筮全书》的体例

《卜筮全书》中的理论，本来就艰涩难懂，再加上古文这道障碍，现代人要读懂它并非易事，因此我们对此书进行了比较深入的编辑整理，并以独特的体例将之呈现出来。

【导读卷】由于《卜筮全书》中并没有系统介绍卜筮的源流等基本知识，为了方便读者有一个整体的关照，我们在正文之前加入了一个导读章，对卜筮的一些基础知识与常用概念作了比较详细的介绍。

【原文】本书以明崇祯庚午年（1630）本为底本，对原书进行了精心的点校编辑，并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

【白话提要】以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

【白话图解】本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

【插图】本书还从明代《三才图会》、清代《钦定四库全书图鉴》等古籍中，选入众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

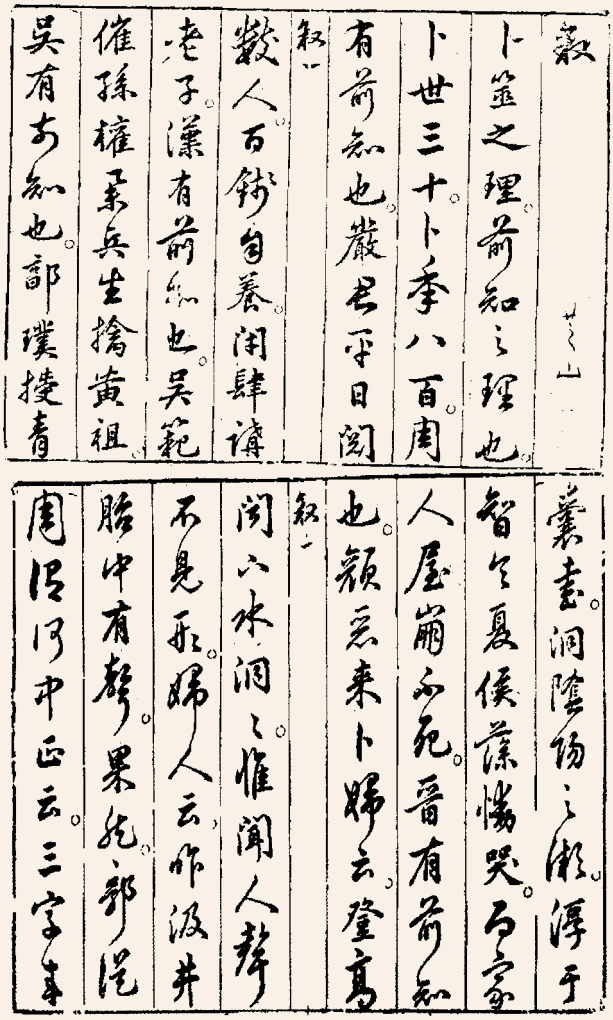
有了这些铺垫，读者阅读起来就会容易很多。我们希望，《图解周易爻辞文化·卜筮全书》能带读者找到打开传统文化宝库的钥匙，走入六爻卜筮的玄妙世界。

