中国最畅销的风水百科最新修订版，开本更大、内容更多、价格更低

图解易经生活道

風生水起

实战风水图文大百科

常和明／著

1000个问题帮你改好风水开运一辈子

翻书就用　好风水助你起大运



陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



读懂干支五行的秘密
家居风水图文大百科



图解易经生活道
养生风水图文大百科



24种常见风水凶煞及化解方法

真正的好风水都是藏风纳气的，而在风水堪舆实战之中，住宅除了要配合五行、坐向、财水流向、注意室内格局外，还有一个很重要的前提就是要避免“外煞”，所谓外煞是指住宅有路冲、屋角、庙宇尖角、高压电塔、反弓处等地形地物。下面就介绍了24种外煞的化解方法。



1 反弓煞

阳宅在马路转弯外围，因车行速度带动产生离心力，致使气场紊乱称为“反弓煞”。居住在内，易破财。

化解之道

泰山石敢当化煞或狮咬剑置于门口化煞。

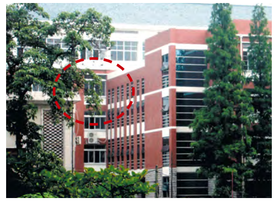
明堂煞之一 2



住宅前方有高楼壁直切门面称为“明堂煞”。主脑部毛病，车祸、血光伤在头部。

化解之道

可用八卦桃木镜挂在面对建筑物的中心位置化煞。



3 明堂煞之二

在住宅前方有大型建筑物且墙角边缘迎面直切而来称为“明堂煞”。主住户易患头部疾病。

化解之道

厚重的窗帘加福木，并安装八卦桃木镜化煞。

天斩煞 4



楼高约十三楼以上，面对住家大楼的房子，形如天刀直劈而来，称为“天斩煞”。天斩煞的煞气非常重，住户面对天斩煞易患有各种疾病。

化解之道

需经罗盘测量看方位，严重时无解。



5 多重劈刀煞

住家有两条以上大楼壁面直接横切，其力量比单一壁面形成的劈刀更严重，称为“多重劈刀煞”。住家面对主疾病、血光之灾。

化解之道

将开光狮咬剑置于窗台。

破面煞 6



住宅正前方、中间处，面对他屋的边缘墙面，形如壁刀切面而来称为“破面煞”。主头部毛病及八卦病体。

化解之道

将八卦桃木狮咬剑或黄金扁柏摆在最凶方化煞。



7 破面天斩煞

住宅前方正中间处对到十二层以上他屋建筑之墙面，形如大型壁刀切面而来，称为“破面天斩煞”。主脑部毛病、病体、破财。

化解之道

镇宅狮咬剑一对或者貔貅一对。

双壁刀煞 8



居家、公司、店面周遭到此形煞，主病体、血光、破财。

化解之道

可种福木加八卦桃木镜。



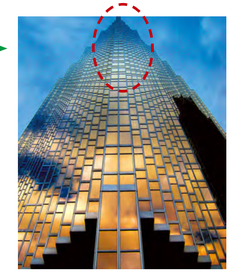
9 烟囱煞

住宅附近有烟囱建筑，住户易犯肺部、呼吸器官之病，称为“烟囱煞”。主居住者财运不佳，易有血光之灾。

化解之道

在客厅挂一幅山水画或者山海镇可化煞。

箭煞 10



住宅或公司附近周遭面对此外型建筑物，称为“箭煞”。此煞不易破解且有破财、倒闭、官司的问题。主破财、病体、官非。

化解之道

在主人办公室左侧安奉狮咬剑或貔貅化煞。



11 招牌煞

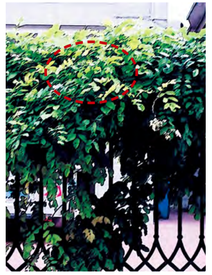
屋前有巨大招牌正对或斜切，形如刀面直切而来，称为“招牌煞”。

红色主血光之灾，病体依八卦方位论之。

化解之道

面对招牌中心位置摆设八卦桃木狮咬剑可化煞。

桃花煞 12



住宅围墙有爬藤类的花越过，则男女主人易偷吃，爬墙有外遇。

化解之道

将爬藤类的花剪除即可。

虎动煞 13



在住宅风水中，右边为车道或停车场，因白虎动，主公司内部人事不合，家庭夫妻、兄弟姐妹、父母不合，称为“虎动煞”。

化解之道

在主人办公桌左边即龙边，放置一对狮咬剑，龙押虎或称为狮押虎，可化解此煞。

无尾巷煞 14



一条直路进去，到底端却无路可走，且巷道宽度在四米以内，车子开进去却必须倒着出来，称为“无尾巷”。公司易发生破财现象，家庭夫妻感情不睦。

化解之道

