中国最畅销的风水百科最新修订版，开本更大、内容更多、价格更低

图解易经生活道

風生水起

红运风水图文大百科

常和明 /著

1800个问题助你化煞避凶平安一辈子

改变命运 逆转人生的运势管理绝招







陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

关于本书

“风水”这门综合性学问早在几千年前就产生了，并一直作为兴建城池、修筑住宅的重要理论指导。《图解易经生活道·红运风水图文大百科》把传统的风水理论与现代人的生活环境结合起来，从分析风水吉凶和合理利用风水开运转运的角度，来解决现代生活中的风水问题，从而达到扭转不利运势，提高生活质量这一根本目的。

本书不仅全面讲述了风水的基础知识，还把开运转运的风水理论运用于现代生活中，改善个人的健康运、事业运、学业运、财运和爱情运势。本书从科学的角度分析改善风水运势的技巧和秘诀，使风水这门古老的择吉学问能为广大读者所了解和接受，并用它来创造更加幸福美满的人生。



项目策划/紫图图书 ZITO
www.readroad.com
投稿邮箱：tougao@readroad.com

红运当头的秘笈：纳天地之气，聚飞黄之势

风水大师李居明说过“我不迷信风水，但我信赖风水”。对于普通人来说，如果寄望通过一件风水饰物就能一夜暴富，这显然是不可能的。风水真正的作用在于调顺你的气运，运势顺了，再加上自身的努力和机缘，前程才能似锦。那么风水中的“运”到底是什么呢？

中国传统风水学认为，人生于天地之间，必然受天地之气的影响，如果能够顺天时、纳吉气，做任何事便都能事半功倍、无往不利，学业、事业、财富、爱情、健康，这些我们在生活中不断追求的东西，都能够通过风水开运转运来帮助我们更容易的获得。右图描绘的就是这样一处天人合一，运势昌旺的风水宝地。



后有案山

远山

后有靠的

山将四方

中，并使

稳固。



房屋布局

风水

动，好的

的房间、

俱到而无

与各处的

整体的运

相生相旺

明堂开阔

城前

阔，十分

气，同时

不仅有水

运，在生

势才能够



纳气

图中

且由石桥

纳外界的

石桥保证

并非胡乱

礼有节，

疾，正合

邗江胜览图

清代 袁耀 横轴

这幅图由清代著名画家袁耀所绘，描绘了古扬州城的气韵风貌，画中扬州城为群山河流环绕、近景、中景、远景层层展现，气势宏大，整个古城前有环水、后有靠山，水岸相间，浑然天成，反映出风水运势最高原则：天人合一，正是一处能纳气聚运的风水福地。

位于城后，正合风水前
原则，清秀、绵延的远
汇集而来的气运聚于城
运势依山而更加雄厚、

的气运要纳、要藏更要
布局能够让气运在不同
住宅间合理流动，面面
阻碍，同时，外界之气
人气相应，便能够增加
势，这便是人与外界的
。

水陆相间，地势平坦开
利于广纳四方天地之
宜于气运的流通，其间
，水为活水则运为活
生不息的流转中风水运
永续不断。

正门正对前方明堂，
相隔，保证城门能广
气运而无曲折，同时
了气运进入有节制，
一起的涌入，而是有
平缓顺畅、不徐不
纳气的风水之道。





需要全本请访问 www.ertongbook.com





藏风

图中宅后建有假山庭院，其中引水入城，此处便是“藏风”之所。天地气运虽然引入宅室，但要留得住才能真正形成助人发达的运势，庭院便是为此而设。同时，图中庭院引活水入室，有来有去，使得藏下来的是活气而非死气。

