图解

四库全书白话图解 相

中国古代人体五行学

人伦大统赋

白话图解本

学会面相 洞悉人心



水形人
圆浑饱满：富贵之相



木形人
修长清秀：运势顺畅



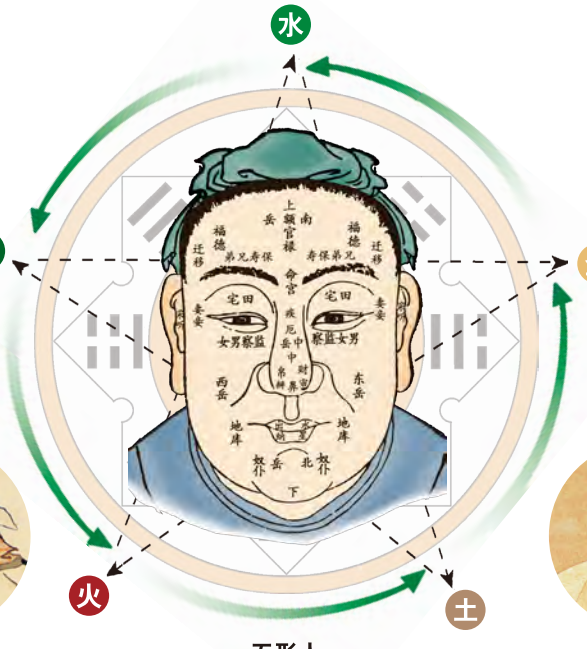
金形人
国字口面：富贵有财



火形人
骨骼尖露：有成之相



土形人
皮肉厚实：能享清福



五形人

- 古代相学精要，历代用人者选拔人才的重要参考
- 古人识人鉴人的宝典，读懂人心、知己知彼的重要依据
- 200 多个精美人物插图，一册在手，你也可以成为相术大师

许颐平/著 程子和/点校
陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书将告诉你

《人伦大统赋》是中国古代最全面、最精准的相术典籍，是反映古代人体五行学说的精髓，被收录于《四库全书·子部》。历代学者与评论者对其给予了很高的评价。

全书从人体五行的角度切入，旁征博引，采众家之长，将各家之言融为一体，古人认为，阅读此书不仅能领略到相术名家的思想，而且可以从中探知人心的奥秘，学会在日常交往中通过面相洞悉人心。

为了给读者提供一个更好地了解中国传统文化的窗口，《图解中国古代人体五行学·人伦大统赋》选取《四库全书》所录版本作为底本，对深奥的古文进行了释意和评析，加入了简练的小标题，使其中的义理清晰易懂。同时，编者还为原文配置了200多幅形象化的人物插图和示意图表，让读者不再费力地猜想文字描述，更直观地理解相术文化的内涵。

由于古人认识的局限，本书中所涵盖的相术文化难免芜菁共存。但作为一种曾经对中国传统社会生活有深远影响的文化现象，它也值得我们对其进行整理出版，去粗取精、去伪存真。相信经过我们的解说，读者会更顺畅地领略中国传统文化，学会面相。

封面故事

古代相人之术

面部是古代相术考察人相吉凶的重要观察对象，在古人看来，面部五官的比例、形状、精神、颜色等能够反映不同的人生吉凶。图中所展示的即是古代男子的面相与人生信息的对应。

五形人的吉凶

古人认为：人与世界是有机联系的，世界由木、火、土、金、水五种物质组成，人同样也可以对应地分为五种类型。封面小图所展示的即是五形之人及其人生吉凶，这种朴素的相人方法后来也成为了历代帝王选拔人才的重要参考。