可在门口种树并且调整室内格局，风水摆设磁场加强即可。

长巷煞 15



住宅巷子深且建筑距离过近，形成门对门或开门碰壁，称为“长巷煞”。主运势衰退、财运不佳。

化解之道

客厅挂一幅流水画，且水往内流，山管人丁、水管财，有不错的招财效果。



尖嘴煞 16

住宅前方或周遭有庙宇尖角，形如巨鹏或巨龙张开血盆大口直接扑面而来，称为“尖嘴煞”。主病体、血光之灾，有口角、是非。

化解之道

面对尖嘴煞正中心位置摆设八卦桃木狮咬剑可化解此煞。

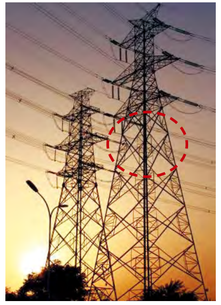
拦腰煞 17



住宅前后方有桥横切而过，称为“拦腰煞”。会阻挡明堂旺气，致使家居破财，有血光之灾。

化解之道

挂厚窗帘可化解此煞。



电塔煞 18

住宅附近有高压电线塔且距离很近，称为“电塔煞”。主居住者易有血光之灾。易患癌症、肿瘤等病症。

化解之道

种植福木一排，外加凸镜八卦狮咬剑化煞。

电塔磁波煞 19

住宅附近有高压电线塔的天线在住宅上方横过，称为“电塔磁波煞”。主硬伤，居住者易脑神经衰弱、失眠。

化解之道

将凸镜八卦狮咬剑挂于面对高压电线塔的外墙壁，另加福木三棵种植在面对电塔处，可化煞。





磁波煞 20

住宅附近有汽车厂会使住宅磁场不稳定，居住者易心浮气躁，心静不下来，称为“磁波煞”。

化解之道

在煞方放置紫水晶洞可化煞，或者面对磁波煞方向摆放鱼缸。

剪刀煞之一 21

两条马路或巷道所夹之住宅犯“剪刀煞”。易有官司或破财。

化解之道

开发廊或咖啡厅、便利商店可化解，或在夹角处设置一泰山石敢当。





剪刀煞之二 22

住宅型如剪刀，称为“剪刀煞”。主破财或官司。

化解之道

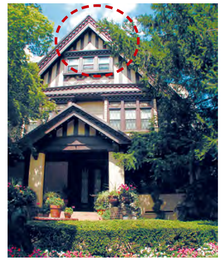
开发廊，因发廊用剪刀自可化煞。

火形煞 23

住宅形态瘦而且很高，且屋顶呈现三角形，形如锥状，称为“火形煞”。主官符、纠纷，有血光之宅。

化解之道

将桃木剑悬挂在面对此三角形屋顶的正中心，即可化煞。





官非煞 24

住宅面对三角型之屋檐且屋瓦颜色为黑色，主年格一到，必有口角、官符，称为“官非煞”。

化解之道

可以挂八卦桃木镜破解，或种四棵黄金扁柏破煞。

超值白金版

实用国学 07

图解易经生活道

实战风水图文大百科

翻书就用，好风水助你起大运

常和明/著



陕西师范大学出版社

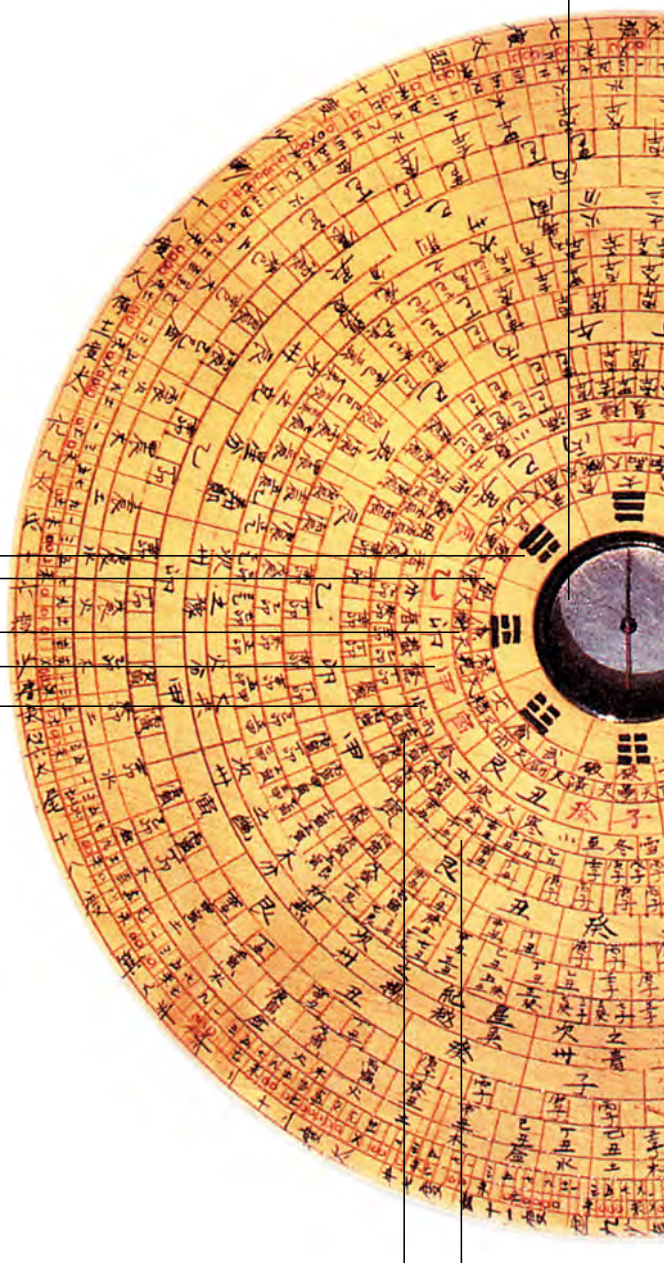
需要全本请访问 www.ertongbook.com

风水罗盘盘面详解

罗盘是中国风水文化中最为重要的实用工具。罗盘盘面层次繁多，内容芜杂深奥，从五行八卦、干支甲子、节气方位到天文历法，无不包括在内。本书以“徽盘”为例进行讲解。

第一层 天池，即太极

磁针居中，黑头指向北方，红头指向南方。在风水理论中，天池与金针非常重要，立规矩、权轻重、成方圆，都由此而定，金针子午中分为两仪，两仪合卯酉为四象，四象生八卦，八卦定方位，于是天道成，地道平，人道立。



第二层 先天八卦盘

八卦是人类在与自然的共生中总结出来的，传说先天八卦由伏羲创造，因此先天八卦又称伏羲八卦。

第三层 地母翻卦九星盘

关于九星有两种说法：一种以唐代杨筠松《撼龙经》所说为代表，名为贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、武曲星、廉贞星、破军星、左辅星、右弼星；另一种以宋代廖禹《九星转变》所说为代表，名为太阳星、太阴星，金水星、木星、天财星、天罡星、孤曜星、燥火星、扫荡星。

第四层 二十四天星盘

天星，共二十四个，即天皇、天厩、天魁、天乙、少微、天潢、天关、天钺、天常、南极、天马、太微、天屏、太乙、天罡、天官、天衡、天苑、天棓、天市、天厨、天汉、天垒、天辅。