道路

城周有陆路数条，或穿明堂而通远方、或环城而利出行，人气也是风水气运中的重要一环，人气要与天气之气相应，有动亦又静，两气相谐才是天人合一之道。



水道

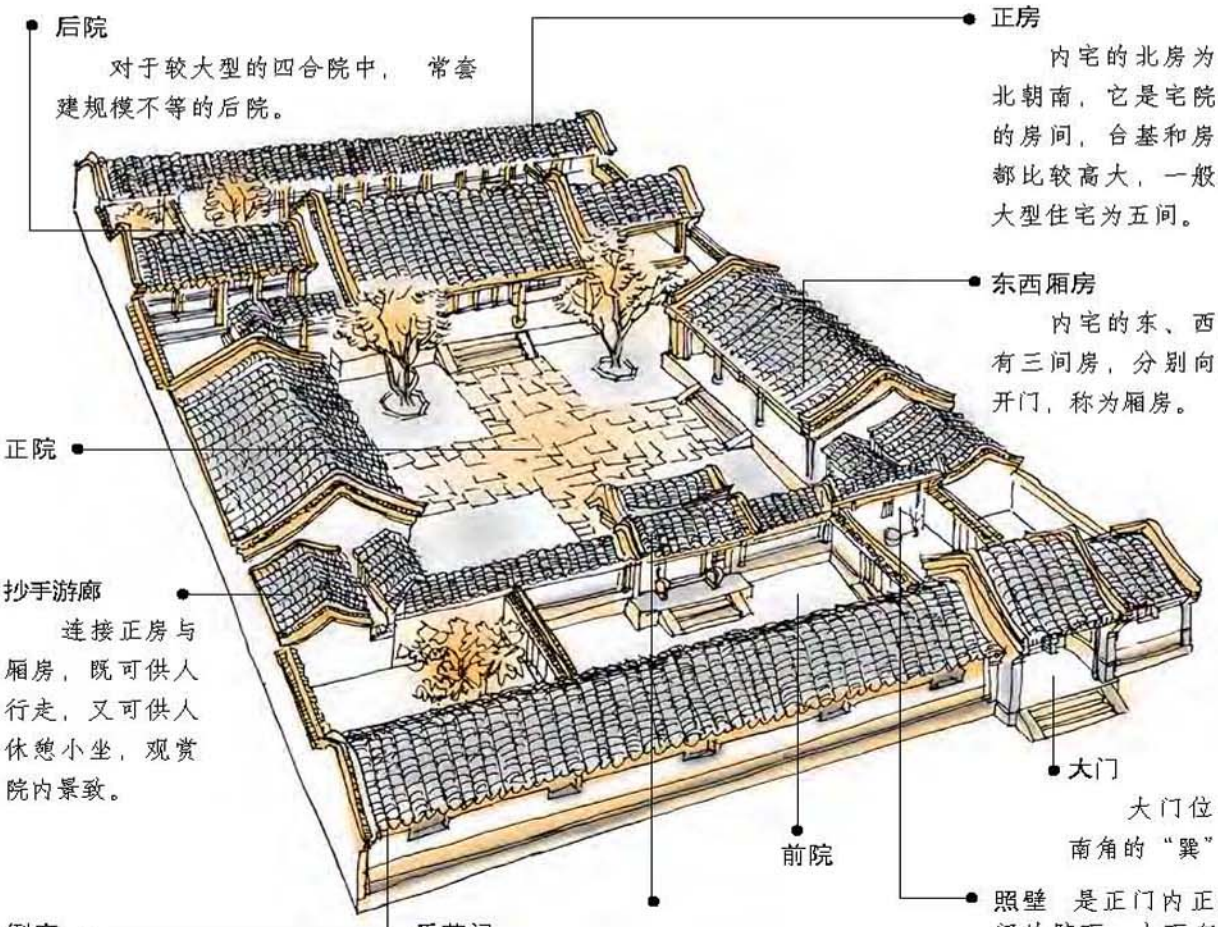
古城有数道水路环城，每条皆与远方江河相连，但在城中有停有通，水流带动的不仅是交通，更是整个城镇的气韵。有流通，气便为活气，连绵不断；由来又去，活气才不会变为死气，才能永远保持运势的上升状态；水道在城周有停有缓，表示气运才能积聚其中而不被湍急的流水冲破。

