（唐）杨筠松◎原著

图解经典 92

图解

四库全书白话图解 堪舆

中国古代测绘学

撼龙经

白话图解本

看懂龙脉风水 快速振兴家业

- 龙脉风水的开山之作，详细介绍高山、平地、城市的龙脉，历代选都、定宅、开商铺必读之书
- 内容易懂，方法简单，步骤明确，零基础也可以快速上手，振兴家财大运
- 风水名人、名典、名词大集中，罗盘详解，一本抵十本，你也能成为风水大师



司南

风水工具的始祖



杨筠松

龙脉风水的创始人



龙脉

家运、财运永世吉昌



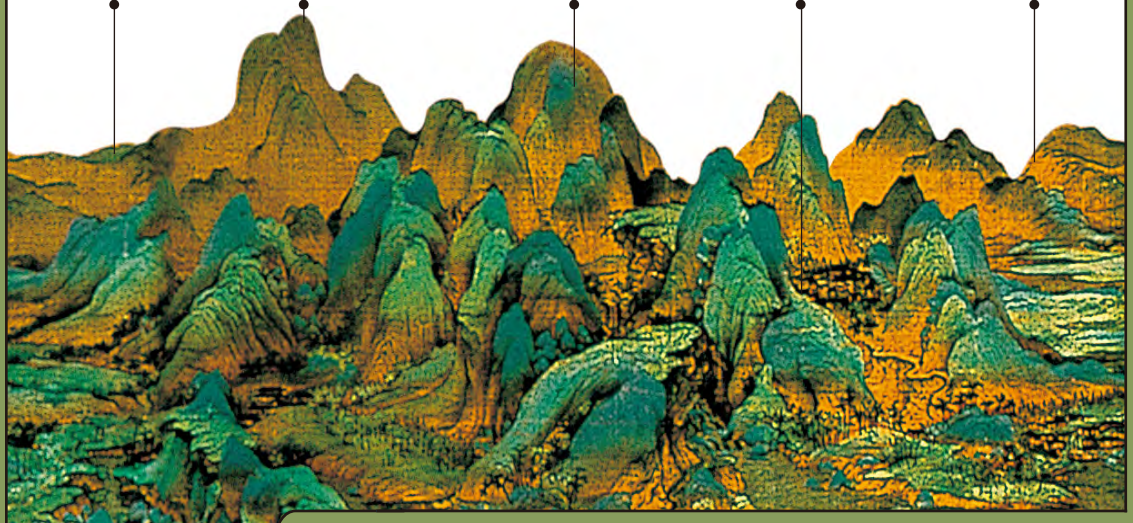
吉宅

藏风聚气之地大贵



旺地

山水环抱出巨富



陕西师范大学出版社

林达/著 程子和/点校

需要全本请访问 www.ertongbook.com



作者简介

杨筠松，风水形势派祖师，名益，字叔茂，号筠松，祖籍窦州（今广东信宜县），寓居江西，自称救贫先生。唐僖宗封他为国师，官至金紫光禄大夫，掌管灵台地理事。

杨筠松一生著述颇丰，有《撼龙经》、《疑龙经》、《疑龙十问》、《卫龙篇》、《变星篇》、《葬法倒杖》、《二十四砂葬法》、《青囊奥语》、《天玉经》和《天玉经外编》等，均为勘舆学理论经典，并被悉数收入《四库全书》，广泛流传于世，是研究与了解风水著作必读典籍。

封面故事

龙脉形势图

龙是中华民族古远的图腾，是古代皇权的象征，是民族精神的凝聚。在堪舆学术中，龙脉被称之为古代测绘学在宏观层面的象形比附，它不仅代表着山脉的形势、走向，也代表平地和城市的气脉。古人认为：山脉来得绵远，福泽亦绵远，山脉来得短促，福泽亦短促。图中所展示的就是古代所描绘的龙脉形势之一。

龙脉知识举隅

龙脉文化是传统文化的重要组成部分，其内容博杂艰深。封面小图列举了部分重要的龙脉文化概念，从左到右依次为：风水师常用工具罗盘的始祖——司南、堪舆形势派宗师杨筠松、龙脉文化的象形比附、藏风聚气的阳宅吉地和环抱有情的龙脉形势古图。