《人伦大统赋》中的相人之术

中国古代相术以人为基本观察对象，认为人的面、头、手、足等部位以及形神、气色、声音等形相表征都在相术家的观察范围之内，是一个非常庞大的体系。作为中国古代人体五行学精髓的《人伦大统赋》重视五行生克之理，看相时重骨法、气色、精神，生动阐述了面相、骨骼等相人法则，是古代重要的相术范本。下图即以古代长卷《韩熙载夜宴图》为例，将图中历史人物的相术特质与历史命运相结合，对《人伦大统赋》中所涉及的重要相术类别进行简要说明。



贵格之相

此中年男子为太常博士陈致雍，他衣着规整，坐姿端正，眉毛修长，鼻头圆润，唇红口方，为贵格之相。太常博士一职主掌朝廷五礼仪式，负责祭祀礼仪并拟议王公及三品以上朝官谥号，是有名的清望之位，非朝廷礼仪方面的权威不能胜任。



韩熙载夜宴图

顾闳中　五代　长卷　绢本设色　纵28.7厘米　横335.5厘米
北京故宫博物院藏

此图描绘了南唐著名文人韩熙载夜宴宾朋的场景。据传韩熙载喜好声色，生活奢靡，为了解他的生存状态，后主李煜命宫廷画家顾闳中将他宴会的场景记载于画卷，名曰《韩熙载夜宴图》，该图原迹已失传，此版本为宋人临摹本。图中四十多个人物体貌神情栩栩如生，身份命运各有不同，而运用相术学的相关理论，我们也可以测断出画卷中主人公的命运。

性情和善之相

奏乐的女伎们排成一列，参差婀娜，各有不同的姿态，统变化，似乎画面中弥漫着清澈悦耳的音乐。这些女子的头发茂而润泽，黑而有光，而且发际都长得很高，是性情和善之相。





福寿荣华之相

图中应着音乐忘情演奏的男子是韩熙载的宾客之一，他脸庞饱满，红光满面，气舒色畅，而按照相术学的观点，气色畅润就会使人华美夺人，属于上佳之相，拥有这种面相的人能够一生福寿荣华，顺畅安乐。



长寿之相

眉毛在人相上又称“长寿官”，因此眉毛端正，成一字形或稍成新月形的人，有五十岁以上的寿命。此女子是韩熙载的宠姬，她的眼睛虽小却十分明亮，有着异样的光彩，能摄人心魄，眉毛成新月形，脸看起来不肥不瘦相当均衡，是长寿之相。



一之中显出
密细软，短



善恶相杂之相

坐于榻上戴黑色峨冠的为主人韩熙载，他气宇不凡，博学多闻，才高气逸，但又放荡嬉戏，不拘名节，蓄有爱妓王屋山。韩熙载额头虽宽广，但下巴尖尖；鼻子厚实，但鼻梁低矮，这是典型的善恶相杂之相。







手的软硬之相

此人为韩熙载家的小侍女。她的手指纤柔而细长。具有这种手相的人，必定聪慧俊秀、灵巧善言，而且具有较强的分析能力。

贫贱、寒苦之相

图中韩熙载对面演奏琵琶的女人，高髻簪花，长裙彩帔，怀抱琵琶，是教坊副使李家明的妹妹乐伎李姬。李家明离她最近并侧头向着她。李姬表情沉静端庄，下巴尖小但鼻子宽阔，为贫贱、寒苦之相。



浅福微禄之相

图中小巧玲珑的蓝衣女子为名妓王屋山，她跳的是六么舞，而韩熙载在羯鼓前挽起袖管，手抓鼓槌，击鼓演奏。晚宴的歌乐活动进入高峰，也是全卷情节结构的高潮。王屋山的腰部偏窄凹陷，狭促浅薄，是浅福微禄之人。



先富后贫之相

此人为韩熙载的好友德明和尚。他不期而遇此景，在这男女糅杂的声色之娱里，他备感窘困，尴尬地拱手背立，但又不住侧耳静听这动人的舞乐。德明和尚神虽清明但气色不定，鼻梁高耸但脸旁无肉，是先富后贫之相。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