第五层 地盘正针二十四山

二十四山又称二十四向，这是内盘，又称正针。二十四位上应天时二十四节气，下应地中二十四山方，其排列次序是：正北坎卦壬子癸、东北艮卦丑艮寅、正东震卦甲卯乙、东南巽卦辰巽巳、正南离卦丙午丁、西南坤卦未坤申、正西兑卦庚酉辛、西北乾卦戌乾亥。在风水术中，二十四向用来定山向，辨水向。

第六层 二十四节气

立春始艮，大寒终丑，以推五过金、木、水、火、土，以察少阴、少阳、太阴、太阳。

第七层 穿山七十二龙

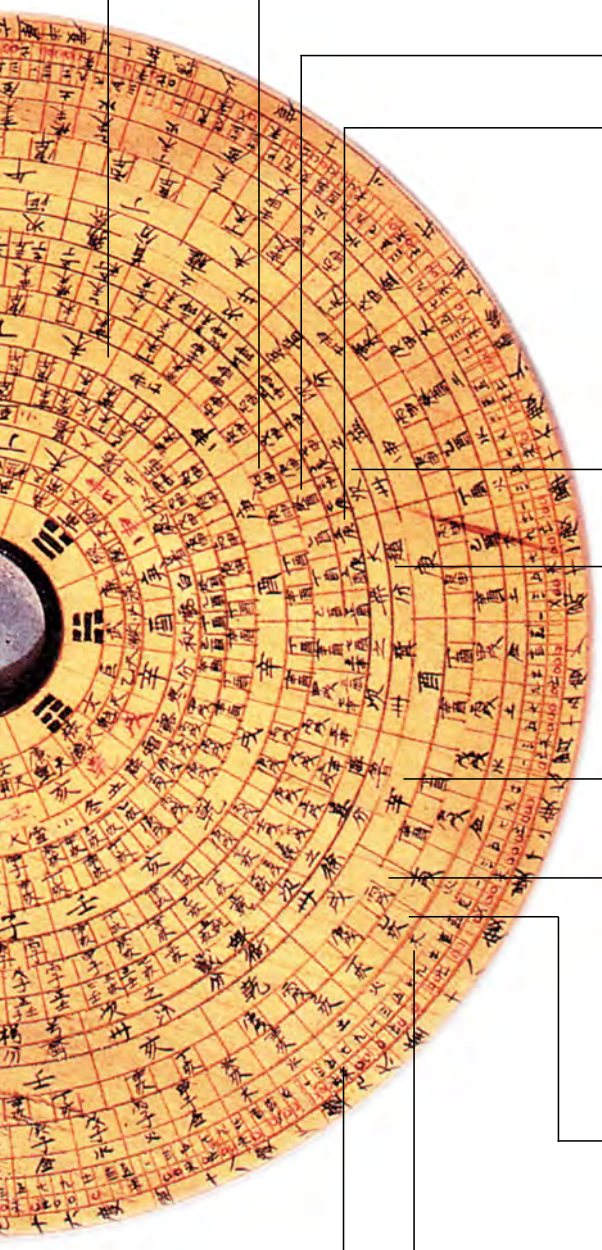
分布于二十四位之下，第位分三龙十二支，如与亥位对应为丁亥、巳亥、辛亥，与子位对应为丙子、戊子、庚子等。穿山即穿定来龙，搞清了来龙属何干支，才可辨别吉凶。

第八层 一百二十龙

在正针二十四山之下，每山各设五位，合为一百二十，用以避免孤虚龟甲。

第九层 人盘中针二十四山

又称中针人盘，子午对准内盘的壬子和丙午之间，处于二十四山方位向右错开半路，指向北极子午。风水家认为中针上关天星厘度气运进退，下关山川分野地脉赖否。



第十层 人盘中针一百二十龙

第十层与第八层相同，但错开。

第十一层 透地六十龙盘

透地是相对于穿山来说的，意为导龙气入穴棺木的干支，名为“天纪”。其专论穴星降脉后的束咽处定盘针，在入首处下镇盘确定来脉入首，束咽近一节属何干支。

第十二层 二百四十分金盘

二百四十分针是正针十二支气的浓淡、厚薄或衰旺的划分，配合透地六十龙解释吉凶。

第十三层 十二次盘

十二次的名称如下：星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。十二次指示一年四季太阳所在的位置，说明节气的变化和岁星每年运行所到的位置和纪年。