龙脉文化的阴阳佳境

龙脉文化是一种以阴阳五行为基础，八卦九星为基本元素，以寻龙择穴为目的的选址文化，是古代人追求天、地、人三才合一美好愿望的体现。下图画卷为北宋画家王孟希绘制的千里江山图，原图长达三丈，细致入微地介绍了一千多年前的山水风光和村落布局，画中描绘了众多的风水佳境，展现了古代人对龙脉文化的深入研究和理论实践，以及古人对藏风聚气的风水宝地的追求。



祖山

堪舆家统称龙脉发源处的山岭为祖山，按其距受穴之山的远近，又可分为太祖山和少祖山两种。

父母山

父母山是堪舆家对穴山后边的一座山的喻称，认为此山直接孕育穴山的龙穴。

来龙

堪舆家把向穴山伸展的龙脉叫做来龙。缪希雍在《葬经翼·察形篇》中说："势即来龙……势欲其来，形欲其止。"

玄武

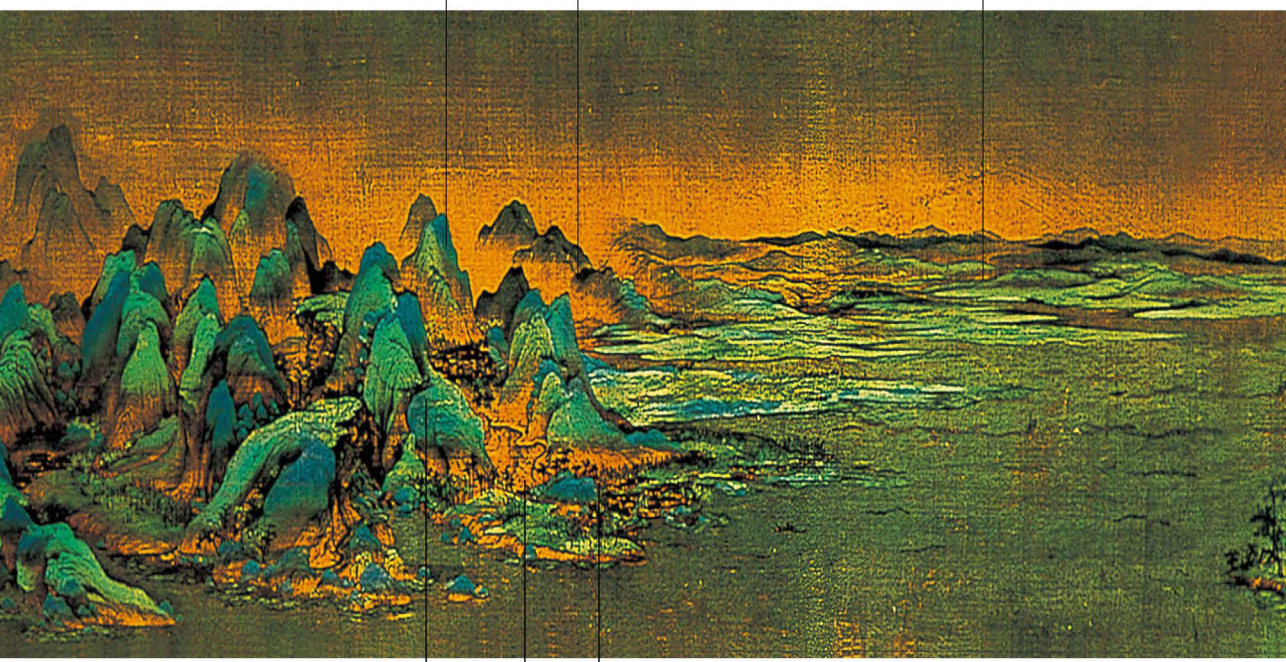
玄武是堪舆家所说的四势之一，指穴场后山。

青龙

青龙是堪舆家所说的四势之一，指穴前左侧之山。堪舆家认为青龙应该与右侧的白虎山对称拱抱，翼护穴山，忌高踞背向。

平地支龙

平地支龙以平坦夷旷为贵，气脉所在较垄龙为浅，性属阳，不畏风，郭璞在《葬书》中说："观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。"