克子孙之相

床前两张紫檀木椅，上面坐着太常博士陈致雍和紫薇郎朱铣。其中，正对观者而坐的中年男子为朱铣。他发粗眉重，骨头柔弱，双肩下垂，是克子孙之相。六亲很难与之融洽，晚年必定孤身独眠。



豪富之相

坐在坐榻上一着红袍头戴方巾的客人为当年的新科状元郎粲。他约于宋乾德五年（967）在南唐进士考试中夺魁，喜欢欣赏歌舞，是韩熙载夜宴席上的常客。此人口形方正，耳轮大且长，鼻子端直，是豪富之相，且不单自己富有，子孙辈也能昌盛。



解读面相：自然宇宙的全息缩影

中国古人认为：“相由心生，相随心灭”。在他们眼里，人是万物之灵，相是人内心世界的外在表现，也是自然宇宙的全息缩影。每个人的身上都蕴藏着一切生命的信息，每个生命都是生物进化发展的积累。每个细胞都是全息整体，每个器官都可以解读出一个人全部的信息。特别是人的脸，生动地记录着其遗传及所有的经历。一沙一世界，一花一天国。解读人的面相，可以了解一个人的历史，也可以知道一个人的吉凶祸福。



印堂有痣：主贵

印堂有痣的男性是显贵之人。

发中有痣：富贵

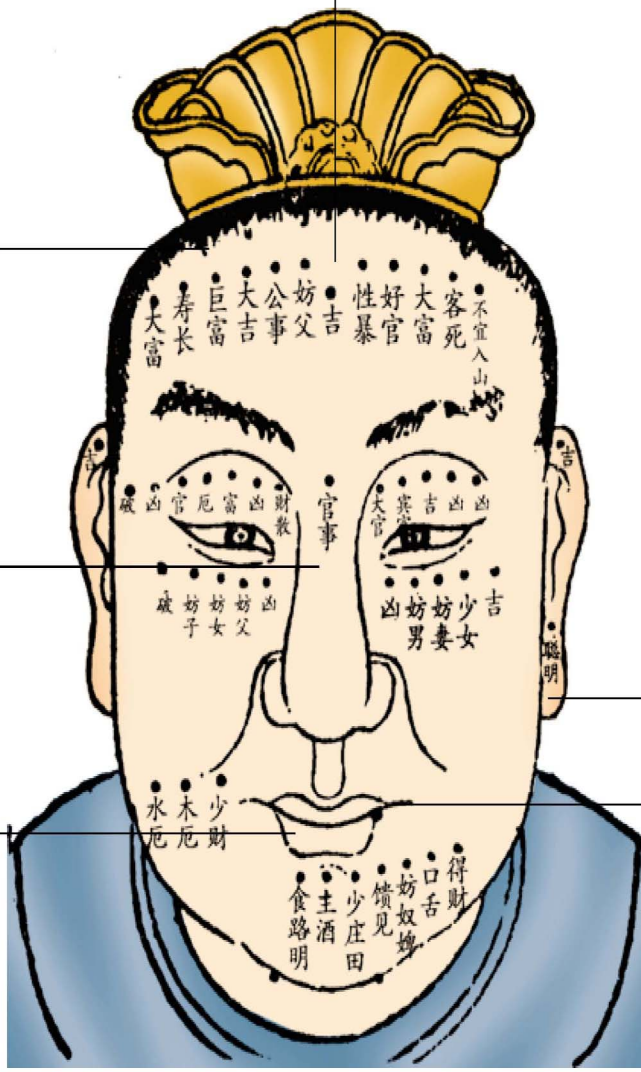
头发中有痣，一生不愁吃穿。

鼻梁有痣：病苦

鼻梁上有痣，身体不适，易受伤害。

唇上有痣：是非

痣在唇上，则易招惹是非，还会犯桃花。



男子面痣之图

痣在现代医学上被认为是表皮、真皮内黑色素细胞增多引起的皮肤表现，能反映出人体的健康状况。在相术学中，痣被称为黑子。古人认为，痣所在部位、数量及色泽可以作为一个人命运吉凶的表征，图中所展现的即是古人对于男子面痣吉凶的论断。