中国古代民居

中国的风水文化从民居出现后便逐渐产生、发展起来，风水的本质其实就是指导人们如何更好的安居、生活。纵观中国历史上各个时期的民宅，虽然样式、结构各自不同，但其房屋结构布局，无一不符合风水“藏风纳气”的原则，利于通过风水开运转运，从而获得经济、

北方典型的四合院

北方住宅以北京的四合院为代表。这种住宅强调对称的平面布局，对外封闭，对内开敞，中间设有多个庭院，反映严格的内外有别、尊卑有序的宗法思想，建筑较为敦实厚重，淡雅质朴。四合院住宅的大门多位于东南角。对来客而言，每一道门都意味着他与内宅分隔的一道屏障；每进一道门，就象征着客人与此家庭的亲密程度又加深了一层。



后院

对于较大型的四合院中，常套建规模不等的后院。

正房

内宅的北房为正房，坐北朝南，它是宅院中最主要的房间，台基和房屋的尺度都比较高大，一般是三间，大型住宅为五间。

东西厢房

内宅的东、西两侧，各有三间房，分别向院内方向开门，称为厢房。

正院

抄手游廊

连接正房与厢房，既可供人行走，又可供人休憩小坐，观赏院内景致。

大门

大门位于宅院东南角的“巽”位上。

前院

照壁 是正门内正对宅院大门的壁面，上面有丰富的砖雕内容，主要为寓意“吉祥”、“福禄”等吉辞。这部分通常由斜置的方砖贴砌而成，方砖上雕刻有中心花、岔角花等。

倒座

南房又称“倒座”，一般为客房或年轻人的书房。

垂花门

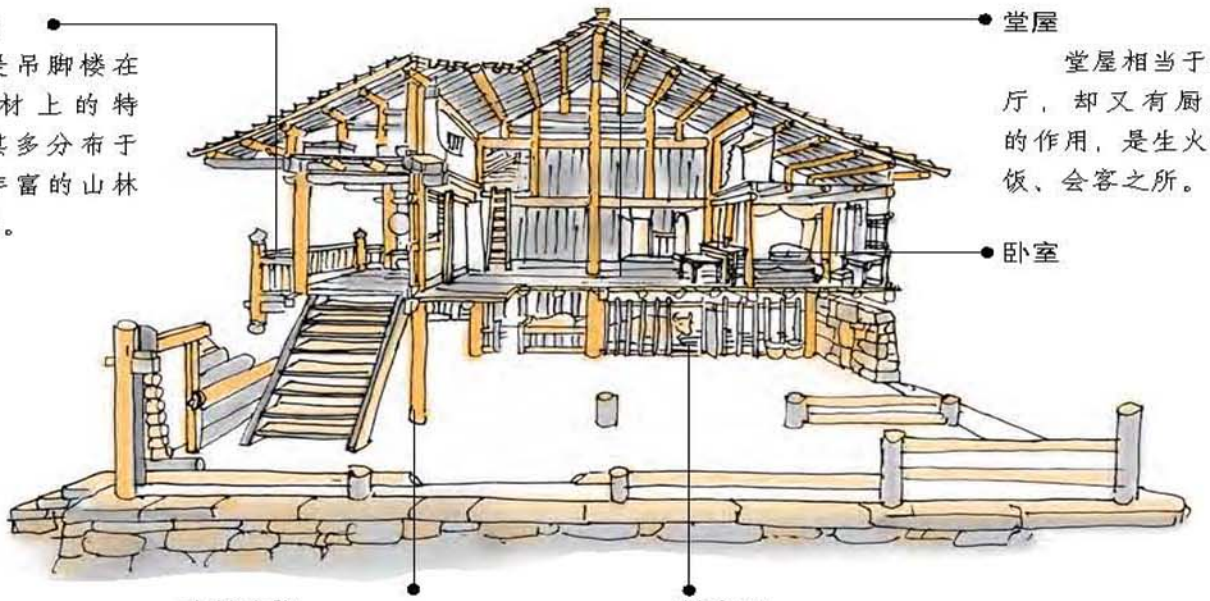
是内宅与外宅（前院）的分界线和惟一通道，“大门不出，二门不迈”中的“二门”即指此门。这是装饰性极强的建筑，主要起着防卫和屏障的作用。