白虎

白虎是堪舆家所说的四势之一，指穴场右侧之山。堪舆家认为应该低缓俯伏，与对面的青龙形成拱抱之势，使穴场不受外风吹袭。

龙穴

龙穴简称穴，堪舆家称山地气脉聚结处为龙穴，认为龙穴处适宜建宅或筑墓。

朱雀

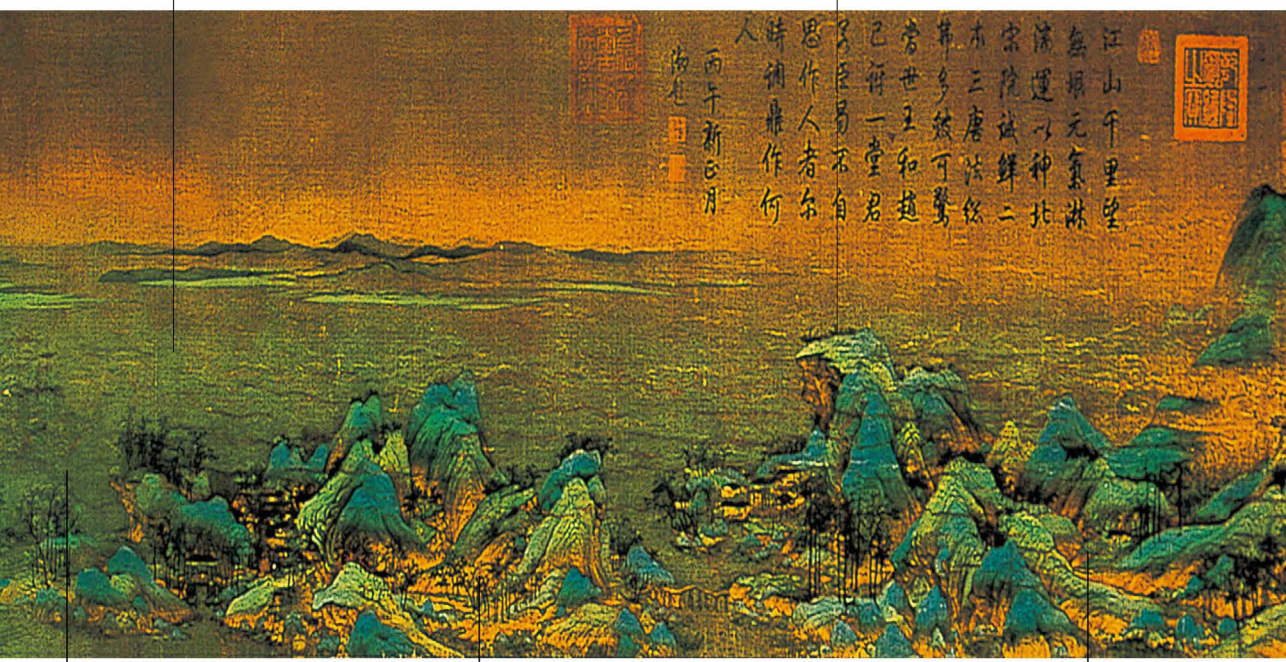
朱雀是堪舆家所说的四势之一，是指在穴山前方正面相对的山峦或水流。

靠山

穴的后面有靠山，主人事业稳定，财富聚集，家庭和睦安定。

倒杖

倒杖是堪舆家葬法，指立穴放棺，杖是确定穴位的标竿。缪希雍在《葬经翼·倒杖总论》中说：“倒杖者，葬家立穴放棺消息准的之要法也。”



水口

水口指穴山前水流出口处，堪舆家认为其势宜迂回收束，有重山关拦；若旷阔直去，则生气外泄，不利穴气融结。

风水宝地

“前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎”四象俱全，生气会聚，故为风水宝地。

藏风

堪舆家称穴场四周形局紧密，能卫护穴庭，使不受外风侵袭而耗散生气的情形叫做藏风。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国天