由于编者水平有限，所以本书难免有一些疏漏之处，有些观点也仅是一家之言。如果出现妄断、误解等不足之处，还请读者批评指正。

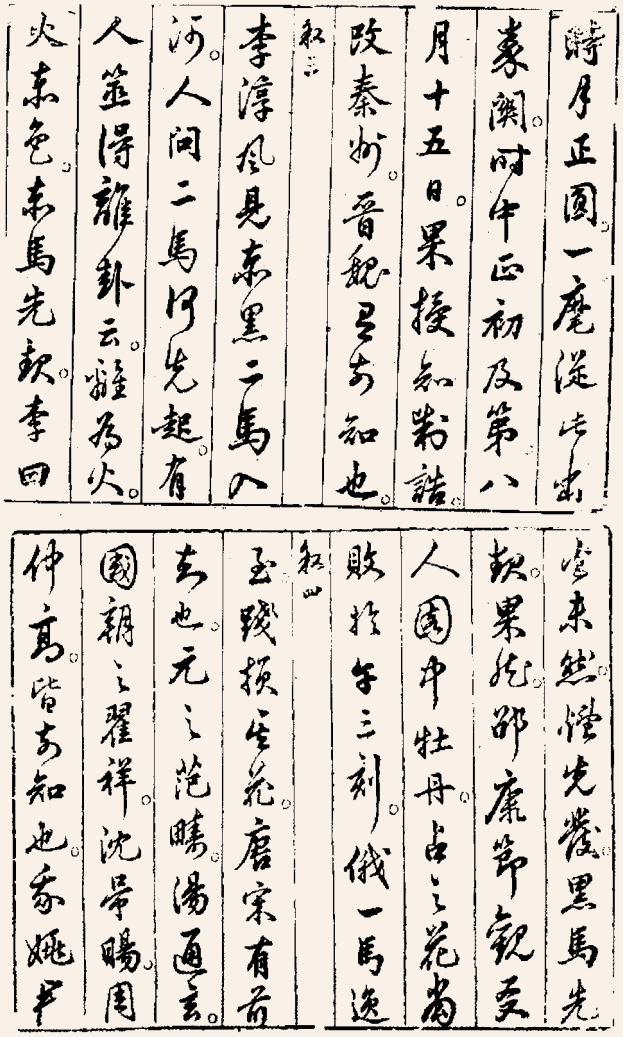
编者谨识

2009.12

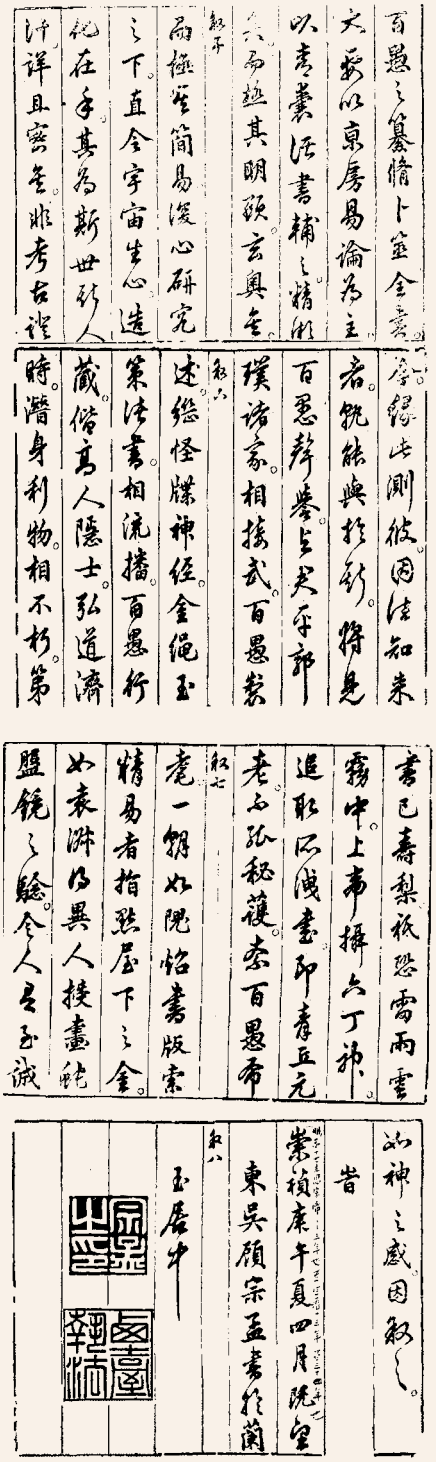
原叙



卜筮之理，前知之理也。卜世三十，卜年八百，周有前知也。严君平日阅数人，百钱自养，闭肆讲老子，汉有前知也。吴范催孙权举兵生擒黄祖，吴有前知也。郭璞授青囊书，洞阴阳之微。淳于智令夏侯藻恸哭，即家人屋崩不死，晋有前知也。颜恶来卜妇云：登高闻下水洞之，惟闻人声不见形。妇人



云：昨汲井胎中有声，果龙。郭从周谓河中正云：三字成时月正圆，一麾从此出秦关，时中正初及第。八月十五日，果授知制诰，改秦州，晋魏有前知也。李淳风见赤黑二马入河，人问二马何先起。有人筮得离卦，云：离为火，火赤色，赤马先起。李曰：火未燃，烟先发，黑马先起，果然。邵康节观友人园中



牡丹，占之花尚败于午三刻。偶一马逸至，践损其花，唐宋有前知也。元之范畴，汤通玄，国朝之翟祥，沈景阳，周仲高，皆前知也。

我姚君百愚之纂修《卜筮全书》，大要以《京房易》论为主，以《青囊经》书辅之。精微矣！而极其明显。玄奥矣！而极其简易。深心研究之下，直令宇宙生心，造化在手。其为斯世斯人计，详且密矣！非考古证今，缘此测彼，因往知来者，孰能与于斯。将见百愚声誉，与君平、郭璞诸家相接式。百愚制述，继《怪牒神经》、《金绳玉策》诸书相流播。百愚行藏，偕高人隐士，弘道济时，潜身利物，相不朽。第书已寿梨，只恐雷雨云雾中。上帝摄六丁神，追取所泄书，即青丘元老，不能秘护。奈百愚布耄，一朝如隗。照书版索精易者，指点屋下之金，如袁淑得异人授画蛇盘镜之验，令人有至诚如神之感，因叙之。

明第十七主思宗帝三年也
至宝历十三年百三十四年也
崇祯庚午夏四月既望
东吴顾宗孟书于兰玉居中

凡例

易之为义，从日从月，阴阳之变，会意成名。易曰：变动不居，周流六虚。故卜筮之道贵在融通，勿泥形迹。

吾人戴天履地，气血精神莫不禀承天命。圣人作易以泄造化之妙。故人于闩用事物，进退行藏，行天地之正，合天地之宜，一念才萌，神明斯应。今人以非义不轨，而思趋吉避凶，欲求卦之灵验，未之有也。易不可以占险，其是之谓乎？

凡有所占，当必诚必敬，齐心盥沐，焚香祈祷，则能感格神明，洞垂玄鉴。苟或不然，难望响应。

卜以决疑。既卜之后，若可若否，悉凭卦象。毋率己意，欲其吉而必使之吉，虑其凶而必使之凶，再复再占，以渎先圣。不惟怠忽神明，抑且反无张主。易曰：初筮告，再三渎，渎则不告。

凡自占或与人占，事在六亲之中，当以用爻推看。或有事出异常，难以生克剖断者，须将世、应、口辰为主，或旺、生、扶、合，或衰、克、刑、冲，定其吉、凶、悔、吝。玄玄妙妙，惟在人之变通。

卜筮固当郑重其事，预发虔诚，专心致志。倘事在急迫，又何暇论其时闩哉？古有子不问卜之说，亦不足泥会于子日。占验诸事详见《黄金策》注中。

是书删削繁芜，增刊秘本。始著入门之节要，次列玄奥之篇章，末附吉凶之星曜，条贯有伦，灿然不紊。同志之上一览自知，无烦絮语。

《天玄赋》等书细注，适足以尽探玄索隐之妙。盖白文只能纲领大要，便于诵记。善读者自能详味，而熟玩焉。

吴门逸叟姚际隆删补

长邑诸生王友校正

需要全本请访问 www.ertongbook.com