第十四层 十二分野

分野是古代星象学中的重要概念，人们把天上的星宿与地上的某一地域对应起来，这种和天上星宿所对应的地区划分就叫做分野。

第十五层 天盘缝针二十四山

是外盘缝针，地理家专用来纳水之用。用于水流格局的判断，认为旺气位来水吉，去水凶，而衰气位去水反吉。

第十六层 天盘缝针一百二十龙

天盘缝针一百二十龙分金的选用原理同七十二龙，均用孤虚旺相、龟甲空亡之说。

第十七层 盈缩六十龙

盈缩六十龙为论天气之盘，专为乘气而设，该盘是由近代堪舆学家设立的。

第十八层 之浑天星度五行

浑天星度是指周天度数，共有365.25度，分属于二十八宿，应一年365天，将浑天星度人为配以五行，就是浑天星度五行了。

第十九层 二十八宿界限

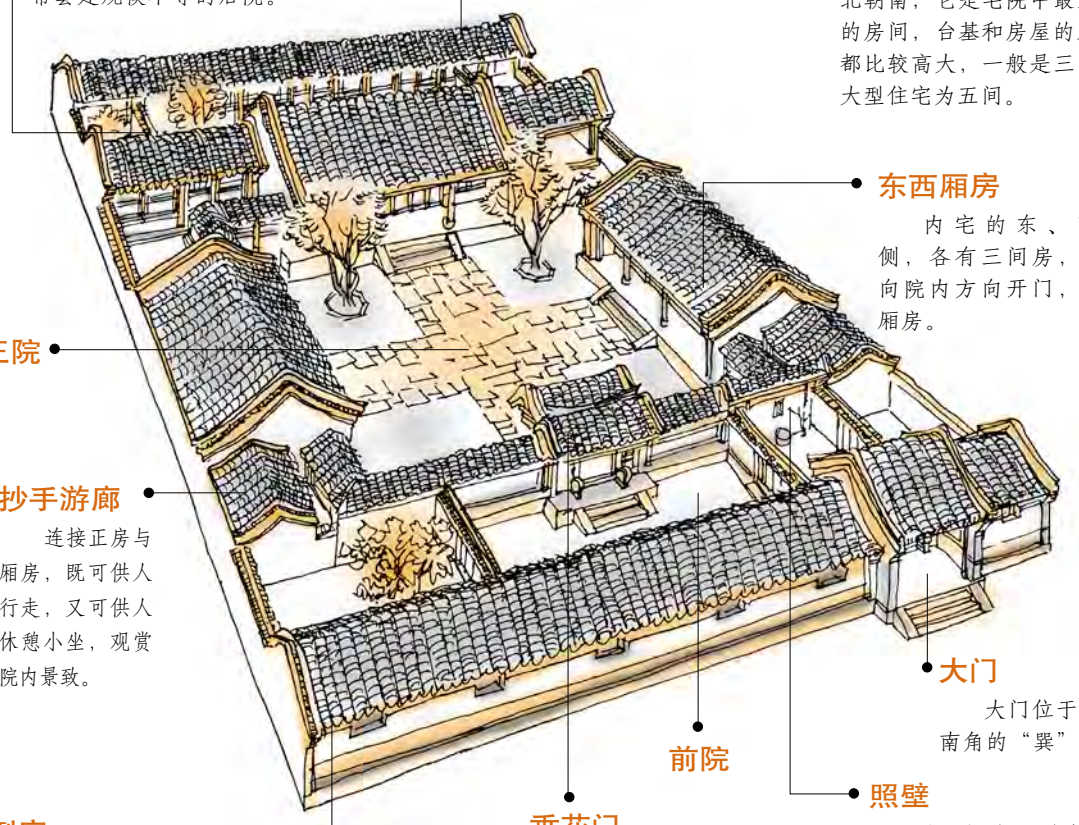
第十九层之一：二十八宿分度；第十九层之二：二十八宿分度五行；第十九层之三，二十八宿界限。

中国古代民居的风水运势

中国的风水文化是从民居出现后便逐渐发展起来，纵观历史上各个时期的民宅，虽然样式、结构各自不同，但其房屋结构布局，无一不符合风水“藏风纳气”的原则，从而获得经济、健康、事业、学业上的成就。下面四种是在我国比较常见的民居，通过对其建筑结构的分析，我们能够了解到古人如何巧妙搭建房屋结构来达到旺运的目的。

北方典型的四合院

北方住宅以北京的四合院为代表。这种住宅强调对称的平面布局，对外封闭，对内开敞，中间设有多个庭院，反映严格的内外有别、尊卑有序的宗法思想，建筑较为敦实厚重，淡雅质朴。四合院住宅的大门多位于东南角。对来客而言，每一道门都意味着他与内宅分隔的一道屏障；每进一道门，就象征着客人与此家庭的亲密程度又加深了一层。