的风水运势

健康、事业、学业上的成就，这是古往今来人们都寄望的。下面四种是在我国比较常见的民居，通过对其建筑结构的分析，我们能够了解到古人如何巧妙搭建房屋结构来达到旺运的目的。

干栏式民居

干栏式民居俗称吊脚楼，其布局为下部架空的空间，为牲畜和堆积杂物之所，上层前为廊及晒台，后为堂屋与卧室。有楼梯通两层。此种住宅多为木构，不仅梁柱，连墙壁也以木板装制。这种住宅形式多见于广西、云南、贵州、川渝、湖北、湖南、海南岛等南方地区。



竹木结构

这是吊脚楼在建筑用材上的特点，与其多分布于竹、木丰富的山林地区有关。

堂屋

堂屋相当于客厅，却又有厨房的作用，是生火做饭、会客之所。

卧室

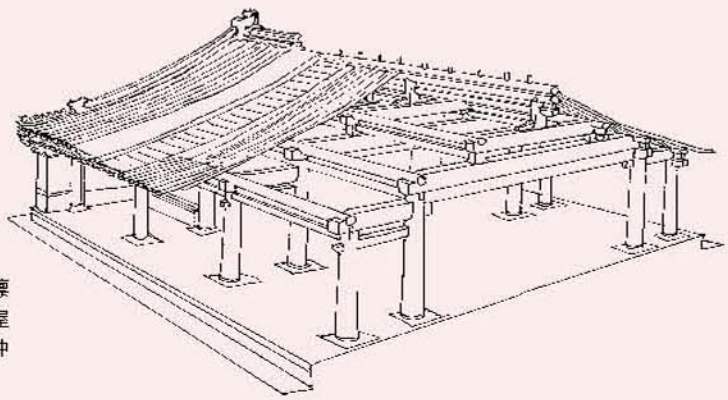
木柱支脚

这是干栏式民居的的重要特征，可隔绝潮湿，利于通风。

牲畜圈

关养猪、牛的地方，也可用以堆放杂物。

建筑构件鉴赏



抬梁式构架

屋瓦铺设于椽上，椽架于檩上，檩承于梁上，梁架承受整个屋顶的重量再传到木柱上，这是一种节省室内竖柱的方法。

南方天井院

南方天井院通常是由四合院变形而来的合院式建筑，四周房屋连接在一起，中间是一个小天井。这一带冬冷夏热，梅雨绵绵，人口密集，因而房屋多建为二到三层，中留狭小天井以通风防寒。大户建房时，多将天井院左右、纵深院院相套，形成院落。这种类型的民居多分布于皖南和江西省婺源及江西中、北部地区。

