图解™

四库全书白话图解术数

【白话详解图解本】 （南唐）宋齐邱 ⊙原著

玉管照神局

文渊阁足本

古人知面知心的相术经典

玉管照神局·月波洞中记·古代面相图例



脚长厚实健康富贵



面有恶痣宜防灾厄



背相丰隆功成名就

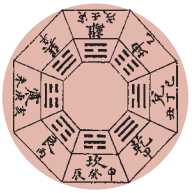


手软纹深多才多艺





儒士苏秦坐而论相



八卦与面相吉凶对应



眉清目秀学识丰富



鼻若伏犀多见贵人

- 相人相面的古代相术秘诀，知面知心的实用宝典
- 内容基础，方法简单，古代妇孺皆知，会认字就能上手
- 200多个精美插图和手绘图，知识大荟萃，名词大集中

许颐平/主编　程子和/点校

華龄出版社

本书将告诉你

本书作者为南唐宋齐邱（生卒年不详）。宋齐邱，字超回，后改子嵩，庐陵（今江西省吉安市）人。曾任殿直军判官、右司员外郎、同平章事等职，被李璟封为楚国公。后获罪被废，自尽而死。

《玉管照神局》全书专论相法，颇为系统，所相有形有神，既相五官，又看身形，既论气色，又分四时。书中还特详掌法，记载各种掌纹图七十二幅。由于该书是相法著作中较早的一部，流传较广，为历代相士所取。书中保存了丰富的相法资料，可为研究我国相法的发展提供参考。

为了让读者更好地领略和研究相术文化，本书选取《四库全书》所录的《玉管照神局》作为底本，并加入其姊妹篇《月波洞中记》，进行了精心的整理与编辑，加入了精练的小标题，使其结构更加合理有序。此外，对书中一些重要的理论方法和知识点，运用数百个插图和图表，进行了生动易懂的图解分析，使读者更畅快、更轻松地读懂本书。

封面图版释意

神秘的相术

中国古代相术以人为基本观察对象，人的一切形相表征都在相术家的观察范围之内。封面主图即为古代男女面相与人生事物的对应信息以及吉凶论断。

相法举隅

古代相术相法繁杂，其内容可分为相眼、相鼻、相耳、相发、相骨、相手、相足等等，以综合预测人的吉凶福祸、贵贱休咎。封面展示的即是部分相法、吉凶论断及古代相术名人等。

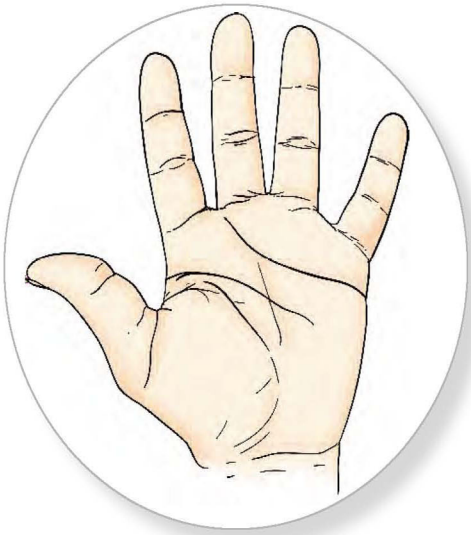
中国古代手相文化

古人认为：手作为人身体的重要部分，与人体的健康状况及生命吉凶密切相关。作为中国古代相术经典之作的《玉管照神局》非常重视手相特征，以其作为相人的重要依据。古代相术师能够根据手的形状、结构、掌纹以及手指的长短推算出不同手相人的性格特征。右页图示详细解析了四种类型的手相：土型手、风型手、火型手和水型手。当然，囿于古人认识的局限，这种将手相与人生吉凶简单联系的做法是不科学的，我们应当予以批判。



土型手

又叫实用手。土型手的人喜欢新鲜事物，喜欢享受大自然。比较传统甚至保守，性格较敏感，能吃苦耐劳，稳健务实。值得他人信赖，感情问题处理得当。土型手的人善于从事摄影、音乐等具有创作天分的职业。