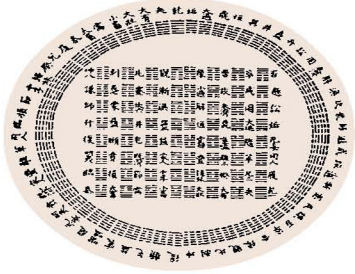
龙脉文化是中国古代天地之学的一大分支。天地之学的起源可以追溯到原始人类的狩猎时期人们就已经知道选择避风向阳的洞穴作为住所。经过漫长的历史演变，这种选择的方法逐渐形成成为传统文化一个重要的分支，人们又把这种学说叫做风水学。与此同时，古人都把选址作为安大事，其本质是就是选择生气旺盛的风水宝地，使天、地、人三才合一，所以这种理论最后被称



古人择地

古人择地

远古时期，与风水有关的相地行为就已经产生。早在原始社会，先民就知道择地而居。通过考古发现，先民对住宅的要求是：地势要选取坡度台阶地、地形要选在河床边、土质要干燥、地基要坚实、水源要充足、水质要纯净、交通要方便、四周要有林木、环境要优雅等。



伏羲六十四卦方圆图

《周易》

《周易》被认为是中国古代第一奇书，内容只要包括“经”和“传”两部分，相传为周文王所作，书中所记载的诸多理论和方法为后世历代堪舆地理学家所运用。

上古 | **夏**（前21世纪——前16世纪） | **商**（前16世纪——前11世纪） | **西周**（前



铜钱上的十天干

天干地支

夏朝中后期，随着天文历法的发展，占星卜巫在整个国家的政治经济生活中处于十分重要的地位。天干地支就产生于这一时期，在后来的相地术中经常运用。



盘庚迁都

盘庚迁都

商族很重视地理环境，商汤灭夏，到盘庚时，经历了五次迁都。盘庚认为由奄地迁至殷地，要奠定居所，傍山选址可以避凶迎吉，居住在那里可以是殷商发达。果然在迁都之后，“殷道复兴”，使商朝又统治了几百年，创立了灿烂的青铜文化。

天地之学的历史渊源

，那个时代的
自己的系统，
居乐业的头等
为天地之学。

但是这种以阴阳五行为基础，八卦九星为基本元素，以寻龙择穴为目的的学说缺乏科学依据，所以收录于清代《四库全书》的重要典籍《撼龙经》仍然需要重新整理，以便读者吸取其中的精华。下图以数轴的形式展示了中国天地之学的历史渊源和流变，从中可以一窥中国历史各社会时期所涵盖的哲学思想和传统文化价值的演变过程。



周公

周公作《周礼》

相传《周礼》为周公所做，此书记载了与风水密切相关的土宜法，土宜法就是以各种土地适宜于各类人民、鸟兽、草木的法则，辨别十二土地区中各物名号，占视人民的居处，以趋利避害，使人民旺盛，使鸟兽繁殖，使草木生长。



司南

樗里子

樗里子名疾，秦惠王的异母兄弟。樗里子足智多谋、思维敏捷幽默。秦人称他为智囊，他曾率师征伐赵国、楚国，因功封为樗里子。樗里子临死前曾说，“一百年后，会有天子”的官殿在我墓地的两侧。他的话果然应验了，汉代他的墓东边有长乐宫，西边有未央宫，因此人们认为樗里子是个会相地的堪舆家。

1世纪——前771年）　**春秋战国**（前770—221年）　**秦**（公元前221—206年）　**汉**（前202—220年）



邹衍像

邹衍与“五德始终说”

邹衍，战国时齐国人，哲学家，知识渊博，号“谈天衍”。他在继承古代阴阳五行说的基础上，提出了“五行剩胜的理论”，即五行生克理论，并以此解释自然和社会的发展变化。



董仲舒

儒家思想

汉武帝时期，董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”。此后，纵横家、阴阳家逐渐消亡，其阴阳五行思想也逐渐被儒家所吸收，成为儒家天命观的理论基础。自此儒家的天命观也逐渐成为对中国人影响最为深远的宇宙观、命运观。

术数定名

西汉时期，著名学者，宗室刘向集合门人编撰了我国第一部综合性的系统反映国家藏书的分类目录——《七略》，术数命理类书籍被编入“术数略”，被正式定位为一种重要典籍，说明术数在当时已经得到了政府的认可。