印堂有痣：克夫

印堂有痣的女性不易成功，且是克夫之命。

左眉有痣：旺夫

左眉有痣的女性是旺夫之命。

右眉有痣：主寿

痣在右眉上的女性，寿命长。

耳珠有痣：主财

耳珠有痣者有财运，但是来快去也快。

耳内有痣：主寿

耳内有痣的女性是长寿的人。

眼皮有痣：妖智

眼皮有痣的女性，易迷惑他人。

鼻头有痣：劳禄

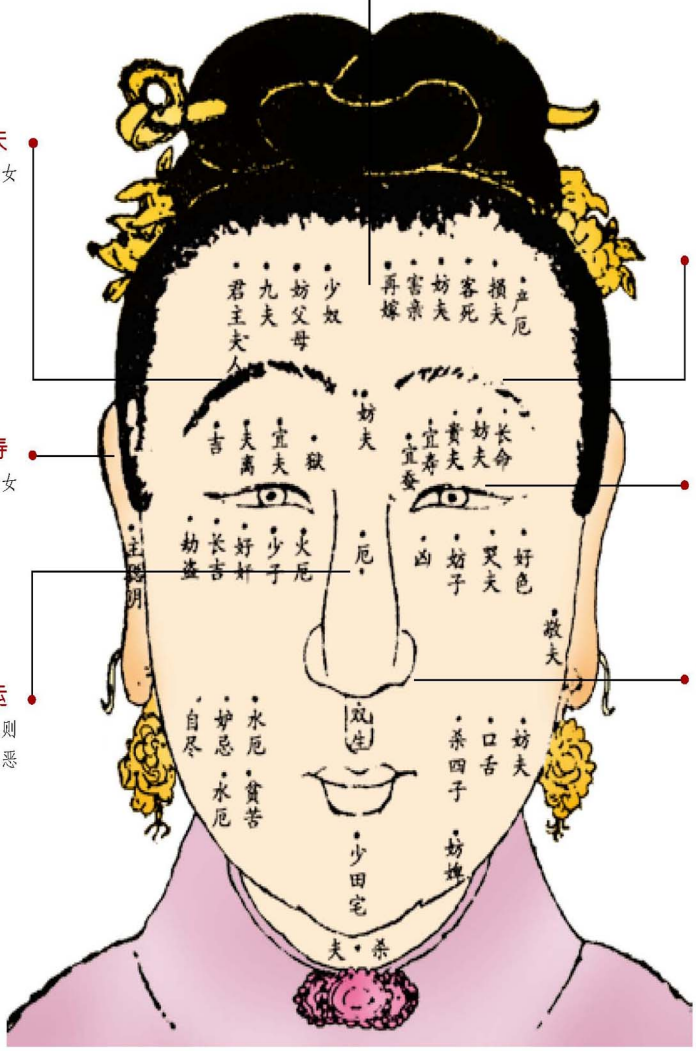
鼻头有痣的女性，要为丈夫、子女，劳禄一生。

山根有痣：厄运

痣在山根，则不利夫运，易有恶疾，遭厄运。

嘴角有痣：聚财

嘴角的痣是食痣，衣食无忧。



女子面痣之图

现代医学认为，痣是一种良性肿瘤。而从面相学的角度看，古人认为人有美的本质，就会生出奇痣来显现他的富贵，人有丑陋的本质，就会生出恶痣来表明他的贫贱。古代相学家常以黑子所在部位、数量及色泽作为女子贵贱吉凶的表征，如上图所示。