辨识方法

◎ 手掌呈方形，比较厚实
◎ 手指较短
◎ 手腕较大
◎ 掌纹不多但很深，智慧线较直
◎ 大拇指根部的肌肉厚硬

个性特征

◎ 理性，脚踏实地，有执行能力
◎ 个性比较随和，但有点木讷
◎ 不轻易放弃，有点固执

运势分析

◎ 感情

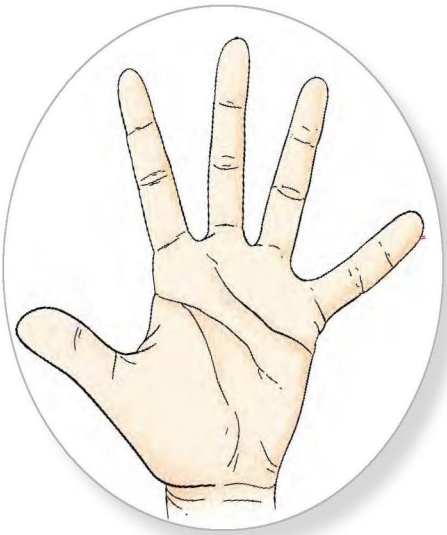
对于心仪的异性，很容易心动，但不容易成功，需要很长的交往时间来磨合或无疾而终。

◎ 事业

默默耕耘，有毅力，不擅于表现。不太擅长身兼数职，但却能专心一致，若在专业领域上下工夫，必定会有所成就。

风型手

风型手的人性格活泼，敏感好奇，不喜欢平凡的生活方式，擅长语言和文字，通常对最新科技了如指掌。适合从事媒体工作，如写作、新闻、翻译、出版等。



辨识方法

◎ 手掌呈方形
◎ 手指修长，指尖呈圆或圆锥形
◎ 掌纹不多但很清晰
◎ 手掌润泽，颜色偏白
◎ 肉厚，有弹性

个性特征

◎ 比较崇尚实际、不慕虚荣、谨守秩序、意志坚定
◎ 非常有才干与领导能力
◎ 富有公平心与正义感

运势分析

◎ 感情

非常执着，不够浪漫。喜欢积极进取、工作能力强的恋爱对象，不喜欢只会甜言蜜语的异性。

◎ 事业

不论在哪个行业，都需要自身的执行能力，适合从事一些绩效导向、团队合作类的工作，发展会比较顺利，更能发挥所长。

火型手

火型手的人性格外向，幽默风趣，热情活泼，精力充沛。生活中喜欢挑战自我，积极上进，浑身散发出一种独特的气质和魅力。很容易成为群体中的领导者，适合演艺类工作。



辨识方法

◎ 手掌呈长形
◎ 手指非常修长
◎ 掌纹较多，但有几条很深的纹路
◎ 指尖呈圆形或圆锥形
◎ 指节不明显，指甲透红

个性特征

◎ 思考快速，反应灵敏
◎ 比较感性，好恶分明
◎ 天生聪明灵巧，学习能力强

运势分析

◎ 感情

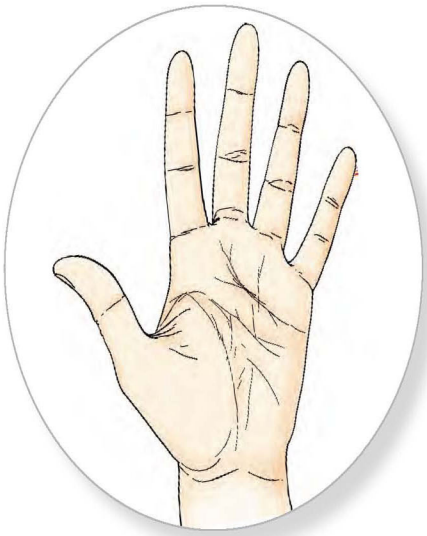
外在条件较好，容易一见钟情，但不易长久，常常半途而废，因此还需要提升自身修养和内涵，以表现出独特的内在美，才可以保证爱情顺利。

◎ 事业

有才华、有智慧、有魄力、有干劲，能独当一面。不喜欢一成不变的工作状态。最需要相关职业的横向发展，增强沟通与协调能力。

水型手

水型手的人极度敏感、情绪化，较其他手型人最不看重物质，不喜欢竞争，喜欢安静的环境。习惯感情用事，比较缺乏判断能力。水型手的人大多气质高雅、品味独特，适合当艺术家、诗人、音乐家等。