后院

对于较大型的四合院中，常套建规模不等的后院。

正房

内宅的北房为正房，坐北朝南，它是宅院中最主要的房间，台基和房屋的尺度都比较高大，一般是三间，大型住宅为五间。

东西厢房

内宅的东、西两侧，各有三间房，分别向院内方向开门，称为厢房。

正院

抄手游廊

连接正房与厢房，既可供人行走，又可供人休憩小坐，观赏院内景致。

大门

大门位于宅院东南角的“巽”位上。

前院

照壁

是正门内正对宅院大门的壁面，上面有丰富的砖雕内容，主要为寓意“吉祥”、“福禄”等吉辞。这部分通常由斜置的方砖贴砌而成，方砖上雕刻有中心花、岔角花等。

倒座

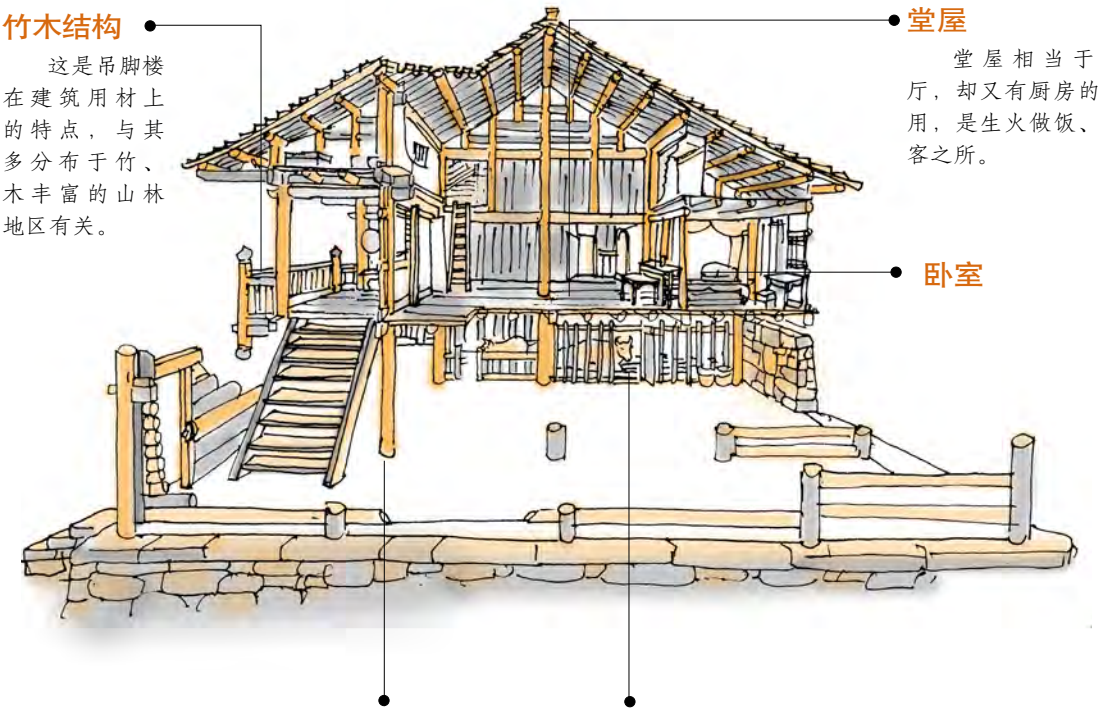
南房又称“倒座”，一般为客房或年轻人的书房。

垂花门

是内宅与外宅（前院）的分界线和惟一通道，“大门不出，二门不迈”中的“二门”即指此门。这是装饰性极强的建筑，主要起着防卫和屏障的作用。

干栏式民居

干栏式民居俗称吊脚楼，其布局为下部架空的空间，为牲畜和堆积杂物之所，上层前为廊及晒台，后为堂屋与卧室。有楼梯通两层。此种住宅多为木构，不仅梁柱，连墙壁也以木板装制。这种住宅形式多见于广西、云南、贵州、川渝、湖北、湖南、海南岛等南方地区。



竹木结构

这是吊脚楼在建筑用材上的特点，与其多分布于竹、木丰富的山林地区有关。

堂屋

堂屋相当于客厅，却又有厨房的作用，是生火做饭、会客之所。

卧室

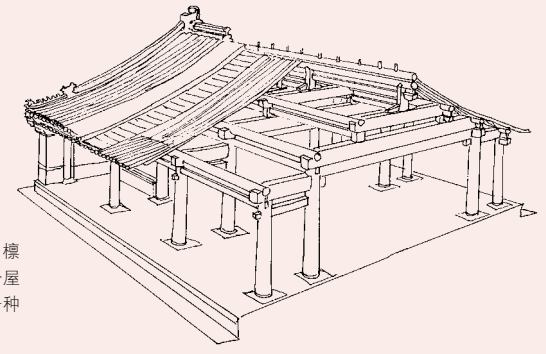
木柱支脚

这是干栏式民居的的重要特征，可隔绝潮湿，利于通风。

牲畜圈

关养猪、牛的地方，也可用以堆放杂物。

建筑构件鉴赏

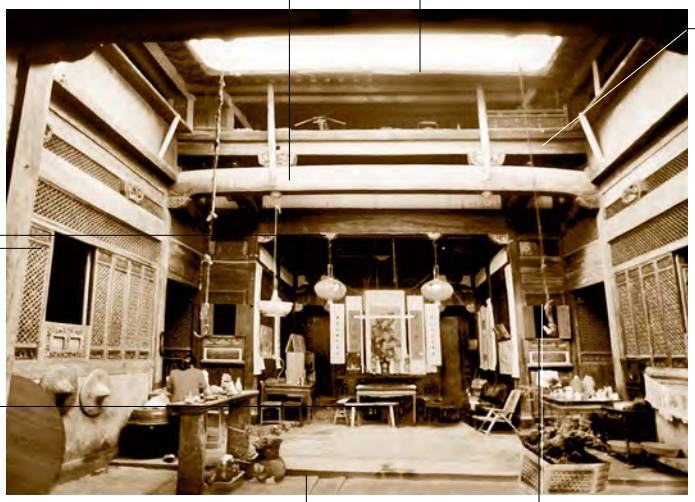


抬梁式构架

屋瓦铺设于椽上，椽架于檩上，檩承于梁上，梁架承受整个屋顶的重量再传到木柱上，这是一种节省室内竖柱的方法。

南方天井院

南方天井院通常是由四合院变形而来的合院式建筑，四周房屋连接在一起，中间是一个小天井。这一带冬冷夏热，梅雨绵绵，人口密集，因而房屋多建为二到三层，中留狭小天井以通风防寒。大户建房时，多将天井院左右、纵深院院相套，形成院落。这种类型的民居多分布于皖南和江西省婺源及江西中、北部地区。



月梁

正梁一般为微拱形，透光性好，便于堂屋采光。民间也叫“冬瓜梁”。

走马楼

楼上为女眷居处，也用以储物。

灯笼挂钩

梁雕

堂屋上的房梁雕饰是装饰的中心，有钱人家极尽其繁。

窗雕

窗棂雕饰复杂华丽，是房中的主要装饰之一。

堂屋

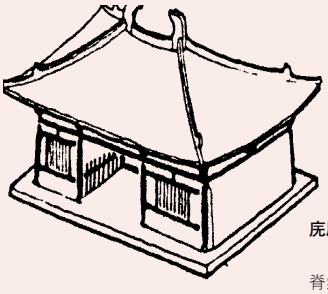
建筑的主要部分在正房，多为三开间，一层的中央开间称作“堂屋”，有客厅加餐厅的功能，还在此祭神拜祖。

四水归一

四面屋顶均坡向天井，这种将雨水集中于住宅之内的作法被称为“四水归一”，以便“肥水不流外人田”。

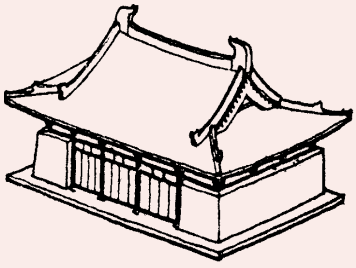
卧室

正房的次间为主人的卧室，窗户对着厢房或天井。



庑殿式屋顶

屋面为一条正脊与四条垂脊组成的四坡顶，两山做成斜坡顶，与前后坡屋面成45°角相交。



歇山式屋顶

屋面为悬山与庑殿相结合的形式，屋顶下部形成四坡顶，相交处为戗脊，上部为两坡脊，相交处为正脊，左右为垂脊，共九条脊，亦称九脊殿。

西北窑洞

在中国，大约有4 000万人居住在各种类型的窑洞中，而陕西省西北部的窑洞最为典型，主要有用石砌的石窑、用砖砌的砖窑和在土崖上挖出的窑洞，安上门窗即为土窑。土窑中有一种是在黄土断崖边，并列向里挖入，成为若干不相通的单窑；另一种自平地掘入，先成一大平底四方井，然后从四壁各自向里挖成若干单窑，窑洞上可以行人走马。