管辂知机图



杨筠松



陈抟

管辂与《管氏地理指蒙》

管辂是三国时期的术士，他容貌丑陋、不讲礼仪，从小就喜欢仰观星辰，成人后精通《周易》、占相，远近闻名。后世流传他著有《管氏地理指蒙》一百篇，为古代堪舆地理集大成之作。

形势派大师杨筠松

杨筠松是唐代的风水大师，唐宋以来风水分为形势、理气两派，杨筠松是形势派的创立者，重视龙穴砂水和定向，撰有《撼龙经》、《疑龙经》、《葬法倒杖》等讲龙脉、述形势的著作。

理气派宗师陈抟

陈抟字图南，自号“扶摇子”，赐号“希夷先生”。他继承汉代以来的象数学传统，并把黄老清静无为思想、道教修炼方术和儒家修养、佛教禅观会归一流，对宋代理学有较大影响。

三国两晋 (220年—420年)　**隋唐** (581—907年)　**宋** (960—1127年)　**元** (1271—1368年)





郭璞像

晋代风水鼻祖郭璞

《太平广记》上记载郭璞：“周识博物，有出世之道，鉴天文地理，龟书龙图，艾象谶纬，安墓卜宅，莫不穷微，善测人鬼之情况。”《葬书》是郭璞的重要著作，它全面论述了风水的理论和实践，把风水学从传统的相地中分离出来，奠定了风水学的基础。

宋代相地大师赖布衣

赖布衣字文俊，自号布衣子，故称赖布衣。赖布衣的足迹几乎踏遍祖国大地，凭着精湛的堪舆理论与技术，一路怜贫救苦，助弱抗强，留下了许多神话般的传说，“风水大师”的名声不胫而走。赖布衣被尊称为赣南四大堪舆祖师之一。传说赖布衣所著《青乌序》刚刚脱稿就被南华帝君的使者白猿取走，经一百多年后传给了刘伯温，刘伯温凭它辅佐朱元璋成就了帝业。

风水成为一种文化

宋朝的时候，指南针、罗盘已经得到了广泛的运用，使风水学的理气内容更加丰富与充实。周敦颐的《太极图说》的太极和阴阳八卦的图式和阐释理论，被风水理论吸收运用，墓葬文化进一步发展使专门为人看风水的“阴阳先生”成为一种职业。





刘伯温



《四库全书》

明代传奇人物刘伯温

刘基字伯温，明代开国元勋，著名军事家、政治家、文学家，辅佐朱元璋为明王朝的建立和发展立下汗马功劳，民间有“前有诸葛孔明，后有刘基伯温”的说法。他的“今日灯火朝上，来日灯火朝下”的近似梦呓的预言如今均已化作现实，民间还有刘伯温的《堪舆漫兴》流传。