辨识方法

◎ 手掌呈长形
◎ 手指修长
◎ 指尖呈圆锥形
◎ 掌纹比较细密，指背纹轻浅
◎ 掌色较白，掌背青筋隐而不露

个性特征

◎ 聪明有才华，学习能力强，观察敏锐
◎ 有很强的环境适应能力
◎ 思考能力强，但执行能力弱

运势分析

◎ 感情

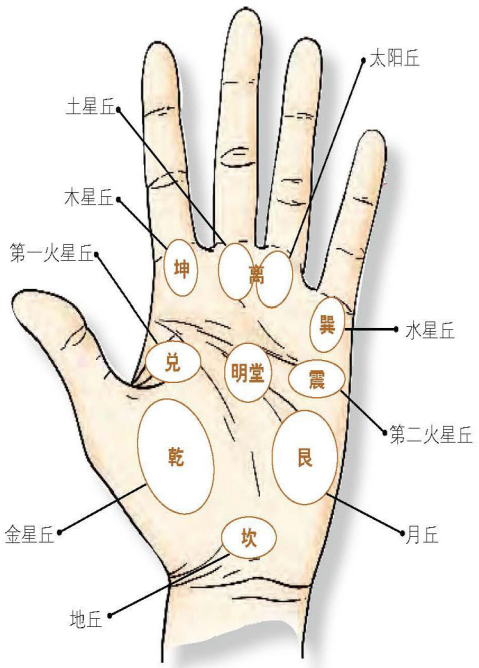
容易和不同类型的人产生恋情，易碰到互补型的恋爱，但双方认知差距较大，容易造成隔阂。

◎ 事业

不论在哪种行业，最适合做脑力劳动，从事一些逻辑思考、策略分析、创意想象的工作，更容易发挥个人所长。

八卦与掌丘

掌丘是指手掌上较凸起的部分，因形似小山，所以叫做“掌丘”。古代相术学中将九个掌丘分别对应八卦，并赋予不同的寓意。



掌丘名	位置	所代表的含义
木星丘	食指根部	权威和自身价值
土星丘	中指根部	责任感
太阳丘	无名指根部	创造力和艺术欣赏能力
第一火星丘	拇指褶皱处	勇气和精力
金星丘	拇指根部	热情和健康
地丘	手腕中部	人的性格和观察能力
火星平原	九个掌丘的中间	情绪的掌控能力
月丘	手腕线附近隆起部位	人的想象力、潜意识和创作能力
第二火星丘	手掌外侧	正义、道德、忍耐力
水星丘	小指根部	人际关系和沟通能力

需要全本请访问 www.ertongbook.com

解读面相与掌纹

中国古人认为，人是万物之灵，相是人内心世界的外在表现，也是自然宇宙的全息缩影。每个人的身上都蕴藏着一切生命的信息，每个器官都可以解读出一个人的内外信息。特别是人的面相与掌纹，无不生动地记录着人的遗传与成长痕迹。本图示将详细解析男女面痣与手相掌纹，并做吉凶论断。