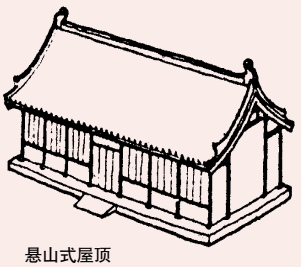


砖瓦房

虽不同于窑洞，但其门窗形式仍模仿窑洞门窗。

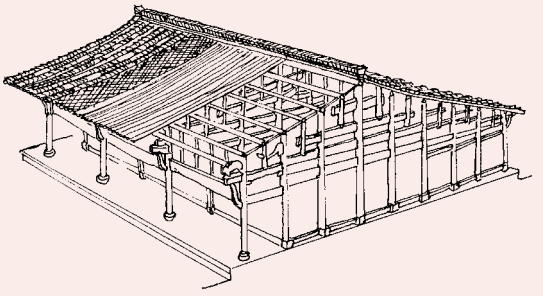
山崖窑洞

就是在土崖上挖出窑洞，安上门窗，洞内冬暖夏凉。



悬山式屋顶

地位次于歇山顶。两坡屋顶的两端桁或檩伸出山墙外做成出梢，又称挑山等。



穿斗式构架

直接以落地木柱支撑屋顶的重量，柱径较小，柱间较密。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

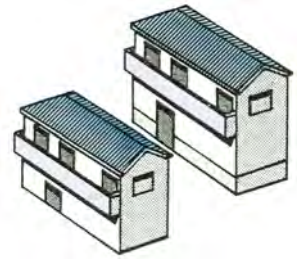
常见24类宅形分析图

所谓“峦头”就是从山水形势上判断生气的方法，同理，这种方法也可以应用在对住宅形状的分析上，下面是常见的24种住宅形状的分析。



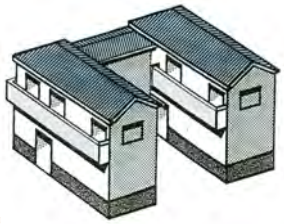
1.三合院

三合院是传统的中国式住宅，从主屋来看，位于左手（青龙），右手（白虎）的房子呈现井然有序的状态，是仿照龙穴的模式建造的，现吉形。



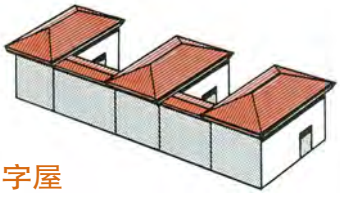
2.阴阳配合式

阴阳配合恰当的住宅，主屋与另外一栋房屋整齐并列，其中，主屋或者后面的房屋高一点为吉。与此相反的形状则凶。



3.亡字屋

主屋与另一栋房子有连接的住宅，缺青龙边或白虎边，形成“亡”字行。家运盛衰不定，最终会一败涂地。虽然类似三合院，但是它的特征是主屋分离，又与另一栋房屋互有联系，为凶形。



4.川字屋

三栋房屋并列，各栋互有牵连，成为“川”字形的住宅。住在这种宅形的住宅的女性容易流产堕胎，健康受损；无法遇到好姻缘，会和配偶离婚，尝到孤单滋味。



5.丁字屋

主屋和另一栋房屋呈“丁”字形排列住宅，又称“冲丁煞”。住在这种宅形的住宅中，会忤逆师长，行为放荡，有招致灾祸，身体损伤的危险。



6.反曲尺屋

在主屋的后方有像曲尺之形般的另一栋房屋。住在这种形状房屋中的人除了金钱的损失和健康容易出现问题以外人际关系方面也会因为反目、对立、不合而烦恼。另外这种屋形很容易和位于主屋之前的曲尺屋混同，要特别注意。



7.扛轿屋

所谓“扛轿”就是两个人或四个人搬运物品的工具，在主屋前方和后方，共有四栋房子的住宅。住在这种屋形的住宅里面人不仅会有金钱上的损失、易患疾病、容易受伤，而且纠纷不断，在不安与颤栗中过日子。



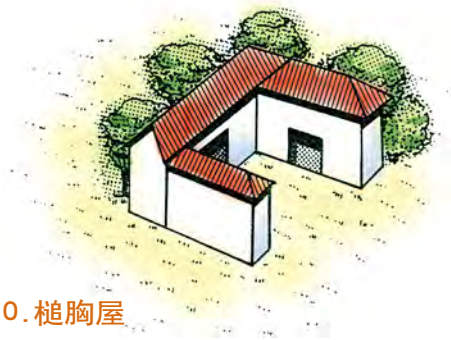
8.曲尺屋

曲尺屋就是形状好像曲尺般的住宅，从主屋来看，无论向右弯或向左弯，都会产生凶的作用，居住在里面的人，容易产生手脚痛或容易生病。对男女都不利。家族中有人会背井离乡，前往外地。