月梁

正梁一般为微拱形，透光性好，便于堂屋采光。民间也叫“冬瓜梁”。

走马楼

楼上为女眷居处，也用以储物。

灯笼挂钩



梁雕

堂屋上的房梁雕饰是装饰的中心，有钱人家极尽其繁。

窗雕

窗棂雕饰复杂华丽，是房中的主要装饰之一。

堂屋

建筑的主要部分在正房，多为三开间，一层的中央开间称作“堂屋”，有客厅加餐厅的功能，还在此祭神拜祖。

四水归一

四面屋顶均坡向天井，这种将雨水集中于住宅之内的作法被称为“四水归一”，以便“肥水不流外人田”。

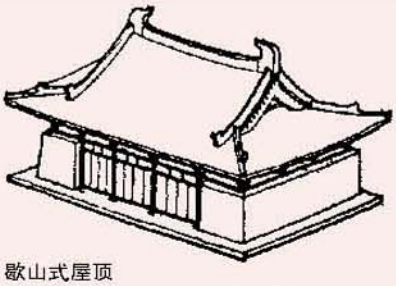
卧室

正房的次间为主人的卧室，窗户对着厢房或天井。



庑殿式屋顶

屋面为一条正脊与四条垂脊组成的四坡顶，两山做成斜坡顶，与前后坡屋面成45°角相交。



歇山式屋顶

屋面为悬山与庑殿相结合的形式，屋顶下部形成四坡顶，相交处为戗脊，上部为两坡脊，相交处为正脊，左右为垂脊，共九条脊，亦称九脊殿。

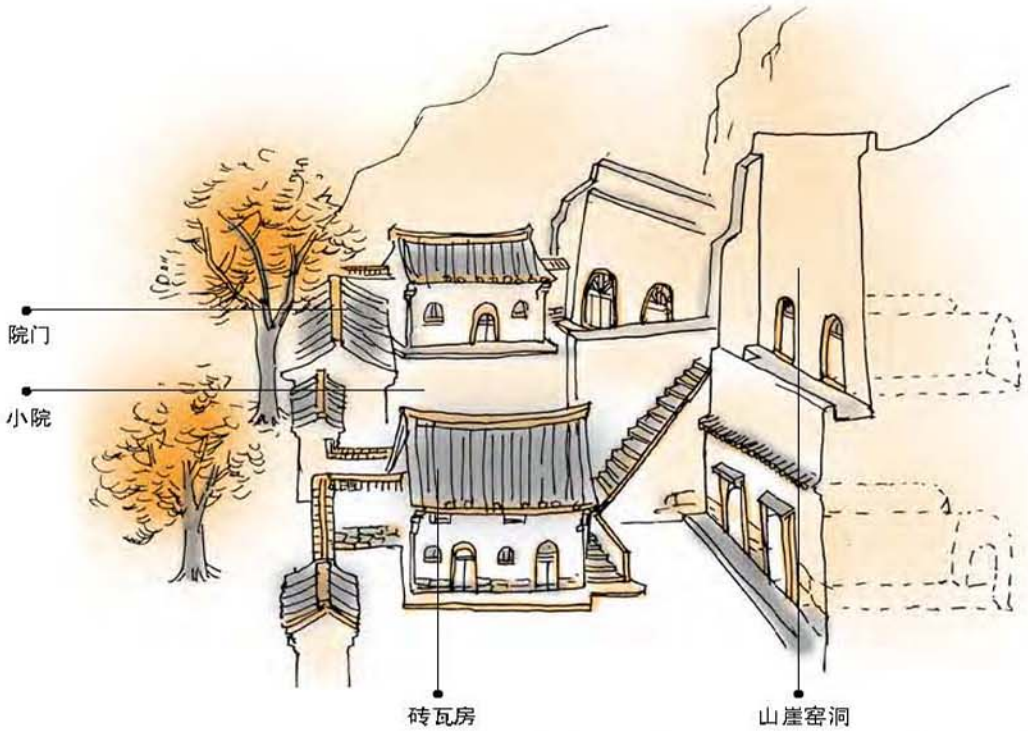


悬山式屋顶

地位次于歇山顶。两[illegible]顶的两端桁或檩伸出山墙[illegible]成出梢，又称挑山等。

西北窑洞

在中国，大约有4 000万人居住在各种类型的窑洞中，而陕西省西北部的窑洞最为典型，主要有用石砌的石窑、用砖砌的砖窑和在土崖上挖出的窑洞，安上门窗即为土窑。土窑中有一种是在黄土断崖边，并列向里挖入，成为若干不相通的单窑；另一种自平地掘入，先成一大平底四方井，然后从四壁各自向里挖成若干单窑，窑洞上可以行人走马。