印堂有痣：主贵

印堂有痣的男性是显贵之人。

发中有痣：富贵

头发中有痣，一生不愁吃穿。

鼻梁有痣：病苦

鼻梁上有痣，身体不适，易受伤害。

唇上有痣：是非

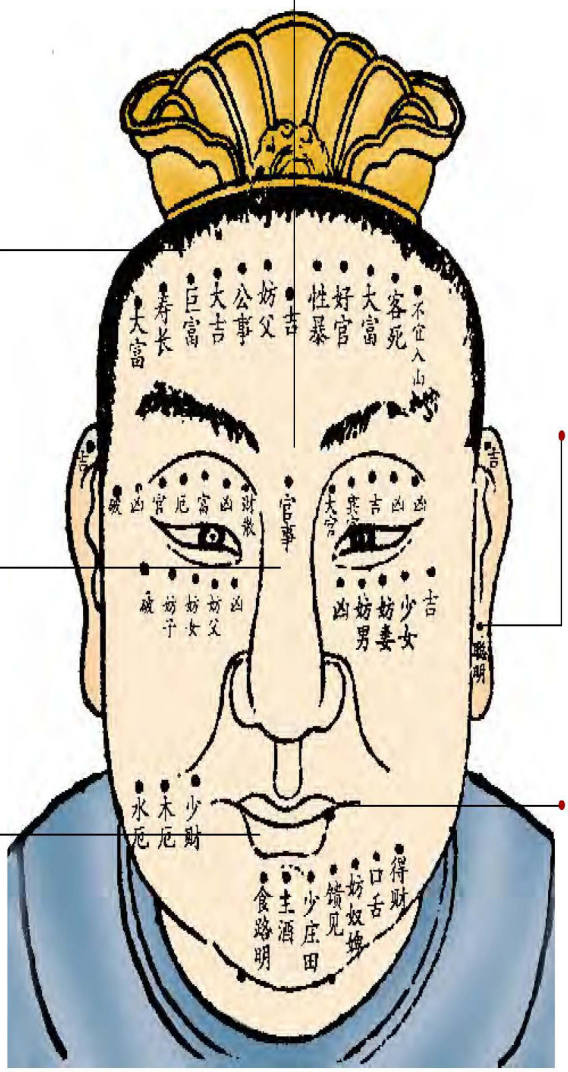
痣在唇上，则易招惹是非，还会犯桃花。

耳珠有痣：主财

耳珠有痣者有财运，但是来快去也快。

嘴角有痣：聚财

嘴角的痣是食痣，衣食无忧。



男子面痣之图

痣在现代医学上被认为是表皮、真皮内黑色素细胞增多引起的皮肤表现，能反映出人体的健康状况。在相术学中，痣被称为黑子。古人认为，痣所在部位、数量及色泽可以作为一个人命运吉凶的表征，图中所展现的即是古人对于男子面痣吉凶的论断。



太阳线

纹路清晰，外向有天赋；纹路微弱，个性独立；多条太阳线，多才多艺。

感情线

纹路深且清晰，自信主动；纹路微弱，感情易受他人影响；纹路位置较高，对感情过于理想化；位置较低，理智大方。

智慧线

纹路长且清晰，较为理性，兴趣广泛。纹路较短微弱，喜爱幻想，较情绪化，物欲强。

命运线

纹路深且清晰，具有领导风范；纹路微弱，心神不定。双命运线，代表夫妻彼此是对方的知己；无命运线，不愿受束缚。

生命线

纹路较长深刻，体质较好，个性刚强，外向率直。纹路微弱较短，体质较弱，有可能移居异地。

掌纹

掌纹，是人从胎儿时开始逐渐形成的，而每个人的掌纹又均不相同，相术师通过掌纹的深浅和形状能够推测出一个人的运程与发展。此图所展示的即是掌纹中的生命线、智慧线、感情线、太阳线、命运线的吉凶。