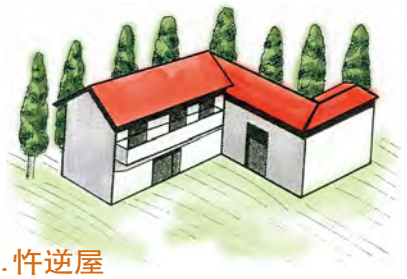
9.推车屋

这种宅形令人联想到手推车的形状，主屋后放有两栋与主屋成垂直的住宅。这种住宅的主人不会把金钱分给家人，会抛妻弃子逃亡，恐怕会家破人亡，遭遇破产的惨况。



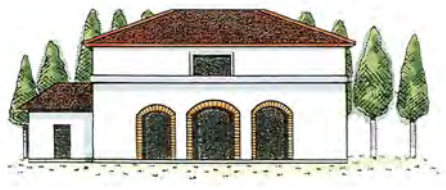
10.槌胸屋

从主屋来看，右手边与其他呈钥匙形的住宅相通。家人会有口腔疼痛、消化不良的烦恼，也会出现忤逆双亲的不孝子，很难出现好的后代。



11.忤逆屋

没有左右的关系与主屋直角相连的另一栋房屋外侧又有一栋反直角房屋之形状的住宅，这种宅形容易生养不孝子，形成无法互相理解的亲子关系。



12.单耳房

主屋旁边有一栋小房屋的住宅，令人联想只有一只耳朵的模样，因此命名。除了住在住宅里面的人，连家畜及宠物都会产生健康方面的问题。



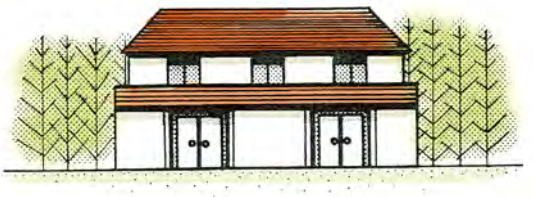
13.双耳房

主屋两旁分别与两栋小屋相连，有如主屋是脸，两旁小屋是耳朵的形状。住在这种住宅里面家庭内纠纷不断，恐有流血的纷争；健康方面，容易患肿瘤。



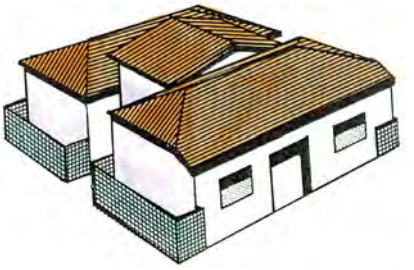
14.白虎抬头

主屋的右手或左手旁边有另一栋直角连接的住宅，而且此屋比主屋还高，与忤逆屋类似。要特别注意与主屋分离的另一栋房子比较高一点。住入这种住宅，家人有血光之灾，也可能遭受金钱上的损失。



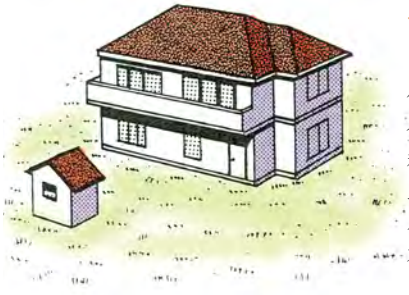
15.双口屋

一栋房子有两个玄关，意味着亲子之间的关系淡薄。小孩对双亲不孝，亲子之间形势险恶。这种建筑常见于现代两代人同堂的住宅。



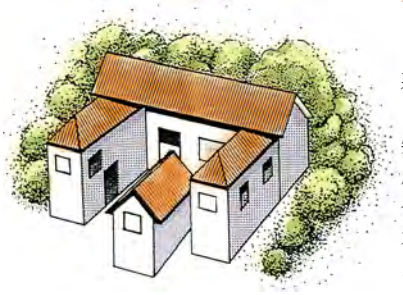
16.工字屋

主屋分别被两侧的房屋所夹住，呈“工”字形。住在这种形状的住宅中的人容易患脚疾，女性则容易难产、受伤或生病。



17.停丧屋

主屋前方偏左或偏右处有一栋小屋或仓库之类的建筑，这种住宅会导致灾祸接二连三的发生，兴建小屋时，千万不能漫不经心。



18.塞胸屋

基本上属三合院建筑，但是主屋正面中庭另有一栋建筑物。这种设计就好像胸口被塞住一样，居住者的心情总是开朗不了，闷闷不乐，容易患眼疾、头痛、堕胎、难产等疾病。



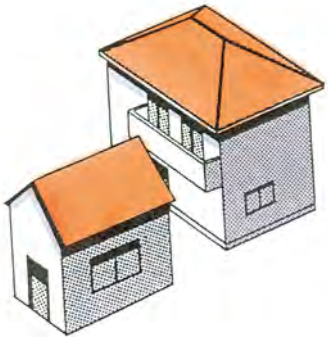
19.前后有枯树

也就是住宅的前方或后方有枯树。住在这种住宅中的人容易患肿瘤、气喘；生命力低落，甚至可能走到自杀的地步。



20.有虎无龙

从主屋的方向看，右前方有一栋住宅，主屋没有和另一栋住宅相连，并不构成钥匙形。住在这种住宅的女性控制了主权，男性生活得很辛苦。



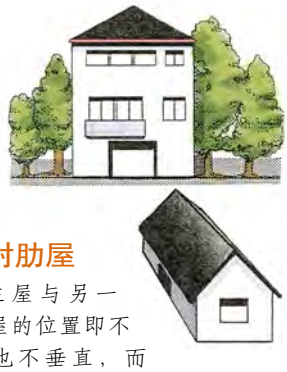
21.有龙无虎

从主屋的方向看，左前方有另一栋住宅，主屋没有和另一栋住宅连接，并不构成钥匙形。这种住宅会使家中的女性和老人陷入劳苦之境。



22.鹅头射门

就好像鹅的头射到门一样，建筑物屋顶的头部朝向房屋的入口或玄关。暗示住在这间住宅的人可能发生头部、眼部的疾病，诉讼及法律上的纠纷，盗窃、健康方面的损伤等。



23.射肋屋

主屋与另一栋房屋的位置即不平行也不垂直，而是呈斜边的住宅。所谓“射肋”就是指左手或者右手的肋下遭受攻击的形状。住在这栋房屋里面的人容易患手脚疾、风湿痛、神经痛；此外，也会有腰及大腿的损伤、骨折、肝脏及肺脏的毛病、咳血的烦恼。



24.前面破碎

住宅的前方或者后方有空屋，或是有堆置木头、工具、杂物的场所等。住入这种住宅的人存不了钱，疾病会慢慢恶化，家人会分离，没办法安心。

前 言

带你走进风水世界

风水术又称为堪舆学、相地术、地理、相宅术、青乌、青囊术、形法等，是中国古代方术重要的组成部分，也是中国传统文化的重要内容。对于古人来说风水其实就是论述和指导人们选择和处理住宅（阳宅）与坟地（阴宅）的位置、朝向、布局、营建、择日等一系列的主张和学说，是选择居住环境的一种方法。无论是帝王选择都城和皇陵，还是普通百姓选择住宅和墓地，都离不开风水。