砖瓦房

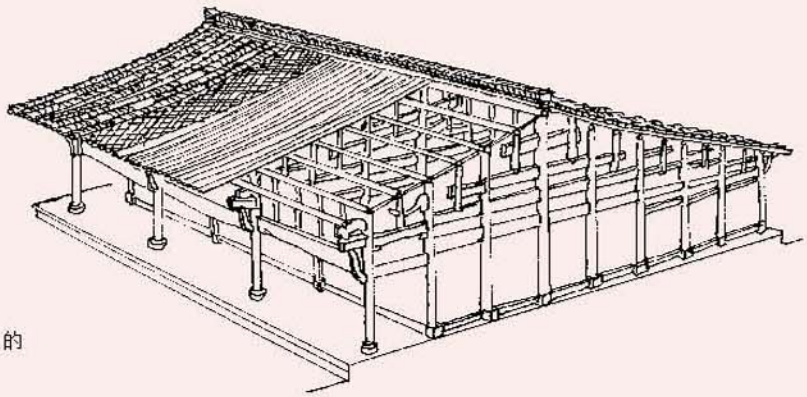
虽不同于窑洞，但其门窗形式仍模仿窑洞门窗。

山崖窑洞

就是在土崖上挖出窑洞，安上门窗，洞内冬暖夏凉。



坡屋
外做



穿斗式构架

直接以落地木柱支撑屋顶的重量，柱径较小，柱间较密。

超值白金版

实用国学 06

图解易经生活道

红运风水图文大百科

改变命运、逆转人生的运势管理绝招

常和明/著



陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

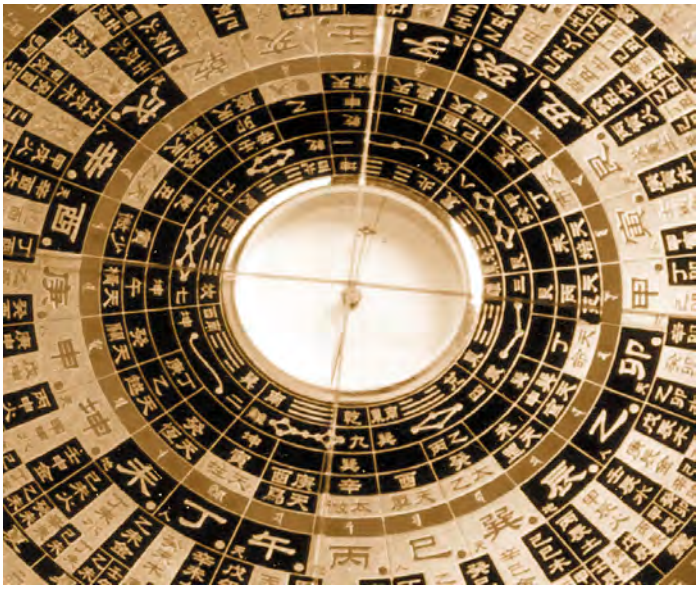
开运转运的法宝利器：风水饰物

生活中最常使用的开运转运工具便是各种各样的风水饰物，或从形状取义、或从五行属相取义、或从发音取义，总之，每一种风水饰物都具有各自不同的作用和用法。如果错误使用这些饰物，不仅不会起到开运转运的效果，而且还会适得其反。下面列举了17种最常用的风水饰物及使用方法，让你“摆”出一个风水旺运局。



1．八卦镜

八卦由阴阳派生而来，它们在《易经》中是用以演绎万物、预测吉凶的符号，而镜子自古就是驱邪辟邪的吉祥物。古镜多为铜镜，因此《本草纲目》中记载：“镜乃金水之精，内明外暗，古镜如古剑若神明，故能辟邪魅忤”，详细阐述了八卦铜镜的吉祥、防病、调节时空环境的神奇作用。八卦镜多悬挂于室外，分凸面和凹面两种，凹面镜用于吸纳吉气，凸面镜用于反射煞气，一般不宜放得太多，整个居室不能超过三个；也不放于室内，更不可照人或放在门前。



2．风水罗盘

风水罗盘，又名罗盘、罗经、罗庚，由天池（指南针）、天心十道和内盘构成，整个圆盘可以来回转动，是风水师在堪舆风水时用来立极定向的测量工具。除此之外，它还有挡煞开运的作用，对于宅运不佳的家庭，可将其按上南下北的方向，摆放于家宅的财位或客厅靠墙壁的中间，便可改善风水、增进佳运。