印堂有痣：克夫

印堂有痣的女性不易成功，且是克夫之命。

左眉有痣：旺夫

左眉有痣的女性是旺夫之命。

右眉有痣：主寿

痣在右眉上的女性，寿命长。

耳内有痣：主寿

耳内有痣的女性是长寿的人。

眼皮有痣：妖智

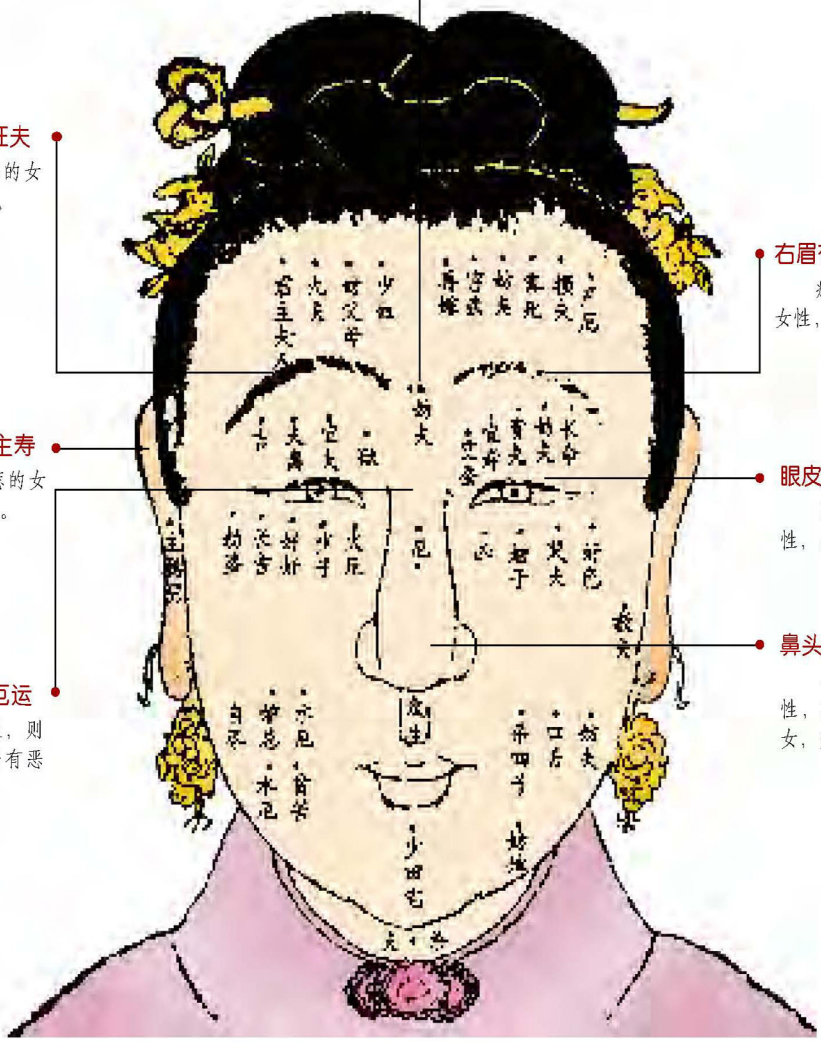
眼皮有痣的女性，易迷惑他人。

鼻头有痣：劳禄

鼻头有痣的女性，要为丈夫、子女，劳禄一生。

山根有痣：厄运

痣在山根，则不利夫运，易有恶疾，遭厄运。



女子面痣之图

现代医学认为，痣是一种良性肿瘤。而从面相学的角度看，古人认为人有美的本质，就会生出奇痣来显现他的富贵，人有丑陋的本质，就会生出恶痣来表明他的贫贱。古代相学家常以黑子所在部位、数量及色泽作为女子贵贱吉凶的表征，如上图所示。

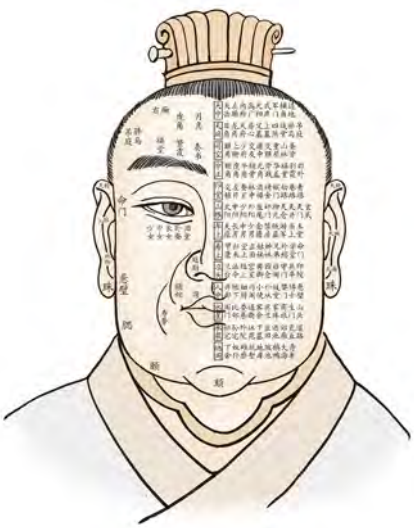
图解国学 20

四库全书白话图解·术数

图解玉管照神局

古人知面知心的相术经典

（南唐）宋齐邱/原著
许颐平/主编
程子和/点校



華齡出版社

《四库全书白话图解》丛书

总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同

时，文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编者序

相由心生 命由心转

提到相术，也许你首先想到的便是在中国社会广为流传的一句俗语——“相由心生”，或者，头脑里会闪出那些神色怪异的相术师来，觉得相术似乎是一种迷信惑众又扑朔迷离的神秘文化。但不可否认的是，相术文化曾在中国古代倍受青睐，上至帝王将相，下至黎民百姓，大到选贤举能，小到日常择友，无不以相术作为评判标准。

那么，相术为什么会有如此强大的生命力？相术判断的依据到底是什么？为什么人们愿意相信自己的命运与天生的长相密不可分？街头相士的信口开河为什么容易被人们当成命运指南？相术师们所散播的到底是人生真谛还是盖世谎言？……

事实上，在中国古人那里，相术是一种建立在经验与统计**基础上的人际**交往技巧与人才选拔学问。古代没有体系繁复的人才管理理论，古人便不断积累、总结与传承实践生活中的经验，最终形成了许多识人鉴人的条文，并精炼地概括出了“相由心生”的规律。这些看似玄妙的论述实际上并非无稽之谈，稍加留意，我们便可以从日常生活发现：一个人的性格、心态与善恶，的确可以从其面相、神态中观察出来。我们往往**习以为常地拿“贼眉鼠目”**形容小偷，贼鼠之心必定照应在他的眉目上，这便是“相由心生”的最好应证。内心残暴的人无论长相再好看，也会在言行举止中透漏出残暴的征兆。**相反，**心胸宽广的人即便相貌再丑陋，也能通过言行举止给人传递善的信息。