风水的起源，可以追溯到原始人类的狩猎时期，那时的人们就已经知道选择避风向阳的洞穴作为住所；上古伏羲氏时，出现了“河出图、洛出书”的传说，伏羲依此而演成八卦，逐渐演变成为《易经》；秦朝时有了地脉和王气观念，秦始皇给自己修建了宏伟的陵墓，现在出土的兵马俑只是其中的一部分；魏、晋时期产生了像管骆、郭璞这样的风水宗师，有《管氏地理指蒙》和《葬书》等典籍问世；唐代，风水分为形势和理气两大派别，但二者之间又相互融合；明清时期风水术得到了极大的发展，各派别人物和典籍层出不穷……

根据以往的阅读习惯，读者如果想要了解纷繁复杂的风水世界，就需要阅读大量的典籍。很多古代风水典籍都是用文言文写成的，往往晦涩难懂，这对于普通读者来说，未免太困难了。本书旨在简化这个过程，在普通读者和风水世界之间搭建一座桥梁。

本书以问答的方式，将复杂的风水问题简化为理论和实践两篇，再各自详细划分章节，即可以全文阅读掌握风水的知识，也可以根据个人疑问把本书当做一本具有实用功能的百科全书解决自己遇到的实际问题。

本书的上篇讲述风水的理论常识，从风水发展的历史过程、渊源流派、形势、理气两派的基础常识、文献典籍、到风水宗师和逸闻传说一一进行详细的介绍。下篇是风水的实践应用，从如何使用罗盘开始，大到住宅选址、小到家居装修、风水饰物的摆放等各种与风水有关的问题，都能在其中找到答案。

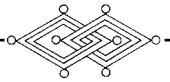
本书的最大特色在于浅显易懂、生动有趣的语言风格配以大量精美的图片，形象生动，帮助读者了解风水的理论与运用方法。

出版本书的目的很单纯，希望这本融知识性、趣味性于一体的“风水图文大百科”能帮助广大风水爱好者认识和了解风水，对中国的传统文化有进一步的了解。



上 部

风水要略 一看就懂



第一章
风水是怎么来的?

001 | “风水”一词最早出现在哪部著作里? /36
002 | 《葬书》是怎样为“风水”定义的? /36
003 | 从古至今，人们是如何理解“风水”一词的? /36
004 | “堪舆”一说从何而来? /37
005 | 作为堪舆或风水的代名词“青囊”出自何处? /37
006 | 关于“青乌”与“青鸟”都有什么说法? /37
007 | “地理”最早出现于哪部著作? /38
008 | 《易经》中对“地理”一词是怎样解释的? /38
009 | 汉《淮南子·地形训》对“地理”作了怎样的解释? /38
010 | 东汉王充与唐代孔颖达是怎样看待“地理”的? /38
011 | 为什么在古代“河出图，洛出书”被认为是一种祥瑞之兆? /39
012 | “河图”是如何形成的? /39
013 | 洛书是怎样形成的? /39
014 | 洛书的天道运行规律是什么样的? /39
015 | 洛书的地道运行规律是怎样的? /40
016 | 周文王根据洛书推演出了什么? /40
017 | 《周易》是在河图洛书的基础上总结出来的吗? /40
018 | “先天八卦”图是由河图推演出来的吗? /40
019 | “先天八卦”图是什么样的? /40
020 | “后天八卦”图是讲“流行”吗? /41
021 | 风水术的形成时期是秦汉时期吗? /41
022 | 后世风水中，“形法派”和“理气派”的宗师是何人? /41
023 | 风水学的形势派和理气派是在唐朝开始分支的? /42
024 | 为什么江西风水被称为形势派的代表? /42
025 | 为什么福建风水被称为理气派的代表? /42
026 | 形势派主要有哪些理论著作? /43
027 | 理气派主要有哪些理论著作? /43
028 | 明清时期的理气派风水学著作有哪些? /43
029 | 明清时期的形势派风水学著作有哪些? /43

第二章
形势风水人人会看

030 | 风水家将“形”分为哪些部分? /44
031 | 为什么“势”比“形”更为重要? /44
032 | “形势”在风水学中指的是什么? /44
033 | 所谓“三纲五常”，在风水学中是指什么? /45
034 | 什么是“天心十道”，在风水学中的作用是什么? /45
035 | 什么样的格局可以称做是“风水宝地”? /46
036 | 什么样的地形可以被称做是“十富”? /46
037 | 什么样的地形被称做“十贵”? /46
038 | “十贫”是指哪10种不吉地形? /47
039 | “十贱”在指哪10种恶形? /47
040 | 风水学中的“二十八要”具体都有哪些要求? /47
041 | 风水学中的“二十六怕”分别指什么? /47
042 | 风水学中所说的“五不葬”是指什么? /47
043 | 风水九歌中的“十紧要”具体指什么? /48
044 | 风水学中所说“十不葬”包括哪些忌讳之形? /48
045 | 什么样的葬事之形可称为“二十二好”? /48
046 | 风水中所说的“太极晕”是指什么? /49
047 | 什么是风水学中所说的“藏风”? /49
048 | 为什么随山川行走的地脉叫做龙脉? /49
049 | 朝案在风水学中是指朝山和案山吗? /50
050 | 什么样的山叫做朝山，如何区分朝山的真假? /50
051 | 案山是朝山的延伸吗? /50
052 | 中国的“三大干龙”是指什么? /50
053 | “干龙”指的是某个地区内最高大的山脉吗? /51
054 | “枝龙”是干龙的支脉吗? /51
055 | “枝脚”属于龙脉的哪个部分呢? /51
056 | 什么样的山被称做帐幕? /51
057 | “水龙”在山水乾坤中指的是什么? /52
058 | 水脉是指龙的血脉吗? /52
059 | 风水学中的平受脉是指行于平地的龙脉吗? /52
060 | 风水学中的“三落”是哪三落? /53
061 | “余气”和龙脉有什么关系? /53

需要全本请访问 www.ertongbook.com