命宫：印堂

光明如镜，福寿双全；凹陷多纹，贫贱破财。

官禄宫：印堂之上

光明莹净，显达超群，如有陷缺，没有声誉。

兄弟宫：两眉

眉秀而疏，兄弟众多；短粗逆散，兄弟互相妒害。

财帛宫：鼻子

耸直丰隆，财旺资丰；偏窄枯削，财帛消乏。

南岳衡山：额部

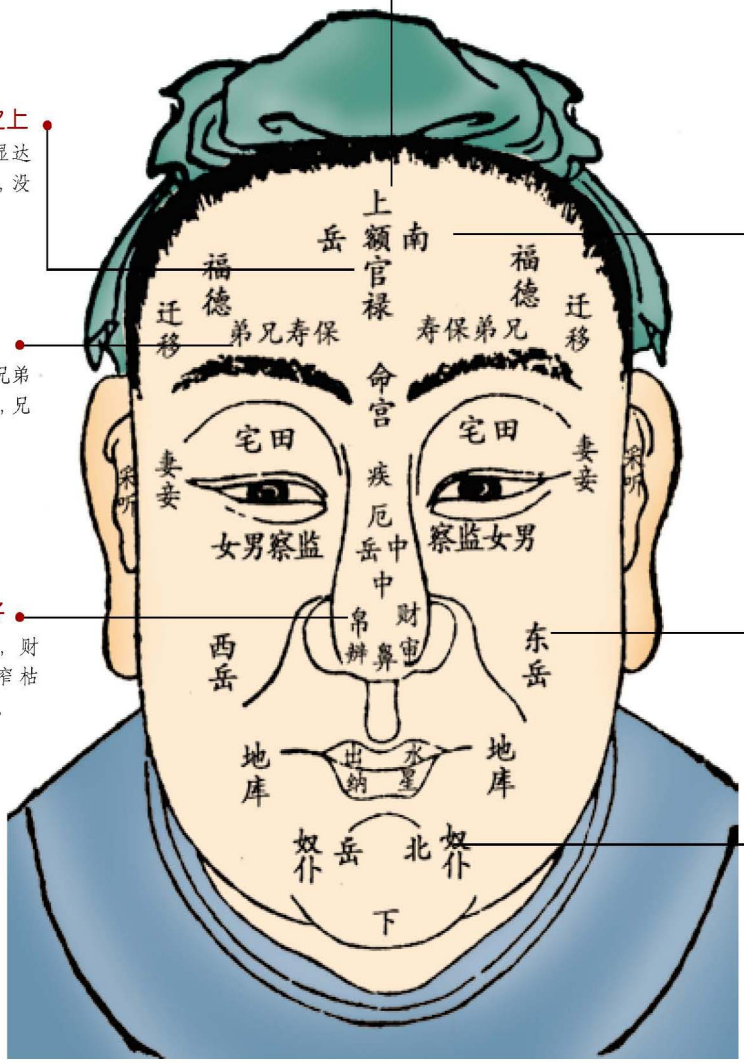
方正广阔为贵。

东岳泰山和西岳华山：颧骨

圆润丰隆为贵。

北岳恒山：下颌

丰满宽阔为贵。



十二宫五官之图

十二宫本是天文术语，用来标明太阳与月亮沿黄道运行一周，每年会合十二次的位置。相学家用其指面部的十二个部位，并把人生经历的主要内容及关涉命运的主要因素分成十二个方面，分别赋予十二个部位，以此来测断人的吉凶祸福，命运前途，图中所展现的即是这种对应关系。