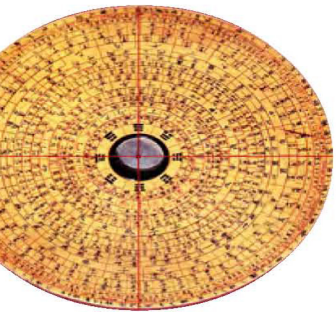
《四库全书》对地理的记载

作为中国现存资料最丰富的类书，《四库全书》收录了大量地理的著作，汇集于“堪舆”一类之下，其中包括《撼龙经》、《葬书》、《宅经》等。

明（1368—1644年）　**清**（1636—1912年）

紫禁城风水

到明清时期，皇室修建了庞大的都城和陵墓，使风水地理的运用达到了顶峰。



罗盘



紫禁城

图解经典 92

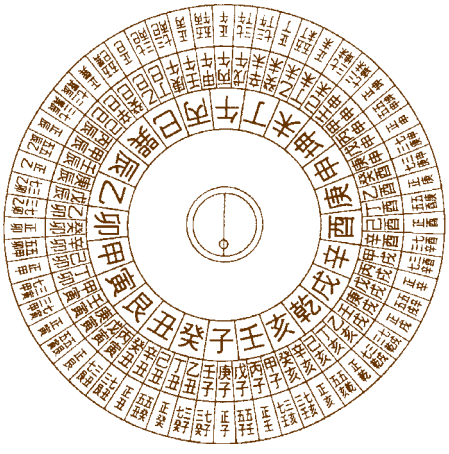
四库全书白话图解·堪舆

图解 中国古代测绘学

撼龙经

看懂龙脉风水 快速振兴家业

（唐）杨筠松／原著
林达／著
程子和／点校



陕西师范大学出版社

《四库全书白话图解》丛书总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本

需要全本请访问 www.ertongbook.com

身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

龙脉：测绘之最 风水之巅

“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国……”一首人们耳熟能详的歌曲，唱出了龙在中国的重要地位。在中国人心中，龙是古代皇权的象征，是民族形象的代表，是民族精神的隐喻。龙腾云驾雾、纵横四海，布旗施雨，掌管着普天的生计、万民的生存。龙的形象在中国的生活中也无处不在：划龙舟，舞龙灯，雕梁画栋，龙旗招展……而最大气的，则是与山河合体、与万物共存的龙脉。

顾名思义，龙脉就是龙绵长连贯的血脉。在堪舆学上，它通常被用来专指绵延的山脉，也指平地的气脉。作为古代测绘学在宏观层面的象形比附，龙脉同时也是古代风水学最气势磅礴的巅峰学问，是古代最气吞四海的民族想象。古人将龙这种内蕴最丰富、形式最多样的瑞兽与绵延千里的山川河流相联系，与日月星辰相结合，创造了独一无二的龙脉文化。历朝历代统治者无不在选都建城、王朝规划中运用这种龙脉文化的成果，借鉴与斟酌龙脉中所蕴含的自然环境信息与文化因素。而将古人的龙脉思想体现得最为完备，阐述得最细致的，当数被誉为“中国古代测绘典籍之最”的唐代杨筠松的《撼龙经》。

杨筠松是被奉为堪舆祖师，其代表作《撼龙经》、《疑龙经》等都是专论龙脉的经典著作。清代堪舆家孟浩曾说道：“地理经书有可读者，有不可读者。可读者惟《青乌经》等书，《雪心赋》、《倒杖篇》、《疑龙经》、《撼龙经》……此皆地理正宗，不可不读也。”可见《撼龙经》在堪舆史以及堪舆研究者心中的地位之高。与此同时，《撼龙经》也被收入中国古代最著名、最庞大、最权威的官修百科全书——《四库全书》中，赋予了其由古代皇家及官方承认的正统学术价值。

在古代长久的历史实践中，以《撼龙经》为代表的龙脉文化深入人心，且不说封建帝王对龙脉的孜孜以求，即便是普通百姓，也非常重视龙脉。他们认为：顺龙脉建造国都，则国泰民安、繁荣昌盛，在龙脉适当位置建造住宅则家庭人财兴旺，于龙脉穴位上埋葬祖先则家族兴旺发达，而商铺如果选择在龙脉之上，则必定能够财源广进……而根据杨筠松的理论，龙脉实际上是并不局限于有形的名山大川，在平地之上，即便是城市之中，同样也有龙脉的存在。可以说，杨筠松在《撼龙经》中所阐述的龙脉文化，一方面反映了古代人民趋吉避凶的民族心理，

另一方面也促使传统堪舆理论不断在历史现实中衰荣再生，这也使《撼龙经》成为了极具文化价值、研究价值的古代测绘经典。

为了保存、整理传统国学精粹，《图解中国古代测绘学·撼龙经》以《四库全书》文渊阁本杨筠松《撼龙经》为底本，并加入其龙脉堪舆姊妹篇《疑龙经》和《葬法倒杖》，以插图、图表、图解等现代编辑手法对原书进行了生动的阐释，全书体例如下：

1.【导读卷】：为了帮助读者更好地理解堪舆文化，编者在正文之前加入了一个导读卷，介绍了堪舆之学的历史发展、人物流派、重要概念等，并对。罗盘进行了详细解释可供读者作为阅读研究的参考；

2.【原文】：本书以清代编纂的《四库全书》文渊阁本为底本，进行了精心的点校、编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

3.【白话提要】：以通俗易懂的现代白话文对原书内容进行了翻译与解释，以方便读者更好的理解原文。

4.【白话图解】：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析和汇总，带给读者一种全新的古文阅读体验。