据说，唐朝政治家裴度少时贫困潦倒。一天，裴度在路上巧遇一行禅师。一行禅师看了看裴度的脸，发现裴度嘴角纵纹延伸入口，恐怕有饿死的横祸，因而劝勉裴度要努力提高自己的修养和应变能力。裴度听从了大师善意的劝告。日后，裴度又遇一行禅师，大师看裴度目光澄澈，脸相完全改变，告诉他以后一定可以贵为宰相。古人通过这个故事告诫世人：相是由心而生，命也能由心而转。驱恶向善才是了解相术以后的真正作为。

到了瞬息万变的现代社会，古人的这种相术智慧同样能发挥巨大的现实作用。人们常说“知人知面不知心”，要想在竞争激烈的环境中与形形色色的人群游刃有余地交际，就不妨将相面貌与相人心相结合，利用相术智慧提

升自己的洞察能力、改善你的人际关系。而《玉管照神局》和《月波洞中记》正是这样两部最能反映相术智慧的经典之作。

《玉管照神局》最早被收录于《宋史 · 艺文志》、《经籍志》，后也被《永乐大典》载入。《四库全书 · 子部 · 术数类》只收录了四本相书，《玉管照神局》即是其中之一。《四库全书总目提要》中认为此书议论相法“颇为精析，而所取各书，尤多世所未睹”。由于此书保存有丰富的相法资料，因此也是相术研究者的必读参考。同样被收录于《永乐大典》和《四库全书》的《月波洞中记》也是相术专著中的一大经典。《四库全书总目提要》中认为此书“所论相法清晰，词义颇为古奥”。此书最大的特点是重视心理对相貌的影响。作者认为，看相之前，一定要先考察他的秉性行为，才能得知相格之外的真实情况，这一点也与现代学科不谋而合。

为了保存、整理传统国学中的古籍经典，编者以《四库全书》文渊阁本南唐宋齐邱所著的《玉管照神局》为底本，并加入其相术姊妹篇《月波洞中记》，以插图、图表、图解等现代编辑手法对原书进行了生动的阐释，全书体例如下：

◆ 导读卷：为了帮助读者更好地了解相术文化，编者在正文之前加入了一个导读卷，介绍了相术文化的历史发展、人物流派、重要概念等，可供读者作为阅读研究的参考。

◆ 原文：本书以清代编纂的《四库全书》文渊阁本为底本，进行了精心的点校、编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

◆ 白话提要：以通俗易懂的现代白话文对原书内容进行了翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

◆ 白话图解：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析和汇总，带给读者一种全新的古文阅读体验。

为了透析相术的具体内涵和来龙去脉，深刻领悟我国古代思想文化的独特面貌与原本内涵，我们特意编著这本《图解玉管照神局》，以备传统文化爱好者和相术学习者参考查阅。由于编者能力学识之限，其中白话提要、图解部分仅作阅读参考，若有谬误和不足之处，敬请读者批评指正。

编者谨识

2009 年 12 月

《玉管照神局》提要

臣等谨案：《玉管照神局》三卷，旧本题南唐宋齐邱撰。齐邱字超回，改字子嵩。庐陵人。初以布衣事李升，授殿直军判官，擢右司员外郎，累迁同平章事兼知尚书省事。李璟嗣立，以太传领剑南东川节度使，封楚国公。寻得罪被废，自经死。奇丘生五季叔扰之世，以权居自喜，尤好术数，凡挟象纬、青乌、姑布、壬遁之术，居门下者常数十辈，皆厚以资之。是书专论相术，疑即出其门下客所撰集，而假齐邱名以行世者也。《宋史·艺文志》、焦竑《经籍志》皆称《玉管照神局》二卷，其名与此本同。陈振孙《书录解题》则称《玉管照神》，而无“局”字，且仅有一卷，疑所见本非完帙。吴任臣《十国春秋》则载齐邱有《玉管照神经》十卷，名目稍异，而卷数亦与《宋志》不符。钱曾《读书敏求记》所载与《十国春秋》相合，且称上局所论，皆人之体貌，有形可见，故谓之阳局。下局所论，皆出形之外，无象可观，故谓之阴局。其言体例甚悉。此本为《永乐大典》所载，大指皆以形状立论，与钱氏所云有阴阳二局者不符。疑此本即《宋志》所称之二卷，故与十卷之本多所同异欤。术家之书，为后人缘饰增损，彼此抵牾，往往如此，不足深诘。特以其议论颇为精析，而所取各书，尤多世所未睹，犹属相传旧文，故稍加订正，厘为三卷，录备一家焉。