图解经典 93

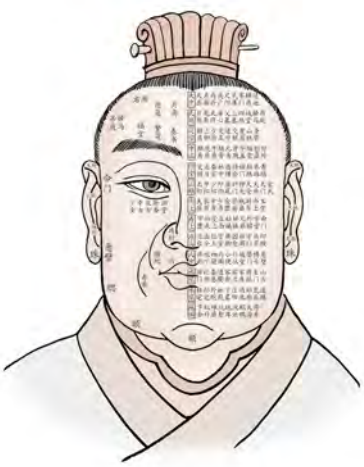
四库全书白话图解·相术

图解 中国古代人体五行学

人伦大统赋

学会面相 洞悉人心

（金）张行简／原著
（元）薛延年／原注
许颐平／著　程子和／点校



陕西师范大学出版社

《四库全书白话图解》丛书

总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同

需要全本请访问 www.ertongbook.com

时，文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

学会面相 读懂人心

中国古代流传下来了一句很传神的俗语——“相由心生”。古人认为：人是万物之灵，人内在的心性会通过外在的形貌表现出来。就好像火山一样，火山为什么会爆发呢？是因为地底有强烈的岩浆活动，同样的，人的内心就好比地壳的内部，内心的活动也可以通过面相反映出来，只有懂得面相的人才能读懂这样的反映，读懂人心。

在古代社会，面相承载了人们对于世界的朴素认识——五行学说，人被分为金、水、木、火、土五种类型，不同类型的人有不同的个性特征，这不仅是古代最朴素的天人合一观念在现实中的运用，也是古人通过实践用统计与概率计算的方法总结出来的实用哲学。而《人伦大统赋》则是这种人体五行实用哲学的精髓。

古人对于这种面相精髓的应用非常广泛。在商场上，商贾通过面相辅助商业判断；在人才选举中，统治者以面相考察人才；甚至在古人的婚嫁之中，也要通过面相堪破婚姻吉凶……可以说，古人对面相是趋之若鹜的，这种集体的力量促使面相学说在文明的进程中不断汰旧历新，衰荣再生，成为了一门极具特色又无需任何花费的人力资源学说。

在现实运用中，这种人体五行面相学也因为其直观而很容易被掌握。仔细关注一下你身边的人，如果他眼珠迅速转动、顾盼神飞、眼神散发着焰火之光，那他此时一定心情急切、兴奋。如果他眼帘低垂、眼珠不转、眼睛无神，那他一定正陷于悲伤之中。古人就是通过观察人的骨骼、形貌、神态、动作等，

用这种简单易行的方法以来测断性格、论断命运、剖析人心的。因此，在日常生活中，只要我们以相术理论为指导，观察细致深入，就能掌握面相的奥秘。

由于古人认识的缺陷和古代科学的落后，面相学难免出现精华与糟粕并存的状态。我们出版这本《图解中国古代人体五行学·人伦大统赋》，就是为了汲取古人积累的智慧，同时去芜存菁，从另外一个角度审视古文化遗产。

作为《四库全书》收录的四部相书之一，《人伦大统赋》旁征博引，以许多相术典籍的精妙论断作为评注，可谓集百家之长，融为一体。读者不仅可以从中看到作者的面相思想，更能够感觉到诸家名士的自由畅谈。为了揭开典籍的古奥面纱，我们在《图解中国古代人体五行学·人伦大统赋》中对原书进行了比较深入地编辑整理：