5.【插图】：本书还从原书和其他古籍中选入众多珍贵的古龙脉平面图，同时绘制了形象的现代立体图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

由于古代科学水平的落后和古人认识的局限，《撼龙经》中所反映的古代测绘与堪舆文化难免存在一些缺乏依据的主观猜想、甚至有的观点流于荒谬，但作为一种古人对宇宙自然认识过程的真实反映，一种曾经为中华民族普遍接受的文化现象，它也值得我们对其进行整理出版与重新认识，吸取其中的精华，以供后来者更好地研究与批判。

受典籍古奥气质的影响，加上《撼龙经》、《疑龙经》和《葬法倒杖》内容博杂艰深，历代注解各异，编者能力学识有限，《图解中国古代测绘学·撼龙经》中白话提要、图解部分仅作阅读参考，若有谬误和不足之处，敬请广大读者批评指正！

编者谨识

2009 年 8 月

四库提要

【原文】

臣等谨案：旧本题唐杨筠松撰。筠松不见于史传，惟陈振孙《书录解题》载其名氏。《宋史·艺文志》则但称为杨救贫，亦不详其始末。惟术家相传以为筠松名益，窦州人。掌灵台地理，官至金紫光禄大夫。广明中遇黄巢犯阙，窃禁中玉函秘术以逃，后往来于虔州。无稽之谈，盖不足信也。然其书乃为世所盛传。《撼龙经》专言山龙脉络形势，分贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星，各为之说。《疑龙经》上篇言干中寻枝，以关局水口为主。中篇论寻龙到头，看面背朝迎之法。下篇论结穴形势，附以疑龙十问，以阐明其义。《葬法》则专论点穴。有倚盖撞黏诸说，《倒杖》分十二条，即上说而引伸之。附《二十四砂葬法》，亦临穴时分寸毫厘之辨。案陈振孙《书录解题》有《疑龙经》一卷，《辨龙经》一卷，云吴炎录以见遗，皆无名氏，是此书在宋并不题筠松所作，今本不知何据而云然。其《撼龙》之即《辨龙》与否，亦无可考证。然相传已久，所论山川之性情形势，颇能得其要领，流传不废。亦有以也。旧本有李国木注并所附各图，庸陋浅俗，了无可取。今并加刊削，不使与本文相溷焉。

乾隆四十六年十月恭校上

目录

龙脉文化的阴阳佳境 …… 1-4

中国天地之学的历史渊源 …… 5-8

《四库全书白话图解》丛书总序 …… 10

编者序　龙脉：测绘之最　风水之巅 …… 12

四库提要 …… 14

目录 …… 15

本书内容导航 …… 22

目录

导读卷：《撼龙经》及中国古代风水文化

导读一：带你认识《撼龙经》…… 26

1.《撼龙经》的成书：作者、地位与成书环境 …… 26

2.《撼龙经》的内容：形势派风水怎样看龙脉 …… 28

3.《撼龙经》的姊妹篇与补充章节：《疑龙经》、《葬法倒杖》 …… 32

导读二：风水的历史发展与基本流派 …… 34

1. 风水的源起：风水的历史发展 …… 34

2. 风水的基本流派：形势派与理气派 …… 38

导读三：风水的理论基础与方法来源 …… 42

1. 风水的哲学基础（1）：阴阳观念 …… 42
2. 风水的哲学基础（2）：天人合一思想与风水的起源 …… 46
3. 风水的哲学基础（3）：五行学说 …… 50
4. 风水的方法来源：八卦与六爻 …… 58
5. 经天纬地的符号系统：天干地支 …… 62
6. 风水对于天文概念的借用：九星 …… 72

导读四：风水的常用概念与基本工具 …… 78

1. 风水的常用概念 …… 78
2. 风水的基本工具：罗盘 …… 106

导读五：对风水的应用与理性认识 …… 146

1. 风水的应用 …… 146
2. 风水的理性认识 …… 148

卷一　撼龙经：龙脉的风水运用

第一章　总断：中国的龙脉 …… 152

1. 龙脉概述：什么叫做龙脉 …… 152
2. 寻龙的方法：“神”、“龙”二字是关键 …… 158

第二章　垣局：龙脉的基本要领 …… 166

需要全本请访问 www.ertongbook.com