3．镇宅桃木剑

自古人们都敬奉桃木为神木，因而逢年过节，常用桃木制成桃符，悬挂在门外或奉于室内，以期趋吉避凶。而众所周知的门神——郁垒和神荼，正是以桃木桃枝为神器，专门捉拿妖邪，除恶惩凶。镇宅桃木剑纯以桃木制成，或悬挂于大门，或挂在正对大门的客厅墙壁上，可以解决大门正对着门、路、墙角等所招致的风水问题，另可化解不良的冲煞，并保护家人身体健康。





4．招财貔貅

相传貔貅是龙的九子之一，独角无鳞，神态威猛，能食四方财，故而被人们视为辟邪旺财的吉兽，如与古钱搭配使用，招财挡煞的效果更加理想。但貔貅亦是一种猛兽，摆放时必须头向门外或窗外，以免给室内的人带来不良影响。

5．三脚蟾

三脚蟾象征着招财、旺财、聚财、财禄满贯。传说三脚蟾本是仙人刘海收服的一只妖怪，改邪归正之后，跟随刘海变幻金钱、布施救人。因此被人们视为旺财的瑞兽，即可旺正财，也可旺偏财。三脚蟾摆放方式与貔貅正好相反，摆放时头应向着门外，不可向门外或窗外，否则它衔来的钱都会流向屋外，反而会催散财气。



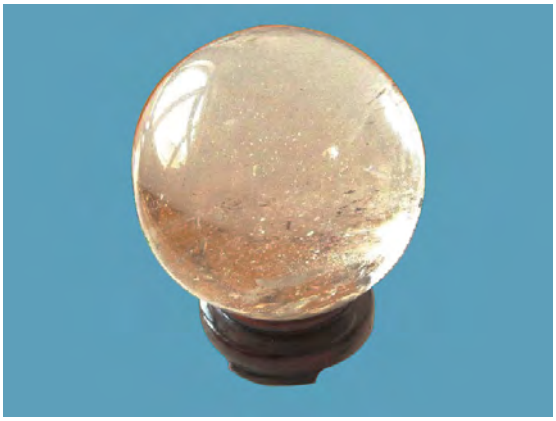


6．金鱼缸

金鱼缸是常见的催财器物。风水家认为，“山主贵，水主财”，因此盛水的鱼缸有催财的作用；而“鱼”谐音“余”，意为“年年有余”，故在宅室中的财位摆放金鱼缸，招财敛财的效果倍加明显。一般招财的金鱼宜选择金色、黑色，鱼的数量最好是3、6、9等吉数。

7．转运水晶

水晶，古时又称为“水精”、“水玉”、“菩萨石”等，是人们颇为喜爱的吉祥宝石，通常为无色透明，但根据水晶中所含的金属元素的不同，也有紫色、黄色、绿色等。不同颜色的水晶主宰的运势也各不相同：白水晶能促使人头脑清醒，激发人的活力，多摆放于办公间或书房里；紫晶或粉晶则可改善人的爱情运气，增进人的交际能力，或促进婚姻美满，被视为“爱情之晶”，多放置在卧室；而绿晶或发晶在催旺桃花的同时，还有招财的效果，多制成项链、手链随身佩带。





8．祛病强身的平安葫芦

葫芦本是藤本植物，果实累累、籽粒繁多，加上它谐音“福禄”，因此是民间很受欢迎的吉祥物。人们因其外实内空，有聚天地之精华的作用，在神话传说中多作为仙家的法宝或法器。除了喻义“多子多福”之外，葫芦还有治病救人、起死回生之意，所以最合适医生或体弱多病者使用，摆放在书房、客厅或卧室，以达到去病免灾、辟邪除恶的作用。但一般不可与金属挂件同时使用，因葫芦属木制，与金属同处会受其克制，难以发挥效用。

9．五帝古钱

五帝钱是指清朝五代皇帝（顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆）时期所铸造的铜币，具有开运招财、保佑平安的作用，将其放在门槛之内，可挡尖解冲射、飞刃煞、枪煞、反弓煞、开口煞。它又是化解五黄煞和二黑病星的最佳法器之一：将六串五帝钱和风铃一起挂于宅中五黄或二黑位可保家宅平安；将五帝钱放于保险箱或抽屉内可招敛财气上门，随身佩戴也可增加金运。但应注意的是五帝钱属性为金，因此要尽量别悬挂在正东、东南或正南等五行属木或属火的方位。