◆ 选取了最权威的版本——《四库全书》文渊阁本中的《人伦大统赋》作为底本，结合其他不同版本，对全书进行了精心点校，将正文按原文、原注、白话提要的体例有序展开。

◆ 对深奥的古文进行了白话释意，使其中的义理清晰易懂，同时概括了简练的小标题。

◆ 对书中一些重要理论方法和难以理解的文字，通过 300 多幅精美手绘插图，以形象化的方式展现在读者眼前。

◆ 加入了导读卷，全面介绍了相术学的起源与发展、理论基础、相术术语和基本的相术方法等，有了这些铺垫，读者阅读后面的内容时就会容易很多。

由于原书内容艰深、语言晦涩，且编者水平有限，难免出现妄断、误解等不足之处，还请读者批评指正，与编者一起学会面相，读懂人心！

编者

2009 年 9 月

提 要

臣等谨案：《人伦大统赋》一卷金张行简撰。行简字敬甫，莒州日照人。礼部侍郎暐之子。大定十九年进士，累官礼部尚书、翰林学士、承旨太子太傅，赠银青荣禄大夫，谥文正。事迹具《金史》本传。行简世为礼官，于天文术数之学，皆所究心。史称其文章十五卷，礼例纂一百二十卷。会同朝献，禘祫丧葬，皆有记录。及清台皇华戒严为善，自公等记藏于家。而独不载是书之目。黄虞稷《千顷堂书目》有《人伦大统赋》一册，亦不著撰人姓名。惟《永乐大典》所载，皆题行简所撰，且有薛延年字寿之者为之注，序末称皇庆二年。皇庆乃元仁宗年号，与金时代相接，所言当必不误。盖本传偶然脱漏也。其书专言相法，词义颇为明简。延年序谓其提纲挈领，不下三二千言，囊括相术殆尽，条目疏畅而有节，良非虚誉。惟意欲自神其术，中间不无语涉虚夸。此亦五行家附会之常，不足为病。至延年之注，虽推阐详尽，而于不待注而明者亦复槩行赘入，冗蔓过甚，转不免失之浅陋耳。原本卷帙无多，然检勘首尾完具，当为足本。金源著述，传世者稀。今特加厘订，著之于录，庶考术数者尚得以窥见崖略云。

乾隆四十六年九月恭校上

原 序

夫阅人之道，气色难辨，骨法易明。骨法者，四体之干，有形象列，部分一成而不可变。欲识贵贱、贫富、贤愚、寿夭，章章可验矣。至于气色，通于五脏之分，心为身之君，志为气之帅，心志有动气必从。气从则神知，神知则色见，如蜂排沫，蚕吐丝，隐现无常。欲别旺相，定休咎，于气色则见矣。非老于是者，不能若精是术，必究是书，是书蔓延于世甚多，苟不抉择而欲遍览，犹入海筭沙。成功几日。善乎金尚书张行简《人伦大统赋》，与芟诸家之冗繁，撮百世之机要，提纲挈领，不三二千言，囊括相术殆尽，条目流畅而有节，文辞华丽而中理，其心亦动矣。是以初入其门者，未免锼仰之劳；仆触僭窃之非，以勘闻管见，附注音释其下，仍括诸家之善以解之，目之曰：《音注集解》。庶使学者有所依籍。然而知面之部分，莫知适从，亦徒劳耳。面图世传者多指龟为鳖，近获邹阳簿李庭玉所图，面部凡六，其部分行运，气、色、骨、法、纹、痣，至真且悉，其义愈明而意愈彰，可为发从指示之标的也。故弁诸赋首，庶学者披图按赋，相为表里，决人凶吉。如示诸掌，可谓胸中天眼不枯矣。岂无补哉！虽然获兔鱼必由筌蹄，能乐（五教切）学必兴其艺，有心于是而欲齐唐举之肩，接许负之踵，谅亦不能不自此始尔。

皇庆二年苍龙癸丑端阳日秋潭薛（延年）寿之序

金·张行简 撰　元·薛延年 注

目录

《人伦大统赋》中的相人之术…… 1
解读面相：自然宇宙的全息缩影…… 5
《四库全书白话图解》丛书总序…… 10
编者序：学会面相 读懂人心 …… 12
提要…… 14
原序…… 15
目录…… 16
本书内容导航…… 22

导读卷

第一章 《人伦大统赋》：历代宫廷秘藏的相术名作

1.《人伦大统赋》的成书：作者、历史地位与创作背景 …… 26
2.《人伦大统赋》的主要内容：相人之术 …… 29
3.《人伦大统赋》的特色：注重相法，兼收并蓄 …… 29

第二章 神秘的相术：中国古代相术文化

1.中国古代相术的起源与发展：相术源流 …… 34
2.相术的理论基础：阴阳五行 …… 42

需要全本请访问 www.ertongbook.com