乾隆四十六年九月恭校上

《月波洞中记》提要

臣等谨案：《月波洞中记》见于宋郑樵《通志·艺文略》者一卷。称老君记于太白山月波洞，凡九篇。晁公武《读书志》亦载此书二卷，序称唐任逍遥得之于太白山月波洞石壁上，凡九篇，相形术也，与《艺文略》所记并合。《宋史·艺文志》载：《月波洞中龟鉴》一卷，又《月波水洞中记》一卷，皆无撰人姓氏，其为书异名抑或两本别行，已无可考。自来术家罕有征引，惟《永乐大典》所载尚存，核其体例，盖犹据宋时刊本录入，并有原序一篇，称老君题在太白山鸿灵溪月波洞中七星南龛石壁间，其说与《艺文略》相符。而序中不及任逍遥之名，则亦非晁氏所见之旧矣。序末又题赤乌二十年七月二十三日。

案：相术自《左传》已载，而序中乃独称钟、吕二真人。钟离权生于汉代，其事已属渺茫。吕则唐之洞宾，传记凿然，何由三国时人得以预知其名姓？且赤乌纪号尽十三年，又安得有二十年？明为不学之徒依托附会，其妄殆不足与辨。特以其所论相法，视后来俗本较为精晰，当必有所传授。篇首自“仙济”至“玉枕”九章，其词亦颇古奥。盖即郑樵、晁公武所言之九篇，疑原本实止于此，故诸家著录皆称九篇，以下或为后人所附益，亦未可知也。然相传已久，今亦不复删汰。以篇页稍多，析为二卷，以便循览，且征示原本与续入之别焉。

乾隆四十六年九月恭校上

《月波洞中记》原序

医、卜者，皆术也。医而不验，非所谓良医也；卜而不应，非所谓善卜也。愚之神术，非敢称善谓无所不应矣，素非伎者。昨因求士假术以讲道。夫相者，先相出气，重者为贵，轻者为贱。若人内心神有千尺之索，是行也，穿满者为大贵，取尽者为大杀。此索系钟、吕二真人为证也。穿满者、眉有曲钩者，积行人也。取尽者、眉毛散逆及断者、粗硬者，为有灾无德。夫相者，天地之玄机，圣贤之蕴奥，取祸福而无差．定生死而有则。遇之于相，始之钟、吕之太白山石室中，有逸人陈仲文，传之三卿张仲远。余因得之而不敢隐，故传于世。斯诚神异术也。又云“相术九篇”，乃老君题在太白山鸿灵溪月波洞中七星南龛石壁间。如有志人念得斯九章，精通其象，广拜道术。

赤乌二十年七月二十三日序

目录

中国古代手相文化……14
解读面相与掌纹……58
《四库全书白话图解》丛书总序……10
编者序：相由心生 命由心转……12
《玉管照神局》提要……14
《月波洞中记》提要……15
《月波洞中记》原序……16
目录……17
本书内容导航……24

目录

导读卷　古代相术简介

第一章　《玉管照神局》：历代宫廷秘藏的相术名作

1.《玉管照神局》的成书：作者、历史地位与创作背景……28
2.《玉管照神局》的主要内容：相人之法……30
3.《玉管照神局》的特色：专论相法，兼收并蓄……32

第二章　《月波洞中记》：中国古代最详尽的相术著作

1.《月波洞中记》的成书：作者、历史地位与创作背景……34
2.《月波洞中记》的主要内容：相人之术……36
3.《月波洞中记》的特色：注重相法，综合观察……38

需要全本请访问 www.ertongbook.com