10．文昌塔

“文昌”即“文昌星”，也被称为“文曲星”，相传他掌管着天下读书人的命运，因此，风水学认为，可在住宅或个人的文昌位上摆放一些相应的风水物品，如文昌塔、文昌笔，或文竹盆栽，即可增添文学氛围、催旺文昌运，从而有利于自己的学习的进步和学业的成功。





11．泰山石敢当

石敢当也叫“泰山石敢当”、“石将军”、“石神”等，是民间常见的镇物，多放置于家宅大门口或外墙边，一是为了辟邪，其二是镇鬼，还能祛除不祥之气。泰山石敢当为天然泰山石 ，经道教人士开光处理之后，可化解路冲和煞角最有效的镇物。一般摆放在门口冲要之处，正面迎煞，可将煞气挡在门外。



12．和合二仙

和合二仙为二仙童子，一人手持荷花，一人捧着竹盒，“荷盒”既有合作之意，又喻义“结合”、宽容。传说唐朝名僧寒山与拾得同拜一个老师，老师傅仙逝之前，为了考验两个乖是不是真心和睦，各赠他们半部经书，又分别把荷花、竹盒赠予他俩，让他俩自去修行。两人经书不全，很久都无法参透经书，遂拿出来一起切磋，终于得成正果，从而也明白了师父的真正用心：“和合”（荷盒）方能得道。此物放置在主卧室，可以促进夫妻感情，放在办公场所可以带旺自己的事业运和良好的人际关系。

13．开运竹

开运竹又叫富贵竹、富贵塔、宝塔、塔竹，是四季常青的观赏盆栽，喜温暖、湿润、荫蔽的环境，也有一定的抗寒能力。开运竹造型玲珑可爱，既富有竹韵，又充满生机，并寓有富贵吉祥的含义，多在卧室、客厅、会所、办公楼摆放，可促使事业学业蒸蒸日上，爱情和婚姻美满幸福。一般说来，宜摆放在正东方或东北方，光线不宜太强。





14．大象

大象善吸水，风水里的“水”即是“财”，故摆放大象亦可纳财。而且大象原本亦具有宗教意义，多被视为一种神圣的动物，故而人们赋予它平安吉庆的喻义。大象性情温和，故向往和睦、团队精神的人摆放最佳，有助于事业稳当发展、蒸蒸日上。大象还是很自律的群居性动物，因此将大象摆放在客厅、办公区，特别是老总的办公室，会促使其管理有方，工作不易出现纰漏。



15. 吉祥灵芝

灵芝性温味甘，在中药上有益增精气、强筋骨，延年益寿之效，因此它也被人们视为健康长寿的吉祥物。在家宅或办公室摆放灵芝，可以提升个人的吉运，增进健康运。



16. 化煞吉物：时钟

时钟是常见的家饰。《易经》有云：“吉凶悔吝生乎动”，时钟总是不停地摆动或转动，并发出声音，因此它不但可以有效地振奋和净化家中的生气和能量，而且在风水上，具有韵律的声音也会给家庭的发展带来很多的和谐和节奏感。因为如果室内无人时，气是静止的，钟的摆动则能使得室内的气运动起来，会使室内充满活力。在家宅或办公室摆放时钟，不但可以补强金运，还能化泄室内的“五黄二黑”煞气。一般说来圆形钟适合办公室悬挂，起到兴旺事业、财运的作用，方形钟稳中有动，更合适居家摆设。



17. 鱼跃龙门

《本草纲目》里记载：“鲤为诸鱼之长。形状可爱，能神变，常飞跃江湖。”所以，自古“鲤鱼跃龙门”就是金榜高中、状元及第的代名词，寓意学业高升、事业有成。因此在孩子的书房摆放此物，有催动文昌的妙用。此外，“鱼”还有吉庆有余、年年有余的富贵蕴涵。

需要全本请访问 www.ertongbook.com